

揚清激濁

赵洪俊廉政文化
书法作品集

YANGQING JIZHUO
ZHAOHONGJUN
LIANZHENGWENHUA
SHUFA ZUOPINJI

赵洪俊 / 编著

中国方正出版社

揚清激濁

赵洪俊廉政文化
书法作品集

YANGQING JIZHUO
ZHAOHONGJUN
LIANZHENGWENHUA
SHUFA ZUOPINJI

赵洪俊 / 编著

中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬清激浊: 赵洪俊廉政文化书法作品集 / 赵洪俊编著. —北京: 中国方正出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5174-0120-9

I. ①扬… II. ①赵… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 ②廉政建设—中国—学习参考资料 IV. ①J292.28 ②D630.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 146257 号

扬清激浊

——赵洪俊廉政书法作品集
赵洪俊 编著

责任编辑: 陈 勇
责任印制: 李 华

出版发行: 中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲 2 号 邮编: 100053)
编辑部: (010) 59594624 发行部: (010) 66560936
出版部: (010) 59594625 门市部: (010) 66562733
邮购部: (010) 66560933
网址: www.lianzheng.com.cn

经 销: 新华书店
印 刷: 北京新华印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张: 23.5
字 数: 206 千字
版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5174-0120-9

定价: 150.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换)



赵洪俊，别号清心斋主人，山东茌平人，1947年10月生。第四届中国书协理事，第五届中国书协国际交流委员会副主任，第六届中国书协老年工作委员会副主任。中联国兴书画院副院长，中国摄影家协会会员，中国艺术摄影学会会员，清华大学兼职教授。原任中共中央组织部领导干部考试与测评中心主任。

趙洪俊廉政文化書法作品展
胡抗美題

胡抗美 / 題

趙洪俊廉政文化書法作品展

宋慶文題





后 记	格 言 俗 语	古 今 楹 联	当 代 诗 歌	古 典 诗 词	先 哲 遗 训	领 导 人 语 录	序 言
181	156	132	108	076	020	006	003





后 记	格言 俗语	古今 楹联	当代 诗歌	古典 诗词	先哲 遗训	领导人 语录	序 言
181	156	132	108	076	020	006	003





翰墨飘香，清风徐来，一纸情怀，廉韵悠扬，别出心裁。这是
我欣赏赵洪俊同志廉政书法作品集的第一印象。再细细品味，我们
还可以发现，赵洪俊同志这一书法作品集，主题鲜明，特色浓郁，
其作品精彩纷呈，形式新颖别致，内容撼人心魄，给我们的廉政教
育和廉政文化建设，献上了一份精美的文化大餐，是我们这个时代
廉政教育和廉政文化建设的一个美丽音符。

我国的书法艺术历史悠久，源远流长。经过几千年不断地继承
与创新，书法艺术已经成为最具中华文化特色，深受中国人民乃至
世界人民所喜爱的传统艺术门类，是我国社会主义文艺百花园中的
一朵奇葩。同时，书法事业也成为我们党的社会主义文化事业的重
要组成部分。发展书法事业，繁荣书法艺术，借助书法魅力，弘扬
中华民族优秀传统文化，讴歌伟大的民族精神和时代精神，为构建
社会主义和谐社会贡献力量，是党和人民赋予广大书法工作者的庄
严职责，是历史和时代赋予书法工作者的光荣使命。赵洪俊同志曾
是我的同事，长期在中央组织部工作，具有高度的政治责任感和历
史使命感，始终坚持从党和国家大局出发，准确把握时代脉搏，充
分发挥工作积极性、主动性和创造性，为党和人民的事业恪尽职守，
不遗余力。我们在中组部共事的时候，曾经共同参与起草国家公务
员制度改革等有关文献。特别是后来在推行国家公务员制度、创建
中国领导干部考试与测评制度的工作中，他那种刻苦钻研、敬业奉
献、勇于开拓、忠于人民的精神，给我留下深刻的印象。今天，在
以习近平同志为总书记的党中央坚强领导下，积极推进党风廉政建

设过程中，赵洪俊同志不顾年事渐高和身患重病留下的后遗症，仍
然精神矍铄，退而不休，充分运用自己在书法艺术上的一技之长，
积极宣传廉政文化，继续为党的事业鞠躬尽力，奋斗不息，让我再
一次感受到他的无私奉献精神和高尚的共产党人品格。

赵洪俊同志是第四届中国书协理事，第五届中国书协国际交流
委员会副主任，第六届中国书协老年工作委员会副主任，中联国兴
书画院副院长，清华大学客座教授。他的家乡山东聊城，是代表中
国农业文明的黄河和代表中国商业文明的京杭大运河的交汇地。传
说中教人结网、从事渔猎，使原始社会进入渔猎畜牧经济时代的伏
羲就生活在那里；「生有灵异，观鸟兽之迹而制字」的中国汉字之
祖仓颉就是他的同乡；在中国文化历史上，聊城还留下孙膑、曹植、
王伦、马周、武训、李苦禅、季羨林等诸多文化名人。赵洪俊同志
深受浓郁的乡风熏陶，从小就喜欢写字画画，为中国书画艺术呈现
出的无穷魅力所着迷。他从学校到部队，再到中央机关工作，几十
年来不管学习工作多么繁忙，始终没有放弃过书法研习和创作，坚
持读书临帖，拜访名师，请教书艺，不断提高自己的创作水平。他
的书法创作以二王、颜柳、米黄法帖为本，博采近代名家之长，在
继承发展的基础上，弘扬个性创作，形成了自己的艺术风格。他那
看似随意的笔墨并非随意，而是一种信手拈来的畅快淋漓，有一种
笔意恣肆后体现出的巨大生命力，透露出一种对日常生活超越平凡
的感悟力，显现出一种超越笔墨表象的生命力。我以为，这种鲜活
的生命动感力量，正是赵洪俊同志的书法作品不同于他人之处。

仔细观赏赵洪俊同志的书法，我们可以看到，他的作品看似平淡，但一笔一划都十分讲究，墨色浓淡自然，既「擒得住」，又「纵得出」，枯润交加，疾涩相宜；用笔敛舒有致，或苍劲峭拔，力透纸背；或浑厚含蓄，信然使之，和谐工美。行家评论他的书法作品「既有内收笔法，骨力凝聚劲健，笔锋在点画的中线上起伏顿挫地行进，因而耀文含香，骨气完足；又有外拓笔痕，筋里藏骨，柔中有刚，开廊润腴，收放得宜而淋漓多姿。」这种恰到好处「中和之美」，就是赵洪俊书法作品赢得收藏者喜爱的一个重要原因。

唐代诗人杜甫诗云：「心清闻妙香」。赵洪俊同志在工作 and 生活中，一直追求「清心寡欲，恬然大气」的个人修养境界。他常常把这种理念带到书法创作中去，用书法笔墨来表达自己的历史、对社会、对人生、对艺术的感受 and 追求，从而使作品从形式到内容都蕴藏着一种萌动的生机，深邃的哲理，给观赏者以无穷的遐想。他常说，书法艺术是一种具有审美属性的创造活动，它能净化人的心灵，陶冶人的情操，给人以美感，帮助人更好地观察世界，透析社会，感悟人生。这种理念彻底摒弃时下某些人仅仅把书法作为书写工具的陋习，赋予书法艺术很高的现实意义。赵洪俊同志给自己的书房取名「清心斋」，给自己取别号「清心斋主人」，其间寓意可见一斑。现在，他把党和国家领导人有关廉政建设的语录通过书法艺术再次呈现给公众，把古今中外精彩的廉政诗典故和格言警句通过书法创作再次推介给读者，也让我们看到书法创作的笔墨线条，是他内心情绪和生命意识的一种表达，是他寻找工作热情和发现创

新思维的一种载体，是他人生世界的完美选择和追求。

「古墨轻磨满几香，砚池新浴灿生光。」这是今日赵洪俊同志书法创作的一种写照。我们期待他在明天能收获更加辉煌灿烂成就，创作出更多反映时代要求、体现时代精神的优秀书法作品，充分发挥先进文化引导社会、教育人民、推动发展的重要功能，为推动社会主义文化大发展大繁荣、掀起社会主义文化建设新高潮作出更大贡献。

胡振民（中国文学艺术界联合会原党组书记、中国文学艺术基金会理事长）

二零一四年八月于京师

在中国共产党的历史上，党中央一贯高度重视党风廉政建设，毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平等领导同志都有许多重要论述，这对指导我们开展党风廉政建设具有重大意义。党的十八大以来，习近平总书记多次强调，要积极借鉴我国历史上优秀廉政文化，不断提高拒腐防变和抵御风险的能力。廉政书法把廉政诗文与书法艺术结合起来，是廉政文化的组成部分，对廉政建设起着积极的影响和促进作用。赵洪俊同志以几代领导人关于党风廉政建设的论述和历史名言警句为内容，挥毫泼墨，谋篇创作，举办廉政文化专题书法作品展，确实是一件很有意义的事情。以高雅的书法作品弘扬廉政文化，抒发时代主旋律，对于营造反腐倡廉的浓厚氛围是一种清新有益的形式。通过他的书法作品，我们可以从中感悟从政的警示，获得思想的启迪，感受艺术的至真至美。

洪俊同志长期在中央组织部工作，我们同事多年，在他身上我们学到了很多东西。他有很好的政治素养和思想理论功底，对党的事业矢志不移，在工作上兢兢业业，特别是有着刚直不阿的品质和个性。退休后，在身体条件不是太好的情况下，他仍然关心党的事业，用手中的笔为武器，奋笔疾书，积极投身廉政文化建设，这更是令人感动，也是值得我们大家学习的。正可谓「淡泊名利清风拂袖，曲直分明正气在胸」。这是他书法作品的内容，也是他孜孜追求的精神品格。

洪俊同志的书法以二王、颜柳、米黄法贴为本，博采近现代名家之长，在继承发展的基础上，弘扬个性创造，形成了线条流美、

气势畅达、雄浑苍劲的艺术风格。他的作品看似平淡，但一笔一划都十分讲究。墨色浓淡自然，枯润交加，疾涩相宜；用笔敛舒有致，或苍劲峭拔，力透纸背。细细品味他的作品，可以感受其艺术特色：一是遵循书法规矩，注重师古继承。正像古人所说，学书未有不从规矩而入，亦未有不从规矩而出。书有规矩，字有体法，否则，笔意不精，失乎格度。他在书法实践中遵从书法的规律，即：一笔之法，贵在起止；一字之法，贵在结构；一篇之法，贵在章法。力求「擒得住，纵得出，道得紧，拓得开。」由于尊崇传统，才有了他信手拈来的淋漓畅快。二是刚劲有力，个性鲜明。坚韧来自于自信，他的书法特色来自于几十年的刻苦钻研，手摹心追，笔耕不辍，加之其广涉书法、国画、摄影、诗词、围棋等，为其书法艺术个性增添了丰富的营养和创作空间。三是千姿百态，意趣盎然。书法艺术不仅可以抒发情怀，陶冶情操，而且还可以激发人们对美的感悟和对美好生活的向往，气质高雅是洪俊书法的显著特点。真心地希望洪俊同志的书法在给人以教益启迪和艺术享受的同时，也给他带来身体的康健和快乐，给我们不断带来更多的惊喜。

杨文明（国家行政学院纪委书记）

二零一四年八月



艰苦朴素

毛泽东主席一九五零年为中央办公厅工作人员题词
甲午初夏 毛泽东书于北京清华园



◎ 毛泽东同志一九五零年为中央办公厅工作人员题词

草书·条幅·180cm×49cm/释文：艰苦朴素

◎毛泽东同志一九四九年三月在七届二中全会上的讲话

草书·条幅·180cm×49cm / 释文：中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。这一点现在就必须向党内讲明白，务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。

中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。这一点现在就必须向党内讲明白，务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。

一九四九年三月
毛泽东
讲于北京

党内确实有不正之风，确实有极少数领导干部搞特殊化，搞特殊化，搞特殊化，这是应当注意的。但是，应当注意，不要把这个个别现象当作普遍的现象，不要把局部的东西夸大为整体。决不是所有党员或多数党员都有不正之风，决不是所有领导干部或多数领导干部都搞特殊化。

◎《邓小平文选》

草书·条幅·180cm×19cm / 释文：党内确有不正之风，确有极少数领导干部搞特殊化。（中央已经下定决心，并且已经在陆续解决这方面的问题。）报纸上的正确批评的作用应该肯定，但是应当注意不要把个别现象当作普遍的现象，不要把局部的东西夸大为整体。决不是所有党员或多数党员都有不正之风，决不是所有领导干部或多数领导干部都搞特殊化。

◎ 邓小平同志一九九二年南巡讲话

草书·条幅·180cm×49cm / 释文：在整个改革开放过程中都要反对腐败。对干部和共产党员来说，廉政建设要作为大事来抓。

在整个改革开放过程中都要反对腐败。
对干部和共产党员来说，廉政建设
要作为大事来抓。

杨清激书 邓小平同志一九九二年南巡讲话 甲午夏月 杨清激书于京

