

安徽當代書法集

ANHUI CONTEMPORARY CALLIGRAPHY

安徽美术出版社

安徽当代书画法集

安徽省书法家协会编



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP) 数据

安徽当代书法集 / 蒋作君主编 - 合肥: 安徽美术出版社, 1999.8

ISBN 7-5398-0479-3

I. 安 … II. 蒋 … III. 汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代
IV .J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第39242号

责任编辑: 胡长春

装帧设计: 方茂鸿
图版摄影:

安徽当代书法集

编 者: 安徽省书法家协会
出版者: 安徽美术出版社
发行者: 安徽美术出版社
制 作: 安徽金诚广告装饰工程公司
印刷者: 安徽省地方志印制中心
版 次: 1999年8月第一版第一次印刷
开 本: 787×1092毫米 1/8
印 张: 26
印 数: 1—3000
书 号: ISBN 7-5398-0479-3/J · 479
定 价: 260元

序

王明方

安徽襟江带淮，钟灵毓秀，人杰地灵；文房四宝，闻名中外，千百年来文风鼎盛，代有才人。自清以来，文学艺术，蔚然勃兴，其间文有桐城派；画有新安派；书法篆刻则有皖派开山，名重艺林。仅书画艺术，就涌现出诸如浙江、查士标、梁巘、邓石如、包世臣、黄士陵、虚谷、黄宾虹等一代宗师和大家，在我国灿烂的文化史上矗起了一座座巍峨的丰碑。

书法艺术是中华民族的文化精粹，自甲骨文开始，已有数千年历史。薪火承传，源源不绝。改革开放以来，文艺园地百卉争芳，诸艺俱兴，尤其书法，学者日众，其势益盛，三岁稚子操觚染翰，百岁翁媪不废临池。书法艺术的蓬勃发展，已经成为新时期文化繁荣的一道亮丽风景。特别是安徽书坛，沐浴着改革开放的春风，传承先辈慧泽，才俊竞起，力作迭出，80年代以来，在全国各种大展大赛中频频获奖，谱写了安徽书法艺术发展的新篇章。

今年时逢建国50周年和澳门回归，安徽省文联和安徽省书法家协会，在广泛征集、精心筛选的基础上，举办了庆祝建国50周年大型书法展览，从收到的1800余件作品中精选500余件参展，又从其中荟萃300余幅编纂此《安徽当代书法集》。这些作品既有已故名家，也有艺坛耆宿，更有中青人才。真草隶篆，诸体皆备；既具有传统功力，又不乏创新之探索，体现了创作者春晖寸心，以笔墨庆国庆、迎澳归、颂改革的赤子之情，同时也展示了弘扬主旋律、提倡多样化的多姿多彩的艺术风貌。

这本书法集，不仅是安徽书坛20世纪末书法作品的集中展示，也是对安徽书法界“以优秀的作品鼓舞人”成果的检阅，从中既可得到艺术的陶冶，也可以使人的精神得以升华。希望广大的书法界朋友志存高远，踏着时代的步伐，挥毫泼墨，精益求精，在新的世纪不断地为人民大众提供更多更美的精品力作，为安徽乃至中国书法艺术的发展作出积极的贡献。

1999年9月

江淮书风引

张 翰

安徽书坛伴随着全国沸沸扬扬的洪波热浪，踉踉跄跄地走过近20年的历程，没有超前意识，少于积极动作，因而，未上潮头为天下先。不甘落后，任凭自强精神，虚心踏实地做，故江淮大地也还绿草如茵，佳禾遍地，果木如林。看历届国展或名称全国性的书法大赛，安徽的入展者、获奖者，虽说不上数字显赫，却总有一批入围者打破江淮书坛的寂寞，展现出安徽书法的实力。

在一个崭新的世纪到来之前，江淮之子热情满怀，更逢建国50周年大庆，书坛上下遂开了新景诗出新篇，词开华章，妙语佳联或书之条幅横屏，或挥之长卷立轴，一贯安然自若的书坛应着时代的紧锣密鼓笔歌墨舞了。淮河两岸，大江南北，千百书人尽情挥毫，为庆祝2000年的来临，给展览会投来真诚的力作，作为我省集体书法活动亦算得盛况空前了。在选定作品时，谁能不为展现在眼前的高歌长吟心旷神怡，谁能不为展现在眼前的神锋妙墨悠然神往！尽管功力有强弱，修养有深浅，素质有高低，然而就其精神状态而言，总是庄重、诚恳、坦率、认真的。真诚，是书法品位的制高点，占了它我们就有了自信。

聚拢起这笔精神财富，留一册墨迹心印给过去，告别20世纪的风云，寄一片深情热望给未来，切盼着21世纪将至的辉煌，这就是编选这本作品集的本愿——为了纪念和记程。消失的岁月可以由此追忆，走过的道路可以由此回顾，书坛的得失与成败都让它凝固在书页上，给人慢慢的揣摩吧。

在文房四宝之乡，有笔墨纸砚的优越条件，还担心出不了新时代的书法大家吗？20世纪之末已有林散之、司徒越两位先生为我们赢得了殊荣，21世纪的江淮书坛，还会是二流、三流的吗？不佞答曰：非也，非也。

就这本书法集来说，我们是可以欣慰的。着眼当前，我们紧随时；回顾历史，我们注重传统；放眼未来，我们信心百倍。遍览书史，书法仅存在古与今、新与旧的分野，没有许多花花梢梢。在一定的历史时期内，时代的烙印是书家避而不能的。其次，不管流派纷呈也好，家数蜂起也罢，不都是老干新花吗？从未见哪位巨擘圣手动摇过书法的主干，能在枝桠间添根新条就算是功德无量了。我们不肯墨守成规，但也不喜欢把书坛当舞台，去导演那种戏剧性的突破。谁都明白，伤着主体嫁接上的芽儿所得的奇花异果，都必然要改名换姓的。

书法的素质已由六千年的民族精神所造就，其高纯度的文化内涵是历代贤哲们智慧的结晶，西方美学的条分缕析无法对其做出令人满意的论断。书法固为小宇宙的产物，和人类生存的大宇宙异体同构，容纳着无穷无尽的奥妙，让人思辨不及。不然，仁者何以见仁，智者何以见智呢！

我们必须澄怀定志，不要被西窗下的丛草撩乱了心神，为拼凑应景的东西，去给书法任意施行主观臆断的法术。着重传统，是民族意识使然；学习传统，是文化意识使然；发扬传统，是时代意识使然。对传统的统摄力标志着书家素养的高度。离开传统规范，创新口号的提出不过是诱人的谎言。我们一直遵循“推陈出新”之路，而不向往标新立异，仅求形式表面的装潢而忘记对质性的探索。

书法不是绘画，也不是工艺，事先的策划与筹谋只能给作品的产生设置心理障碍，书法常于灵感到来的朦胧预想中一挥而就，哪有确立主题、设定轮廓再按谱制作的书法呢？绘画靠物象来感人，书法是靠气象来动心。中国画也讲气象，这气象恰由写意性的笔墨张力来实现。古曰：书者抒也。它是起于灵台发于胸臆的澎湃心潮，出于主动地倾吐与坦白地表露，哪里用得上曲折修饰与被动的添补呢？有意的去“作为”是无异于弄虚作假的。江淮之书，为而不作。

这本集子作品的整体水平虽不算高，但没粗制滥造与哗众取宠，虽说平平无奇，但没怪诞与庸俗。我们本着不苟绳墨，有取其拟之贵似之德，体质来坚者存其驰毫走笔之能，锋芒初露者会其跌宕之才，和墨老健者扬其会左之功；更有根基深厚、蜕化成新者之开创与老笔纷披、意态纵横之天成；至于淳朴拙天机盎然，筚路蓝缕步入鸿蒙之凤毛麟角，则倍而珍之。

得三才嘉惠，江淮书法广泛普及、众所周知，萧县“国画之乡”、太和“书画之乡”，这里的书法活动遍布城乡，

深入田舍，整个北方的心书之众何可数计。这种群众性书法活动，对他们是劳动之余的插曲、工作之暇的调剂，为精神生活所需。还有老年干部的参与，书法作为他们为国为民尽职之后的精神食粮，并借以怡养天年，发挥余热。求全责备于他们的作品是不应该的。我们渴望普及基础上的提高。

有沃土必生壮苗。

青年人朝气蓬勃，凭着他们的直觉与勇敢率意而为，尽管其功力有限，但偶有所得亦烂漫山花，可喜可爱。这些作品多出于干部、职员、教师和学生之手，不论他们是专业的还是业余的，通过奋力追求，都给后人留下了闪烁的生命之光。这是江淮书坛的生命潜力。在本集 300 多件作品里就有 55 件是非会员的大众代表作。随着他们刻苦钻研、功力日进，学问益深，书法水平的提高是必然的。新苗必将长成大树。我们将看到诚恳、向上、踏实的风气在江淮书坛承扬。

一位德艺双馨的老书家——葛介屏先生虽于不久前仙逝，但他独到的书法造诣——包邓法的极则——却实实在在地留在作品里，成为后人学习他人品、书品的典范。“要写出好字，先做好人”。这不正是老人家一生遵循的德宗艺旨吗？

一批笔耕有素，文化底蕴深厚的中青年是江淮书坛的主力。仗着当今出版物的丰富，广泛地涉猎历代名碑法帖，并有选择地深入探索，具备了不同程度的吸收转化能力，或拟古生新，或以新会古，竭力追求个性融入，注重格调的新颖。他们的作品在历次国展、大赛中有的屡屡中奖，有的一举夺冠，给安徽书坛增添了荣誉。这些已成名成家的书坛劲旅，都是按照各自审美习惯选择了不同的追求目标，用自己熟悉的笔法开拓新的格调。尽管有各种形式的内外交流与书刊报纸的推波助澜，虽时有沉浮，但少有食人牙慧者，因而面目常新，又以我为主不为时流所限，经常保持着良好的心态，抒发着随时激荡的情怀，安徽没有推行单一格调的“批量生产”模式，因而步入了百花争艳的芳园。

中年以上的书家，不少人在童蒙时期接受过书法的熏陶。尽管那时施教的方式是古老的师徒授受，然而学到的却是严格而正统的基本功夫。也许是先入为主吧，不同的师教确立了不同的书法根基，随着后天的学养，便造成了不同的书风。淮北不同于江南，中原也并非南北的折中。在书法热潮到来之前，他们有的已经卓然成家，成为书法家协会的奠基人，如今的作品更是老笔纷披，意态纵横，蜕化成新了。取法一家自立风范是他们的成功之路，然而，虽未能尽脱古痕，亦可达其性情，形其哀乐。他们走过曲折的路，深知一艺之成的艰辛，不肯随波逐流，轻率地改弦易辙去别开生面，而固守着那片现得的乐土躬耕不辍。青年人在崇敬之余似乎厌倦了那种老气横秋，企盼他们的新境出现，而他们却时时担心着青年人的莽撞，生怕玩花样伤了品味，走斜了路，误消了才气。这种牵肠挂肚乃情理中的事，由此寻出曲折来，好意不就白搭了吗？其实，老面目已成囹圄就该抛弃，妄尊可为自嘲，低下头撑起臂让有为的下一代跳着上去高高的放眼去领略 21 世纪的书法远景，静听他们的欢呼，承受他们的雀跃，不是极乐的吗？何必为西方文化浪潮冲击的骚动感到踌躇不安？对于东方文化象征的书法来说，这只不过是“风行草偃”罢了。江淮书坛永远是东风浩荡的。

囊括万殊，裁成一象，决定了书法的特大包容性和深刻的表现力。这种其大无外，其小无内的性质是由老子“道”论精神养育的。居住在老子故乡，接受着得天独厚人文地理的氛围的浸润，以及五千言的开示，江淮书家把对“道”的领会行之于书，形成了淳朴茂密，简淡高远，且昂扬着自然生机的书风；也有筚路蓝缕步入鸿蒙，不修边幅，一任自然的宏篇巨制，实可谓形上一团和气，形下一片精神。纸上笔端淘尽了学究的陈腐，点画行款具足了博大精神，放怀笔墨，囊括上自秦汉下至目前的精华，随乎风云，不拘方圆，出入任运，竭尽神行之妙意。打破正草隶篆的旧范，循着挥运有度的通则，抛开周知的佛面，唯抒自我一时精神。对于炉火纯青熔古铸今的作品还用得着某家某派的标尺吗？真要用成规来衡量这种独造的作品，就难免理识恍惚与失衡，就难见庐山真面目了。

“石蕴玉而山辉”，有寥落星斗，就可望璀璨，这算不算谦虚的骄傲呢？

江淮书风是强劲无奇的，有些落后于时尚，又有些固步自封。对传统文化的执着胜过对舶来品的接纳，但不拒绝时代精神的默化，看似默然走自己的路而步步踏着时代的节拍。这本集子就是江淮书风的实体，“说”远不如“做”的实在可信，相形之下，这段不成文的引子，就难瞒精铿者的眼光了，切盼诸方家教诲，不佞洗耳恭听。

安徽省庆祝建国五十周年书法篆刻展览

组织委员会

主任：	陈发仁 刘景龙	安徽省委宣传部副部长 安徽省文联党组书记，书记处第一书记
副主任：	杨屹	安徽省文联党组副书记，书记处书记
成员：	王体效 李百忍 查长发 吴雪 李莉 方茂鸿 李明 陈鹏运	安徽省文联书记处书记 安徽省书法家协会主席 安徽省委宣传部文艺处处长 安徽省文联办公室主任 安徽省文联组联处处长 安徽省书法家协会秘书长 安徽省委宣传部文艺处副处级调研员 安徽省委宣传部文艺处调研员
秘书长：	方茂鸿	李莉

安徽省庆祝建国五十周年书法篆刻展览

评 选 委 员 会

主任：刘景龙

副主任：杨屹

委员：李百忍 陶天月 方绍武 张翰
张良勋 刘天明 刘子善 王少石
王守志 方茂鸿 荆涛 许云端

《安徽当代书法集》

编辑委员会

主 编：蒋作君
副 主 编：陈发仁 刘景龙
监 制：杨 屹
执行主编：方茂鸿

安徽省庆祝建国五十周年书法、篆刻展览入展作品作者

省直机关:

王赵春	丁厚贤	黄传峰	沈晓峰	陈曙明	陈钦庭	王 靖	姚传禄	高 尚
陈道林	杨从军	王文贵	朱必巨	余猛先	王彦祥	黄天智		

合肥市:

刘守礼	赵世新	王宏坤	王文洁	金际友	周世勇	胡本爱	曹宝森	萧 舒
王成林	陈永恒	方 明	许家舜	丁 力	曹永胜	鲍梅峥	王建生	何 翰
张庆瑞	王廷瑾	孙本水	程学胜	廖圣明	何家力			

阜阳市:

史明杰	王明贵	李长富	赵 健	汪茂明	郭玉海	邢秀武	张传亭	梁崇文
武登文	罗文博	彭东晓	徐家森	张 杰	庄传林	曾 荣	秦士元	苏 云
吴 吴	王金鼎							

马鞍山市:

沈承信	黄耀武	吴前琪	魏丰年	郭 欣	刘子胜	刘青松	唐维新	刘 康
宋 政	徐难易	高 懈	赵红光	严图祥	王 斌	刘 军	徐来军	王月明

巢湖地区:

李念旭	李中山	高复生	郭庆平	张克林	董必全	马诗松	张 敏	黄健松
李 彬	周新生	吴广水	鲁世涛	陈雄威	方衡仓	徐志勇		

六安地区:

朱南方	黄友俊	胡玉书	湛希宝	文耀辉	胡仁球	刘伯铜	冯 新	李 明
孙庆福	胡安品	于林森	王士约	虞卫毅	彭汉昆	蒋玉舟		

淮南市:

姚多友	丁启顺	詹效俊	闫新家	李传军	谢 军	范昕河	朱军淑	张岫蝶
陈春男	朱国好	廖亚辉	李 牧	燕 琪				

安庆市:

段乐山	查焰林	陈 斋	马自旋	李绍峰	胡永刚	查 平	李 剑	陶起富
汪德平	谢绳质	程和平	洪 滔	高耀庭	华历进			

宿州市:

张善明	陈 勇	杜 坤	苏肇平	刘绍军	王启清	马廷金	陈大破	朱绍俭
周 军	杨保禹							

芜湖市:

吴 楚	查美华	高志强	施榕榕	肖西原	潘友红	后其仁	陶袁珍	张 蕾
洪 源								

淮北市:

陈若海	张天华	徐 佩	苏振亚	刘 艳	赵 斌	李传涛	赵风池	梁 辉
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

滁州市:

陈 晨	扬之和	张茂功	杨华耀	秦锦章	扬晋山	袁少厚		
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	--

蚌埠市:

张 旭	张 玉	李云翔	梁林涛	单 峰	沈西全			
-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	--	--

宣城地区:

孙为祥	关德虎	凤维祥						
-----	-----	-----	--	--	--	--	--	--

铜陵市:

宋振洲	程振德							
-----	-----	--	--	--	--	--	--	--

黄山市:

张 赛	朱开霖							
-----	-----	--	--	--	--	--	--	--

池州地区:

吴长久	徐 健							
-----	-----	--	--	--	--	--	--	--

亳州市:

肖延民								
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

注:《安徽当代书法集》入集作者作品均参加展览

安徽省庆祝建国五十周年书法、篆刻展览入选作品作者

省直机关:

杨汉英	王云光	赵国生	高典斌	李维安	刘明芳	坚 韩	侯 淑	程晓枫	张文举
王清华	李乐庭	项学东	李 忠	石先益	胡 鼎	寅 陈	过 孙	刘 邦	竺能祥
劳省三	吕德华	丁冠英	王大玉	潘体龙	刘敬全	宣 哲	青 勇	苗 扶	宁体元
狄循	鲍庆霖	俞昌墀	张 波	殷力群	王成美	单 小	孙 戴	中 余	倪 元
韩文祥	陆玉麟	吴 放	胡章佩	张维英	罗 浩	宁 高	宁 和	邢 国	华 华
邓晓峰	刘继惠	范传功	解晓泉	赵之芳	孙 文灿	严 鹏	秦 清	政 生	建 国
周 幹	刘文全	鲁祥文	周孝允	周文才	赵 怀阳	关 潤	徐 生	宁 张	吕 东
郭志鹏	杨东林					王 喻 风	张 雨	亮	生 双

合肥市:

王 耘	秦冠君	焦志明	曹明星	王孟鼎	杭献清	陈金科	谢永安	李宏思	胡孟杰
卞国友	李祥珍	陆广法	孔菊全	肖 瞻	其彬	郝毓阶	虞积云	钟诵扬	吴崇信
徐家才	王纯庭	高振铭	王湘筠	娄 群	罗志明	张国风	刘 静	任家宏	李延云
汪正田	谢善勇	柴 焰	刘 荣	满文林	王先华	夏国南	许志远	周 联	王忠果
范良平	孔维海	周 翔	刘延炳	陈治军	陈 建	范育静	胡先景	祖鹏飞	崔学礼
陶仔年	岳 曲	欧德贵							

阜阳市:

张彬之	刘则刚	马宗堂	李清臣	董兆乾	程路明	杨复生	戴道平	柏振云	丁紫显
张鹤枝	马登月	张有廉	郭 森	韩援朝	徐国柱	梁景堂	刘子厚	李振轩	赵连良
史学彬	岳其蔚	石文明	闫化才	剧松安	刘继成	王玉金	马 震	陈晓君	王振华
王守忠	路 程	常玉坤	黄乃骥	徐炳波	刘文华	李宽海	蔡允谦	刘俊峰	谢学珍
刘广善	姜 周	叶振良	傅道钧	赵 凯	李 程				

芜湖市:

何 瑞	薛良椿	司天明	沙木保	宣正毅	蒋廉声	胡德旌	陈大鸣	王家棠	汪 原
潘万祥	童国义	许茂礼	欧阳溪之	王长泉	张 强	许龙柱	周逢如	王尚古	宋立安
潘永坚	徐长顺	葛文德	杜劲松						

安庆市:

刘同宽	高贤才	王泽辉	周四稳	吴霁岚	贺梅丽	高 鸿	琚治忠	杨普根	黄 斌
徐斌	史圣召	周珍义	王露野	张溯生	谢传为	毕大莉	姚 悅	方仁生	杨为纲
韩本源	李江超	马德龙							

六安地区:

张紫晨	鲁克望	张万和	朱 烨	王 尧	孙 震	丁文杰	曹云辉	柏振云	姚 垒
彭德明	贾德玖	常宝庆	吴 勇	陶兆华	左文彬	漆学鹏	董树来	张传世	闫如兵
戚良伯									

马鞍山市:

张定华	蒯先华	戴季虹	贺占魁	谢智胜	季昌玉	庄舒羽	张桂麟	黄学文	张复新
史正义	尚启伦	李美华	张楚善	臧 平	王 涛	王序理	王德广	邵开诚	冯秋成
朱凡先									

淮南市:

杨先国	徐国友	王传昶	朱宗华	秦鹏飞	张蒲舲	冯玉山	王绪君	尹鸿年	陆 春
岳向东	贾桂忠	陈 勇							

宿州市:

李鸿儒	宋克兵	冯广华	徐 华	李培根	杨俊雅	孔庆云	冯光镜	夏天雷	常学良
黄振寰	张俊良	钱 勇	王震之	王爱平	梁兆华	郭 峰	孔令华	郭小山	刘庆海
张忠良	崔 萍	赵 基	李明礼	尹 凡					

淮北市:

周方华	单学礼	毛洪志	赵春明	卓 浩	纵 横	杨吉刚	寿新元	崔 杰	梁德水
王 堑	李心柱	宋怀安	杨 云	居多勋	孟宝跃	吕青军	王建峰		

巢湖地区:

陆德道	夏冬波	刘一谦	金道宏	叶和德	杨为农	李 白	王仲儒	刘复中	胡慧铭
李恩宏	罗义全	冯光虎	陈明光	张正桂	王万岭	左永新	姚启年	汪建华	周自龙
叶宗和	陈勤志	陶昌松	何道华						

滁州市:

邹 成	王明中	胡德奎	周维龙	黄堂军	艾立仁	徐国柱	杨石觉	熊海南	董志喜
李长虹	周易	叶庆松	夏继德	石 瑉	朱宏兆	朱惜儒	王伯阳	徐宏勤	程祖华

蚌埠市:

周安泽	张 顺	陈金钊	熊 毅	陈 勇	周一平	王 泳	杨华祥	朱明才	胡庭华

宣城地区:

郭俊峰	许志学	唐伯平	汪后军	风元康	梅 凯	陈 熠	汤德胜	江强宏	管 华
陈援军									

黄山市:

李传哲	汪西邦	汪意囧	查 彪	张怡清	董 建	汪文忠	季 白	楼 迎	

铜陵市:

谭 巍	任家富	张永茂	林 峰	杨
-----	-----	-----	-----	---

目 录

书 法

赵朴初	1
林散之	2
赖少其	3
肖龙士	4
童雪鸿	5
司徒越	6
葛介屏	7
胡苏明	8
刘夜烽	9
邵 明	10
李百忍	11
陶天月	12
方绍武	13
张 翰	14
张良勋	15
刘天明	16
刘子善	17
王少石	18
王守志	19
荆 涛	20
许云瑞	21
方茂鸿	22
(以下按姓氏笔划排列)	
丁 先	23
丁梦周	24
丁子同	25
丁怀雷	26
丁鲁南	27
刁文彬 章永忠	28
万传新	29
马庆德 车益祥	30
王子俊 王芳定	31
王亚洲	32
王 永 王 磊	33
王 勇	34
王仕如 王 进	35
王金泉	36
王建兵 王遴贤	37
王 琳 王春昉	38

王理之 计长岭	39
方 斌	40
毛万宝	41
孔德满 孔雪飞	42
牛耕地 邓大强	43
方 洪 韦斯琴	44
申屠卫政	45
史培刚 史文涛	46
冉 浩 卢安民	47
冯仲华	48
冯维韬 司有来	49
白 鹤	50
司 丰 石德仁	51
叶 武 左正华	52
古 墨 成大本	53
刘廷龙	54
刘建民 马祥和	55
刘云鹏	56
刘表龙 刘成明	57
刘尉山	58
刘金平 刘建华	59
刘云鹤	60
朱太平 朱子敬	61
朱爱娣	62
朱荣贤 朱 军	63
朱和平 朱中和	64
朱仁安 朱石金	65
江涤华	66
孙振鸿 孙崇炯	67
阎梓昭	68
任 峰 许承杰	69
许朝光 江毛安	70
阮良之	71
邢培林	72
向能庆 师忠凯	73
申松涛 陈 馨	74
余国松	75
余 峰 邵玉祥	76
邹富秋 邵 鑫	77
肖俊飞	78
娄建国 毕国栋	79
吴 雪	80
吴静怀 祁兰田	81
闵祥德	82
汪 东	83
汪 钧 余龙生	84
汪玉明 汪国金	85
陈艾中	86
陈 凯 陈 靖	87
陈 萍	88
陈 冰 陈 辉	89
陈嘉许	90
陈浩金	91
陈前顺 陈殿林	92
陈祥明 陈永恒	93
陈崇旗 何 康	94
陈 智 李 明	95
陈文峰 李原野	96
李光发 李胜春	97
李 力 李正刚	98
李克舜 李 锐	99
李 欣 李井红	100
李乐武 李 斯	101
李昌松 李树丞	102
李多虎 李家铭	103
杨怀志 苏 本	104
杨少勤 杨龙培	105
杨少华	106
杨艺平 杨明诚	107
杨霁成	108
杨兴玲	109
何东亚 何 昊	110
周 彬	111
周岐伦 周国亮	112
周嘉亭	113
周 杰 岳 勇	114
林生若	115
林玉英	116

林振歧	季昌云	117
易 名	郑文兰	118
金家如	唐 罂	119
张兆玉		120
张 煦	张志界	121
张光旭	张绍静	122
张 耕	张 卫	123
张晓东	张华东	124
张业建		125
张 锐	张 波	126
张 宇		127
张向东	张 涌	128
张悠炳		129
张国荃	张 煌	130
张学群		131
张 震	张意秋	132
张向杰	李德晁	133
柯大林		134
贺铁牛	姚武春	135
欧新中	洪 鸣	136
胡寄樵		137
胡 村		138
胡克勤		139
胡长春	苗志力	140
赵永林		141
赵璧完		142
赵 琦	林明章	143
赵之环	洪锡春	144
赵子云		145
胡章斌	欧阳兵	146
耿立军		147
袁 诚	袁家卓	148
桂 雍		149
桂遂平	凌 斌	150
凌卓平		151
唐万全	唐 亮	152
唐绍尧	郭大华	153
郭世新	涂福颐	154
赵炳中		155
宰贤文	秦和平	156
夏绍斌	高年丰	157
徐 立		158
徐华刚	徐 风	159
柴立梅	倪恒文	160
倪进功		161

黄学江		162
黄书权		163
黄一鸣	黄 鸣	164
崔亚新	常立文	165
钱 进		166
盛诗国		167
曹 平	刘国庆	168
程干桐	程 华	169
焦 成	葛良胜	170
葛国良	抱琴客	171
董 聘		172
董正夫		173
傅爱国		174
彭德明	曾庆民	175
童孝镛	董 谦	176
谢道佑		177
葛茂森		178
靳光辉	童树根	179
臧跃进	詹 望	180
雷烈勇		181
熊 毅	鲁世萍	182
潮 洪	鲁绍行	183
潘慧敏	潘伟城	184
潘客君	梁启忠	185
潘立纲	穆 磊	186
薛祥林	薛元明	187
戴 武	戴德成	188

篆 刻		
马 健		189
方庆俊		189
方有新		189
王为良		189
伍 兵		189
仇多喜		189
孙恒喜		189
江宪贵		190
陈佐生		190
邵 晨		190
李 强		190
李金刚		190
李祥珍		190
李学保		190
陆浙江		190
杨子爱		190
杨和平		191
汪金发		191
国 亭		191
宗 刚		191
孟 澄		191
周拥军		191
周子牛		191
张文荣		191
张斌海		191
周龙九		192
张晓东		192
赵志虎		192
徐明发		192
徐从滨		192
徐无极		192
侯鸿钧		192
赵惠元		192
刘洪新		192
唐 佳		192
曹光社		193
黄 虎		193
黄敬东		193
崔明贵		193
崔继阳		193
程学稼		193
薛元明		193
蔡登高		193
董 磊		193



洪水肆威南北雖推血肉長城与天

奮鬥達殊勛八表風雷響应大患轉成

大力掀騰多難親情救灾防汎並肩行

萬眾一心決勝元九之年六月作五書

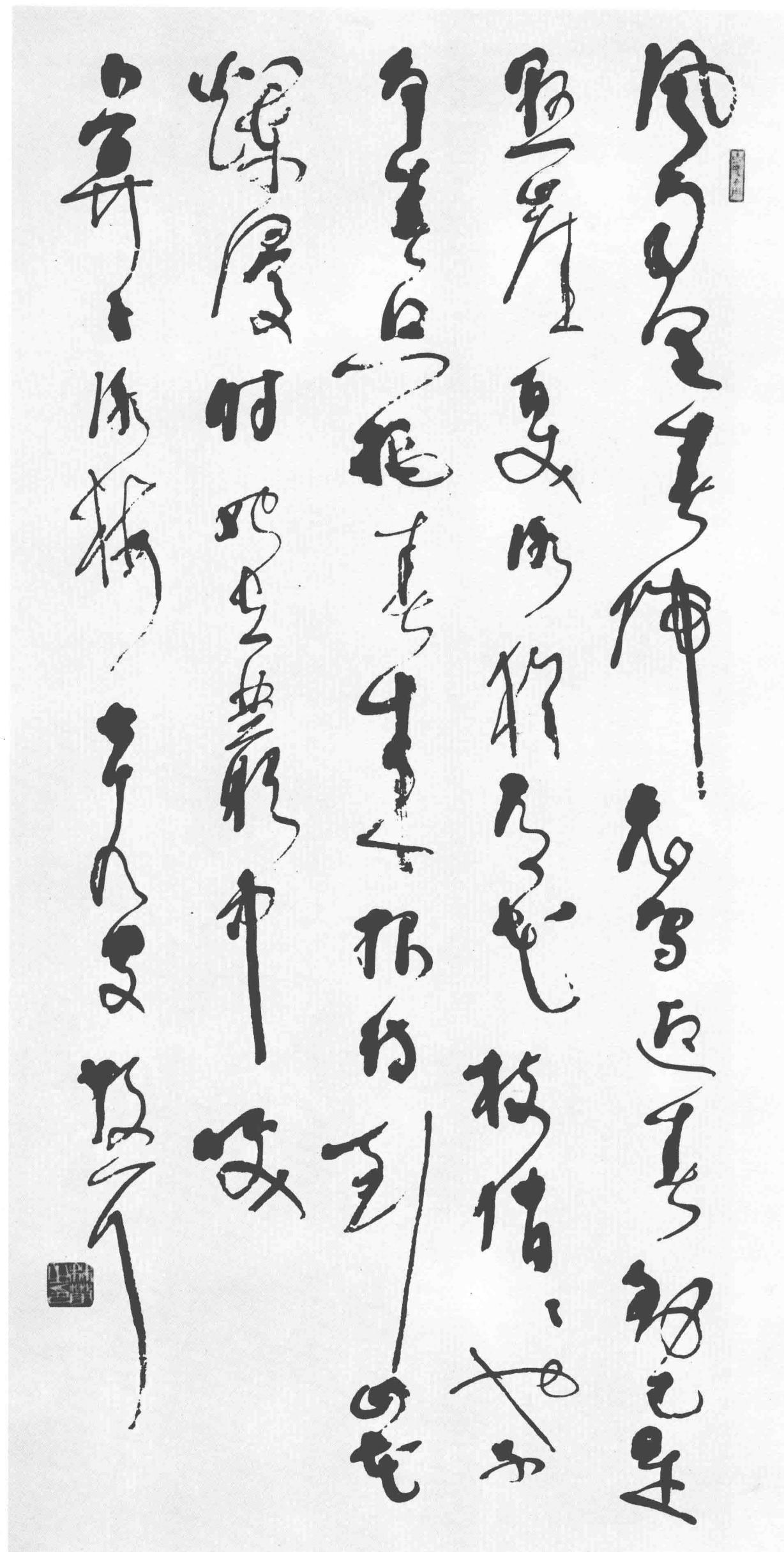
趙様初時年九十九有二



趙朴初

林散之

風雨夜深
獨坐知我
多病更何
竹石也。枯
木老枝。其
風骨。可謂
雄風。時也
無事。亦可
以休休休
矣。



賴少其

時遊故亭上

壬午仲夏又于廣州題其上

慕亭山而是旁改傍故書以為紀念。

固置天明屬李少其
開軒松風眠

故常懷慕亭之真沒想到五年亦恍

李少其

固置天明屬

肖龙士

枯筆直書民心頑
妙神獨寫忠心圓
萬象森羅

丁巳年夏月
時值立秋
肖龍士書