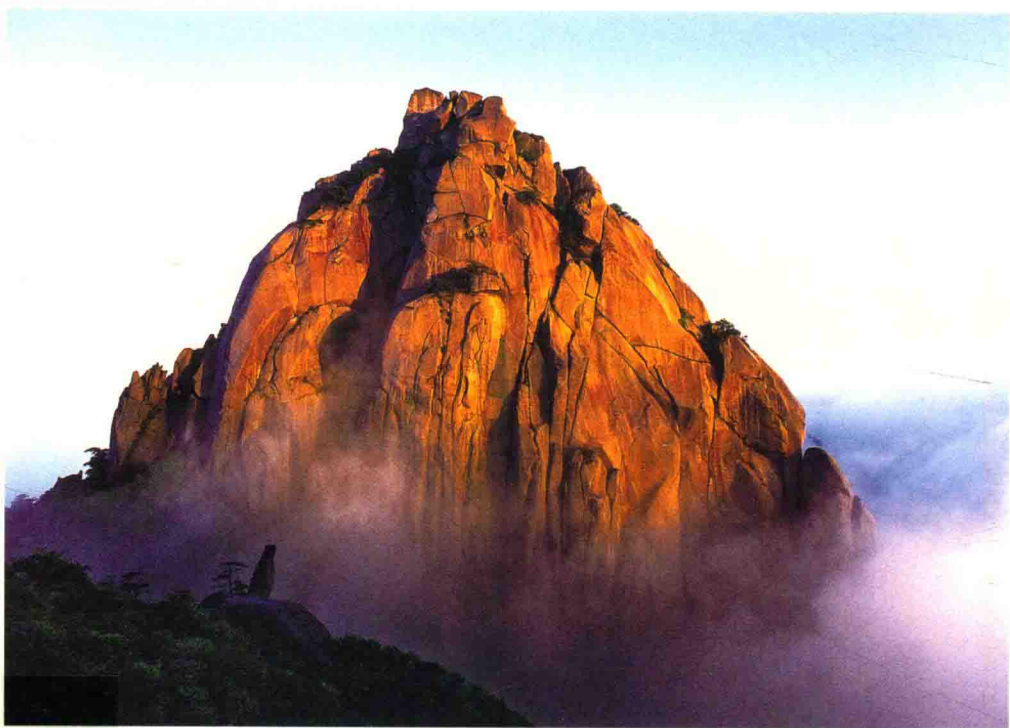


华夏文库
佛教书系

禅林与地藏 九华山

余志超 著



中州古籍出版社
禅林与地藏

大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

禅林与地藏

九华山

余志超 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅林与地藏:九华山/余志超著. — 郑州:中州古籍出版社,
2014.7
(华夏文库)
ISBN 978-7-5348-4754-7

I. ①禅… II. ①余… III. ①九华山-介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073492号

华夏文库·佛教书系
禅林与地藏:九华山

总策划 耿相新 郭孟良
责任编辑 吕兵伟
责任校对 牛冰岩
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 王 歌
美术编辑 王 歌
责任印制 刘新毅
项目统筹 单占生 萧 红(执行)

出 版 中州古籍出版社
地址:河南省郑州市经五路66号
邮编:450002
电话:0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
开 本 960毫米×640毫米 1/16
印 张 8.5印张
字 数 106千字
印 数 1-3000册
定 价 22.50元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目录

一 天河挂绿水，秀出九芙蓉

- 1 奇峰、深涧、溪瀑
——九华山的地理特征 3
- 2 春迟秋早、夏短冬长的气候 7
- 3 五溪濛绕、碧潭连贯的水文环境 10

二 绵绵地藏慈怀

- 1 九华山何时成为地藏菩萨的道场 14
- 2 愿心与超度
——九华山地藏文化的特征 18
- 3 禅宗在九华山的传承 22
- 4 九华山为什么屡出肉身菩萨 25

三 禅林日高众僧聚

- 1 百岁官的肉身菩萨
——无瑕禅师 29
- 2 净土第九祖
——智旭大师 32
- 3 甘露寺开山祖师
——洞庵禅师 34
- 4 巨蟒盘坐听经
——隆山禅师 36
- 5 开坛传戒，弘宣律学
——圣传禅师 39
- 6 弃戎入佛得正果
——大兴和尚 41
- 7 手提方便铲，力举“八百斤”
——慈明和尚 43
- 8 韦驮殿中修站禅
——明净和尚 46

- 9 仁义比丘尼
——仁义师太 49

四 深山藏古寺

——九华山著名寺庙

- 1 九华山寺庙的建筑艺术 54
- 2 山水绕兰若，甘露出高僧
——甘露寺 60
- 3 四山环城绕，地藏总丛林
——化城寺 63
- 4 禅堂玲珑巧构思
——上禅堂 67
- 5 南台真身金地藏
——肉身宝殿 70
- 6 殿宇重重佛精舍
——祇园寺 72
- 7 巨岩嵌佛舍，血经写华严
——百岁宫 76

8	大愿了因果，旃檀香禅林	
	——旃檀禅林	79
9	密树藏金碧，山空应鼓钟	
	——慧居寺	82
10	天台拜经有圣迹	
	——古拜经台	85
11	古洞堆云留禅影	
	——东崖禅寺	89
12	天台高阔，烟霞明心	
	——天台寺	92

五 妙境洗人心

——九华山自然景观

1	莲花佛国	
	——九华街	96
2	巨岩揽松风	
	——大小花台	100
3	菩萨聚会 古洞参禅	
	——文殊洞	102

4	万亩竹林堆翠海	
	——闵园竹海	104
5	喷雪跳玉入石穴	
	——龙池瀑布	106
6	仙翁驾云去，一柱独擎天	
	——天柱仙踪	109

六 醇香醉人的民俗与佛教文物

1	九华山的佛事活动	112
2	九华佛茶与素食	117
3	九华山宗教性的民间音乐	120
4	九华山的佛教文物	122

小知识目录

九华山的植物资源	12
三身	17
《地藏菩萨本愿经》	21
菩萨	27
伏虎洞	35
菩萨戒	40
禅定	45
九华山历代高僧一览表	51
甘露	62
天下第一松	66
十八罗汉	75
六道轮回	88
徽派建筑	94
道僧洞	108

一 天河挂绿水， 秀出九芙蓉

提起九华山，很容易想到李白的那首“昔在九江上，遥望九华峰。天河挂绿水，秀出九芙蓉。我欲一挥手，谁人可相从？君为东道主，于此卧云松”（《望九华赠青阳韦仲堪》）。此诗得九华山之灵秀，又有太白独有的豪情，真是难得的好诗。

好诗与灵山相得益彰。不过，使九华山闻名中外的却是佛教的地藏菩萨。九华山作为地藏菩萨的道场，与中国佛教四大名山中的五台山、峨眉山、普陀山齐名，因地藏菩萨“地狱未空，誓不

成佛”的愿力和“孝亲”的精神，在中国几乎家喻户晓。在人们的心目中，九华山是菩萨的圣地，是地藏菩萨大慈大悲救苦救难的地方。

每当春暖花开的季节，前来九华山拜香的人络绎不绝，九华山的石阶上、寺院中到处能看到黄色僧帽、僧衣和僧包，既是信众又是游客，既是游山又是拜佛。抹抹杏黄色点染了九华山青翠的山林，给九华山古老的佛教文化带来了勃勃的生机……

1. 奇峰、深涧、溪瀑

——九华山的地理特征

在中国，九华山的地藏菩萨虽然深入人心，但如果问起具体位置，却不是人人都熟悉的。九华山位于安徽省池州市青阳县境内，西北隔长江与天柱山相对，东南越太平湖与黄山相望，是安徽“两山一湖”（黄山、九华山、太平湖）黄金旅游区的北部主入口、主景区。

九华山方圆 120 千米，号称 99 峰，著名的天台、天柱、十王、莲花、罗汉、独秀、芙蓉等最为雄伟，也是主要的风景区。其中十王峰最高，海拔 1344.4 米，只比五岳中的泰山稍矮一点（泰山最高处为 1532.7 米）。

九华山的主体山形，基本上可以概括为南北走向的两条山脉。两条山脉呈 V 字形，在南端交会，有人称之为“二龙戏珠”。其中东边的一脉较高，从东北一直往西南延伸，依次为莲花峰、狮子峰、天柱峰、花台峰、天台峰、七贤峰一线。西边的一脉则较低，从西北一直往东南延伸，依次为八都岗、九华街、小天台、平岗积雪、后三天门一线，北低南高。九华镇就在其中部的一处盆地上，海拔 600 米左右。

东山以天台为中心，从闵园登山到天台一线有若干重要寺庙，南

北山峰则主要为自然景区。从山北麓的柯村即可见到这些山峰连绵逶迤，白云缥缈，李白诗中“九芙蓉”大概就是指这里的实景。

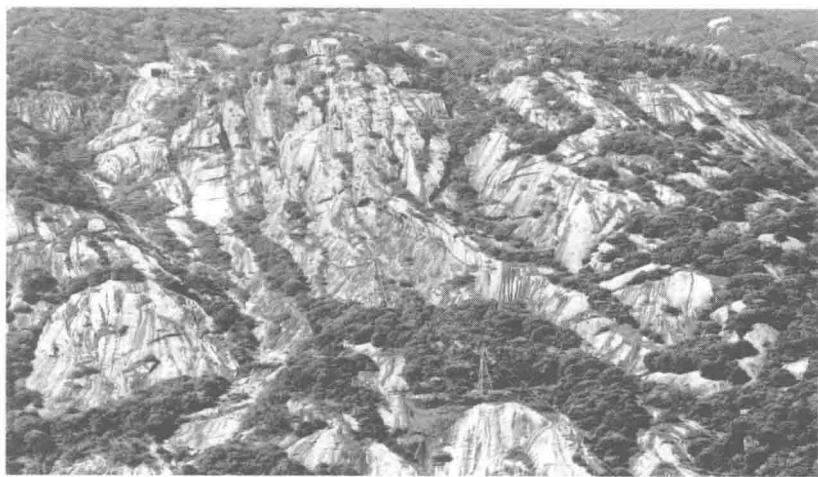
西山以九华街盆地为中心，建筑密集，是九华山主要人口和寺庙聚集区。较为特殊的是，九华街盆地的东南两侧，突起一条较小的L形山脊，海拔800米左右，总长约5千米，包括百岁宫、东崖禅寺、回香阁、肉身宝殿，将九华街与东山天台隔开，人在九华镇上基本无法看见东山。

九华山的地质特点可以概括为：奇峰、深涧、溪瀑。首先是奇峰，初登九华山的人一定惊讶九华山的山峰，处处都是峭崖壁立，直上直下，如刀削一般。是的，九华山最大的特点就是陡峭，壁立千仞。这



云雾中的九华山

九华山的山高水盛，不论在何处，云雾似乎始终在身边



九华山九子岩景区的岩层

九华山起伏的山势与错落的岩层，从高处望去，颇为壮观

样的实景画成画倒是很美，但要在上面盖寺庙和其他建筑，却是天大的难事。

按照地质学家的说法，九华山为皖南斜列的三大山系（黄山、九华山、天目山）之一，在大地构造上处于扬子准地台的下扬子台坳中部。九华山区的褶皱和断裂构造都十分发育，岩浆活动也很频繁。九华山主体是由花岗岩体组成强烈断隆带，它的边缘地区除部分为沉积岩外，其余皆为花岗闪长岩组成的褶皱断块轻度隆起带。

九华山的隆起幅度，从核心部位向边缘逐级下降。核心部位花岗岩体形成陡悬式中心峡谷区，奇峰、怪石也多分布于此。外围山地由硬度较花岗岩小的花岗闪长岩和沉积岩组成，易被冲刷蚀低。故整个九华山体由众多高度参差、错落有致、形态万千、大小悬殊的中山、

低山和丘陵组成。

由于山峰的错落和陡峭，山涧也就特别深，许多山涧都深不见底；溪流河谷纵剖面呈阶梯状，多裂点、陡坎，形成许多蔚为壮观的飞瀑流泉，如龙池瀑、九子泉、舒姑泉等。河谷横剖面多呈峡谷和谷中谷状态，两岸奇峰夹峙，显得分外险峻。特别是龙溪（九华河的一段），从龙池到二天门，一连作了五次转折，常在端点形成碧水深潭，连贯在一起犹如晶莹剔透的串珠，故有“一水自濛绕，五星相贯联”之称。