

# 书法艺术

——  
临摹与创作

邓建华 谢伟 编著



西南交通大学出版社

# 书法艺术

## 临摹与创作

邓建华 谢伟 编著

西南交通大学出版社·成都

图书在版编目 (CIP) 数据

书法艺术: 临摹与创作 / 邓建华, 谢伟编著. —  
成都: 西南交通大学出版社, 2015.1  
ISBN 978-7-5643-3703-2

I. ①书… II. ①邓… ②谢… III. ①汉字—书法—  
高等学校—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 016911 号

---

书法艺术

——临摹与创作

Shufa Yishu

—Linmo yu Chuangzuo

邓建华 谢 伟 编著

|       |                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------|
| 责任编辑  | 杨 勇                                                         |
| 封面设计  | 本格设计                                                        |
| 出版发行  | 西南交通大学出版社<br>(四川省成都市金牛区交大路 146 号)                           |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533                                   |
| 邮政编码  | 610031                                                      |
| 网 址   | <a href="http://www.xnjdcbs.com">http://www.xnjdcbs.com</a> |
| 印 刷   | 成都蜀通印务有限责任公司                                                |
| 成品尺寸  | 210 mm × 285 mm                                             |
| 印 张   | 14.5                                                        |
| 字 数   | 359 千                                                       |
| 版 次   | 2015 年 1 月第 1 版                                             |
| 印 次   | 2015 年 1 月第 1 次                                             |
| 书 号   | ISBN 978-7-5643-3703-2                                      |
| 定 价   | 39.80 元                                                     |

---

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

# 前言

我从事书法基础教学已20多年，常常会遇到学生提出大致相同的问题：“学书法有什么捷径没有？”“学书法从什么字体（书体）开始学比较好？”“为什么我的字越写越丑？”“笔力是怎么回事？怎么写才能表现出来？”“一个字怎么写才能写得好看？”“书法作品的格式怎么安排才好？落款怎么写？”“一幅作品好与不好，有没有什么具体的评判的标准？”面对这些看似简单的问题，要给学生讲解明白，回答清楚，真还不容易。

何谓书法？简而言之，就是写字的方法。所以书法是写出来的，不是靠回答几个问题就能解决学生心中的困惑的。但又必须正面回答学生提出的问题。所以在“书法”教学中，不断总结教学经验，不断思考学生提出的各种各样的问题，就有了想写一本——如何指导学生学好书法的书的念头。

《书法艺术——临摹与创作》一书，就是在教学实践的基础上产生的。

中国书法是一门独特的艺术。她是以汉字的日常书写为基础，以人的充分表现为目标的一门艺术。中国汉字，在日常书写的基础上，之所以能上升为一门艺术，一是由于汉字结构本身的复杂性，具有丰富的变化，而且在汉字的演变过程中，产生了多种结构特征迥然不同的书体，这无疑为中国书法在视觉上能产生无穷无尽的变化提供了条件；二是由于中国汉字书写的特殊工具——毛笔，是由柔软的兽毛做成的，书写时下笔触纸的轻重深浅，不同方向的运动扭曲，自然会造成点画线条的不同变化。

中国毛笔是一种特殊的书写工具。它与其他书写工具的不同之处，是它的笔头蘸墨后能够聚成一个锋尖，书写时又能够随时铺开、聚拢，也能够做上下、转动、摆动等动作。这些动作中并随着速度、方向、节奏的变化，各种运动的配合又会产生无穷的运动状态，这便成了书法笔画——线条无穷变化的可能性。所以，学习书法必须对学书工具有一个全面的了解，尤其是对毛笔的性能与特点要有正确的认识，如何有效地使用毛笔（如怎么执笔、运笔）和选择一支好的毛笔，这对我们提高学习兴趣和学习效果有极大的

帮助，第一章《学书工具——笔墨纸砚》、第四章《执笔与运腕法》就较全面地阐述了这一问题。

在多年的书法教学中，使我感受最深的是很多学生都非常喜爱书法这门传统艺术，在学习的开初，对学好书法，写好字，都充满了热情，但最后能坚持下来的人并不太多，我也在不断地反思。第二章《学书方法》、第三章《碑帖选择与临摹》针对这种现象进行了分析，提出了学书的具体步骤与方法。

学书法，看似是一门简单易行，十分普及的艺术活动，但要学好却很不容易，因为书法又是内涵十分深厚的高级艺术。我们在观摩书法家进行书法创作时，他们往往一挥而就，一幅作品就在几分钟之内创作而成，觉得简单、快速而又神奇，与音乐、舞蹈相似，有一点表演的味道，但这几分钟却凝聚着书法家几十年的功力和心血，也是他们的学养、精神、性灵的结晶。

学书法比较难，其难在笔法上的掌握与运用。其实教学生学书法，对笔法的传授更难。一是学生对毛笔的性能不太了解，对毛笔的掌控能力较差；二是学生对“笔法”这一概念认识模糊，觉得笔法有点神秘玄乎；三是上课的学生人数太多（一般都在50人以上），而且每一个学生学书法的起点也不一样。

面对上述问题，如何进行书法的课堂教学，是取得良好的教学效果的关键。书法的课堂教学的主要目的是让学生掌握书法的基本技法，比如笔法技巧、点画形态、结构规律形式等基本技能，在教学中仅仅以理论的形式进行讲述是远远不够的，必须以实际的书写示范让学生观察、模仿，不断实践，这样才能让学生明白书写的方法，领会执笔、运笔的技巧，临摹碑帖的意义。可见书法教学的示范性之重要。在书法课堂教学活动中，我常常交替使用以下几种示范方法：



## 一、题壁式书写示范法

用白色广告颜料直接在黑板上书写,因黑白明显,书写动作大,点画形态清晰可见,其直观效果比较好,会诱发学生的书写欲望。不足之处是让学生看清楚的人数范围有限,而且题壁垂直书写与执笔铺纸在桌面上书写,也有差异。

## 二、小组围观式书写示范法

组织学生三、五人一组,以教师示范为主,师生互动为辅,这样有利于教师示范的针对性,也有利于学生学习的主动性。但所用的时间较长,针对学生的整体性有限。

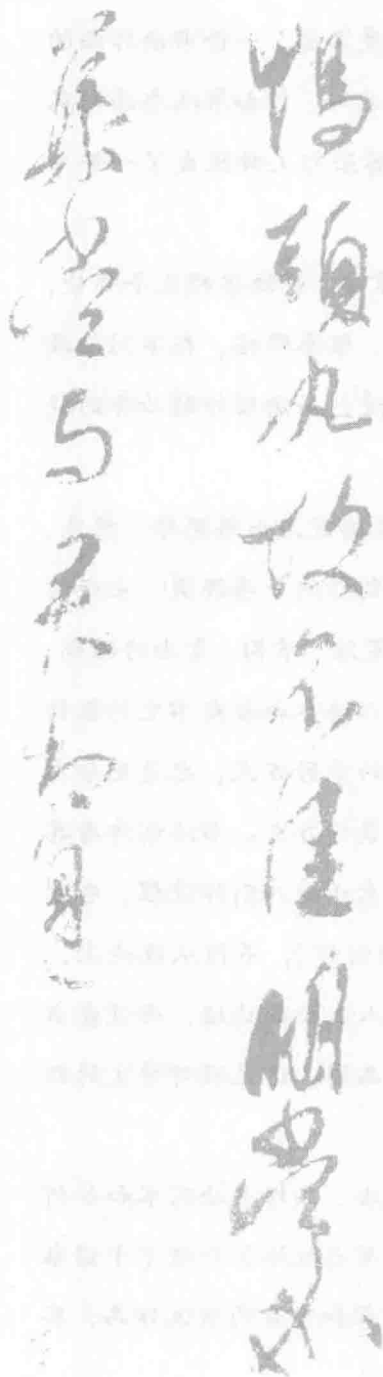
## 三、一对一式书写示范法

这是传统式的教学法,也是非常有效的方法,但在一个 50 人以上的班级里,一对一的示范讲解,针对的学生毕竟有限,只有在阶段性教学中(点画、结构、章法),针对问题比较多的学生采用这种即时性的、随机性的教学方法。

## 四、多媒体教学示范法

1. 录像教学法:这种方法能完美无缺地反映书写示范的全貌,也能真实反映运笔过程、用笔技巧、点画形态、字形结构的组合、章法的形成以及笔墨的变化。但这种方法,一是互动性差,二是时间的不可逆性(当然可以反复观看),所以,必须结合上面一、二、三的示范方法,才能有效地解决学生在学习中出现的问题。

2. 摄像头投影同步示范法:这种投影式的书写示范法,能较细致地,也能反复不同地示范同一点画的运笔过程,这在多媒体教学中





是比较理想的一种形式。

笔法技巧、字法结构、章法布局等的训练学习，在第五章《笔法与技巧》、第六章《楷书的临摹》、第七章《隶书的临摹》、第八章《行书的临摹》有较完整的讲解、示范和临摹方法指导。由于篆书、草书的实用性较差，所以《篆书的临摹》、《草书的临摹》暂存阙如。

我们对书法的认识，是从一件具体的书法作品开始的。那么一件书法作品的构成要素有哪些呢？如果从汉字书写的实用角度来看，一件书法作品的主要成分是毛笔书写的汉字以及决定其排列顺序的文辞。但如果从书法的艺术角度来说，就是笔法、字法（字结构）、章法、墨法与文辞组成了一件书法作品。

除了文辞内容，把一件作品分为笔法、字法、章法、墨法这样几个部分，是对书法作品的一种观察方式，也是我们学习书法，临摹碑帖，在不同阶段不断深化的过程中需要把握的几个部分，更是我们进行书法创作时必备的技术、技巧的几个部分。

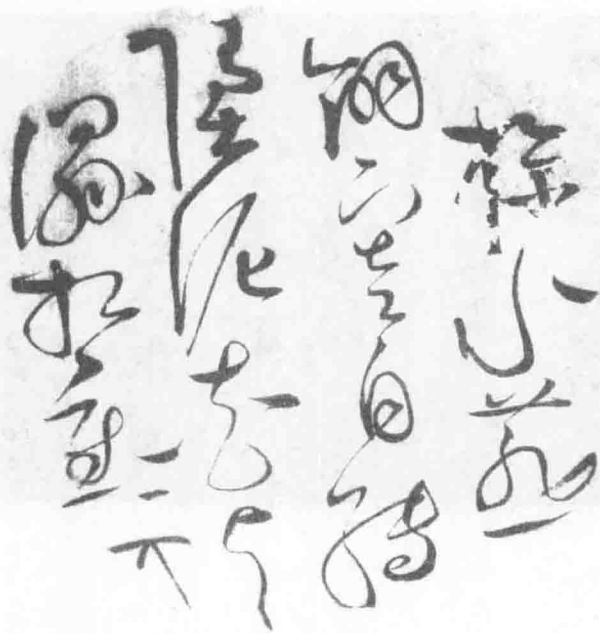
临、摹碑帖，是学习书法的必由之路。背临、意临就是训练思维、想象、模仿、记忆各项功能的重要方法。也是通向实用与创作的一座桥梁。在经过一段时间的学习之后，教师应指导学生根据自己对笔法、结构、章法的理解，写（试着创作）一幅作品，这样有意识的训练，可以培养和激发学生的创作欲望和创作能力。创作不仅仅是检验书法实际能力的最好方式，也是充分发挥自身的艺术想象力，并从中获得独特审美享受的最好方式。书法创作有其规律性，只有把握了其创作规律性，我们才有可能真正进入创作过程，也才有可能创作出有价值的书法作品来。第九章《书法创作》，不仅从理论上，对书法创作的形式、内容、作品的幅式等进行了深入浅出的论述，而且在书法创作的实践上，有创作示范的临摹作品、创作作品图，这无疑对学生的创作实践具有很好的指导意义。

第十章《书法欣赏》为学生提供了如何认识书法、品评书法艺术和如何提高书法欣赏水平的基本途径和方法。第十一章《书史概述》介绍了中国书法艺术的历史发展状况与各个历史时期的著名书法家和优秀的书法作品，其目的是为学生开阔眼界、增强学习动力。

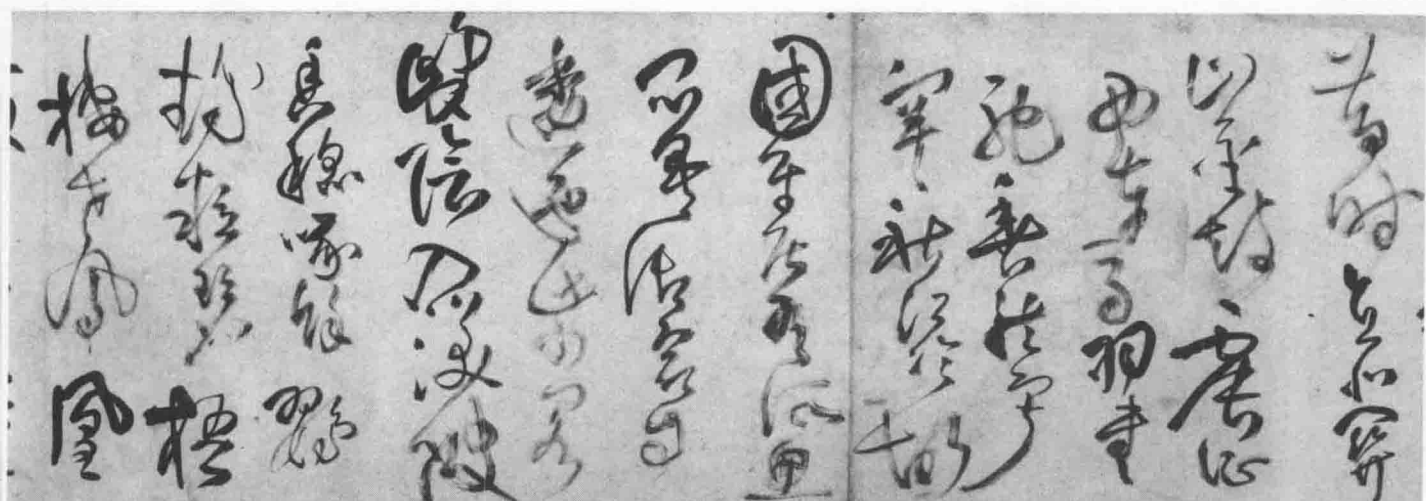
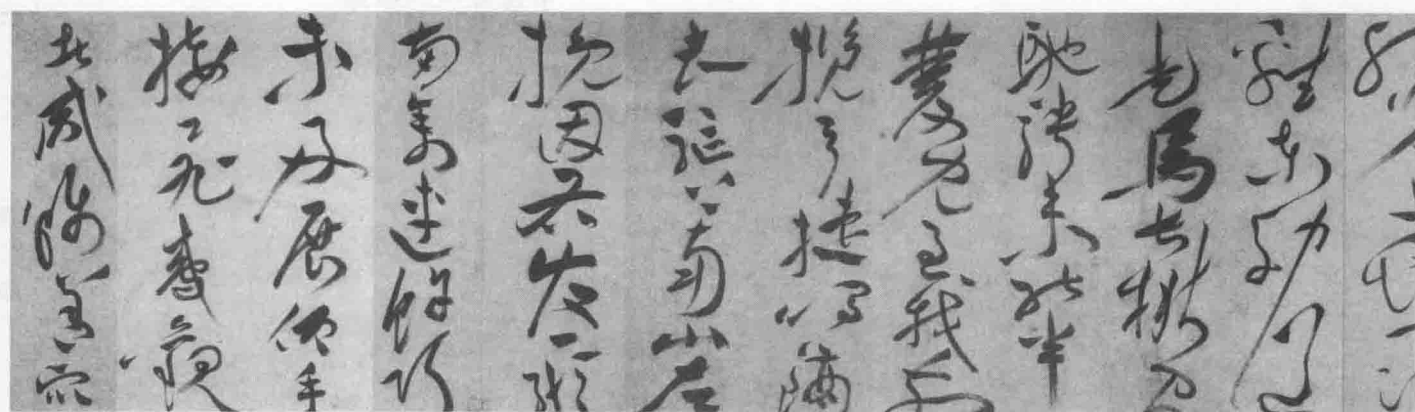
本书主要是面对师范院校学生的“书写技能”课、“书法”公选课和艺术专业的基础课“书法”而写，故此本书重视书法的基础性、实践性，以临摹碑帖掌握书写的技能技巧为主，在此基础上提高学生的艺术素养，培养学生的艺术想象力和书法作品的创作能力。

邓建华

2014年10月27日晚  
于西蜀子云亭畔







# 目 录

## 第一章 | 学书工具——笔墨纸砚 / 1

- 一、笔 / 1
- 二、墨 / 3
- 三、纸 / 5
- 四、砚 / 7
- 五、其他工具 / 9

## 第二章 | 学书方法 / 10

- 一、书法的概念 / 10
- 二、书法与写字的区别 / 10
- 三、怎样学书法 / 12
- 四、学书法的心理准备 / 14

## 第三章 | 碑帖选择与临摹 / 17

- 一、碑帖的分类 / 17
- 二、碑帖的选择 / 19
- 三、读帖 / 20
- 四、碑帖临摹 / 21

## 第四章 | 执笔与运腕法 / 23

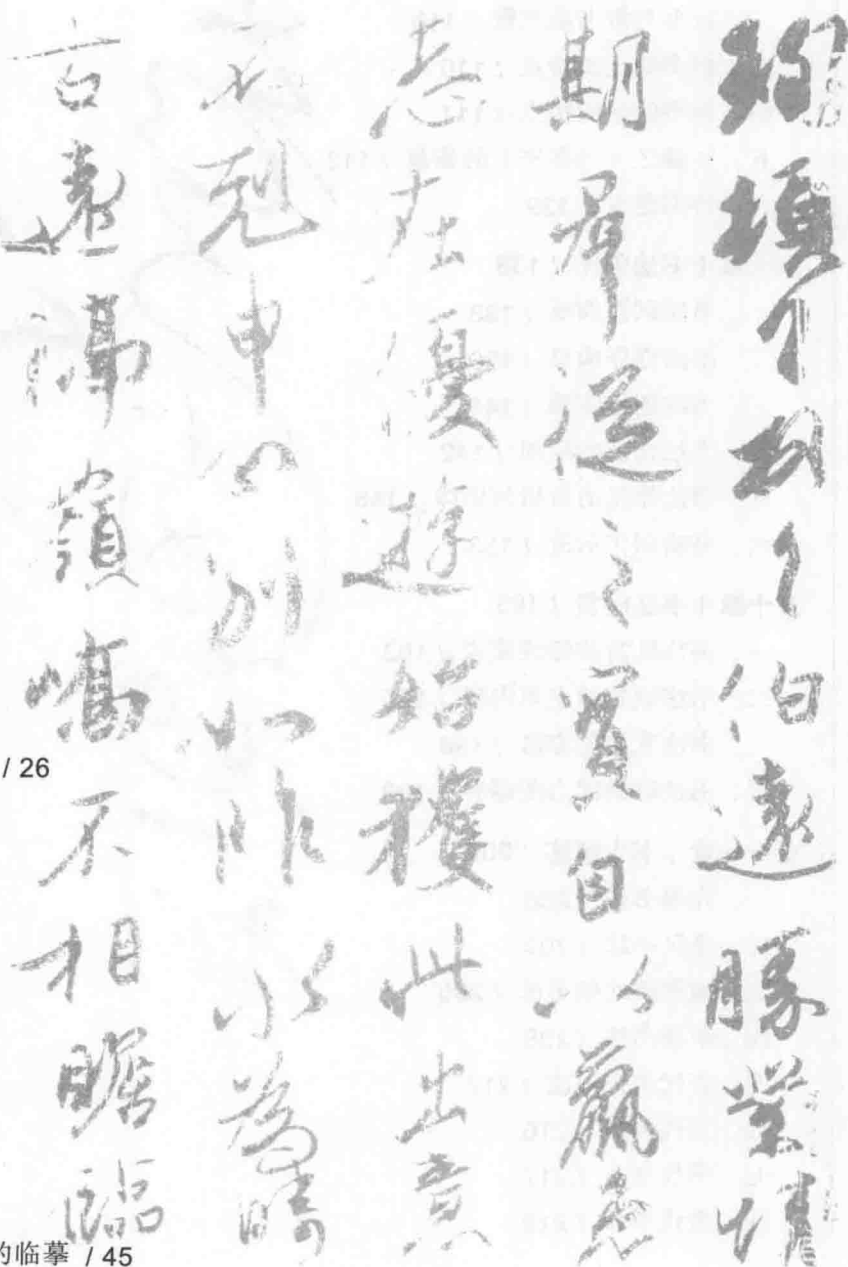
- 一、执笔法 / 23
- 二、运腕法 / 25
- 三、写字姿势与笔位的高低 / 26

## 第五章 | 笔法与技巧 / 28

- 一、笔法 / 28
- 二、用笔效果 / 34
- 三、墨法 / 36

## 第六章 | 楷书的临摹 / 38

- 一、楷书概述 / 38
- 二、楷书笔法 / 40
- 三、楷书结构 / 43
- 四、楷书章法 / 44
- 五、赵孟頫楷书《胆巴碑》的临摹 / 45
- 六、楷书范本 / 68



## 第七章 | 隶书的临摹 / 78

- 一、隶书概述 / 78
- 二、隶书的类型 / 82
- 三、隶书的笔法特点 / 83
- 四、汉隶的结构特点 / 86
- 五、《曹全碑》的临摹 / 86
- 六、隶书范本 / 103

## 第八章 | 行书的临摹 / 110

- 一、行书概述 / 110
- 二、行书与楷书的比较 / 110
- 三、行书的点画特点 / 110
- 四、行书的结构特点 / 111
- 五、王羲之《兰亭序》的临摹 / 112
- 六、行书范本 / 129

## 第九章 | 书法创作 / 138

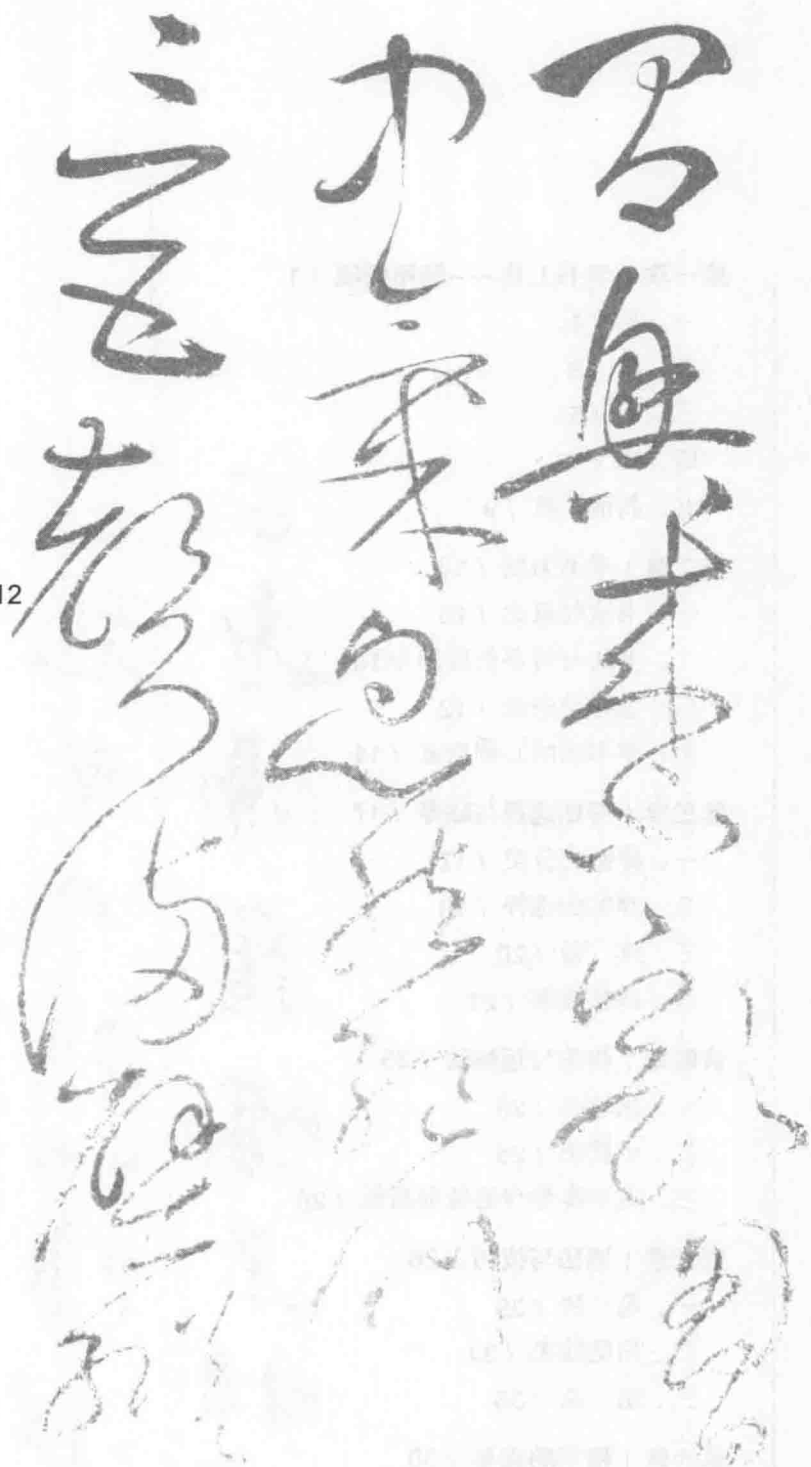
- 一、书法创作训练 / 138
- 二、书法创作构思 / 139
- 三、书法创作实施 / 141
- 四、书法作品的形制 / 142
- 五、书法作品的款识与用印 / 146
- 六、书法创作示范 / 153

## 第十章 | 书法欣赏 / 193

- 一、书法欣赏的传统模式 / 193
- 二、书法欣赏的主要内容 / 195
- 三、书法欣赏的方法 / 198
- 四、书法欣赏能力的培养 / 199

## 第十一章 | 书史概述 / 200

- 一、先秦书法 / 200
- 二、秦汉书法 / 203
- 三、魏晋南北朝书法 / 205
- 四、隋唐书法 / 208
- 五、五代两宋书法 / 212
- 六、元代书法 / 216
- 七、明代书法 / 217
- 八、清代书法 / 219



## 第一章 | 学书工具——笔墨纸砚

中国汉字的书写之所以能发展成为一种独立的审美对象，原因除了以汉字的“形”为主的造型原则之外，就是特殊的工具性能的发挥。书法最重要的工具就是笔墨纸砚，所以又称为“文房四宝”。“笔墨精良，人生一乐也”。优良的文具不仅对书写者书法技能的充分发挥有所帮助，同时让人在心理上也能得到一种享受。“工欲善其事，必先利其器”，学习书法技巧，实际上就是如何充分掌握与发挥书写工具的性能与特长。不同的书家使用不同性能的书写工具，也就出现了不同的艺术风格，所以对书写工具的不同性能的了解和有效地使用，对提高书法技能技巧，对书法进行创新的探索都有重要的意义。

### 一、笔

笔为“文房四宝”之首，相传秦朝大将蒙恬是研制毛笔的始祖。汉代，官方已正式设立专职的制笔官吏。著名笔工路扈是当时制笔高手。唐代和北宋时期，制笔业主要集中在安徽的宣城，以诸葛氏家族和陈氏家族制笔最为著名。时至南宋，宋王朝政治中心南移，制笔业也由宣州流散到湖州一带。元代，浙江的湖州出现了制笔大家冯应科。据《归安县志》记载，冯应科的制笔技术、赵子昂的书法和钱舜举的画并称为“吴兴三绝”。明代进贡的湖笔，比较著名的还有陆文宝和施文用所制的毛笔。清代，湖州的笔工散落到各地谋生。江南一带和北京、天津的一些笔店、笔庄大都为湖州人所经营。如北京的“戴月轩”，上海的“周虎臣、杨振华”，苏州的“贝松泉”等。至于湖州当地著名的笔庄就更多了，如“王一品”等名牌产品。

目前，湖笔的生产规模比较大，除了湖州地区外，北京、上海、苏州、杭州都有湖笔的生产单位。而今所说的“湖笔”，已成为按照湖州传统制笔工艺造笔的代名词。

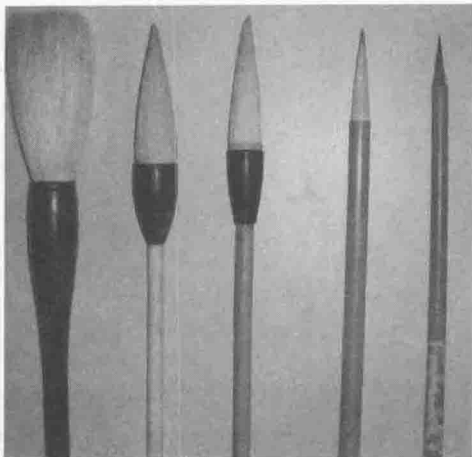
#### （一）毛笔的种类

毛笔，由于笔毛特殊的锥形的构造和柔软适度的弹性，到目前为止，世界上还没有发现哪一种书写工具能有毛笔的表现力。在几千年人类文化的历史长河中，人们曾经对书写工具进行过不断的探索，能想到的基本都想到了，结果除了在使用的便利程度上做了不少的改进外，如铅笔、钢笔、橡皮头笔等，就艺术表现力而言，毛笔的地位仍是无与伦比和不可替代的。

毛笔由笔毛和笔杆组成。笔杆一般由竹、木、角类制成。用作制笔的毫毛种类很多，最常见的有：

紫毫，即山兔的毛。此种兔背颈部位的毛尖而长，颜色呈白色或紫黑色。紫黑色的称为“紫毫”。紫毫弹性较强，毫长而锐利，用以做笔锋为最佳。我国唐代以前的毛笔，主要原料以紫毫为主。

狼毫，专指“黄鼠狼”尾巴上的毫毛。狼毫长度适中，弹性好，下墨畅，容易调理。以秋冬季节在我国东北部地区捕捉的黄鼠狼毫制笔为最佳。宋朝以后，狼毫笔越来越受到文人墨客的推崇，使用的人也越来越多，逐渐取代了兔毫在制笔领域的地位。



毛笔的种类

羊毫，是指青羊的毛。清代以前，人们使用的毛笔基本上是兔、狼等硬毫笔。羊毫只作为笔锋的副毫而用之。纯以羊毫制笔，是从广东等南方省份开始的。因为南方山兔、黄鼠狼稀少，而青羊则是当地的盛产。人们开始用青羊毫制笔，受到了清朝士大夫的推崇。

除了兔、狼、羊毫可用作制笔的主要原料外，目前，人们用作制笔的毫料还有鼠须、马鬃、猪鬃、狸毛、獾毛、鸡毫等。

从毛毫的软硬度上分，有软毫、硬毫、兼毫三种。

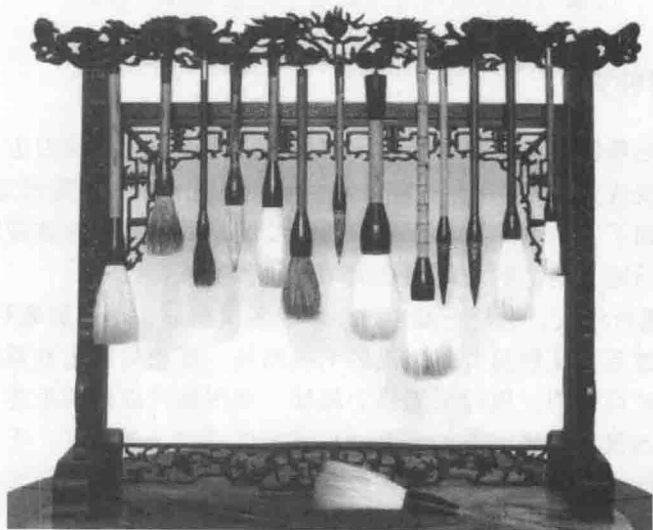
软毫主要指用羊、鸡毫等制作而成的；用软毫写字，对练腕力极有作用，其点画易丰腴，风韵内蕴。但不好掌握，笔锋易按难提，易圆难方，行笔不宜太缓。初学者不宜使用。软毫一般适合写篆、隶、草书。

硬毫主要指用黄鼠狼、兔、马鬃等制作而成的。用硬毫写字，其点画易挺拔，精神外拓，但笔锋难于调正，易提难按，易生圭角，因此，使用硬毫行笔不宜太快。硬毫一般适合写楷书、行书。

兼毫介于软、硬毫之间，一般以硬毫为主锋，搭配以羊毫为副。如“大、中、小白云笔”“七紫三羊”。由于兼软毫和硬毫之特点，兼毫适合初学者使用。

根据笔锋的长短，可划分长毫、中毫和短毫，也叫长锋、中锋和短锋。

根据毛笔的外形大小及功用可分为：特大笔，如楂笔、提斗笔和屏联笔；大笔，如大白云、大兰竹、大山水等；中、小笔，如中小白云、七紫三羊、小白云等；特小笔，如圭笔、须眉等。



各种毛笔

## （二）毛笔的选择

毛笔的选择，通常以“尖、齐、圆、健”作为优劣标准进行考核。

尖——笔毛收拢时，笔尖如针。只有笔锋尖，才既可以写出细的笔画，又可以写出粗的笔画。

齐——笔锋铺开时其笔毛是齐平的。笔毛齐平，写出的点画圆融，否则，就会出现破锋。

圆——笔头周身圆裹饱满，不扁不瘦。

健——笔毫劲健有力，弹性适度，有持久性。善于用笔者就是借笔锋运转之势，或顿挫，或乘势导之，表现节奏，表现张力，使点画线条成为运动痕迹，富有生命感与运动感。



←  
尖



←  
齐



←  
圆



←  
健

## （三）毛笔的使用与保养

笔毛是触纸摩擦的书写部分，要很好地保护。新笔要防虫蛀。放新笔的盒子里要放上樟脑球一类的防虫剂。新笔最好是用冷水或稍温一点的水泡开。或用大拇指、食指轻轻捻开笔毫一半。毛笔在使用前要把笔毛完全泡开，不能泡开半截或只泡开一个尖，这样不能发挥整个笔毛的功能，这是对硬毫而言，如果是软毫，最多开笔毫的一半。毛笔用后一定要认真清洗。

## 二、墨

墨是用于书画的颜料，在我国它和毛笔同样历史悠久。距今三四千年的山东龙山文化遗存中，就有大量黑陶器出土。考古人员给予这些陶器“黑如漆，明如镜，薄如纸，硬如瓷”的评价。当时我们的祖先就以“炭黑”用于染色、绘画和书写了。

我国人工造墨大约始于汉代。史载三国时书法家韦诞善于制墨，有“墨一点如漆”之称。到了清代，制墨业空前繁荣，有曹素功、胡开文、汪近圣、汪节菴四人并称制墨“四大家”。

现代以安徽出产的徽墨最为出名。

## （一）墨的种类

墨是由胶和石墨掺和而成，种类繁多。墨从生产原料上分，有松烟、油烟、炭黑墨三种。

松烟墨：用松木燃炼取烟灰制成。宋代以前制墨都以松烟为原料，松烟墨下墨性好，墨色淡无光泽，用于小楷书法或工笔仕女画的染发、点睛等。也是修复古代书画必不可少的颜料。但松烟墨耐水性差，装裱容易退色，作品完成后必须多放一些时间，务使其干透后再进行装裱。



墨的种类

油烟墨：用动、植物油(以桐油的居多)为原料，燃炼取烟灰制成。宋代开始研制。油烟墨色乌黑而有光泽、滋润流畅，不黏不涩，层次清晰、笔晕清朗，墨色经久不退，墨汁大部分为油烟墨研制的。

炭黑墨：用优质工业炭黑加胶和香料制成。有色泽黝黑、易扩散等特点，适宜书法创作。

## （二）选墨的标准

墨以“质细、色黑、胶轻、声清、量重”为上。我国古代对墨色的评价为，紫光为上，黑光次之，青光更次之，白光为下。这里所说的光色是指研出的墨汁上面泛起一层色晕，迎着日光可以清楚看出。墨一般是放一段时间后比较好用。陈墨胶性低，拉力弱，暴气小。使用时不涩、不滞、不皱纸，冲淡渗化性好，层次清晰。

好墨一般表面光洁，手感细润。轻轻敲打声音清亮，用鼻子闻时，冷香扑鼻。注意：墨怕风吹、日晒、潮湿。用完后要擦干净，放到盒子里待下次再用。

## （三）研墨方法

用砚研墨时，要将砚洗干净，水要新鲜。研时不可用力急转，急转容易产生墨粒粗糙、掉渣。古人有“磨墨如病夫，握笔如壮士”之说。磨墨时，加水宁少勿多，逐渐添加，防止水在砚中荡来荡去。墨汁研的多少，要根据使用需要而定，一般是估计够用，略有剩余为好，当日研的墨当日用。

研墨时，墨汁浓度的掌握，要根据书画家的用墨习惯、书写速度、写画内容和用纸而定。太浓了，



容易滞笔，墨不入纸，满篇枯燥飞白或形成笔画臃肿。宋苏东坡好用浓墨，点画又肥，明董其昌讥讽他的字为“墨猪”。墨研得太淡了，有伤神彩，让墨赶着笔走，不好控制。

根据古人之经验，墨汁过浓、过淡都有弊病，作品中还是墨色浓淡相间，燥润并用为好。润以取妍、燥以取险，以充分展示墨的层次和颜色为标准。学书者对墨的使用，有一个较长的实践过程，才能掌握墨汁在纸上的濡化，达到“纸墨相发”的效果。

目前，一般的书画创作使用现成墨汁的较多。上海的“曹素功”、北京的“一得阁”等等，都是很好的油烟墨汁。现成的墨汁浓度一般都比较稠，使用时可兑适量清水，还可以兑清水后再用墨研一研，这样，既可以调整墨汁的浓度，又可增加墨晕的层次性。

墨和水的关系非常密切，字资于墨、墨资于水。黄宾虹先生在《黄宾虹语录》中说：“古人书画，墨色灵活，浓不凝滞，淡不浮薄，亦自有术。其法先以笔蘸浓墨，墨倘过丰宜于砚台略为揩试，然后将笔略蘸清水，则作书作画，墨色自然滋润灵活。”

### 三、纸

文字书写当初，是刻画或书写在有如甲骨、金石、绢帛、竹木及兽皮上的，后来才转移到纸上。书法用纸为宣纸，已有两千多年的历史了。

宣纸，历史上原指安徽省宣州府(今宣城)管辖的几个县生产的书画用纸。其中以泾县生产的质量为最佳。当前宣纸已不仅仅指宣州地区所产的书画纸，而成为中国书画用纸的统称。无论是全国哪个地区生产的书画纸，只要在宣纸前冠以产地，即可得名。如云南生产的书画纸称为“云南宣”，四川夹江县生产的书画纸称为“夹江宣”，河北迁安县生产的书画纸称为“迁安宣”，等等。

#### (一) 宣纸的种类

(1) 宣纸从用料上分，有“皮料”和“棉料”两类。

“皮料纸”是以青檀树皮做主要原料制造而成的。青檀树以皖南山区最为集中。檀树嫩枝的韧皮正是造纸的好材料。皮料纸光滑细腻、白而不闪、韧而不脆、润墨性强、宜书宜画，是安徽宣纸中的精品。

“棉料纸”是以稻秆作为主要原料制作而成的。皖南所产的砂田稻，秆长、纤维长，细胞壁薄，渗透性好。造出的纸绵软柔润。

无论是皮料纸还是棉料纸，用料都不是单一的。皮料中加一定量棉料，可增加纸的“肉感”。棉料纸中加一定量的皮料，可增加纸的拉力和韧性，增加纸的“骨感”。

(2) 宣纸从性质上分，有生宣、熟宣和半生半熟三种。

生宣是生产出来的原纸。生宣润墨性好，对墨的反应速度快，表现力极强，主要用于写意画和行笔速度较快的书法。

熟宣是在生宣纸(皮性)上加胶矾制成，目的是控制纸的渗透性。主要用于工笔画和小楷书法。

半生半熟纸是介于生、熟宣之间的一种纸，主要用作半工半写意的绘画，有的也用作隶、篆、楷等书体的创作中。

(3) 宣纸从厚度上分，有单宣、重单宣、夹宣、三层宣等。

重单宣、夹宣、三层宣都是为增加纸的承受能力而增加了纸的厚度。重单宣比单宣厚一些。夹宣、三层宣则是用二层和三层的单宣纸合制而成。一般地说，生纸越薄，渗化力越强。

## （二）常用的宣纸

### 1. 生纸类

**特净皮单宣** 皮料。书画皆宜。着墨后层次分明，润墨均匀，浓淡清晰，着色鲜亮。抖动时，声音脆而不僵、质挺而柔，纸面洁白而不耀眼，仔细观察，纸中有朵朵云片，帘纹清晰可见，是宣纸中的精品。

**净皮单宣** 皮料，书画皆宜。仅次于特净皮单宣的常用纸。在用料上较特净皮单宣含稻稍多，手感也稍觉绵软，纸性和使用效果与特净皮单宣基本相同，也是宣纸中宜书宜画的上等好纸。

**罗纹宣、龟纹宣** 皮料，较薄有韧性，由于帘子纹类似箩筛和龟版，故形象地称为罗纹宣、龟版宣。常用于拓片。

**棉料单宣** 棉料，书画皆宜，用作书法创作效果更好。质地绵软，手感柔润，有一种有肉无骨的感觉。抖动时发生的声音很小，而且不脆。

**绵连** 生宣中比较薄的一种纸，有特净皮绵连、净皮绵连、棉料绵连等。皮料绵连适于绘画，棉料绵连常用于托裱。绵连较厚的一种称为夹连，厚度介于夹连和绵连之间的叫料半。

### 2. 熟纸类

**书画宣、清水书画宣**，属于胶多矾少的一类宣纸，有一定的渗透力。冰雪宣、云母笺、蝉翼宣，矾量适中，是熟宣纸的代表。虎皮宣是用色宣加胶、矾水制成，一般用于书法，但渗透力较差。

### 3. 半生半熟类

**玉版宣** 是由两张书画纸裱在一起精制而成的，纸质细腻、渗透适中，是纸中的珍品。小写意、半工笔半写意画和行笔较慢的书法均可使用。

**净皮煮捶宣** 其薄厚与净皮单宣相似，抖动时声音脆而不僵，帘纹不太清晰。可用作半工笔半写意画。

### 4. 其他地区所产宣纸

**迁安宣** 产于河北省迁安县，以桑树皮作为主要原料。迁安宣拉力大，吸墨快，书画均可。迁安宣也有夹宣、熟宣等品种。迁安还生产一种高丽纸(俗称窗户纸)，其厚度可与迁安夹宣相比，用于书、画效果也不错。

**夹江宣** 产于四川省夹江县，以嫩竹为主要原料，这种纸拉力较小，书画都可使用。

**毛边纸、元书纸** 产于福建龙岩、连城等地，江西省也有所产。均采用嫩竹枝作为主要原料。制浆时由于没有漂洗工序，制出的纸为黄色，毛边纸较生宣纸效果差，但价格便宜，一般作为练习用纸。元书纸比毛边纸粗糙，是练习写字的较好用纸。

**云南宣** 产于云南省，以嫩竹枝、桑皮、龙须草为主要原料，纸帘纹清晰，不太绵软，由于此种纸价格便宜，用于书法、绘画练习和托裱的很多。

**浙江皮纸** 产于浙江温州地区，以桑皮作为主要原料，纸的纤维结构不甚紧密，但很结实。抖动无声，手感绵软，有的用于作山水画效果不错。

## （三）选纸的方法

**看** 好纸不一定特别白，皮料纸白，但是不反光，不耀眼，纹理均匀，纸的表面不应有沙粒、洞眼和其他附着物。

**摸** 有涩感，薄厚均匀，光平绵软，细腻。