

“叶圣陶杯”新作文大赛十年典藏本



全国初中生 新作文分类精选

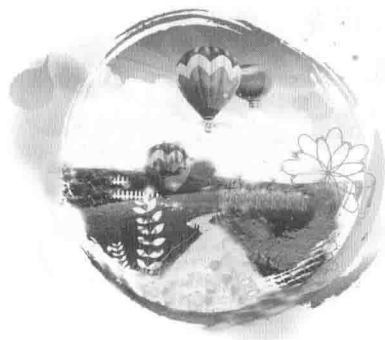
世龙 钟湘麟 主编

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛组委会为纪念大赛成功举办十周年，精心选了这套优秀校园文学作品集，包括《全国高中生获奖作文分类精选》《全国初中生获奖作文分类精选》《全国中学生小作家佳作精选》三册，全面展示十届大赛的成果，充分反映十年来校园文学活动和写作教学改革的业绩，为广大中学生提供优质的精神食粮，同时为中学语文教育研究和当代校园文学研究提供有价值的历史资料。

“叶圣陶杯”大赛十年典藏本

全国初中生新作文 分类精选

王世龙 钟湘麟 主编



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

全国初中生新作文分类精选 / 王世龙主编. —青岛: 青岛出版社, 2014.8

(“叶圣陶杯”大赛十年典藏本; 2)

ISBN 978-7-5552-0932-4

I. ①全… II. ①王… III. ①作文 - 初中 - 选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第152010号

书 名 全国初中生新作文分类精选 (“叶圣陶杯” 大赛十年典藏本2)

编 著 王世龙 钟湘麟

策划组稿 吴清波

责任编辑 石坚荣 贾华杰 陈 宁

封面设计 刘 超

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110

制 版 青岛艺鑫制版印刷有限公司

印 刷 青岛新华印刷有限公司

出版日期 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

开 本 16开 (787mm × 1092mm)

印 张 25

字 数 600千

书 号 ISBN 978-7-5552-0932-4

定 价 43.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 4006532017

(青岛版图书售出后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话: 0532-68068638)

编委会

(按姓氏笔画为序)

顾 问：	毛志成	白 烨	叶小沫	吴思敬
	吴翠兰	张之路	林 莽	顾之川
	高洪波	曹文轩	梁晓声	
主 编：	王世龙	钟湘麟		
编 委：	邓 虹	王 岱	王世龙	朱 明
	吴清波	单荣秀	钟湘麟	路玉美
	程 翔	蓝 野		

十年树木，百年树人（总序）

我们满怀丰收的喜悦，把《叶圣陶杯新作文大赛十年典藏本》隆重地奉献给你——亲爱的中学生朋友、尊敬的老师和校长！

此刻，我们不禁想起了叶圣陶先生孙女叶小沫那充满深情的语句：“十年，小苗长成大树，十年，孩子长成青年。想想吧，有多少中学生来到过这里，又有多少中学生从这里走了出去。他们如今都在哪儿，他们现在都在做着些什么，我们也许无法知道。但是我相信，在他们人生的道路上，参加叶圣陶杯作文大赛这件事儿，带给他们的，绝不仅仅是荣誉；留给他们的，永远会是抹不去的快乐回忆；教给他们的，会使他们终身受益。”打开这套书，每个参加“叶圣陶杯”作文大赛的孩子以及所有参与、关注“叶圣陶杯”作文大赛的人们，都会为之共鸣。

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛组委会为纪念大赛成功举办十周年，精心编选了这套优秀校园文学作品集，包括《全国高中生新作文分类精选》《全国初中生新作文分类精选》《全国中学生小作家佳作精选》三册，全面展示十届大赛的成果，充分反映十年来校园文学活动和写作教学改革的成绩，为广大中学生提供优质的精神食粮，同时为中学语文教育研究和当代校园文学研究提供有价值的历史资料。

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛秉承“弘扬叶圣陶教育思想，积极配合课程改革，倡导中学生健康写作，发现与培养文学新苗”的宗旨，坚持“生活化内容、个性化表达、多样化风采”的基本理念，已经成为最具权威性和影响力的国家级作文赛事，得到了教育界、文学界、出版界、新闻界的高度关注。在广大中学师生的积极参与和热情呵护下，它已经成为全国中学生表现才华、表达情感的最佳平台，成为一个文学新人脱颖而出、走向成功的摇篮。众多学子从这里起步，走进了清华、北大等著名学府，全国十几所高校在自主招生录取简章中明确地把“叶圣陶杯”大赛获奖作为文学写作类特长认定，不少新人从这里脱颖而出，走进文学的殿堂，成为新世纪文坛的新生力量。

我们的大赛以杰出的文学家、教育家、《中学生》杂志创办人叶圣陶先生的名字命名，《中学生》杂志原主编、著名出版人、作家叶至善先

生（叶圣陶之子）生前亲笔授权冠名。作为主办单位的中国少年儿童新闻出版总社和中国当代文学研究会校园文学委员会，作为承办单位的《中学生》杂志社，为这份沉甸甸的责任而竭诚尽智，不断创新，用心血和汗水浇灌着一棵棵幼苗，让校园文学之花在阳光下尽情绽放。我们还要感谢共青团中央学校部、中国教育科学研究院（原中央教育科学研究所）、中国作家协会领导、专家、著名作家对大赛的大力支持和精心呵护，感谢各高校对大赛的重视与关心，感谢全国各地中學師生的积极参与。

我们的这套作文选集，贯穿了“叶圣陶杯”新作文大赛的基本理念。这些作品的主要特点是：写自己真实的所见、所闻、所言、所为、所感，坚持贴近社会生活、家庭生活、学校生活、学生生活，拒绝空洞虚假、无病呻吟、闭门造车；努力以我的角度、我的情感、我的结构、我的手法、我的语言，写出有个性、有创意、有特色、有魅力、有生命的作品；打开多元视野，进行多维思考，运用多种文体，展现多彩文风，让作文园地百花吐艳，万紫千红。相信中学生读者们一定能够从中得到启发，汲取经验，实现从作文训练到文学创作的提升，在写作的道路上、在人生的旅途上迈开新的坚实的步伐。

十年树木。“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛这株幼苗，在广大师生的精心培育下，已经茁壮成长起来，撑起一片绿荫，顶起一片天空。有全国中学师生始终不渝的参与和支持，她将在新课程改革和校园文化建设中发出更多的光 and 热。

百年树人。文学对于一个人的成长有着特别重要的作用。学会写作，是每个人为终身发展奠基不可或缺不可忽视的一件大事情。我们希望，“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛能够为你尽到一份微薄之力，能够为我们国家素质教育的发展以及文学人才的培养尽到一份微薄之力。

编者

培育形象思维的花朵（本卷序）

亲爱的初中生朋友：

《全国初中生新作文分类精选》是《“叶圣陶杯”新作文大赛十年典藏本》之一。当你打开这本书，你就会读到一届又一届学哥学姐们激情飞扬、才华横溢的优秀篇章。

这些作品会告诉你——作文应该写什么。写作的源泉是生活，“问渠那得清如许，为有源头活水来”。“叶圣陶杯”作文大赛坚持“生活化内容”的理念，我们应该从生活中激发写作的兴趣，选取写作的材料，描写自然风光、文物古迹、风俗民情，表现青春校园、温馨家庭、大千世界，展示文化情怀、成长轨迹。生活之树常青，我们的写作就会有取之不尽用之不竭的源头活水。

这些作品会告诉你——作文应该怎么写。写作要体现个性，“我以我手写我心，我以我心吐真情”。“叶圣陶杯”作文大赛坚持“个性化表达”的理念，我们要“力求有个性、有创意地表达，根据个人特长和兴趣自主写作”：取角要个性化，学会聚焦与求异；立意要个性化，达到情真而意切；结构要个性化，做到有序而善变；手法要个性化，尽显灵活和自由；语言要个性化，追求纯真与精炼。个性之花绽放，我们的写作就会呈现姹紫嫣红争芳斗艳的绚丽景色。

这些作品，会告诉你——作文应该怎样写得更美。写作要追求特色，“一花独放不是春，万紫千红春满园”。“叶圣陶杯”作文大赛坚持“多样化风采”的理念，我们要在写作内容和形式上不断创新：要开拓多元视野，让我们的眼界更开阔；要展开多维思考，让我们的认识更睿智；要善用多种文体，让我们的表现更生动；要展现多彩文风，让我们的文章更感人。风采之翅振飞，我们的写作就会走向才情并茂文质兼美的崭新境界。

正是由于这些，使“叶圣陶杯”作文大赛在平时作文、竞赛作文、考场作文之间打开了互相连接的通道，在校园文学活动与语文教育教学之间架起了彼此贯通的桥梁，这是“叶圣陶杯”作文大赛的一个极为显著的特征。于是，组赛工作严谨规范，师生配合，课内外衔接；决赛命

题紧扣课标，紧靠考纲，紧贴教材；大赛稿件由名家认真评审，名师精彩点评，名编倾心编选。我们努力使每一本获奖作文选集都成为平时作文典范、竞赛作文精品、考场作文标杆，帮助你实现作文成功、竞赛争先、考场夺魁的愿望。

在这里，我们还要特别强调一下发展形象思维的问题。从许多初中生参赛作文以及各地中考作文例文中，我们发现一个带倾向性的问题——对形象思维能力的要求有所降低，对逻辑思维能力的要求有所超前。其结果，高考作文模式化的弊病在初中生作文中日渐蔓延，例如在选材上流行列举古今名人事例，甚至不同年龄段的考生作文时所选名人也极其相似；在结构上流行题记、小标题、后记等手法；在语言上流行排比句、对偶句，尤其是开头结尾多半如此。这种现象应该引起我们注意。我们认为，中小学生的写作训练是一个循序渐进的过程，各个不同阶段应该有各自不同的具体目标、各自不同的重点，把下一个学段的要求提前到上一个学段，显然是违背客观规律的。《义务教育语文课程标准（2011年版）》对于初中阶段要求“写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文”。强调“写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考”，“多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意”。根据初中生的年龄、心理特点和生活经历，发展形象思维仍然应该是初中写作训练的重点。初中写作中如果弱化、淡化形象思维能力培养，发展下去，可能造成一代人形象思维能力的缺失。因此，我们认为，初中作文应该高度重视和大力加强形象思维能力的培养，让初中生作文盛开形象思维之花。

初中生朋友们，让我们学会观察和体验生活，多阅读，勤写作，努力培育形象思维的花朵，努力写出形象、生动的美文！

编者

目 录

Contents

- 001 十年树木，百年树人（总序）
003 培育形象思维的花朵（本卷序）

路上：无限风光

- 002 笔墨丹青话绍兴 / 周莹
006 情系皖南 / 朱冠桦
008 瓷都景德镇 / 吴卓仑
010 故乡的春 / 汪燕娜
011 乌镇古韵 / 熊筱华
012 运河边上看龙城 / 岳扬
013 游第一山记 / 林之
014 世界因交流而和谐 / 于慧宸
016 爱恋朱家山 / 田丽
017 宽巷子窄，窄巷子宽 / 曾睿
018 济南的冬天 / 熊开来
019 家乡竹林 / 陈晓斯
020 南锣鼓巷一小店 / 李梦晗
021 游浮来山 / 张志伟
023 苗乡的反排木鼓舞 / 文晓燕
024 九龙山下小山村 / 彭章坤
025 苗乡侗寨风情美 / 方世云

校园：芬芳桃李

- 028 我的周末谁做主 / 邱丽萍
029 暗香 / 朱亦周
032 老师的七种武器 / 葛梦沁
033 甲方乙方 / 王宇驰
035 四维空间 / 马畅
037 老师，也请您记住我 / 陆春颖
039 水火二师 / 魏衍雯
040 左岸皂荚，右岸阳光 / 苏霄洁
042 你那如天使般的微笑 / 莫婷婷
043 感激有你 / 曹子仪
044 吾师“老玉米” / 张昊
046 “柿把儿”老师 / 王雷
047 班有蛮女 / 闵祥利
057 我想呼呼大睡 / 李启慧
049 我们班的“七大家” / 丁秀珍
051 丁香花 / 钟芷鑫
052 “校花” / 赵玲
054 扫落叶 / 姜佳佳

家庭：温馨港湾

- 056 我和我的“老豆” / 林家骥
057 我和我的奶奶 / 尤星煜
058 母亲教给我一种品格 / 赵庭汉
059 渴望一束光 / 张文阁
060 我是芦苇，你是根 / 肖嘉伟
062 雨天里的蛋炒饭 / 杨博渊
063 最爱我的人走了 / 邱素华
065 一千九百三十步 / 孙丽娟
067 血 / 金敏
068 屹立在寒风中的爱 / 周昱培
069 和父亲一起过周末 / 陈客行
071 肩膀 / 李文杰
072 我和弟弟的“战争” / 蒋慧
074 自行车满载父女情 / 王若曦
075 大连下雪了，肇东呢？ / 赵亮
076 柚子熟了 / 吴正英
078 有一种爱叫牵手 / 向苒
079 亲爱的老李 / 李岚阁

观察：大千世界

- 082 石头记 / 徐耀华
083 永不残缺的心 / 向秋蓉
085 卖牛奶的老奶奶 / 盛琪
086 不是理由的理由 / 杨翔宇
087 月缺在西楼 / 刘嘉
088 卖番石榴的感悟 / 吴小娃

- 090 梦圆 / 吴丽彬
091 午夜“鬼”敲门 / 刘贵栋
092 门变了 / 陈迪
093 门卫的艺术人生 / 李若冰
095 楼下那个邻居 / 解兆涵
096 呐喊 / 梁家乐
097 彩虹降落 / 张世祥
098 清香三炷赞庆香 / 徐媛玲
099 伞 / 胡啸
100 花开花落 / 黄筱桐
101 不要忘记感激 / 何婷
103 真诚之美 / 楚锐杰
104 上海的差距 / 钟峤峤

采撷：文化之旅

- 108 四曲情怀 / 丰楚文
109 春江花月夜 / 马晨
110 残阳如血 / 潘达
114 提琴把梦想留给我 / 陈则徐
115 中国文化何处去 / 文梓勋
116 曼妙舞姿 / 陈钟瑜
117 琴弦上的思绪 / 王佳未
120 李陵的悲剧 / 王宇健
122 遥想江南当年 / 黄睿力
123 诸子印象 / 来倩如
125 我和我的《纳兰词》 / 纪珣
126 梦影里的秦腔 / 赵重睿
127 诗歌中的河 / 肖雯
128 我和我的钢琴 / 朱沁宇
129 那些擦身而过的美丽 / 徐颖

131 《月光》引起的遐想 / 李若涵

132 要首先成为千里马 / 吴佳慧

成长：心灵轨迹

134 蜗牛教给我一种精神 / 周欣吾桐

135 别了，孤独 / 朱淑芬

136 独倚望窗外 / 陈萍

138 梦无痕，青春依旧 / 滕天添

140 这一年，我们刚刚15岁 / 吴瑞璟

142 从此，我不再孤独 / 郑婉婷

144 一场雨把宁静留给我 / 刘宇浩

145 再见彼得·潘 / 杨舒文

146 举起我的手 / 张静

147 长大，好难 / 李慧

149 我错过了散步 / 曾兰淳

151 距离 / 李坤

152 让我悄悄地对你说…… / 张艳红

153 假如能够回到过去 / 杜俊逸

154 生活里，少一些抱怨 / 芸毓

155 一书一椅一清茶 / 周奕彤

取角：聚焦求异

158 生命无悔 / 王若曦

159 春末夏初 / 谢颖馨

161 窗中梅李 / 许静雯

162 吃苦耐劳与投机取巧 / 李柴全

163 换个角度，花团锦簇 / 李西贝

164 老屋 / 肖栋

166 半截蜡烛 / 刘斌

167 家乡的春节 / 罗芸

169 微笑 / 陈青青

170 清泉洗心 / 赵彦哲

172 我看卧龙先生 / 林培浩

173 他把微笑留给我 / 徐大星

174 莫把我们当机器 / 苟瑞宇

175 与早恋无关 / 王晓彤

177 60后和90后的思维共振 / 陈鲲

178 我们需要关爱 / 王一洪

179 舌尖上品出的父爱 / 许诺

立意：鲜明真切

182 绝对拯救 / 张晔

185 肉丸粥 / 叶茗嘉

186 以前的日子 / 李栩莹

188 聆听花开的声音 / 葛菲

189 另一条路 / 张微

190 学会“慢”生活 / 邵安琪

192 奶奶把坚强留给我 / 李丁

193 逝去的琴声 / 郭晓琳

194 敬畏自然 / 董淑阳

195 童年剧场的记忆 / 韩美贞

197 外公外婆的手机 / 燕妮

198 江南，江南 / 黄晨焱

199 一只蝴蝶带来的改变 / 郑喻予

200 瓷 / 梁艺源

201 文学、文化与城市 / 欧阳婧祎

谋篇：有序善变

- 204 “音”人而异 / 祝师恩
- 205 本真 / 詹佳丽
- 206 让我们保持微笑 / 崔萌
- 208 我的脚印边，是你的脚印 / 杜婉宁
- 209 阳光的味道 / 俞晓特
- 211 一花一世界 / 欧阳雄新
- 212 距离 / 朱艺思
- 214 小城之美 / 黄书其
- 215 妈妈，您说过…… / 翟晓祯
- 216 旱鸭子学游泳 / 张思捷
- 217 感激，是心与心的沟通 / 张傲滢
- 219 那片柔软的土地 / 顾沁娴
- 220 爷爷的“三乐主义” / 尉东鹏
- 221 想念外婆家的台阶 / 宋亚妮
- 222 读花 / 孔子康
- 223 爱竹说 / 吴卓恩
- 225 今·明 / 吴量群慧

手法：灵活自由

- 228 组歌 / 杨丽莎
- 229 蜗牛 / 王婧一
- 233 就为那一元 / 陈歆怡
- 234 一只渴望自由的小麻雀 / 方西子
- 235 秋夜私语 / 王晓晨
- 237 窗 / 邹琪
- 238 冬 / 李子夷

- 239 惕安四怪 / 许云龙
- 242 阿瓜的故事 / 谭丽筠
- 243 周末垂钓 / 李慧慧
- 244 我和我的爷爷 / 吴爽
- 245 家长会上的尴尬 / 姚沁岑
- 247 难忘番薯窑 / 苏琼诗
- 248 橘子模特 / 赵佳宁
- 249 少年心事 / 杨一欣

语言：纯真精练

- 252 星期天给我带来的烦恼 / 杨勇波
- 253 四月雪 / 段紫薇
- 254 给3月26日的亲爱 / 王畔
- 257 和外公在一起的日子 / 王凯悦
- 259 牵着手回家 / 别舒文
- 261 海 / 陈一宁
- 262 苗乡侗寨风情 / 陶思瑞
- 263 银蓝色的梦 / 周颜慧
- 264 山后的腊肉 / 杨于森
- 265 新官上任被“火”烤 / 饶伟杰
- 266 山那边 / 肖文萍
- 267 三里河公园的喷泉 / 王强
- 268 深闺秀女杉木河 / 李敏
- 269 浓浓蛋香深深爱 / 李子健
- 270 送灶王 / 黄露秋
- 271 焊接 / 钟桢
- 273 花儿和女孩 / 晏旖婷
- 274 奏响生命的乐章 / 郭凯悦
- 275 青春惑 / 蔡宗宁

/ 马嘉慧

◆ 开拓：多元视野

- 278 荒岛情结 / 王天麓
- 279 爷爷把长箫留给我 / 吴治华
- 280 家乡的芋饺 / 李文君子
- 281 幸福的方式 / 凌小芳
- 282 体验“卖主”生活 / 王艺璇
- 283 蝴蝶谷 / 顾思思
- 285 七月半 / 牟振亚
- 287 由方便面想到新概念 / 盛蝶飞
- 288 烟雨江南 / 沈君速
- 289 戏里戏外 / 谢蓓佳
- 290 军中绿花 / 郑创伟
- 292 那地·那人·那事 / 邱月明
- 294 越海戏缘 / 丁秉源
- 295 影墨轻歌写江南 / 袁婕
- 297 优秀无法定义 / 戴汝熙
- 298 得了奖学金之后 / 侯瑞瑞
- 299 一家粉店 / 黄曦懿
- 300 在风雨中绽放 / 靳文雨
- 301 小黑的故事 / 陈健成

◆ 创新：多维思考

- 304 点 / 姚欣
- 305 我们还能“孩子”多久？ / 唐锦瑶
- 306 为心打开另一扇窗 / 赵云
- 307 随笔两则 / 范梦娅
- 308 《读〈藏在书包里的玫瑰〉有感》

- 310 流浪艺人 / 黄卓钧
- 312 青山绿韵 / 梁淑瑜
- 313 学会理智地自我调整 / 史晓澜
- 314 虚拟与现实的选择 / 杨舒文
- 316 谁把孩子推向了陷阱 / 郭婕
- 317 皂荚树 / 黄宗贤
- 318 当京剧遇到摇滚 / 杨青
- 319 诗人林黛玉 / 王泽慧
- 321 童年的色调 / 周彦祺
- 322 别开错窗户 / 周炜莹
- 323 书瘾 / 万萍
- 324 留传浓浓墨香 / 康颖红
- 325 能否再睹芳容 / 朱芷怡
- 326 把窗儿打开 / 徐一帆
- 327 身在庐山中 / 王姗姗
- 399 南门·北门 / 葛安娜

◆ 选择：多种文体

- 330 凤凰涅槃，惊鸿直跃残星谷 / 张露月
- 333 唐老鸭望子成“鹅” / 任婧雯
- 334 宇宙外面的世界 / 许睿真
- 335 踢球与表演 / 周易
- 336 人鱼不哭 / 钱浩彦
- 338 草原·草原人·狼图腾 / 郭嘉卉
- 341 我和我的小玉 / 王迎雪
- 343 狼皮 / 黄灿
- 345 胜者为王 / 燕佳新
- 346 落花的诉说 / 阳延卓
- 347 找回童年的记忆 / 彭灿

348 前世是只猫 / 朱梦婷

350 寒夜春梦 / 邵麟荔

351 你与我 / 倪冰冰

352 我克? 我克? 我克 / 赵嘉雯

354 如果有来生 / 李丹

绽放：多彩文风

356 踏雪寻梅 / 周雨心

357 品书情怀 / 王爱玲

359 感受音乐 / 黄玲利

360 寻湖，寻湖，梦里觅它千百度

/ 韦方

362 我的要命同桌 / 张攀威

364 秋诉 / 张璐

365 画里边城 / 陈桀莺

367 消失的四合院 / 侯依依

368 静听 / 牛小凡

370 仿佛回到童年时 / 王维笑

371 那个冬天 / 黄汝颖

372 鹧子客 / 杨劲博

374 老房子 / 冯立策

375 想起了老房子里的歌谣 / 汤婉仪

376 云台山游记 / 刘晓

377 那年夏天的童话 / 黄晓凡

379 金色的糖纸 / 杨迁航

381 历届“叶圣陶杯”作文大赛
现场决赛题

A black and white photograph of a snowy landscape. In the foreground, a snow-covered path or road leads towards the horizon, bordered by a simple wooden fence. To the right, a small, dark building with a chimney is visible, partially covered in snow. The sky is filled with large, dramatic clouds, creating a moody and atmospheric scene.

路上： 无限风光

中学生作文，应该把自然风光、人文景观、风俗民情作为重要的写作题材。美丽的自然风光、丰富的人文景观，都是我们的人生教科书。每个地域、每个民族，都有自己的独特的民俗风情，因而生活才充满韵味和色彩。

学习写作，尤其要多写写自己生于斯长于斯的家乡。一般地说，我们对于这个世界的认识，就是从家乡的自然风光、人文景观、风俗民情开始的。

对于自然风光、人文景观、风俗民情的关注，就其本质而言，是一种文化追求，是对精神家园的追求。

《笔墨丹青话绍兴》从江南水乡绍兴的历代名人中，选择了陆游与唐琬、徐文长、鲁迅几位代表，赞美其“细腻的精魂”“巍峨的魂魄”和“永恒的精神”，描绘出一幅幅文化的风景。

笔墨丹青话绍兴（第四届特等奖）

□周莹（浙江诸暨浣江中学初二）

江南的风光不仅仅是旖旎的山水，若是那样也就显得太单薄、太苍白、太无力了。山水间，我总是可以寻觅到文人们青衫迎风摆舞的影子。那淡淡的影子中，有一种细腻的精魂，有一种巍峨的魂魄，有一种永恒的精神。

一 情留沈园魂

玉池荷，沈园柳，池台极盛春如旧。举杯酒，把盏手，十年相逢，欲说还休。愁，愁，愁！

东风错，谁之过，满地桃花落成冢。迹斑驳，今如昨，千年桃红，似曾相逢。梦，梦，梦！

——《钗头凤·烟雨日访沈园，赋此悼之》

从三味书屋门前，摇一叶乌篷，泛几缕水波，漂向放翁桥。

正值细雨霏霏，淡淡的愁绪与春雨一起交织出一幕意韵深长的帘来。

远远就看见石雕牌坊上的白底黑字“沈氏园”。这就是沈园，陆游和唐琬的沈园，曾让我浮想联翩的沈园，乍相见却仿佛曾相识。一片陈旧的青砖瓦房，在江南绵绵烟雨中，含蓄而静谧，典雅而淡漠，湿漉漉地散发着邈远的古意和淡淡的怨幽。轻轻踏入吧，不要打扰了她的沉默与悲伤。

朋友说，古典园林多千篇一律，不值去看。我付之一笑，沈园岂止是供人观赏的？她是供人吟诵，供人怀念，供人眷恋那千古绝唱的。

孤鹤轩中，我独自静静地想念陆游。多少年前，他是否也曾站在这个位置，形单影只。多舛的爱情、倾危的时局、坎坷的仕途、难酬的壮志……这一切，最终都只化作一声孤鹤的哀鸣，从放翁的耳边掠向苍穹。“宫墙柳，一片柔情，付与东风飞白絮；六曲栏，几多绮思，频抛细雨送黄昏。”一泓池水，缕缕柳丝，雨打飞檐，这次第又怎是一个愁字了得？

出孤鹤轩南行，见两块碑，这就是那两首《钗头凤》了。放翁走笔如蛇，似醉后悲戚地宣泄、控诉，痛苦，无奈，酸楚。“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，

欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”另一首字迹娟秀，千般幽怨，万点悲愁藏于落笔处，那是情，是泪，是恨，是怨：“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独倚斜栏。难，难，难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人询问，咽泪装欢。瞒，瞒，瞒！”

我在青石小桥和假山亭轩中寻找陆游遗下的对唐婉的片片思念，爱情的原汁原味竟然那般酸苦，真想质问造化，为什么最辉煌的美总要伴随着忧郁？为什么爱情的美丽总要依存于缺憾？苍天无言，依然一片雨帘。

我站在葫芦池边，陆游和唐婉分手十年后重逢处。我无法想象孤单的放翁和与后夫同游的唐婉在邂逅的那一刹那，眼波流转中会有何等的哀伤。我不晓得放翁看见消瘦的唐婉，想起昔日同游沈园的欢乐，会有何等的惆怅。我看不清唐婉在伤心桥上，惊鸿照影时的柳眉是否锁得很紧，脸上是否有泪痕。但沈园知道，葫芦池知道，满地桃红知道，如烟柳丝知道，这落在沈园中的雨也知道。这如诗如画的雨，是否就是当年唐婉的泪，抑或是放翁杯中的酒。他们悲伤地离开了，留下他们的故事、他们的词，留下这个湿湿的沈园给后人去凭吊。

应记当年沈园逢，多情应是沈园魂。伤心桥下春波绿，沈氏园内千古痕。

二 贴近青藤魄

坎坷路，知心无几人。独自栽青藤。泼墨丹青有谁知，笔底珍珠无处卖。

凄凉生，潦倒终，无人送。

半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风，歪斜屋，颠倒人。画风文采今尚存，却是羞杀万画人，板桥生，白石翁，门下逢。

——《最高楼·静探徐公有感成此词》

小时便知道徐文长，知道他的智慧、他的正义、他的不羁。长大后，特别喜欢看他的画，他的痴迷、他笔下流泻出的淋漓泼洒的线条和墨色，以及躁动的笔墨后流动的不驯和无奈，已不是我贫乏的文字可以概括的了。欧洲人骄傲地说，我们有一个用笔让生命旋律奔放的凡·高；中国的文人墨客轻轻一笑，我们有徐渭，有他泼墨丹青的痴狂。

来到绍兴，我打算去郊外一个帝王陵走走，可是，到了门口我没走进去，而拐上了另一条小路。路口有标示——青藤书屋。

说来，我的确是孤陋寡闻，听徐文长的故事那么多年，却不知道他竟近在我的咫尺，每年来绍兴都会经过这条路。不知我是否辜负了心高气傲的“狂生”。

徐渭的一生无疑是极不得志的。他久负才名，却连个举人也没考上；他当幕僚军师，主子却不知为何被投入天牢；他想结束自己的生命，却误杀续妻张氏。终于，他疯