

/01



周信芳全集

剧本卷一

上海文化出版社





国家出版基金项目

NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

/01

周信芳全集

剧本卷一

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周信芳全集. 剧本卷. 1 / 黎中城, 单跃进主编.
—上海: 上海文化出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5535-0319-6

I. ①周… II. ①黎… ②单… III. ①周信芳 (1895~1975) —文集
②京剧—剧本—作品集—中国 IV. ①J821-53 ②I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 259134 号

出版人 王 刚
责任编辑 黄慧鸣 毛小曼
封面设计 胡 斌
版式设计 汤 靖
责任监制 陈 平

书 名 周信芳全集 剧本卷一
作 者 黎中城 单跃进 主编
出 版 上海世纪出版集团
上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 7 号
邮政编码 200020
网 址 www.cshwh.com
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 凯基印刷 (上海) 有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 23
字 数 300 千
版 次 2014 年 12 月第一版 2014 年 12 月第一次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5535-0319-6/J.098
定 价 80.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电 话 021-51870080

《周信芳全集》顾问及编辑人员

顾 问 刘厚生 郭汉城（以下按姓氏笔画排序）
马 科 马博敏 孙重亮 汪 培
沈鸿鑫 张丙昆 张鑫海 尚长荣
周少麟 龚和德 萧润增 黄菊盛

主 编 黎中城 单跃进

副主编 蔡世成 周有成

编 辑 贾瑞红 赵微娜 沈 磊 陈慧君
冯 钢 金国贤 周忠庆 周贝来

剧本分卷 主 编 陈慧君

副主编 赵微娜

出版策划 王 刚

出版统筹 黄慧鸣 毛小曼 何智明 王爱珺 陈 平

审 读 李国强 林 斌 王 刚 胡晓耕 何智明

责任编辑 黄慧鸣 毛小曼

编者的话

这是一份不可丢失和湮没的文化遗产。

这是一项不容忽视或拖延的历史任务。

随着岁月的流逝，像周信芳先生那样曾为我们民族的文明发展作过杰出贡献的大师，不可避免地会渐行渐远而淡出人们的视野。于是，将他们留下的丰厚文化遗产搜集拢来，传承下去，以期发扬光大，晓喻后代，便是我们这一代人不可推卸的责任。

周信芳，海派文化的一代宗师。由于他和梅兰芳等一批艺术精英的涌现，20世纪的中国京剧跨入了“京海融汇”、“众星璀璨”的鼎盛时期。作为国粹艺术的一座丰碑，他曾以创立麒派艺术的瞩目成就和推动中国戏曲近代化进程的卓著功勋，得到世人的尊崇。周信芳艺术研究会和上海京剧院决心承担起历史交付的使命，组成编辑团队，与上海文化出版社联手编纂出版《周信芳全集》，目的正在于将博大精深的周信芳演剧思想和艺术成果汇总成集，传诸后世。从筹资立项

到搜集资料、出版发行，迄今已逾十年，工程之大，难度之高，超乎想象。

《周信芳全集》篇幅宏大，资料翔实，所载内容跨越半个多世纪，涉及剧本、文论、曲谱、佚文以及影像、演剧广告等诸多方面，计划以图书和音像两种形态分别予以全面呈现。

其中，剧本部分，汇集了上海京剧院所藏周信芳先生编写和演出的剧本，这些包括手抄、油印、影印、铅印诸本甚或单篇、残本在内的资料，不仅版本殊异，格式布局不一，唱腔板式时有时无，笔误和手植错讹亦为数不少。我们遵循尽量保持历史资料原貌的原则，比照多种版本，进行适当的勘误、校正，不妄加增删，以利后人了解和研究。文论部分，除已结集出版的文章之外，还特别增入了散见于各类报纸杂志的作品，并于文末标明出处，以利查询。曲谱部分，所收录的40部戏的唱腔曲谱，除个别唱段参照上海京剧院档案资料整理成谱外，大都根据大师生前录音听写记谱而成，每遇同一唱段而唱腔有所不同者，辄选取其最具代表性者。《全集》所辑佚文部分，系十年编纂工作中意外获得的珍贵资料总汇。这些从未面世的文字涉及大师艺术人生的各个领域。此部分尚不完整，但相信随着编辑整理工作的持续进行，新材料必将不断涌现，我们亦将在现有基础上适时给予增补出版。

为了方便研究者清晰了解周信芳先生一生的事业发展轨迹和丰硕艺术成果，《全集》还特别增设了影像部分和演剧广告部分。其中，影像部分荟集了周信芳先生各个时期的剧照、生活照、工作照。演剧广告部分则收录了大师演出的报刊广告，既摘其要义编制表格供人研究，又全数作了图像扫描，录入数据光盘，以备查考。

为全面展示一代宗师周信芳先生的演剧艺术，《周信芳全集》的音像部分，

汇聚了大师所拍京剧电影、纪录影片片断以及唱片公司、广播电台收藏的唱片、录音和实况转播资料等，并将以电子音像的方式另行出版。

《周信芳全集》编辑之初，原拟取名《周信芳艺术大全》。由于大师的艺术实践与工作生活密不可分，他本人既是名角亦擅管理，集编剧、导演、作曲、评论于一身，且社会活动丰富，生活内容充实，人生道途曲折，学养深厚，情趣多样，单以“艺术”二字概括，唯恐以偏概全。斟酌再三，最终定名为《周信芳全集》，或可表达一层意思：对于大师的研究，只有立体、全面、深入地解读，方能真正认识其非同凡响的才华与独特辉煌的成就。至于许多目前仍然散落于民间的资料，我们将在各方的帮助配合下，不懈努力，不断发掘，以臻完善，名更符实。

《周信芳全集》的问世，得到了中共上海市委宣传部、上海市文化广播电视管理局、上海市新闻出版局的全面支持，也得到了上海文化发展基金会、国家出版基金规划管理办公室在项目立项和资金等各方面的大力支持。

在此，我们谨向曾经给予此项工作大力支持的政府领导部门，提供丰富资料的单位和个人，周信芳先生的亲属，以及所有为编纂出版《周信芳全集》付出艰辛劳动的人士，致以衷心的感谢和崇高的敬意！

2014年12月

[单 本]

四进士 / 1

打严嵩 / 53

凤凰山·独木关 / 75

清风亭 / 99

乌龙院 / 133

萧何月下追韩信 / 163

徐策跑城 / 185

赵五娘 / 195

鸿门宴 / 241

文天祥 / 291

四 进 士

[提 要]

明代嘉靖年间，新科进士毛朋、田伦、顾读、刘题出任帘外官吏。出京之前，四进士共盟誓愿：赴任之后不准违法渎职。

河南上蔡县的姚庭梅，被嫂子田氏（田伦之姐）用毒酒害死。田氏又串通姚庭梅之妻杨素贞的胞兄杨青，将杨素贞卖与布贩杨春。素贞察觉被胞兄欺骗，拒绝与杨春同行并起争执。适遇八府巡按毛朋微服私访，得知素贞冤情。他为其代写状子，并暗示她到信阳州越衙告状。杨春同情素贞遭遇，撕毁卖身文契，与杨素贞结为兄妹，并伴同她去告状申冤。

宋士杰，曾任信阳道官署刑房书吏，因生性傲上被革职，在信阳西门外开设旅店度日。杨素贞、杨春到了信阳州，被当地一群地痞骚扰，致使两人散失。杨素贞被地痞追逐之时，幸被宋士杰仗义搭救，收为义女，并答应领她到信阳州道署告状。然而当状子递上后，信阳道顾读受田伦的函托，袒护被告，反将杨素贞收监，将堂口鸣冤的宋士杰杖责。宋士杰在旅馆下榻的公差处，得到田伦行贿请托的确证，向巡按毛朋处去控告。早已了解杨素贞控案真情的毛朋，公正判决这一件案子，并毫不徇情地依照昔日誓言，依律处置了违法乱纪的同年弟兄。

本剧是周信芳先生长演不衰的代表作品之一。

第一场

[牌子。

[毛朋、田伦、顾读、刘题上。

[门子上，进香。

毛 朋 文昌帝君在上，弟子毛朋、田伦、顾读、刘题。此番出京，帘外为官，如有人密札求情，官吏过简，贪赃枉法，匿案准情者，准备棺木一口，仰面还乡，神灵共鉴。

[末句四人同白，叩首。

众 年兄。

毛 朋 今日在双塔寺盟下誓愿，但愿你我弟兄四人，不负今日之盟。

众 小弟等自然遵守此盟，焉敢违背。

毛 朋 我等分头上任去者。

[青袍、人役两边上。

众 请!

[众领下。

第二场

田 氏 (内)哎咳!(上,念)
可恨婆婆不公平,
偏爱庭梅与素贞。
暗地设下毒酒计,
今日要拔眼中钉。

[小二引姚庭梅上。

小 二 二爷随我来。

姚庭梅 (唱摇板)

兄长命人来请我，
同胞手足礼何多。

小 二 大奶奶，二爷来啦。

田 氏 快请大爷出来。

小 二 是。有请大爷。

[姚庭椿上。

姚庭椿 什么事?

小 二 二叔来啦。

姚庭椿 兄弟来啦，快请进来。兄弟到啦，请进来，来来来!

[姚庭椿、姚庭梅同进。

姚庭梅 啊，兄嫂！

田 氏 昨儿你哥哥的生日，多多打扰了。今儿嫂子我略备点酒菜，特与二叔您还席。

姚庭梅 自己弟兄，何必拘泥。

田 氏 小二快备酒。兄弟您请来上坐。

[众人同入席。小二摆酒。吹小牌子。众人同饮。小二下。]

姚庭椿 兄弟请。

姚庭梅 兄长请。

田 氏 我说二叔，你们先喝着，待嫂子我烫壶暖酒来。(下)

姚庭椿 对对对，咱们先喝着，我这每天离开酒可不行，你喝呀。(醉)

田 氏 (拿酒壶，放毒药) 哟，怎么你哥哥他又喝醉啦。二叔，待嫂子我再敬你三杯。

姚庭梅 小弟量浅，不能再饮了。

田 氏 哪有不饮之理，二叔请。(斟酒)

姚庭梅 请。干。

田 氏 这是第二杯。

姚庭梅 (勉强地) 干。

田 氏 还有这第三杯！

姚庭梅 小弟酒已够了。

田 氏 难道说，嫂子我还有歹意吗？

姚庭梅 嫂嫂说哪里话来，小弟我实是不饮酒的！

田 氏 喝吧！就这一杯。

姚庭梅 (无可奈何地) 干！(头昏)

田 氏 兄弟你再喝点。

姚庭梅 小弟是不能再饮了。

田 氏 为嫂告便。(出门) 嘿！这就叫你回老家去啦！(下)

姚庭梅 (腹痛) 哎呀！不……不好了！(念扑灯蛾)

心中乱如麻，乱如麻，

霎时两眼花。

莫非酒内有奸诈？

肝肠痛断似刀扎！

哎呀！(死)

[田氏上。]

田 氏 看看这小杂种死了没有？哟，死啦！小二快来。

[小二上。]

小 二 大奶奶，什么事？

田 氏 快去告诉二奶奶，她的丈夫死在我们家里啦，叫她快来！

小 二 是啦。(急奔下)

田 氏 当家的，你醒醒。

姚庭椿 干什么？老婆子。

田 氏 你兄弟死啦！

姚庭椿 哎呀！我怕！

田 氏 怕什么？有我哪！

姚庭椿 有你，那我到后面睡觉去！（下）

[小二领杨素贞急上。

杨素贞（唱散板）

一见我夫丧了命，
好似钢刀刺在心。
适才到此把酒饮，
我的夫吓！（哭）

为何顷刻丧残生？
嫂嫂，不知我夫得何病症而死？

田 氏 想是年轻人，劳碌过分，暴病而死吧。

杨素贞 唛！（唱）

闻听此言怒气生，
岂容信口胡乱云。
高声且把婆婆请，

[姚母上。

姚 母 啊！（唱）

什么祸事到来临？

杨素贞 哎呀，婆婆呀！庭梅不知得何病症，竟死在她家！

姚 母 咳！儿啊！（唱）

娇儿顷刻丧了命，
其中定然有别情。

田氏，你二叔得何病症而死？

田 氏 他是酒呛心肺而死。

姚 母 我却不信。

杨素贞 婆婆呀！想是酒内下毒，因而致死。媳妇这里有银钗一支，（从头上拔钗）撬开牙关，便知分晓。

姚 母 快去试来。

[杨素贞以银钗探姚庭梅口中，发现银钗已变色，示姚母。

姚 母 好贱人！（唱）

一见银钗色变青，
定是嫉妒起毒心。
手拉贱人把理论——

（拉田氏）走！

田 氏 (唱)婆婆要往哪里行?

你拉我往哪儿去呀?

姚 母 公堂偿命。

田 氏 得了吧。漫说人不是我害的，就说是我，我兄弟田伦放过江西巡按，你打官司，要能打出太太的手心去，算你们是“好老婆尖”!

姚 母 哎呀!(唱)

忍气吞声后堂进，

杨素贞 (唱)手拉婆婆不放行。

你儿死得目不瞑，

钢刀架颈冤要申。

姚 母 唉!媳妇，为婆年迈，只怨不能去到公堂与你作主，只好忍耐一时!
(下)

杨素贞 (扑尸)喂呀!

田 氏 住声!你家死了人，到我们这儿哭哭啼啼。小二，死的背出去，把活的给我推出去!(下)

小 二 出去!

[杨素贞被推出门，哭下。

[小二背尸下。

第三场

[杨青上。

杨 青 (念)终日无事干，

专使昧心钱。

小 二 (溜上)杨大舅来啦，有请大爷，大奶奶!

[姚庭椿、田氏上。

姚庭椿 杨大舅来啦，请进，请坐!

杨 青 请坐……找我有何事呀?

田 氏 大舅爷!你妹夫不幸死了，你妹子终日哭哭啼啼。我看她年纪轻轻的，八成守不住了吧?

杨 青 真是苦了我的妹子啦。

田 氏 大舅爷，想你我这等人家，倘若她做出什么丑事来，两下都有不便。我今天把您请来，想给她找个人家，另行改嫁，岂不是终身有靠了吗?

杨 青 唔唔!(想)这倒巧得很。今天在酒楼上，遇见一位客商名叫杨春，要续娶一房妻子，托我做媒，正找不到对主哪，就成全了我的妹子吧!但不知彩礼银子要使多少?

田 氏 彩礼银子，一概不要。事成之后，定有重谢。

杨 青 何人主婚?

田 氏 你写她婆婆陈氏主婚。
 杨 青 好，我立刻去见我妹子，设计把她诓出去。
 田 氏 事情全交给杨大舅啦。
 杨 青 都交给我吧。正是：
 你我定计你我知，
 田 氏 (念)莫向人前漏消息。
 [田氏、杨青、姚庭椿分下。

第四场

杨素贞 (内唱导板)
 在灵堂叹儿夫夭寿丧命，
 [幕拉开。灵堂。宝童上。
 杨素贞 (叫头)庭梅，儿夫，咳！吓！(唱)
 抛下了孤和寡依靠何人？
 哭夫君哭得我咽哑喉哽，
 但不知何日里得把冤申。
 [杨青上。
 杨 青 (念)巧计安排定，
 诓妹嫁杨春。
 妹子，哥哥我来啦！
 杨素贞 喂呀！兄长吓！
 杨 青 妹子，人死不能复生，你就别难过啦。妹子，大事不好啦！
 杨素贞 何事惊慌？
 杨 青 母亲得了重病，想看看你，哥哥我特来接你回去的。
 杨素贞 怎么，母亲得了重病么？这才是“福无双至，祸不单行”。啊，兄长，本
 当回去探母之病，怎奈你妹夫三七未滿，我有孝服在身，怎好出门。
 杨 青 要是她老人家有个三长两短，妹子，你不要抱恨终天么？
 杨素贞 如此，待请出婆婆，我禀告商议。有请婆婆！
 [姚母上。
 姚 母 (念)切齿恨毒妇，
 落泪思娇儿。
 何事？
 杨素贞 我兄长来了。
 姚 母 大舅在哪里？
 杨素贞 现在孝堂。
 姚 母 啊！大舅。
 杨 青 啊，姻伯母安好！

姚 母 大舅请坐。

杨 青 有座。

姚 母 亲家母可好？

杨 青 别提啦！咳！家母身染重病，眼看要死，想看我妹子一面，教我来接她回去。

姚 母 新孀之妇，恐怕去不得。

杨 青 我母亲病势沉重，要是想我妹子想死了，谁担待得起哪？

姚 母 这个！叫她回去一趟，也就是了。

杨素贞 多谢婆婆。

杨 青 多谢姻伯母。

姚 母 媳妇，去至后面，脱去素巾，随你兄长去吧。

杨素贞 媳妇遵命。（下）

宝 童 祖母，我也要去。

姚 母 你也要去？

杨 青 小孩子去做什么？你母亲三两天就要回来啦，别去啦！

姚 母 是吓，你母亲就要回来，你不要前去了。啊，大舅，你车来，还是轿来？

杨 青 来得慌忙，忘了雇啦。到了路上，雇一匹脚程就是。

姚 母 这如何使得。我家里现有驴儿，与媳妇骑了去吧。

杨 青 您老人家说得对，家里有驴，就不用到路上雇啦。我去牵驴去。（下）

姚 母 宝童，请你母亲。

宝 童 有请母亲。

[杨素贞上。

杨素贞 （念）后堂脱素巾，

归家探娘亲。

婆婆，这紫金镯一只，请婆婆收存。

姚 母 啊……你随身带去了吧。

杨素贞 媳妇身穿素孝，怎能戴此金镯。

姚 母 哎呀媳妇吓，想这紫金镯，乃当初你公爹所赐，曾言道：“夫死妻不嫁，妻死夫不娶。”此番回去探母，纵然身穿重孝，只管带去。你来看！家中抛下为婆与七岁宝童，这回来也在你，不回来也在你吓！

杨素贞 喂呀！（唱西皮散板）

见婆婆出此言，儿珠泪滚滚，

好一似失群雁孤苦伶仃。

媳望婆……（哭头）

姚 母 （唱）婆望媳……媳妇！

杨素贞 （唱）心酸难忍。

姚 母

杨素贞 吓！婆婆吓！

[杨青牵驴上。]

杨素贞 (上驴, 唱)

悲悲切切上驴行。

杨青 妹子, 咱们走吧!

[杨青、杨素贞同下。]

姚母 咳! 孙儿, 随我来。

[姚母携宝童下。]

第五场

[四侍卫、四刀斧手、四兵士、门子引毛朋上。]

毛朋 (引) 圣德天颜,

丹心一片,

保主江山。

(诗) 按院出朝,

地动山摇。

逢龙除角,

遇虎拔毛。

本院, 毛朋。蒙圣恩钦点河南八府巡按。一路而来, 查得上三府官是清官, 民是良民。左右, 传黄大顺进见。

众 黄大顺进见。

[黄大顺上。]

黄大顺 (念) 朝为田舍郎,

暮登天子堂。

报, 黄大顺告进。参见大人, 有何差遣?

毛朋 本院牌发下五府, 意欲查访民情。这有告条一纸, 出示在外, 若有犯了贩梢、拐带等情者, 四十大板, 一面长枷。速速将告条贴在通衢要道, 不得违误。

黄大顺 遵命, 带马。

[四兵士分上, 带马引黄大顺同下。]

毛朋 来, 传刑房书吏进见。

众 刑房书吏进见。

[书吏上。]

书吏 书吏参见大人。

毛朋 附耳上来。来, 看衣更换!

[众人同下。]

[四牌夫掬“奉命出朝”、“地动山摇”、“逢龙除角”、“遇虎拔毛”牌上。]

[书吏扮巡按上。]

书 吏 外厢开道。

[众引假巡按下。

[门子上。

[毛朋改扮算命先生上。

毛 朋 一路之上，必须要伙伴相称。

门 子 小人不敢。

毛 朋 恕你无罪。带路。(唱摇板)

访民情我只得乔装改扮，

下五府看一看善恶愚贤。

[毛朋、门子同下。

第六场

[杨春上。

杨 春 (唱摇板)

在柳林等杨青午时已到，

这时候还不来教人心焦。

[杨青、杨素贞同上。

杨素贞 (唱)论丧礼就该在家中守孝，

都只为养育恩才走一遭。

杨 青 妹子，我们来到柳林。你到林子里面歇息歇息，我们再走。

杨素贞 是。(下驴，坐下)

杨 春 (四顾)怎么还不来?

杨 青 宗兄，我来了。

杨 春 愚下在此等候多时了。可曾来吗?

杨 青 来了，你往林子里头瞧。(指杨素贞)

杨 春 待我看来。(看杨素贞)

杨 青 人才，你看怎么样?

杨 春 倒有几分人才。

杨 青 你中意啦? 那么拿银子来吧。

杨 春 婚书呢?

杨 青 哈哈，你倒是个老在行。婚书在此。

杨 春 银子在这里，三十两。

杨 青 如此，两下同交。(与杨春交换银书) 暖，宗兄，你叫她怎么跟你走哪?

杨 春 去到前面，雇上一骑牲口。

杨 青 雇牲口? 那多费事。你看，我这匹毛驴卖给你，好不好?

杨 春 好，要多少钱?

杨 青 你也给三十两银子吧。