

政协淮安市淮安区委员会
淮安市淮安区文史资料办公室 编
淮安市淮安区文广新局

明清漕运总督传略

明清两朝，国家设立漕运总督署，以总督全权负责漕政，将南方的漕粮运往北方，为整个国家提供了坚实的后勤保障。南漕北运，是明清两朝的大政之一，而漕运总督便成为了负责这一重大政务的重要长官。正是有掌管漕运的封疆大吏，才能在数百年间，让京杭大运河紧张有序地脉动了数百年，完成了历史赋予它的使命，也为中华民族的文明和整个世界的发展，作出了重要的贡献。

中国文史出版社



明清漕运总督传略

政协淮安市淮安区委员会
淮安市淮安区文史资料办公室 编
淮安市淮安区文广新局



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清漕运总督传略 / 政协淮安市淮安区委员会编. —北京:
中国文史出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5034-4430-2

I. ①明… II. ①政… III. ①政治人物-列传-中国
-明清时代 IV. ①K827=4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 265861 号

责任编辑: 窦忠如 执行编辑: 叶占鳌 装帧设计: 张 璞

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 江苏农垦机关印刷厂有限公司 邮编: 223001

经 销: 全国新华书店

开 本: 240mm×170mm 1/16

印 张: 16

字 数: 230 千字

版 次: 2013 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

《明清漕运总督传略》编委会

名誉主任：吉子俊 徐子佳

主 任：王国权

副 主 任：陈 峰 季玉华 王宝玉 王金宽
夏海年 张佩铭 朱 毅 徐洪亮

编 委：（按姓氏笔画排名）

毛鼎来	牛依凡	叶占鳌	田富生
甘士钧	刘玉荣	刘宏彬	刘怀玉
刘国波	刘 震	庄 阳	朱天羽
祁 宏	何永渠	张乃军	张丙龙
张成龙	张银超	张 璞	李正林
李志军	李 诚	杜 涛	杨文杰
杨志清	汪家宝	邵中明	邵景元
陈 冬	陈民牛	陈 智	周淮滨
周雪景	范晓梅	郑冬萍	胡子静
唐 婷	徐 峰	徐爱明	徐艳华
徐朝红	秦九凤	秦秀梅	郭寿龄
高永宁	章来福	黄桂林	樊国栋

《明清漕运总督传略》

编委会办公室

编 审：张佩铭

主 编：李志军 杨志清 杨文杰 郑冬萍

副 主 编：高永宁 叶占鳌 汪家宝

执行主编：叶占鳌

编 辑：张 璞 杜 涛 朱天羽 祁 宏

 刘 震 张 驰 张文瑄 刘金顺

美 编：张 璞

序

中共淮安市淮安区委书记

吉子俊

淮安市淮安人大常委会主任

历史悠久的文化古城淮安,是江淮流域人类文明的发祥地之一,也是一代伟人周恩来总理的故乡。名闻华夏的淮扬菜系、山阳医学、山阳琴派也发轫于此。这块神奇的土地曾孕育了众多的历史文化名人,如冷兵器时期最伟大的军事家韩信,汉赋大家枚乘、枚皋父子,巾帼英雄梁红玉,《西游记》作者吴承恩,中医大师、《温病条辨》作者吴鞠通,扬州八怪派画家边寿民,民族英雄关天培,《老残游记》作者刘鹗,国学大师罗振玉,爱国民主人士李公朴等。淮安还是一座因漕运而兴衰的运河古都。

公元前 486 年,吴王夫差为北上伐齐,借水路运粮送兵,开凿了从扬州邗城脚下至淮安城北古末口最早的人工大运河——邗沟,沟通了长江和淮河。漕运自此始,淮安逐渐成为运河沿线的繁华城市。漕运为淮安带来了空前的繁荣;唐代淮安

(时称楚州)被列为十大紧州之一,北宋时淮安为全国设市易务的 22 个城市之一,而在《马可·波罗行记》中记载的“淮安州城”“是一甚大城市”,“其城有船舶甚众”。明清时期,淮安府城上升为全国前十名的大都市,淮安成为中央政府的漕运指挥中心、河道治理中心、漕粮转运中心、漕船制造中心、国税征收中心和淮北盐集散中心。

明永乐元年(1403),永乐帝为保证富庶的南方漕粮运转到北方,命亲信平江伯陈瑄镇守淮安督理漕务,并在淮安设立漕运镇守总兵府。景泰二年(1451),朝廷在淮安设立总督漕运部院,始命“素有才望”的副佥都御史王竑为首任漕运总督,负责天下漕运事务。后因海运的兴起,漕运的地位日渐式微,从而逐渐淡出了历史的舞台。至清光绪三十一年(1905),运转了 450 多年的漕运总督衙门关闭了大门。

从明代第一任漕督王竑到晚清最后一任恩寿,漕运总督部院共走出了 262 任漕运总督,其中明代 122 任,清代 140 任。这 262 任漕运总督中:有治漕方面取得显著成绩的,如首位试行海运的漕运总督王宗沐和治河泰斗潘季驯;有为官清廉得到世人拥戴的,三督漕运的“青菜陶”陶琰,不受馈遗的傅希摯,“天下第一清官”施世纶;也有坚持操守为国捐躯的,如为明王朝举家捐躯的朱大典以及壮烈殉国的史可法;此外还有在文学艺术上卓有成就的,如郎窑创始者郎廷极,理学家杨锡绂,“清四大书家”之一的铁保,一代文宗阮元等。这些名垂史册的漕运总督,在漕运历史画卷上留下了浓墨重彩的一笔,任岁月如何变迁也不能使其褪色。他们身上所体现出的爱国爱民、恪尽职守、

清正廉洁、舍生取义等优秀品质,是留给淮安人民珍贵的精神财富。当然,也有一些漕运总督在历史上产生负面影响和作用:如毁誉参半、“性不能持廉”的李三才,其家产多达 470 万两白银,相当于天启年间朝廷一年的财政收入;为明王朝举家捐躯的朱大典虽是烈士,但在淮安时“括取财贿,四府僚属,囊橐皆尽,人拟其富且敌国”;贪恋声色、强娶李香君导致血溅桃玉扇的田仰;官至大学士、封疆大臣的琦善,擅自割让香港,成为“媚敌卖国第一人”;军机大臣穆彰阿,“保位贪荣,妨贤病国”,阻挠禁烟运动,诬陷林则徐,与英美等侵略者签订不平等条约……他们身上的种种劣行,已成为我们今天“以史为鉴”的警示和教育党员干部生动的反面教材。

岁月流逝,但带不走昔日漕运留给淮安的记忆,而漕运文化所体现出的沟通交流、开放包容、开拓创新、和谐统一的人文精神,更是弥足珍贵。为充分发挥政协文史工作“资政、育人”的功能,深入挖掘淮安独特的漕运文化,让人们都能充分了解历任明清漕运总督的生平和治漕功绩,淮安区政协组织了近 20 名地方文史专家和中国漕运博物馆有关工作人员,冒严寒,顶酷暑,用时一年多,查阅了大量档案和资料,实地考察走访了有关国内部分漕运总督遗迹,笔织心耕,数易其稿,终成《明清漕运总督传略》一书。这本书不仅丰富了我区历史文化史料宝库,让人们更多地了解古代漕运和淮安璀璨的历史文化,还为贯彻落实习近平总书记提出的“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”总要求,对党员干部加强思想作风建设、树立正确的人生观和世界观提供帮助,并为漕运总督部院遗址和中国漕运博物馆景区

的保护利用提供史料支撑。同时,对于全区上下合力推进“富庶淮安先行区、美丽淮安示范区、幸福淮安模范区”建设,也有着很好的推进作用。

对于本书付出汗水的编著者,致以衷心的谢意。同时我也希望区宣传文化部门和热爱地方历史文化研究的同志,要更进一步地挖掘漕运资源和文化内涵,为淮安区的名城建设和文化建设作出更大的贡献。

前 言

淮安市淮安区政协主席 王国权

公元前 486 年,吴王夫差北上伐齐,为便于运粮送兵,遂开凿了自扬州邗城脚下至淮安城末口我国最早的人工运河——邗沟。从此,淮安这座城市便开始与古老的大运河共脉动,也和漕运结下了不解之缘。

漕运是我国历史上一项重要的经济制度,是指封建朝廷利用水道将粮食解往京师或其它指定地方的运输方式,其目的是供宫廷消费、百官俸禄、军饷支付和民食调剂。在交通不发达的古代,大运河在巩固封建王朝稳定、促进南北经济文化交流等方面发挥了重大作用。历代封建统治者对漕运都非常重视。据史载:秦始皇攻匈奴时,曾从山东向北河(今内蒙古乌加河一带)转运粮食;攻南越时,则凿灵渠沟通湘江与珠江水系运粮。

楚汉相争时,萧何也曾将关中粮食转漕前线,对汉军的胜利起了重大的保障作用。汉武帝时,全国漕运粮曾高达 400 万石。而北宋漕运量为中国漕运史之最,常年稳定在 600 万石,最高达 800 万石。

明初,永乐帝准备迁都北京。当时,明王朝粮米贡赋主要取自南方,尤其是江浙一带。要保证京城庞大的政府机构运转,及北方戍边军队粮草供应,将南方的漕米转送到京,就成为关系朝廷政治、经济、军事命脉的大事。永乐元年(1403),永乐帝始派亲信重臣平江伯陈瑄任督运总兵,驻节淮安,专门负责治理漕务。洪熙元年(1425),朝廷命漕运总兵开府淮安,并加“镇守淮安”的职衔,所以又称镇守淮安总兵。景泰二年(1451),因漕运不济,始命“素有才望”的副金都御史王竑,首次以“漕运总督”之职驻于淮安,与武臣一同治理漕运,俗称“文武二院”。漕运总督是明清两代主管漕运的官员,他们掌管着长达 1700 余公里水路的漕粮运输,江浙鄂赣湘豫鲁七省归其节制,运河沿线 1.2 万只漕船、12 万漕军听其调遣。

因淮安地处南北水运枢纽,东西交通要津,独特地理位置使得淮安不仅有幸成为中央负责漕运的派出机构——“漕运总督部院”所在地,而且名副其实地成为漕运主角。据《重修山阳县志》载:“凡湖广、江西、浙江、江南之粮船,衔尾而至山阳,经漕督盘查,以次出运河,虽山东、河南粮船不经此地,亦遥禀戒约。故漕政通乎七省,而山阳实属咽喉要地也。”当年“漕都居城,仓司屯卫,星罗棋布,俨然省会”,“夏秋之交,粮艘衔尾入境,皆停泊于城西运河”(《续纂山阳县志》),漕业之盛可窥一

斑。到了清代,朝廷一年财政收入约数千万两白银,其中通过漕运征收就达 70%左右。古老的大运河已成为支撑封建王朝政治和经济的动脉,而淮安则成为维系漕运伟业的心脏。

漕运给淮安经济和文化带来了空前的繁荣。“河、漕、盐、榷、驿”成为淮安城市发展的五大柱石,漕船制造、关税征收、淮盐集散、物质交易等方面对淮安经济发展举足轻重。可以说,明清时期的淮安已成为中央政府的漕运指挥中心、河道治理中心、漕船制造中心、漕粮转输中心、国税征收中心和淮北盐集散中心。淮安城当时是达官纷至,墨客群聚、商贾云集,和杭州、苏州、扬州并称为运河沿线“四大都市”。经济的繁荣催生出文化的神奇,这块浸润着我们优秀民族文化的土地,曾孕育出众多文豪武杰:著名军事家韩信、汉赋大家枚乘、巾帼英雄梁红玉、《西游记》作者吴承恩……仅河下古镇这弹丸之地明清两朝就出过 67 名进士、160 多名举人和贡生,状元、榜眼、探花三鼎甲齐全。同时,也促进了名闻华夏的淮扬菜系、山阳医学、山阳琴派的发展。

1840 年,鸦片战争爆发,以铁路、轮船为代表的交通运输工具传入中国后,给中国旧有的交通运输体系带来了巨大冲击,加之海运兴起以及清王朝用银两或其他物品代替漕粮政策的实施,使得漕运由盛转衰,逐渐淡出历史舞台。清光绪三十一年(1905),漕运制度彻底废止。至此,在淮安运行了长达四百五十余年的漕运总督部院终于关闭了大门。

气势恢弘的漕运活剧虽曲终人散,但却给我们留下了丰厚的历史积淀和珍贵的文化财富。漕运文化不仅成为淮安运河文

化的主轴,也成为国家大运河文化宝库中精彩华章。“漕起漕落越千年”,当我们惊叹于漕运给淮安带来的昔日辉煌时,不应忘记曾参与创造这一辉煌的重要角色——漕运总督这个特殊群体。

鉴于漕运的重要性,许多朝代都设专管漕运的官员。唐朝设置了转运使,宋朝设置了发运使,元朝设置了都漕司二使,明清两朝中央政府均设置了漕运总督职位。明代,漕运总督的全衔一般情况下是“总督漕运,提督军务,巡抚凤阳等处地方,兼理海防,户部右侍郎,兼都察院右副都御史”。清代一般则为“总督淮扬等处地方,提督漕运、海防、军务兼理粮饷,户部右侍郎,都察院右副御史”。在清代,乾隆十八年(1753)前,漕运总督与其他地方总督的授衔一样,一般加都御史、尚书衔,从一品。乾隆十八年后,“以漕运、河道总督无地方责,授衔视巡抚”,加副都御史、侍郎衔,正二品。由此可见,漕运总督除了专司负责漕运职责外,同时还肩负负责地方事务、监督辖区百官、沿海防务和河道治理等重任,既身居要职,又拥有兵权,可谓地位显赫,权倾一时。

历代封建王朝对漕运总督遴选都很慎重,其人选多为勋臣世爵。明清两代,就任淮安漕运总督计 262 任,其中,明代为 122 任。清代 140 任。其中不乏名流俊杰,他们为漕运事业和民族振兴做出了突出贡献,也以独特风姿走进了人们的视野:有治漕成绩卓著受到世人赞誉的,如首位试行海运的漕运总督王宗沐和治河泰斗潘季驯;有为官清廉得到世人拥戴的,三督漕运的“青菜陶”陶琰;有不受馈遗的傅希摯,“天下第一清官”施

世纶;也有坚持操守为明王朝举家捐躯的朱大典以及壮烈殉国的史可法;此外,还有在文学艺术上卓有成就的,如郎窑创始者郎廷极、理学家杨锡绂、“清四大书家”之一的铁保、一代文宗阮元等。当然,也有一些漕运总督在历史上产生负面影响和作用的:如毁誉参半、“性不能持廉”的李三才,其家产多达470万两白银,相当于天启年间朝廷一年的财政收入;为明王朝举家捐躯却“括取财贿,四府僚属,囊橐皆尽,人拟其富且敌国”为人诟病的朱大典;还有贪恋声色、强娶李香君导致血溅桃玉扇的田仰;官至大学士、封疆大臣的琦善,擅自割让香港,成为“媚敌卖国第一人”;军机大臣穆彰阿,“保位贪荣,妨贤病国”,阻挠禁烟运动,诬陷林则徐,与英美等侵略者签订订不平等条约……他们身上的种种劣行,已成为我们今天“以史为鉴”的警示和教育党员干部的生动反面教材。

为深入挖掘淮安独特的漕运文化,汲取营养,传承精髓,让人们充分了解漕运历史和明清漕运总督的生平和治漕功绩,为史学家研究漕运文化提供帮助,同时为漕运总督部院遗址和中国漕运博物馆景区的保护利用提供史料支撑,淮安区政协组织了地方文史专家和中国漕运博物馆有关工作人员编写了《明清漕运总督传略》一书。为增强本书的史料性、系统性和可读性,便于读者既能纵向了解明清两代漕运总督任职史,又能了解其中突出人物详情,本书采用了线点结合方式:除提供包涵明清两代漕运总督生卒年、任职时间、职衔、卸职时间、卸职原因等内容的《明代漕运总督任职详表》和《清代漕运总督任职详表》外,又对漕运史上颇有影响的23位漕运总督施以浓墨,旨在让

读者对漕运文化和漕运总督有全面、系统而立体的了解。

由于时间仓促,水平所限,《明清漕运总督传略》难免会有疏漏之处,恳请专家和读者指正。

明代



CONTENTS

目 录

序	吉子俊(1)
前言	王国权(1)

明 代

首任漕运总督王竑	张 璞(1)
刚正不阿的漕运总督邵宝	杜 涛(17)
三督漕运的“青菜陶”陶琰	叶占鳌 张文瑄(26)
著名谏臣丛兰	张 璞(33)
首位试行海运的漕运总督王宗沐	李 想(44)
治河泰斗潘季驯	叶占鳌 刘金顺(50)
不受馈赠的傅希摯	刘怀玉(60)
抗清英雄史可法	刘 震 叶占鳌(65)