

中國美術全集

漆器家具一



全國百佳圖書出版單位
時代出版傳媒股份有限公司
黃山書社

APETIME
時代出版

☆ 國家出版基金項目

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集·漆器家具 / 金維諾總主編, 陳振裕、蔣迎春、胡德生卷主編.—合肥: 黃山書社, 2010.6

ISBN 978-7-5461-1365-4

I.①中… II.①金… ②陳… ③蔣… ④胡… III.①美術—作品
綜合集—中國—古代②漆器 (考古) —家具—中國—古代—圖集
IV. ①J121②K876.7

中國版本圖書館CIP數據核字 (2010) 第112001號

中國美術全集·漆器家具

總主編: 金維諾	卷主編: 陳振裕 蔣迎春 胡德生	責任印製: 李曉明
責任編輯: 宋啓發	封面設計: 蠹魚閣	責任校對: 李 婷

出版發行: 時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黃山書社(<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市翡翠路1118號出版傳媒廣場7層 郵編: 230071 電話: 3533762)

經 銷: 新華書店

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

開本: 889×1194 1/16 印張: 38.375 字數: 143千字 圖片: 1011幅

版次: 2010年12月第1版 印次: 2010年12月第1次印刷

書號: ISBN 978-7-5461-1365-4

定價: 1200圓 (全二冊)

版權所有 侵權必究

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換)

《中國美術全集》編纂委員會

總顧問 季羨林

顧問委員會 啓功 (原北京師範大學教授)

俞偉超 (原中國國家博物館館長、教授)

王世襄 (原故宮博物院研究員)

楊仁愷 (原遼寧省博物館研究員)

史樹青 (原中國國家博物館研究員)

宿白 (北京大學考古文博學院教授)

傅熹年 (中國工程院院士)

李學勤 (中國社科院歷史所原所長、研究員)

耿寶昌 (故宮博物院研究員)

孫機 (中國國家博物館研究員)

田黎明 (中國國家畫院副院長、教授)

樊錦詩 (敦煌研究院院長、研究員)

總主編 金維諾 (中央美術學院教授)

副總主編 孫華 (北京大學考古文博學院教授)

羅世平 (中央美術學院教授)

邢軍 (中央民族大學教授)

藝術總監 牛昕 (時代出版傳媒股份有限公司副董事長、美術編審)

《漆器家具》卷主編 陳振裕 (湖北省文物考古研究所研究員)

蔣迎春 (北京保利博物館研究員)

胡德生 (故宮博物院研究員)

《中國美術全集》出版編輯委員會

主 任 王亞非

副 主 任 田海明 林清發

編 委 (以姓氏筆劃為序)

王亞非 田海明 左克誠 申少君 包雲鳩 李桂開 李曉明

宋啓發 沈 傑 林清發 段國強 趙國華 劉 焯 歐洪斌

韓 進 羅銳韜

執行編委 左克誠 宋啓發

項目策劃 羅銳韜 沈 傑

封面設計 蠹魚閣

品質監製 李曉明 歐洪斌

凡 例

一、編 排

1. 本書所選作品範圍為中國人創作的、反映中國文化的美術品，也收錄了少量外國人創作的，在中外文化交流史上具有代表性的美術品，如唐代外來金銀器、清代傳教士郎世寧的繪畫作品等。

2. 根據美術品的表現形式和質地，共分為二十餘類，合為卷軸畫、殿堂壁畫、墓室壁畫、石窟寺壁畫、畫像石畫像磚、年畫、岩畫版畫、竹木骨牙角雕珐琅器、石窟寺雕塑、宗教雕塑、墓葬及其他雕塑、書法、篆刻、青銅器、陶瓷器、漆器家具、玉器、金銀器玻璃器、紡織品、建築等二十卷，五十冊。另有總目錄一冊。

3. 各卷前均有綜述性的序言，使讀者對相應類別美術品的起源、發展、鼎盛和衰落過程有一個較為全面、宏觀的瞭解。

4. 作品按時代先後排列。卷軸畫、書法和篆刻卷中的署名作品，按作者生年先後排列，佚名的一律置于同時期署名作品之後。摹本所放位置隨原作時間。

5. 一些作品可以歸屬不同的分類，需要根據其特點、規模等情況有所取捨和側重，一般不重複收錄。如雕塑卷中不收錄玉器、金銀器、瓷器。當然，青銅器、陶器中有少數作品，歷來被視為古代雕塑中的精品（如青銅器中的象尊、陶器中的人形罐等），則酌予兼收。

6. 為便于讀者瞭解大型美術品的全貌，墓室壁畫、紡織品等類別中部分作品增加了反映全貌或局部的示意圖。

二、時間問題

7. 所選美術品的時間跨度為新石器時代至公元1911年清王朝滅亡（建築類適當下延）。

8. 遼、北宋、西夏、金、南宋等幾個政權的存在時間有相互重疊的情況，排列順序依各政權建國時間的先後。

9. 新疆、西藏、雲南等邊疆地區的美術品，不能確知所屬王朝的（如新疆早期石窟寺），以公元紀年表示，可以確知其所屬王朝（如麴氏高昌、回鶻高昌、南詔國、大理國、高句麗、渤海國等）的，則將其列入相應的時間段中。

10. 對於存在時間很短的過渡性政權，如新莽、南明、太平天國等，其間產生的作品亦列入相應的時間段中，政權名作為作品時間注明。

11. 某些政權（如先周、蒙古汗國、後金等）建國前的本民族作品，則按時間先

後置于所立國作品序列中，如蒙古汗國的美術品放在元朝。

三、圖版說明

12.文字采用規範的繁體字。

13.對所選美術作品一般祇作客觀性的介紹，不作主觀性較強的評述。

14.所介紹內容包括所屬年代、外觀尺寸、形制特徵、內容簡介、現藏地等項，出土的作品儘量注明出土地點。由于資料缺乏或難以考索，部分作品的上述各項無法全部注明，則暫付闕如，以待知者。

四、目錄及附錄

15.爲了方便讀者查閱，目錄與索引合并排印，在每一行中依次提供頁碼、作品名稱、所屬時間、出土發現地/作者、現藏地等信息。

16.爲體現美術作品發展的時空概念，每卷附有時代年表，個別卷附有分布圖，如石窟寺分布圖、墓室壁畫分布圖等。

五、其他

17.古代地名一般附注對應的當代地名。當代地名的錄入，以中華人民共和國國務院批準的2008年底全國縣級以上行政區劃爲依據。

18.古代作者生卒年、籍貫、履歷等情況，或有不同的說法，本書擇善而從，不作考辨。

中國美術全集總目

總目錄

卷軸畫

石窟寺壁畫

殿堂壁畫

墓室壁畫

岩畫 版畫

年畫

畫像石 畫像磚

書法

篆刻

石窟寺雕塑

宗教雕塑

墓葬及其他雕塑

青銅器

陶瓷器

玉器

漆器 家具

金銀器 玻璃器

竹木骨牙角雕 琺琅器

紡織品

建築

中國古代漆器概論

漆器與瓷器一樣，同為中華先民的獨特創造，是中華民族為人類所做出的又一杰出貢獻。中國古代漆器工藝歷史悠久，源遠流長，且從未間斷，至今仍閃爍着奪目的人文光彩。

中國古代漆器，采用天然漆為原料製作，不僅有較強的耐酸性能和抗腐蝕性，使器皿更加堅固耐用，而且經過推光、打磨後，漆面又有誘人光彩，因而實用性與裝飾性兼備。

中國古代漆器工藝至遲發明于7000年前的新石器時代，其後逐漸豐富并完善起來。據現存實物資料，可粗略劃分為幾大發展階段。

一、新石器時代漆器

新石器時代，是中國漆器的發生時期。

1. 中國漆器的起源

在長期生產、生活過程中，中華祖先對身邊廣泛生長的漆樹逐漸熟悉，在認識和瞭解了漆的特性後，進而製造漆和使用漆——最初可能將漆用作粘合劑，後來用漆加固或髹飾器物。這應是中國漆器發明的大體進程。

《韓非子·十過》等中國古代文獻將漆器的發明與舜、禹等相聯繫，實則考古發現的實物要較之早得多。目前已知時代最早的漆製品，是距今約六七千年前的河姆渡文化朱漆碗、纏藤篾朱漆筒及部分陶胎漆器。時代與之相當或略晚的江蘇常州圩墩遺址出土的馬家浜文化漆喇叭形器，上端黑色，下端作暗紅色。它們均采用色漆髹飾，已非使用本色（黑）漆髹飾，當是漆器發展到一定階段的產物。這說明中國漆器發明的歷史還應向前追溯，更早的漆器實物出土是完全可能的。

2. 考古發現

主要以竹、木為胎骨的新石器時代漆器實物，本身難于保存，再歷經數千載風雨兵燹與歲月滄桑，存世者寥寥。

20世紀50年代以來，人們相繼在浙江、江蘇、山西、湖北等地發現一批新石器時代漆器遺存，其中新石器時代中期遺物見于浙江餘姚河姆渡和江蘇常州圩墩遺址，新石器時代晚期遺物見于湖北江陵陰湘城、浙江餘杭瑤山及反山、江蘇吳江梅堰鎮袁家埭及團結村、山西襄汾陶寺等遺址和墓地，涉及長江流域的河姆渡文化、馬家浜文化、良渚文化、大溪文化、屈家嶺文化及黃河流域的陶寺文化等。除個別

陶胎外，皆木胎漆器，但其木質胎骨大都朽毀，僅餘耐腐蝕性較強的漆皮。河姆渡、陰湘城等處發現的漆器木胎有所保存，與當地氣候潮濕、地下水位較高等特殊地理條件有關。

3. 器類

新石器時代中期漆器僅見碗、筒等盛器和飲食器，以及用途不明的喇叭形器。

新石器時代晚期，漆器在日常生活中應用的領域逐步擴大。新出現杯、壺、盤、豆等飲食器具，以及簪、矢杆等生活用具和兵器附件。陶寺墓地出土的漆豆數量多，僅粗略區分即包括四種類型。這時還出現了漆製家具、樂器、武器及裝飾件等。陶寺墓地出土的几、匣、案、俎等成組家具和炊廚用具，均較低矮，適合當時席地起居的需要；還出土有樂器鼉鼓及用途不明、非實用的“倉形器”等。它們均出自大型及部分中型墓葬中，也是墓主人身份地位尊崇、財富豐厚的象徵，具有部分禮器的功能。

4. 工藝

新石器時代漆器，一般僅具製胎骨和直接在胎骨上髹漆兩道工序，晚期雖增加了鑲嵌工序，但工藝仍很原始。木胎漆器的胎壁較厚，多以石器斫、鑿、剝製而成；俎、案等則用板材斫製構件再以榫卯接合製成。部分木胎還在成型後進行刮削、打磨，使器表光潔規整。陶胎漆器的胎骨即當時流行的陶器，吳江梅堰袁家埭遺址漆尊等器表髹飾彩繪紋樣，和中原地區流行的彩陶器表的彩紋的功能基本相同，主要起裝飾作用。

新石器時代中期漆器髹飾已不僅僅使用呈黑色的本色天然漆，還用紅色顏料調配的朱漆，但漆層均較薄。新石器時代晚期大溪文化的江陵陰湘城遺址出土漆簪，通體髹紅漆，上再用粗細兩種黑漆直線和曲綫勾勒出葉脈等形狀的圖案，裝飾已較複雜。陶寺墓地和瑤山墓地中都發現有用大量漆器等隨葬的現象。器表大多彩繪，陶寺墓地漆豆等還在紅色漆地上用黃、白、藍、黑、綠等色描繪條帶紋、幾何形紋、雲紋、回紋等，描飾較為講究。良渚文化漆器工藝還與其高度發達的玉石工藝相結合，在漆器器表嵌玉裝飾，如瑤山墓地嵌玉高柄杯的外壁上下各嵌一周橢圓形玉珠，朱紅色漆地與晶瑩白玉相輝映，秀美華貴，為漆器嵌玉工藝的最早源頭。

二、夏至春秋時期漆器

伴隨奴隸制的建立和發展，社會生產力的進步，中國漆器工藝在夏、商、西周及春秋時期步入新的發展階段，即緩進期。漆器生產已成為一個獨立的手工業門類，工藝水平繼續緩慢發展。

1. 考古發現

夏代漆器僅見于河南偃師二里頭遺址及內蒙古敖漢旗大甸子夏家店下層文化墓葬。其中二里頭遺址被認為是夏王朝都城，但目前在這裏發現的漆器數量少，且均出土于中小貴族墓，尚難以展現夏代漆器工藝的最高水平。

商、西周及春秋漆器出土數量略多，且出土地點較新石器時代明顯擴大，目前在北京、河北、陝西、河南、山東、山西、內蒙古、湖北、甘肅、安徽等省、市、自治區均有所發現。商代漆器以作為商代政治、經濟、文化中心的河南安陽殷墟發現的數量最多，此外在河北藁城臺西、定州新鐵路貨場，山東青州蘇埠屯，河南鄭州銘功路、羅山蟒張、偃師商城，湖北黃陂盤龍城李家嘴、陽新白沙大路鋪等遺址和墓地中亦有部分出土。

發現西周漆器的地點，主要有陝西長安張家坡和普渡村、寶鷄鬥鷄臺和竹園溝、岐山賀家村，河南洛陽龐家溝、羅山蟒張、三門峽上村嶺，山西曲沃曲村、洪洞永凝堡，湖北蘄春毛家嘴，江蘇丹徒石家墩及甘肅靈臺，安徽屯溪等。除周王朝的中心區外，還涉及當時一些方國、邊地，表明漆器的使用範圍這時更為廣泛。

春秋時期漆器，主要出土于山東曲阜魯故城、淄博齊故城、沂水劉家店子、莒縣大店子、臨沂鳳凰山、海陽嘴子前，山西長治分水嶺，河南固始白獅子地、浙川下寺，湖北當陽曹家崗與趙巷、江陵雨臺山，安徽舒城九里墩、青陽龍崗，陝西鳳翔八旗屯及秦公1號墓、戶縣宋村，江蘇蘇州真山，浙江紹興印山等地的遺址和墓葬中。

2. 器類

目前發現的夏、商、西周時期漆器，包括豆、觚、杯、盤、壺、碗、盥、壘等飲食器，以及盛儲器具盒、匣，炊厨用具俎，家具案，樂器鼓等，有的應屬禮器的組成部分。其中俎、鼓等多發現于殷墟商王陵等高級貴族墓中，應大都作祭器使用，在北京房山琉璃河西周燕國墓地曾發現有漆觚、壘等替代青銅觚、壘等隨葬的現象。此外，這一時期貴族盛行以髹漆的木棺及木椁斂葬，殷墟商王陵等高級貴族墓中還使用雕花漆椁，并發現有大批髹漆的車與兵器的附件。

春秋時期，依生活需要而製作的漆器種類有所增多，生活用具中增加了漆耳杯、勺、奩、梳、篋等，樂器中新添了瑟、笙、排簫，兵器有盾、甲及戈、矛一類兵器的柄部分。春秋墓中還出土有髹漆的車輿、車傘、車轆等，以及鎮墓獸和木雕龍等。

3. 工藝

木胎漆器占絕大多數，有剝、鑿、斫等三種製法；胎骨較新石器時代趨于輕巧美觀，胎壁規整且變薄。河南羅山天湖12號商墓黑漆碗，胎體木紋順直，係先將樹木切成豎板，選擇其中最結實的邊材板加工而成，表明當時對漆器胎骨的製作已開

始注意選材。

除木胎外，另發現少量竹胎、陶胎、銅胎、石胎、瓷胎漆器。因胎骨不同，製法亦各異，陶胎、石胎、銅胎漆器一般是在器表髹漆。

4. 裝飾

這一時期漆器大量應用描漆技法，器表多以黑、紅兩色漆描飾。臺西遺址漆器及琉璃河1043號墓漆觚等還在木胎骨上雕刻紋樣，並以不同色漆髹飾。描飾的題材大致可歸納為動物紋樣、植物紋樣、自然景象、幾何紋樣和人類社會生活紋樣等五大類，其中常見的獸面紋、雲雷紋、夔紋、蕉葉紋、圓渦紋等，與同時期青銅器紋樣大略相近。反映社會生活的紋樣僅見於山東臨淄郎家莊1號墓出土的一件圓形漆器殘片上，畫面分三層，其中中層繪屋宇四座，內填繪人物、鳥、鷄和花草，人物的衣着與表情不盡相同，表現了賓主互贈禮物的場景。

器表鑲嵌工藝在這一時期極為盛行，按材質大體分為嵌銅件、蚌泡、蚌片、石珠（片）和薄金片飾等五種。陝西長安張家坡、山西洪洞永凝堡等地西周墓中還出土有一些銅木結構的漆器，其中永凝堡9號墓一件漆壺，蓋、口、下腹、圈足均銅質，餘為木質，是目前所見最早的金工與漆器相結合的工藝。嵌銅件包括銅釦及耳等附件，以及扁平狀、泡狀銅飾等，或局部鑲嵌，或整體包鑲。張家坡152號井叔墓漆壺的器口、底鑲以銅釦，主要起加固作用，兼具裝飾功能。它們是迄今中國發現時代最早的一批釦器，漢代盛行的釦器當源於此。

在敖漢旗大甸子部分夏家店下層文化墓葬中，發現有漆膜碎屑間擺成平面的松石、蚌片和螺片，表明夏代已可能有鑲嵌松石和螺鈿的小型漆器。這時的蚌片和螺片雖然較粗糙，但它無疑是後世中國螺鈿工藝的源頭。

漆器上鑲嵌蚌片裝飾在商周時期同樣流行。青州蘇埠屯商墓內出土有用蚌片鑲嵌成虎紋和獸面紋的漆器。殷墟侯家莊1001號商王陵中亦出土有以蚌片鑲成的獸面及扉棱裝飾的漆器。西周時，蚌片的磨製與鑲嵌已達相當高的水平。房山琉璃河1043號墓漆壺等以多件蚌片組合構成主要紋飾，蚌片表面光滑平整，邊緣整齊，蚌片間接縫緊密；蚌片四周還常用彩漆勾畫輪廓。它們以長方形、圓形等多種形狀的蚌片嵌成圖案，工藝已較此前有較大發展。以房山琉璃河1009號墓漆豆等為代表的一批西周漆器，則鑲嵌蚌泡為飾，其蚌泡一般稍加打磨，以平直一面貼漆皮，凸起一面外露，散嵌器表一周或數周。

嵌石珠（片）裝飾技法亦大量應用，但工藝較簡單，除散嵌器體一周外，大多僅為獸面紋的附飾。

上貼半圓形金飾片的藁城臺西14號商墓漆盒，是目前中國發現時代最早的貼薄

金片飾漆器。西周早期的琉璃河1043號漆觚上亦貼有三道薄金片飾。將具有美麗光澤的貴金屬——金納入漆器裝飾領域，不僅擴大了漆器裝飾材料的範圍，也開啓後世金髹、嵌金、戩金漆器的先河。臺西14號商墓漆盒的薄金片飾正面還陰刻雲雷紋，較簡單地貼附金箔，工藝更爲複雜；琉璃河1043號墓漆觚所貼薄金片飾，光滑平整，與器表漆層粘接牢固，展示出當時對薄金片飾的加工和貼附已達一定水平，也表明漆器貼飾薄金片飾的歷史還應向前追溯。

羅山天湖12號墓商代晚期漆秘，器表方格雲雷紋由五層絲綫纏繞而成，圖案高低明顯，已具後世堆漆工藝的效果。

三、戰國及秦代漆器

戰國及秦代，迎來了中國漆器製造業的第一次大發展時期。當時的漆器生產遍及黃河、長江流域各諸侯國，規模大，品種劇增至近百種之多，廣泛應用於社會生活的各個方面，在日常生活領域已呈現逐漸取代銅器、陶器及竹木器的態勢，是當時最重要的生活器具品類。

1. 考古發現

戰國時期漆器的出土地點遍及大半個中國，發現的漆器數以千計，遠遠超越前代。

由於這時南方等地貴族盛行以厚實細密的白（青）膏泥封堵很深的木椁墓埋葬的習俗，墓葬密閉保護較好，加之部分地區具有地下水位較高、氣候潮濕等地理條件，戰國時期南方地區特別是楚文化分布區的貴族墓中隨葬的漆器大都保存較好。其中重要的發現包括湖南長沙楚墓，河南信陽長臺關楚墓，湖北江陵望山楚墓及雨臺山楚墓、荊州天星觀楚墓、隨州曾侯乙墓、荊門包山楚墓，四川青川郝家坪墓地、滎經曾家溝戰國墓等。這一時期北方地區盛行以土坑豎穴墓和洞室墓埋葬，大型墓常在墓室部分積石、積炭以防潮和防盜，隨葬的漆器大都僅存朽迹。

秦代漆器則集中發現於湖北雲夢睡虎地墓群，另在湖北雲夢龍崗和木匠墳秦墓、江陵鳳凰山墓地、楊家山秦墓、獄山15號墓、棗林鋪綠化街1號墓，河南泌陽官莊秦墓，四川滎經曾家溝和古城坪秦墓，甘肅天水放馬灘秦墓群等內亦有部分發現。

2. 器類

目前出土實物可達近百種之多，涉及當時社會生活諸多方面，按用途可粗略分爲飲食器、盛儲器、家具、樂器、兵器、娛樂用具、葬具及日用雜器等門類。飲食器有杯及耳杯、卮、盤、樽、壺、扁壺、簋、盂、斗、魁、匕、勺及庖厨用具俎等；盛儲器有盒、奩、箱、桶、筥、篋等；家具有床、案、几、禁、席；樂器有

鼓、瑟、琴、笙、竽、篪、排簫、相等；兵器有盾、弓、矢箙、劍鞘及兵器柄等；娛樂用具有六博及曾侯乙墓中出土的上墨書“木”等字如棋子一類的小圓木餅；葬具有漆棺、苓床，以及專用殉葬的鎮墓獸、鹿、虎座飛鳥、鹿座飛鳥、俑等；日用雜器包括梳、篦等梳妝用具以及扇、枕、虎子等。

3. 工藝

這一時期漆器胎骨大體可分為木、夾紵、竹、皮、銅、骨角、陶、筍葉等類。部分器類的選材有一定共性。具體製作大多因材而異，依器而定。部分漆器結合使用兩種或兩種以上材質。其中以木胎應用最廣，依不同器類或鋸割，或剝鑿，或斫削，或雕刻，大多結合使用兩種或兩種以上技法。夾紵胎至遲出現于戰國中期，目前在四川青川、湖南長沙左家塘、湖北江陵馬山等地戰國中晚期墓葬中有部分出土。

4. 裝飾

描漆（油）為這一時期主要裝飾手法，個別的器表鑲嵌玉片及薄銀飾片等；有的還嵌鑲銀銅釦，既富裝飾效果，又起到加固器體的作用。器表彩繪，除黑、紅兩色漆外，還大量采用黃、褐、金等色漆，且多數以兩種以上的色漆勾描。當時對各色漆的配置已達相當高的水平，不僅色彩多樣，且能熟練掌握深淺變化，使圖案富有層次。江陵望山1號墓漆小座屏甚至使用紅、黃、褐、綠、藍、白、黑等九種顏色描繪，華麗無比。

裝飾題材多樣，粗略區分主要有以下五種：①幾何紋樣，有點、菱形、方格、三角、圓形等；②寫實或誇張變形的動物形紋，如鳥頭紋、鳥雲紋、鳳鳥紋、龍紋、魚紋等；③植物紋樣，如花葉、柿蒂等；④自然景象紋樣，如捲雲紋、雲氣紋、波折紋（水波紋）等；⑤人類社會生活紋樣，如飲宴、送別、歌舞、相撲等。裝飾圖案多以毛筆采用單綫平塗法勾勒紋樣，構圖講究對稱與平衡，或獨立，或連續，靈活自如，綫條盤旋宛轉，流暢自然，并注重主體紋樣與邊襯紋帶的和諧配置。曾侯乙墓、包山2號墓及河南信陽長臺關1號墓等戰國貴族墓出土的部分漆器的漆畫，構圖往往以人物為主體，其間襯以鳥獸、花草、樹木及車馬等，描繪精細，集中體現戰國時期繪畫藝術所取得的杰出成就。

包山2號墓雙連杯，鳳負雙杯的造型十分別致，主鳳雙翼及小鳳尾部以漆灰堆成，上再描飾彩色紋樣，與後世常用的識文描漆做法完全相同，表明堆漆技法在戰國中期已見端倪。而且該雙連杯上亦嵌以銀飾，極為少見。

5. 銘文

這一時期部分漆器上開始出現文字及符號，或烙印，或針刻，或漆書。雲夢睡虎地秦墓出土漆器銘文內容頗為豐富，涉及當時製漆業許多方面，為戰國秦及秦

代“物勒工名”制度的具體反映。其中“咸亭”、“咸市”、“許市”、“鄭市”等，標明其為咸陽、許昌、新鄭等地所屬漆器作坊的產品；“路里”、“錢里大女子”、“安里皇”等，為所出自某私營漆器作坊及製器者名。“素”、“包”、“上”、“告（造）”等說明當時漆器製造業分工更細密，出現素工、上工、包工等工種。有的烙印和針刻的文字還反映出使用者的名字與身份。泌陽官莊3號墓漆圓盒上還針刻紀年銘文，明確記錄其製作年代。

楚地出土漆器上有銘文者不多，僅在隨州曾侯乙墓、江陵雨臺山楚墓、荊門包山楚墓、安徽舒城縣楚墓等內有所發現，標明器物用途、擺放位置，另有吉祥語等。曾侯乙墓漆衣箱上漆書二十八星宿名稱，頗為難得。

四川地區出土漆器上刻劃或烙印文字的現象亦較為普遍，曾家溝墓群漆器上的“成”、“成草”、“成亭”等，表明它們為成都漆器作坊所製。此外，部分漆器上還發現有被稱為“巴蜀圖語”的文字或符號，別具特點。

四、漢代漆器

漢代，是中國歷史上漆器的製造與使用最繁盛的階段。漆器深受社會各階層人士喜愛，成為一時之趨，製作極盛，基本遍及全國，規模大，產量高。後世常用的多種技法均已大體具備。

1. 考古發現

漆器為漢墓的主要隨葬品。目前發掘的上萬座漢墓中，相當一部分均隨葬有漆器。不僅在湖北、湖南、江蘇、安徽、山東等長江和黃河中下游地區有大批發現，就連廣東、廣西、甘肅、貴州、雲南、吉林等周邊地區亦有一定數量出土。朝鮮平壤、蒙古諾音烏拉等地也曾出土一批中國漢代漆器。它們有些為當地漆器作坊所產，有些則是隨商貿往來或朝廷賞賜而廣為分布的。

西漢時，使用豎穴木椁墓埋葬的習俗流行，相當一部分漆器保存良好。西漢末期以後，磚室墓、石室墓及土洞墓在中原地區日益流行，並逐漸推廣到全國，因其密封程度不佳，且易滲漏，漆器大都僅餘漆痕，加之西漢晚期隨葬品多用陶質模型明器，出土漆器呈大幅度減少的趨勢。湖北、湖南等原楚文化分布區沿襲春秋、戰國以來流行的以很深豎穴木椁墓埋葬並以白膏泥（或青膏泥）填充的習俗，漆器保存大體完好。湖南長沙馬王堆西漢墓等一大批貴族墓隨葬的漆器數量多，且大都完好如新。

2. 器類與造型

漢代漆器功能多樣，涉及當時生產、生活的許多方面，其中飲食器有杯、卮、樽、盤、盂、圓盒、扁壺、鍾、鈇、耳杯盒、筒、壺、豆、鼎、匜、斗、勺、匕、

箸等，盛儲器有奩、筍、箱、桶等，樂器有琴、瑟、竽、筑、笛等，家具有案、几、屏風等，兵器有盾、弓、弩機、矢箠、劍鞘、兵器架、甲等，喪葬用具有棺、槨及俑等，日用雜器有扇、博具、棊盤等。其中每一類形制大體一致，如數量巨大的耳杯及盤，全國各地的造型均相差無幾。各類器物一般有大小不同的規制，有些具有一定的地方特色，尤以西漢時期明顯。

3. 工藝

漆器胎骨包括木胎、夾紵胎、竹胎、皮胎、陶胎、石胎、銅胎、鐵胎、鉛胎、角胎、骨胎、蘆葦胎、葫蘆胎等，仍以木胎最常見。

因胎骨與器類不同，製法各異。其中木胎漆器的製法主要有斫製、剝、鑿、雕、捲製和鏤製，往往是以一種製法為主，輔以其他製法。鏤製的應用，不僅提高了生產效率，而且使器皿造型更規整美觀。如盤、盂、盒等多鏤製并結合剝、鑿等方法製作；卮、奩等圓筒形器一般以薄木板捲製；耳杯、案等多斫削而成。大都胎體規整，自早期及晚期胎壁漸薄。

西漢前期夾紵胎漆器的數量遠遜于木胎漆器，但已較前代明顯增多，特別是貴族墓出土漆器中夾紵胎較多，且出現部分大型製品，表明工藝完全成熟。西漢後期，夾紵胎漆器的數量急劇增加，并已推廣到全國大部分地區。

漆器胎骨製成後，再采用坭漆技法，即在其上塗以用角、骨一類的粉末調成的灰漆。東漢樂浪王盱墓出土的蜀郡所產漆耳杯、盤等的漆書銘文中多次出現“行三丸（坭）”字樣，可知當時蜀郡工官所製漆器曾坭漆多道，工藝頗為講究。

4. 裝飾

仍以描飾為主，同時結合使用錐畫、嵌金、嵌銀、嵌金銀及鑲嵌等多種技法。

明代黃成《髹飾錄》所記“描飾”類中的描漆、描油、描金、漆畫等技法在漢代均已齊備，并達到較高水準。器表多以黑漆為地，上以紅、灰、綠、黃等色漆描飾，同時還以植物油調色描飾白及淺黃色紋樣。西漢前期描飾紋樣受戰國及秦代影響較大，多見雲紋、變形鳥頭紋、鳥雲紋及龍紋、鳳紋等題材，新出現犀牛、魚等寫實性較強的動物紋樣，亦有部分表現神怪及車馬人物的畫面，較戰國時構圖漸趨靈活輕快，呈現生動活潑的新氣息。西漢後期紋樣描飾更趨精緻，多見花葉紋、三熊紋、鳥紋等紋樣，還新出現以人物故事為題材、反映宴飲等生活場面的畫面，綫條流利靈動。東漢描飾紋樣的題材基本承襲西漢，但略簡單，構圖亦稍繁密瑣碎。

在漆器器表錐刻細密紋樣的“錐畫”技法，在漢代曾流行一時。器表錐刻流雲紋、羽人、鳥獸等紋樣，細密流利。部分錐刻紋樣內還填以色漆及金彩、銀彩。其中錐刻紋樣內填金彩者，即所謂戩金漆器；錐刻紋樣內填銀彩者，即所謂戩銀漆

器。湖北光化五座墳3號及6號墓出土的漢武帝時期的漆卮，為中國已知時代最早的戩金漆器。

以鏤切成各種形狀的金或銀薄片作裝飾，在漢代亦相當流行，其中尤以西漢廣陵郡（今江蘇揚州一帶）應用最廣，工藝最精妙。金銀薄片多為鹿、虎等動物形，柿蒂紋、三葉紋、菱形紋等幾何形紋，以及人物、車、馬和山水流雲等。有的還表現車馬出巡、狩獵、雜技、操琴等場面，內容豐富。嵌飾金薄片與銀薄片的漆器大都以黑、褐等深色漆為地，薄片外的空間還往往描繪雲紋等紋樣。邗江姚莊101號墓漆七子奩等嵌金銀飾件的裝飾效果極佳，是唐、五代時期流行的金銀平脫的前身，說明嵌金銀工藝此時已較成熟。

器口及器底上鑲金屬釦箍的釦器亦有較多發現，金屬釦箍多銅釦（含鎏金及鎏銀的銅釦），銀釦較少，金釦目前則僅見兩件。釦上飾多種紋樣，豪華者還用金、銀絲嵌錯花紋，兼具裝飾功能。部分貴族日常使用的耳杯雙耳上還多鑲鎏金銅殼，即《鹽鐵論》中所稱的“銀口黃耳”。

此外，北京大葆臺1號西漢墓出土漆器上嵌有紅瑪瑙、白瑪瑙、玳瑁、雲母及金薄片等，已初具後世“百寶嵌”的裝飾效果。

5. 銘文

漢代漆器銘文較戰國及秦代數量更多，內容更廣。它們或漆書，或烙印，或針刻，一般為幾字，長者數十字，最長者竟多達七十字。按內容等區分，大體可分三類：

①所有權標志。上書姓氏或官爵一類文字。如馬王堆1號墓漆器上大都書寫“軼侯家”字樣。武威磨嘴子62號漆耳杯等上針刻“乘輿”字樣，則表明它們為皇帝的御用品。

②標明用途，兼有祝福吉祥之意。馬王堆1號墓漆耳杯、盤等上書寫有“君幸酒”、“君幸食”一類的言辭。

③記錄器名、產地、製作者及容量等。除部分西漢前期漆器烙印產地的銘文多二字外，一般字數較長，且逐漸形成一定格式，隨時代推移略有變化。西漢後期，有些銘文略短，記錄漆器的產地、器名、製作時間、負責製作的官吏及工人的名字和尺寸等，但未形成統一格式，順序也不一致。隨着工官制度在各地推行，官營漆工作坊內管理嚴格，銘文格式漸趨統一，字數也越來越長。從目前多見的蜀郡工官和廣漢工官漆器銘文分析，其一般包括製作年代、工官名稱、器物名稱、容量、製作該器的工人及各級官吏的名字等，其中製器工匠按製作工序的先後排列，對詳細瞭解漢代漆器製造工藝有重大價值。在記述漆工及官吏名字時，一般按素工、休