

近現代名家篆刻系列

鄧散木印舉

【袖珍印譜】



鄧散木印舉

袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

袁慧敏
舒文揚

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

鄧散木印舉／舒文揚選編．—上海：上海書畫出版社，2013.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-0631-6

I. ①鄧… II. ①舒… III. ①漢字—印譜—中國—現代 N. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第170978號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列
鄧散木印舉

總策劃 王立翔
主編 袁慧敏
選編 舒文揚

責任編輯 楊勇
審讀 茅子良

責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
技術編輯 楊關麟 包賽明

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路93號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

制版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海精英彩色印務有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889X1194mm 1/32

印張 4.5

版次 2013年8月第1版 第二次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0631-6
定價 28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面嚮有傳統，二十世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人學習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啟淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之為《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，今後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本為榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者儘量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作為出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小眾、歸為文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐，釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹為快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予為序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

舒文揚

鄧散木，一八九八年生於上海，一九六三年卒於北京。上海人。原名鐵，字鈍鐵，改名龔翁、散木；晚年病廢，自署一足、夔，齋館有厠簡樓等。又自認長於詩書印，短於填詞及繪畫，故別署三長兩短齋。精四體書，行草宗『二王』旁及晚明諸家，隸書遍臨漢碑，篆書由《嶧山碑》上溯鐘鼎甲骨文字。篆刻兼浙皖諸家之長，力追秦漢璽印。早年得李肅之先生發蒙，後師事趙古泥、蕭蛻庵，復從封泥、陶文、瓦甓、簡牘中汲取古意，獨闢蹊徑。創作能突破前人窠臼，擅造險化夷，出奇制勝，雄渾樸茂，氣勢磅礴，在印壇自樹一幟。

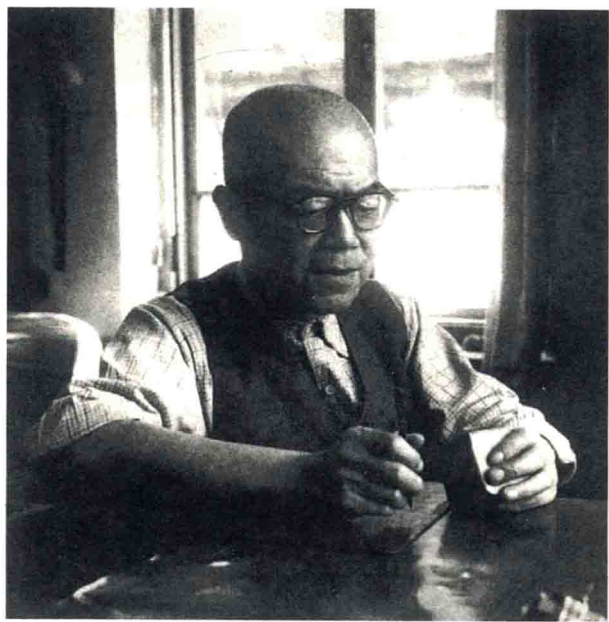
鄧散木強調書法對篆刻的主導作用，篆書自成風貌。他的刻印強調篆法的方圓變化和印面的虛實對比，通過增損、屈伸、挪讓等創作手法表現古璽印疏密有致、離合映襯的藝術特點；他大膽地在漢印篆法的基礎上融入大篆的結體，出人意料又渾然天成。仿漢白文之作多見筆意方勁，轉折剛健，借助圓轉的篆法變化，曲盡剛柔相濟之妙。多字印章法妥帖，虛實相生。他的作品借助古璽印、封泥、陶文的自然之致，通過筆畫粗細、筆意輕重及殘破損蝕等手段，營造分朱佈白的韻律感，令人百讀不厭。印邊的創設源於古璽印的自然風貌，成為印面的有機組成部分。

印款諸體兼備，更有陽文款識及漢畫像石樣式入印，多見楷書單刀切刀，生辣敲側，天趣橫生。

鄧散木秉性耿介，學識淵博，治學嚴謹，著述甚豐。晚年病魔纏身，仍奏刀筆耕不輟，藝事猛進，新作迭出。他的印作以原石鈐拓的印譜有《龔翁治印》、《三長兩短齋印存》、《龔翁印稿》甲乙集、《廁簡樓印存》、《高士傳印譜》、《一足印稿》等多種。鄧散木在藝術創作之餘，編著多種書法篆刻的理論專著和通俗普及讀物，在當代書法篆刻史上有重要地位。

鄧散木的書法篆刻在國內外久享盛名，早在二十世紀三十至四十年代，他就上海舉辦過個展及師生作品展十二次，在印壇有『北齊（白石）南鄧（散木）』之譽。在藝術教育方面他也成績斐然，從其學者甚衆。二十世紀八十年代，中國美術館等曾隆重舉辦『鄧散木金石書法展』，上海曾舉行規模較大的『鄧散木藝術研討會』。鄧散木的遺作及收藏現今保存於黑龍江省鄧散木藝術陳列館。《鄧散木傳》及有關研究專著、藝術專集不斷問世。當代印壇，鄧散木篆刻藝術的後繼者代不乏人，影響遍及東南亞地區，一代藝術大家文采風流，令人敬仰。

本書的圖版，主要選自《三長兩短齋印存》和《高士傳印譜》，並增入上海朵雲軒拍賣會上的部分私家藏品，不少作品屬首次發表，皆原鈐原拓，足資借鑒欣賞。



鄧散木小像

豐鼓木印樂

癸巳夏陸康



效禪畫記

鄧散木印舉



袖珍甲館



春牘翁

陳鋪東印



鄧散木印舉

袖珍印鑑



甲申蓮翁

陳鋪東



袖珍印鑑



顧天熙印

萬奕



鄧散木印舉

七