



民国国学文库

MIN GUO GUO XUE WEN KU

白居易诗

傅东华 选注

祝祚钦 校订



白雲飛渡

白雲飛渡

白雲飛渡



民国国学文库

MIN GUO GUO XUE WEN KU

白居易诗

BAI JU YI SHI

傅东华 选注

祝祚钦 校订

图书在版编目(CIP)数据

白居易诗 / 傅东华选注 ; 祝祚钦校订. — 武汉 : 崇文书局, 2014. 8
(民国国学文库)

ISBN 978-7-5403-3433-8

I. ①白… II. ①傅… ②祝… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 136572 号

民国国学文库 白居易诗

出版发行: 崇文书局

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

印 制: 武汉中科兴业印务有限公司

开 本: 145×210 1/32

印 张: 8

版 次: 2014 年 9 月第一版

印 次: 2014 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-3433-8

定 价: 20.00 元

法律声明: 本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 湖北高驰律师事务所 邱启雄

总 序

冯天瑜

作为汉字古典词，“国学”本谓周朝设于王城及诸侯国都的贵族学校，以与地方性、基层性的“乡校”“私学”相对应。隋唐以降实行科举制，朝廷设“国子监”，又称“国子学”，简称“国学”，有朝廷主持的国家学术之意。

时至近代，随着西学东渐的展开，与来自西洋的“西学”相比配，在汉字文化圈又有特指本国固有学术文化的“国学”一名出现。如江户幕府时期（1601—1867）的日本人，自18世纪起，把流行的学问归为三类：汉学（从中国传入）、兰学（从欧美传入，19世纪扩称洋学）、国学（从《古事记》《日本书纪》发展而来的日本固有学术）。19世纪末、20世纪初，中国留日学生与入日政治流亡者，以及活动于上海等地的学人，采借日本已经沿用百余年的“国学”一名，用指中国固有的学术文化。1902年梁启超（1873—1929）撰文，以“国学”与“外学”对应，强调二者的互动共济，梁氏曰：“今日欲使外学之真精神普及于祖国，则当转输之任者，必遂于国学，然后能收其效。”（《论中国学术思想变迁之大势》）1905年国粹派在上海创办《国粹学报》，公示“发明国学，保存国粹”宗旨。这里的“国学”意为“国粹之学”。该刊发表章太炎（1869—1936）、刘师培（1884—1920）、陈去病（1874—1933）等人的经学、史学、诸子学、

文字训诂方面文章，以资激励汉人的民族精神与文化自信。从此，中国人开始在“中国固有学术文化”意义上使用“国学”一词，为“国故之学”的简称。所谓“国故”，指中国传统的学术文化之故实，此前清人多有用例，如魏源（1794—1857）认为，学者不应迷恋词章，学问要从“讨朝章、讨国故始”（《圣武记》卷一一），这“讨国故”的学问，也就是后来所谓之国学。

经清末民初诸学者（章太炎、梁启超、罗振玉、王国维、刘师培、黄侃、陈寅恪等）阐发和研究，国学所涉领域大定为：小学、经学、史学、诸子、文学，约与现代人文学的文、史、哲相当而又加以综汇，突现了中国固有学术整体性特征，可与现代学校的分科教学相得益彰、彼此促进，故自20世纪初叶以来，“国学”在中国于起伏跌宕间运行百年，多以偏师出现，而时下又恰逢勃兴之际。

中国学术素有“文、史、哲不分家”的传统，中国学术的优势与缺陷皆与此传统相关。百年来的中国学校教育仿效近代西方学术体制，高度分科化，利弊互见。其利是促进分科之学的发展，其弊是强为分割知识。为克服破碎大道之弊，有人主张打通文、史、哲壁垒，于是便有综汇中国人文学的“国学”之创设，并编纂教材，进于学校教育、家庭教育、社会教育，其先导性教材结集，为20世纪20年代至30年代原商务印书馆由王云五策划并担任主编的《万有文库》之子系《学生国学文库》。所收均为四部重要著作。略举大凡：经部如诗、礼、春秋，史部如史、汉、五代，子部如庄、孟、荀、韩，并皆刊入；文辞则上溯汉、魏，下迄近代，诗歌则陶、谢、李、杜，均有单本，词则多采五代、两

宋。丛书凡 60 册，已然囊括了“国学”之精粹。其鲜明之特色是选注者掺入了对原著的体味，经史诸书选辑各篇，以表见其书、其作家之思想精神、文学技术、历史脉络者为准。其无关宏旨者，概从删削、剔抉。选注者中不乏叶圣陶、茅盾、邹韬奋、傅东华这样的学界翘楚。他们对传统国学了然于胸，于选注自然是举重若轻，驾轻就熟。这样一份业经选注者消化、反刍的国学精神食粮自然更便于国学入门者吸收。

这样一套曾在 20 世纪初在传播传统文化、普及国学知识方面起到重要作用的丛书即便今天来看也是历久弥新。崇文书局因应时势，邀约深谙国学之行家里手于原辑适当删减、合并、校勘，以 30 册 300 余万言，易名《民国国学文库》呈献当今学子。诸书均分段落，作标点，繁难字加注音，以便省览。诸书原均有注释，古籍异释纷如，原已采其较长者，现做适当取舍、增删。诸书较为繁难、多音多义之字，均注现代汉语拼音，以便讽诵。诸书卷首，均有选注者序，述作者生平、本书概要、参考书举要等，凡所以示读者研究门径者，不厌其详，现一仍其旧。

这样一套入门的国学读物，读者苟能熟读而较之，冥默而求之，国学之精要自然神会。

是为序。

校订说明

丛书原名《学生国学文库》，为20世纪二三十年代商务印书馆王云五主编《万有文库》之子系，为突显其时代印记现易名为《民国国学文库》，奉献给广大国学爱好者。

原丛书共60种，考虑到难易程度、四部平衡、篇幅等因素，在广泛征求专家意见基础上，现删减为34种30册，基本保留了原书的篇章结构。因应时势有极少量的删节。

原文部分，均选用通用、权威版本全文校核，参以校订者已见做了必要的校核和改订。为阅读的通顺、便利，未一一标注版本出处。

注释根据原文的结构分别采用段后注、文后注，以便读者省览。原注作了适当增删，基本上保持原文字风格，之乎者也等虚词适当剔除，增删力求通畅、易懂，避免枝蔓。典实、注引做了力所能及的查证，但因才学有限疏漏可能在所难免。

原书为繁体竖排，现转简体横排。简化按通行规则，但考虑到作为国学读物，普及小学知识亦在情理之中，故而保留了少量通假字、繁体字、异体字，一般都出注说明，或许亦可增加读者的阅读兴趣和扩大知识面。

生僻、多音字作相应注音，原反切、同音、魏妥玛注音，均统一改现代汉语拼音。

国学读物校订，工作浩繁，往往顾此失彼，多有不当处，还望读者指正。

丛书校订工作由余欣然统筹。

绪 言

白居易，字乐天，以唐代宗大历七年（772）正月二十日生于郑州新郑县（今河南新郑县）之东郭宅^①。距李白之卒十年，杜甫之卒二年。

他的一生遭际，没有杜甫那样的颠沛流离，也没有李白那样的腾跌波折。他在世七十五年，大约一径是——

寒有衣，饥有食；给身之外，施及家人^②，过的是一种平淡的生活。所以他的诗里，常常表现一种满足的情绪，而不见什么非常的色彩。

关于他的少年生活，记载不多。我们只晓得他五六岁便学为诗^③，又晓得他的少时作品（如《王昭君》等诗），便已显出他的作风的特色了。

他九岁的时候，父季庚公授徐州彭城（今江苏铜山）令，未几，以功拜徐州别驾。但他似乎到十一二岁的时候，才离开生长的地方，随到他父任所^④。此后的三四年里，他因避难游于越中，集中的江南诗——如《江南送北客诗》——皆是此时所作。

他十五六岁初到京师，便以“野火烧不尽，春风吹又生”两名句惹起人的注意^⑤。

他的科第生活，始于二十八岁（贞元十五年）。其时他

兄幼文为浮梁（今江西浮梁）主簿，他随到任所，为宣城（今安徽宣城）守所贡^⑥。明年，进士及第。又后年（贞元十九年），部试以拔萃科及第，授校书郎。彼时他在长安常乐里得一故宅居之：

茅屋四五间，一马二仆夫。俸钱万六千，月给亦有余。既无衣食牵，亦少人事拘^⑦。

好像已觉得很满足，但他的官吏生活，实才方始开场。从此继续到老，差不多未尝间断。

宪宗元和元年（年三十五），他除盩厔（今陕西周至）尉。明年，为集贤院校理，旋授翰林学士。又明年，除左拾遗。他生平最得意的那些讽谕诗（《新乐府》五十首在内），就是这个时候的产物。他做这些诗的动机，是因为“身是谏官，月请谏纸。启奏之间，有可以救济人病，裨补时阙，而难于指言者，辄咏歌之，欲稍稍进闻于上。上以广宸听，副忧勤；次以酬恩奖，塞言责；下以复吾平生之志。”^⑧所以他改官之后，此类讽谕的作品也就不作。大概也因“不在其位，不谋其政”罢？

此后他因丁母丧，官吏生活暂时间断，退居渭村三年（年四十至四十二）。服阙后，入朝拜太子左赞善大夫（年四十三）。明年，以事贬江州（今江西九江）司马，在任前后三年，最可纪念的，就是因他的《琵琶引》一作，遂使浔阳江成为一个“诗的”地名了。

四十四岁的冬天，除忠州（今四川忠县）刺史，自浔阳浮

江而上,使得那极易感发诗人的三峡,又平添了许多诗的纪念。

自忠州召还(四十六岁之冬)后,历任尚书司门员外郎,主客司郎中知制诰,加朝散大夫,转上柱国,除中书舍人知制诰。这在他的诗里都有纪述。及至五十一岁(穆宗长庆二年),始出为杭州刺史。诗人与名胜因缘际会,西子湖边的诗迹,增添不少。所以他秩满临去的时候,也颇有恋恋不舍之意^⑨。

自此他历任左庶子(年五十三),苏州刺史(年五十四至五十五),秘书监(年五十六),刑部侍郎(年五十七),太子宾客(年五十八至五十九),河南尹(年六十至六十二),太子少傅(年六十五至七十一),至七十一(会昌二年)岁时始以刑部尚书致仕,退居洛阳之履道里,自号香山居士^⑩。越四年而卒,时穆宗会昌六年(846)八月,年七十五岁。

白居易的诗,要算是诗人当中流传最广的了。据他最好的朋友元稹说:

二十年间禁省观寺邸候墙壁之上无不书,王公妾妇牛童马走之口无不道;至于缮写模勒,炫卖于市井,或持之以交酒茗者,处处皆是^⑪。

他自己也说:

自长安抵江西三四千里,凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中,往往有题仆诗者;士庶、僧徒、嫖妇、处女之口,每有咏仆诗者^⑫。

所以能如此流传之广者,大概就由于他的作风平易明畅,妇孺能解之故。但是这几个字的考语,并不足以尽他的诗的

特色。我们要明白他的诗的真正特色，最好拿他自己论诗的话去研究他。

他是主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的^⑬。换句话说，他以为凡诗必皆为讽刺而作，否则便失风人之旨。所以他举例说：

设如“北风其凉”，假风以刺威虐；“雨雪霏霏”，因雪以悯征役；“棠棣之华”，感华以讽兄弟；“采采芣苢”，美草以乐有子也。皆兴发于此，而义归于彼，反是者可乎哉？然则“余霞散成绮，澄江净如练”，“归花先委露，别叶乍辞风”之什，丽则丽矣，吾不知其所讽焉。

因此他批评自己的诗，只承认《新乐府》《秦中吟》，及其他讽谕诗是好的；他批评杜甫的诗，只承认“《新安》《石壕》《潼关吏》《芦子关》《花门》之章”是好的。

而且他主张诗不但须含讽刺，并且要刺得鲜明，露骨；那种含蓄蕴藉的刺法，他便不取。所以他批评杜甫的诗，就只取他“朱门酒肉臭，路有冻死骨”一类彻头彻尾的句子。他自己的诗，也必定要将诗旨赤裸裸的说出，不肯用一点的含蓄。例如《新丰折臂翁》，写到“万人冢上哭呦呦”一句，本来已可终止，但他必定要把“老人言，君听取……”一段加上，藉以点明“戒边功也”的本旨。又如《隋堤柳》，到“沙草和烟朝复暮”一句，也可收梢。他却定要加上“后王何以鉴前王？请看隋堤亡国树”两句，好像非此不足以显出“悯亡国也”的本旨似的。至如《宿紫阁山北村》的结句“主

人慎勿语，中尉正承恩”，与杜甫《丽人行》的结句“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔”一样含蓄不尽，那要算是他集中绝无仅有的作风了。

这种露骨的讽刺法，照艺术的眼光看起来，实在是一种毛病；作者的《新乐府》和其他讽刺诗，如能把这种露骨的句子除去，它们的艺术价值必定还要高得多。但是他既养成这样一种露骨的作风，在不是讽刺的诗里便得着极好的成功了。

我们晓得诗的生机大约是由两种方法构成的：一种是文字以外的境式气象（前者例如陶渊明，后者例如李白），不必黏着文字，自然能够不朽。这是上乘，虽经用别种文字翻译，也仍旧能够生存。还有一种，是须靠着文字的暗示力和装饰，一经翻译做别种文字，便须丧失大部分或竟全部的生机。我们看白居易的诗，境式和气象两者都无足取；他的文字，又是洗净铅华且并无强烈的暗示的。那末他靠什么呢？就靠能够露骨。这种骨是什么呢？简单说起来，就是诗趣。“诗趣”这个名词很难解说。举例说，如“天地玄黄，宇宙洪荒；日月盈昃，辰宿列张”，虽是韵语，却无诗趣；因为它只陈述客观的东西，而无诗人的“我”存在其中。至如：

闻虫唧唧夜绵绵，况是秋阴欲雨天；犹恐愁人暂得睡，声声移近卧床前^⑭。

虫本无知，岂有意欲人不睡？诗人不寐，夜静虫声愈明，一若移近卧床，因而捉住诗趣了。这样的诗趣，原是凡真正的诗都有的，特不过白居易的诗别的都无依傍，单靠这一点

诗趣以为生机，而且他的点明诗趣，因在平易明畅的文字之中，又因他喜欢露骨的性格，所以比别的诗人格外显得明白。这就构成他的诗的特征。故他在自己所得意的讽刺诗里的毛病，正是别的诗里的好处，这大概是出于他意料之外的。

现在再举数例如下：

自嗟名利客，扰扰在人间。何事长淮水，东流亦不闲^⑮？

诗趣在哪里？

汉使却回凭寄语，黄金何日赎蛾眉？君王若问妾颜色，莫道不如宫里时^⑯。

诗趣在哪里？读者执此以读白诗，思过半矣。至于他的叙事长诗，如《长恨歌》《琵琶引》等，那又须从一段一句里去寻出它的诗趣，因为在这样的长诗里，点眼的地方并不止一处。

1927年12月，东华于杭州

-
- ①见自撰墓志。 ②见《与元稹书》。 ③见《与元九书》。 ④《宿荥阳》诗云：“生长在荥阳，少小辞乡国……去时十一二，今年五十六。” ⑤《赋得古原草送别》诗句。《全唐诗话》云：顾况见此二句，叹服延誉。 ⑥见《送权秀才序》。 ⑦《常乐里闲居，偶题十六韵》。 ⑧见《与元九书》。 ⑨见《余杭形胜》等诗。 ⑩香山在今洛阳市龙门山之东。 ⑪元稹《白氏长庆集序》。 ⑫《与元九书》。 ⑬此及以下各引句，均见《与元九书》。 ⑭《闻虫》。 ⑮《问淮水》。 ⑯《王昭君》之一。

凡 例

本书编选，以清汪立名编《白香山诗集》为据。

原集前后集及别集补遗，共收诗二千七百九十首，兹编所选，计五百四十九首，约占全集五分之一。选择标准，大抵凭编者主观的趣味，认为最精彩者录之。

集诗以编年为上，白集各诗年代，亦多可考，编年未始不可能。惟原集“讽谕”、“闲适”、“感伤”、“律诗”等类名，及“格诗”（包括古风、歌行、乐府）、“律诗”之分列，似是作者编次之本意（见《与元稹书》及《后集自序》），故是本仍依原集编次，分为前后两编（前编当长庆集，后编当后集），而各类名目，亦悉仍其旧。

白诗称“老妪能解”，似无须笺注；向来集本，亦皆无注。唯是编为便学生诵习起见，于其中典故，仍一一为之注出，以免检索之苦。至于浅陋之处，还希博学者有以匡正之。

目 录

讽谕古调诗

观刈麦	1
宿紫阁山北村	1
悲哉行	2
采地黄者	3
村居苦寒	3
丘中有一士二首	4
新制布裘	4
寄隐者	5
放鱼	5
续古诗十首	6
秦中吟十首	9
议婚	9
重赋	10
伤宅	10
伤友	11
不致仕	11
立碑	12
轻肥	13
五弦	13
歌舞	14
买花	14

讽谕乐府

新乐府	15
上阳人 愍怨旷也	15
胡旋女 戒近习也	16
折臂翁 戒边功也	18
捕蝗 刺长史也	20
缚戎人 达穷民之情也	21
涧底松 念寒俊也	22
红线毯 忧蚕桑之费也	23
杜陵叟 伤农夫之困也	23
缭绫 念女工之劳也	24
卖炭翁 苦宫市也	25
母别子 刺新闻旧也	25
阴山道 疾贪虏也	26
时世妆 傲戎也	27
李夫人 鉴嬖惑也	27
陵园妾 托幽闭喻被谗遭黜也	29
盐商妇 恶幸人也	30
井底引银瓶 止淫奔也	31
官牛 讽执政也	32
隋堤柳 悯国亡也	32
黑潭龙 疾贪吏也	34
秦吉了 哀冤民也	34

闲适古调诗

常乐里闲居,偶题十六韵,兼寄列十五公與王十一一起吕二旻 吕四颖崔十八玄亮元九稹刘三十二敦质张十五仲元,时 为校书郎	36
---	----