

作家作品

集

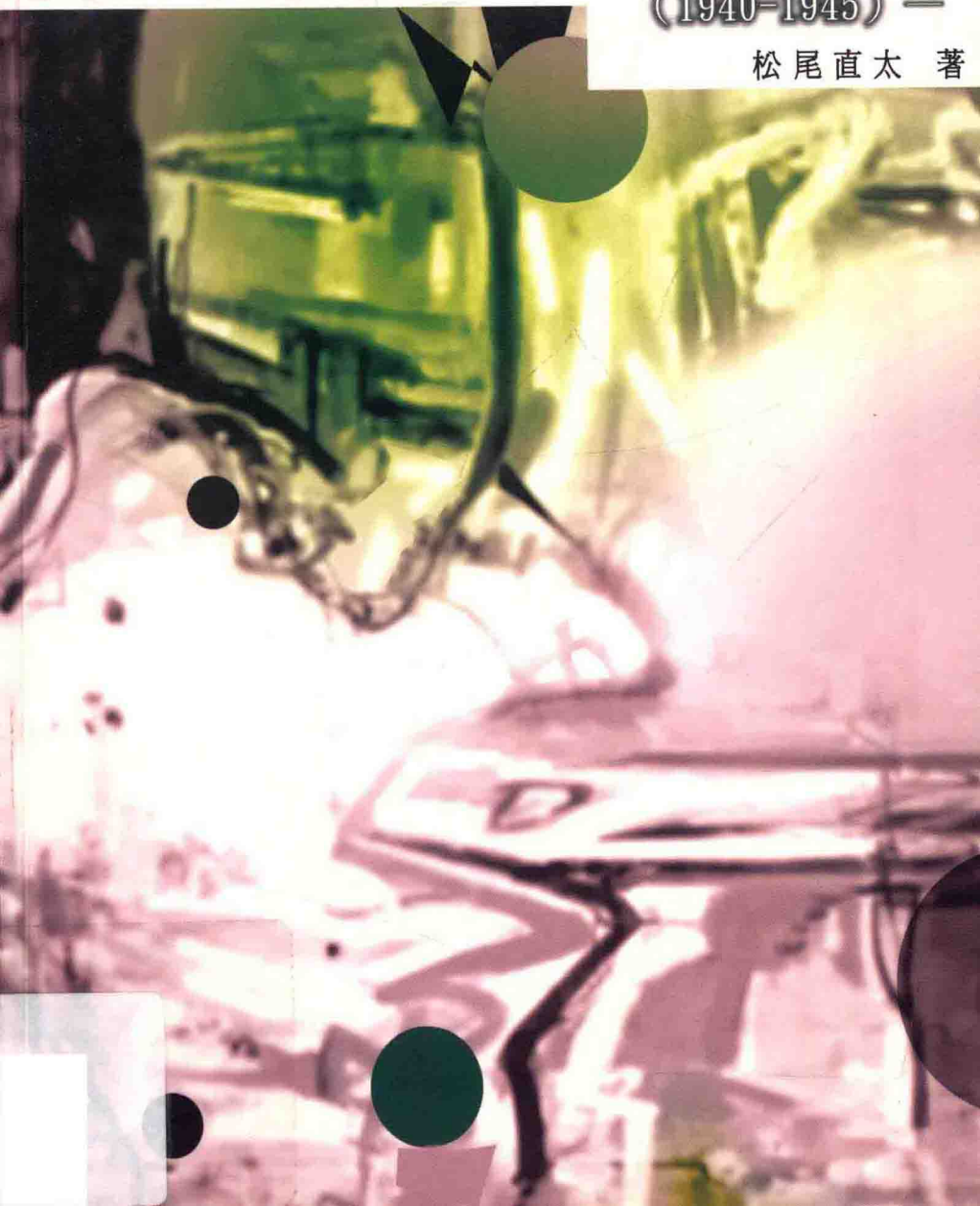
13



濱田隼雄研究 — 文學創作於臺灣

(1940-1945) —

松尾直太 著



作家作品

集

13



濱田隼雄研究 — 文學創作於臺灣

(1940-1945) —

松尾直太 著



國家圖書館出版品預行編目資料

濱田隼雄研究—文學創作於臺灣（1940-1945）—

／松尾直太 作。－臺南市：南市圖，民96

面： 公分。－（南臺灣文學，第十三屆，
臺南市作家作品集）

ISBN 978-986-01-1901-5（平裝）

861.57

96023078

濱田隼雄研究—文學創作於臺灣（1940-1945）—

第十三屆南臺灣文學—台南市作家作品集

主辦單位：台南市政府

承辦單位：台南市立圖書館

作 者：松尾直太

發行人：許添財

總編輯：葉建良

編輯委員：呂興昌、林瑞明、陳昌明、李漢偉

執行編輯：洪榮志

出版者：台南市立圖書館

網 址：<http://tnml.tn.edu.tw>

印 刷：億典有限公司

（〇七）三八二一七一〇

www.ts-design.com.tw

展售處：

·五楠圖書 台中市區綠川東街三十二號三樓

（〇四）二二二一〇二三七

·南天書局 台北市羅斯福路三段二八三巷十四弄十四號

（〇二）二三六二〇一九〇

發行日期：中華民國九十六年十二月

定價：新台幣二〇〇元

ISBN：978-986-01-1901-5

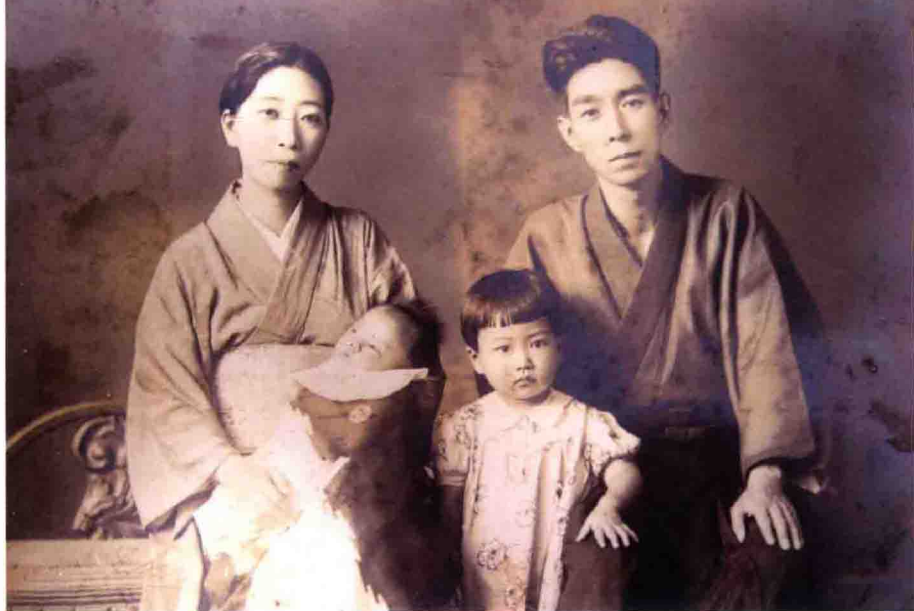
GPN：1009603442

版權所有 翻印必究

文字轉載需經作者同意



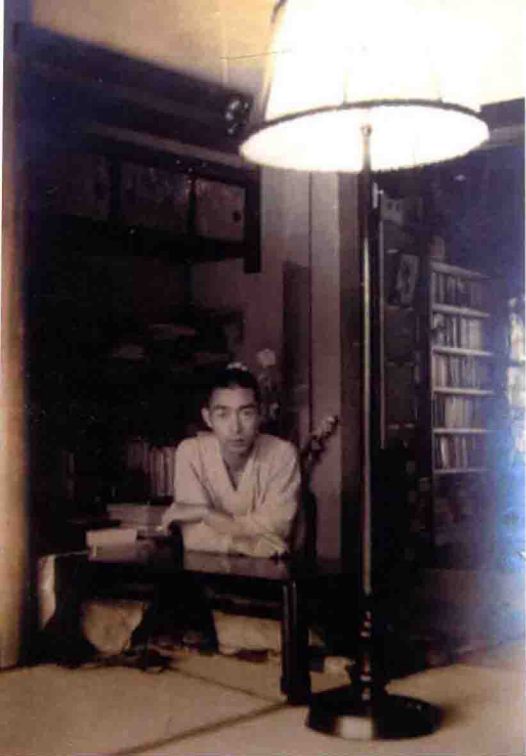
任教於臺南第一高等女學校（1935年11月－1937年12月）時的濱田隼雄。



攝於1940年的全家福（右起：隼雄、長女菜摘、妻君代及長男直嗣）。



1942年12月2日在臺北市公會堂所舉辦的「大東亞文藝演講會」（臺灣文藝家協會主辦、皇民奉公會中央總部後援）上，以「大東亞文學者大會的成果」為題，進行一小時熱烈演講的濱田隼雄。



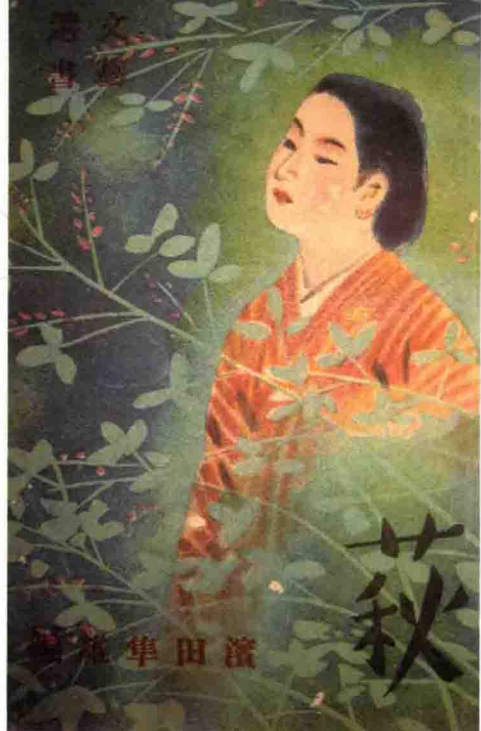
攝於臺北自宅書齋。



1942年左右的隼雄。



攝於臺灣軍報道部。濱田隼雄係從1944年12月5日起配屬於該單位，並專事軍司令官代筆任務。（以上照片承蒙濱田直嗣氏提供）



（上左）長篇小説《南方移民村》
（海洋文化社 1942年7月）

（上右）文藝選書《萩》（臺灣出版
文化株式會社 1944年11月）

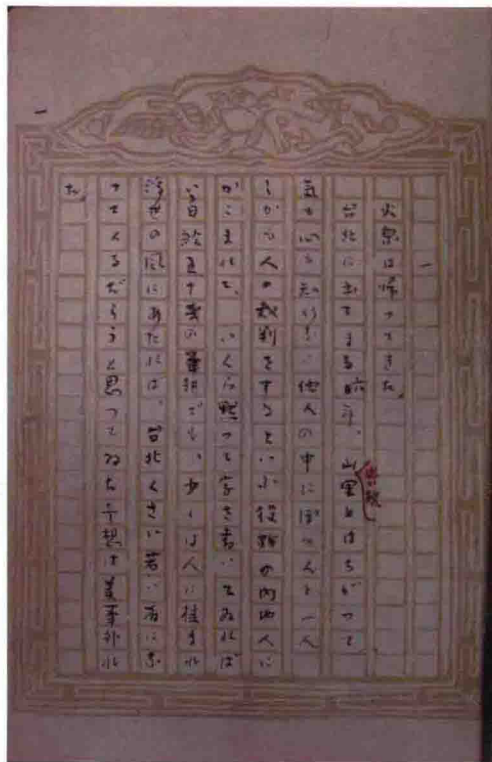
（左）長篇小説《草創》（臺灣出版
文化株式會社 1944年12月）扉頁



本島農人傳

濱田軍雄

未發表的長篇小說《本島農人傳》





目次

市長序	・ 許添財	2
局長序	・ 許耿修	4
編輯序	・ 陳昌明	6
自序		8
摘要		10
濱田隼雄生平簡介		12
第一章 緒論		18
第一節 研究動機		18
第二節 前人研究與研究目的		26
第二章 臺灣小說家時代初期		34
第一節 臺灣小說家時代最初期的文藝運動		34

臺灣小說家時代的濱田隼雄的小說及其區分／小說家以前的
濱田的臺灣的文學之理想狀態／西川滿與濱田隼雄文學觀之
共同點／島田謹二的外地文學與濱田隼雄／臺灣文藝家協會
的成立／「H兄」和「南湖兄」三次往來的公開信——濱田
初期文學活動的推動力

第二節 臺灣小說家時代初期的創作（其一）

——〈病牀日記〉及〈～之圖〉三部曲 78
前言／進入文壇首部作品——〈病牀日記〉／〈～之圖〉三
部曲／初期的代表作——〈橫丁之圖〉／關於〈公園之圖〉
／關於〈盜難之圖〉／知性與批判精神／〈～之圖〉與島田
謹二之理論／小結

第三節 臺灣小說家時代初期的創作（其二）

——體制性興趣的萌芽 108
前言／濱田文學的方向調整——〈二千六百一年の春〉／歷
史小說〈西鄉從道〉／關於〈行道〉／對當局的姿態



第三章 臺灣小說家時代中期..... 132

第一節 臺灣小說家時代中期的文學活動..... 134

領導的立場與創作的低潮／對大戰下時局的協助／《南方移民村》以外的創作／臺灣文學界的四作家

第二節 臺灣小說家時代中期的創作..... 150

《南方移民村》——理想性興趣與體制性興趣的並存／關於〈蕃女圖〉／關於〈乏しけれど〉／關於〈攜帶屈折計〉／關於〈蝙蝠（ぺんしい）〉／關於〈ううぼう〉／小結

第四章 臺灣小說家時代後期..... 196

第一節 臺灣小說家時代後期的文學活動

——自我調整作家精神的完成..... 199
向文學報國的傾斜／關於《軍隊生活》之出版

第二節 臺灣小說家時代後期的創作..... 220

關於〈草創〉／關於〈サプラルヤルヤンとサシミダル——高砂義勇隊に捧ぐ〉／〈爐番〉與〈生産命令〉／關於〈少年工〉／關於〈兵の父〉／關於〈萩〉／關於〈本島農人傳〉／關於〈兵隊〉／小結

第五章 結 論.....	295
主要参考書目.....	301
後 記.....	309

作家作品

集

13



濱田隼雄研究 — 文學創作於臺灣

(1940-1945) —

松尾直太 著





市長序

台灣的歷史要從何寫起？如果依長濱、左鎮人等考古證據，有一萬六千年以上；如果從南島民族原住民開始，至少有六千年以上漫長的歲月；可惜無文字可寫，也無記載可考。或「福爾摩沙」或「台灣」，外國歷史上有些斷記篇章的，大概是十六世紀中葉，葡萄牙水手航過台灣海峽，看到青蔥島嶼，驚喜呼出「Ilha Formosa」始，而後荷蘭、西班牙、鄭氏王朝、滿清帝國、日本到國民黨接管台灣，迄今已有四百年歷史。一六二四年，荷蘭東印度公司商務人員從「大員」（今安平）登陸，建構城堡（今安平古堡），治理平埔族的西拉雅人和少數漢人，凡三十八年。

台灣最早的文字記載「新港文書」，這種文字用拉丁文書寫，有謂羅馬拼音，是荷蘭人教西拉雅人的文字，並且用之與漢人訂定土地契約的憑證。由此可見，當時是以原住民為主，漢人爲副。這些起源，都出自台南沿海一帶，所以說，台灣的歷史從安平、新港開始，文化也從台南匯集發皇。一府、二鹿、三艋舺，古有論斷。台南是台灣的古都，嵌著最光榮的標誌。

我生爲台南人，以台南燦爛的歷史爲榮，年長涉及政治，心中最大夢想不是想當台灣總統，而是要做台南市長。老天終不負有心人，我連任二屆市長，今已六年，夙夜匪懈，用心經營，就是要恢復府城的榮光。台南的古蹟全台第一，安平古堡、赤崁樓、億載金城、天后宮，還有一些舊街古巷，充滿詩情畫意；台南的小吃，味香色美，

不只全國皆知，也馳名國外；這些都需要珍惜和愛護。拚現代，拚經濟，也是我的職責，台南科工園區，八年有成；台南新都會、安平港國家歷史風景區，運河整頓，已構成港灣及水岸國際級景觀，讓府城成爲一個親水的都市；日前，我才參與「台灣歷史博物館」的開館儀式，這是台灣首座與唯一。現代與歷史在台南結合，新舊並陳；融匯台南的悠久文化，教養和薰陶了多少文人雅士、英雄豪傑。我執政期間，「台灣之光」王建民出現了，揚威紐約，風靡了美國和華人世界。李安的電影之藝術成就，也在世界頂尖的影壇上，佔有極高的地位。

以人爲本優質而厚實的文化，可以培養內涵與氣度兼優的人民。文學的花蕊需要土壤和耕耘，我很想釀造這種環境。府城文學獎與南台灣作家作品集，今年已辦到十三屆，在成大文學院長陳昌明等教授與評審，以及圖書館葉建良館長的努力下，有了可觀的成績。出生府城的文學大老葉石濤先生，由於他在台灣的文學地位崇高，獲頒成功大學名譽文學博士，還有學識與文學創作俱佳的葉笛、許達然、趙雲、舞鶴等名作家得過府城文學貢獻獎，本屆得主是龔顯宗教授，除詩創作外，並精研清代詩學，這都是台南人的光采。我除了深耕文化，維護故鄉的典雅，願意更竭盡所能，發掘更多府城的文學才子，寫出經典之作，在國際文壇上得到好名聲。這是我對府城文學獎的抱負與願景。

台南市長 許添財



局長序

「府城文學獎」與「南台灣作家作品集」已堂堂進入第十三個年頭，誠是可喜可賀的一件大事！

巴爾扎克曾謂文學是人與生活及其社會的表現，更是一面照出這個國家全貌的鏡子。文學家必須熟悉生活，力求真實地再現生活的印象，文學作品是時代的表徵、社會生活具體而微的反映。誠是，回顧十三屆「府城文學獎」各類得獎的作品，不僅可以表現、反思府城在地的生活面貌，更因此也得見台灣跨世紀的種種風華。

舉辦「府城文學獎」與「南台灣作家作品集」是文化觀光局每年的重頭戲之一，特別是這些年我們特別委請市立圖書館來負責，舉凡徵稿、評審、頒獎等諸多推廣的業務，都十分順遂完成。這當中也獲得許多美好的迴響，市立圖書館原有的「閱讀」功能，可以與之文學創作統整結合，相得益彰。這些年政府大力鼓吹「閱讀年」、「讀書會」等多項書香活動，透過「文學獎」的比賽，不僅可以增加讀物的質與量，同時也因此可以誘導大家廣泛閱讀之餘，見賢思齊也一同來書寫，誘導大眾也都能提筆來抒發心中的所見所聞所感所想。

「文學獎與作品集」不因近些年來政府預算與經費的拮据而「縮水」，始終堅持本有的特色，這些年來一直是文化觀光局的一項驕傲與光榮。「府城文學獎」甄選的類別，除有全國各種文學比賽獎項的詩、散文、小說外，我們地方政府所舉辦的「府城文學獎」之全國性比賽，更增有「舞台劇本」及「文學論述」的獎項。「文學論述」特