

「十一五」国家重点图书出版规划项目
上海美术专科学校档案史料丛编

第六卷

美专风云录

(1912年11月~1952年9月)



刘海粟美术馆
上海市档案馆 编

(1912年11月~1952年9月)

上海美术专科学校档案史料丛编

第六卷

美术风云录

(上)

刘海粟美术馆 编
上海市档案馆

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

美专风云录·上 / 刘海粟美术馆, 上海市档案馆编.
— 上海: 中西书局, 2013.12
(上海美术专科学校档案史料丛编; 6)
ISBN 978-7-5475-0614-1
I. ①恰… II. ①刘… ②上… III. ①美术-高等学校-校史-史料-上海市 IV. ①G649.29
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第281705号

“十二五”国家重点图书出版规划项目
本书出版得到上海文化发展基金会图书出版专项基金资助

上海美术专科学校档案史料丛编

第六卷

美专风云录

(上)

刘海粟美术馆 编
上海市档案馆

责任编辑 朱彦
特约编辑 季晓蕙 段滨
整体设计 樊琳
出版发行 中西书局 (www.zxpress.com.cn)
上海书店出版社 (www.shshuhua.com)
地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17楼(200023)
经 销 各地新华书店
印 刷 上海图宇印刷有限公司
开 本 690×980毫米 1/16
印 张 31¹/₂
字 数 50万字
版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5475-0614-1 / G · 166
定 价 98.00元

纪念上海美专建校100周年

主 编：樊 琳

副 主 编：王新华 王 欣

附录一：一九三二年至一九四〇年上海美专教职员工名册及薪金底册
等调查表（1932年8月~1940年12月）/451

附录二：一九四六年至一九四八年上海美专教职员工名册及薪金底册
等调查表（1946年~1948年）/471

后记……樊 琳/484

凡例

一、上海的历史档案卷帙浩繁，内容丰富，为适应学术界及有关单位研究工作的需要，我馆将陆续予以选编公布。现特分辑汇编出版《上海美术专科学校档案史料丛编》，所选档案史料以本馆所藏档号Q250上海美术专科学校档案史料为主，必要时也选编本馆所藏相关的历史档案。

二、所选档案，根据内容、形式、数量，按单位、专题、事件等分辑汇编，每辑档案史料，一般按文件形成的时间顺次编排。无具文时间者，则用收文、拟稿、阅批等时间；无收文、拟稿、阅批等时间者，则推定大致时间，加注说明。

三、所选档案，一个文件或一组文件拟写一个标题。原标题一般仍予保留。原文无标题者，根据内容拟写标题；原文标题不妥者，另拟标题。

四、所选档案，为保持原貌，一般原文照录。原文无标点、不分段者，均分段、加标点；原文用外文书写者，则酌译成中文。

五、所选档案，凡需更正原文中的显著错、别、衍字，以〔 〕标明；增补显著漏字，以【 】标明；字迹模糊难以辨认或有漏缺者，以□代之；保留原文中删改、批注的字句或标记者，以[]标明；删节内容重复或与选题无关的段落字句，以〈略〉标明；对原文中需要说明的问题，以注释[1]、[2]……标明；难以查考者存疑，以(?)标明。

序一

上海市档案局局长
上海市档案馆馆长

朱纪华

序一

上海美专，尽管只有四十载的生命旅程，却早已作为中国文化艺术的一个符号，在一个世纪的历史上烙下了深深的印记，成为近代中国文化史上不可匆匆翻过的一页，也是上海这座城市文化记忆的重要组成部分。百年回望，书映丹青，上海美专如今步入百年华诞。

档案文献，是历史研究之本，也是城市记忆之源。上海市档案馆浩瀚的馆藏档案中，有艺术档案2000余卷，美术类档案约700余卷，其中以上海美术专科学校全宗为最。江风海韵，西学东渐，中西文化在这里交汇激荡，上海的文化面貌由此发生了显著改变。1912年末这所美校诞生后，曾吸引当时中国不少的思想文化界精英驻足，康有为、梁启超、蔡元培、胡适等学界大家和艺术泰斗，刘海粟、王一亭、黄宾虹、潘天寿等艺林巨擘，都在美专的旗帜下集聚。桃李不言，下自成蹊，为上海滩平添几多文化艺术霞光，也使这座城市迅速成为中国近代文化艺术中心，为推动中国近代社会文化发展起了重要作用。它培养和成就了一大批中国美术史上不可磨灭的领军人物，所引领的艺术思潮和美育革新影响绵延至今。

“ART TELLS HISTORY”，艺术告解历史。翻阅排架长达28米的美专案卷，笔底波澜，不同凡响，一大批近代历史人物穿越时空一一过眼，他们秉承“艺术为民族精神之所寄托，且为时代的前锋”，于“不息的变动”中图蓄艺术的力量，令人强烈地感应到先辈们办教育筚路蓝缕、

惨淡经营的身影。通过档案的梳理，还原上海城市的文化轨迹，发现我们曾拥有的宝贵文化，看见“艺”与“术”结合如何成就了非凡的艺术；了解何谓“美育”，领悟大师是如何造就；体味大师的“大师”是多么虚怀若谷，他们个个好似长袖善舞，却又时时如履薄冰。这一切都随着岁月渐行渐远，剩下的唯有这些档案，是城市记忆的最佳载体，是上海城市文化的完整标本，是那段动荡岁月的最好见证。

档案是历史的慷慨馈赠。走进档案，领略历史的沉淀与思考，让我们得以续写文化的借鉴与传承。一百年的风云变迁，几代人传承与坚守，开启民智，教育为本；弘扬传统，传承文明；服务社会，创新生活。尽管仅仅是档案汇编，白描的上海美专在档案里却显得如此多姿多彩，令人惊叹。上海美专也得以用她自己的经历定义自己。那么，就让美专档案在我们阅读的指尖流淌，让我们从中挖掘文化的思想力和积极的正能量，常仰典型，继往开来。

2012年10月

序二

刘海粟美术馆馆长 张 坚

序二

一个世纪前的1912年11月23日，十七岁的刘海粟与友人创办上海图画美术院（后称上海美专）。这所中国现代意义上最早的美术学校在中国现代美术中举足轻重。学校拥有强大的师资阵容，执教于中国画、油画、雕塑、美术史等诸领域，许多教师都是美术史上的重要人物。学校也培养出一批批卓越的艺术人才活跃于中国画坛。上海美专不仅在美术教育上影响巨大，而且还成为维系民国文化界人士交往的纽带，以上海美专为中心成立了多个美术社团，围绕它还出版了许多画集和美术杂志。因而上海美专在物质的意义上是一所重要的美术学校，而在抽象场域的意义上也成为了民国知识分子交往的公共空间。上海美专培养、输出、汇集的艺术人才与精英成为推动中国近现代艺术发展的主力军，同时也为现代中国的文艺复兴之路播撒下了种子。

2012年是上海美专成立100周年。在百年的历史中，这所中国现代意义上最早的美术学校经历了创校、拓展、完善和最终与其他学校合并改组的过程。它的发展经历映射了早期中国现代美术教育的演变，是研究中国美术学校发展的标本。同时它也是研究民国美术发生的重要场域，围绕它汇聚了许多重要的文化人物和艺术事件，是众多文化元素交汇的聚焦点。因而上海美专成为研究民国美术乃至民国文化的重要例证。

刘海粟——上海美专的创始人，中国现代美术教育的

奠基人，中国现代美术的拓荒者，自始至终将个人的生命和艺术紧紧地与这所学校交织在一起，一生跌宕起伏，成为中国现代美术的一大家。对上海美专的研究不能不提到这位敢为天下先的校长。此次纪念上海美专建校百年的活动将对上海美专和对刘海粟研究的两条线索结合在一起，以个体（个人）的研究映照出对整体（学校）的研究，把对个体的研究投射到对整个学校发展历史的研究中。刘海粟是贯穿上海美专发展始终的关键人物，他与学校命运相伴始终，是这段历史的操局者同时也是见证人。

“夙约深美”是蔡元培在力主“以美育代宗教”时提出的意境。1918年，他手书“夙约深美”赠送上海美专，这也成为刘海粟办学的精神内涵。本次学术活动回到“夙约深美”的办学精神，以这四个字概括整个学术活动，全面、深入、严谨地对上海美专进行研究与挖掘，以期在此活动之后，建立上海美专学，确立对于上海美专的研究方向和体系结构。因此此次活动既是对上海美专的纪念与总结，也是建立上海美专学的开始，全面地、系统地研究上海美专。有鉴于此，刘海粟美术馆和上海市档案馆联手对藏于上海市档案馆的上海美专档案作了整理、编辑与出版，这不仅是纪念活动的重要项目，对学术界、对社会也是一件非常有意义的事情。在此要对主持和参与这项重要学术工程的所有工作人员表示敬意，因为整理档案、厘清脉络是一件艰巨而枯燥的事情，耐得住寂寞，不畏繁复才能出色地完成这项工程。

《上海美术专科学校档案史料丛编》即将付梓，十分期待重新阅读历史中的上海美专。

综述

本书编写组

20世纪初期，新文化运动的萌芽和勃发推动了中国现代美术教育的形成和发展。1902年清政府颁布“壬寅学制”，规定中小学堂、师范学堂、高等学堂普遍开设图画、手工课程。1904年颁布的“癸卯学制”不仅真正落实了各类学堂开设图画、手工课程的修读方式、教学时段和教学内容，而且明确了美术课程是“以养成见物留心，记其实象”、“养成可应实用之技能”，培养学生毕业后“以备他日绘画地图、机器图，及讲求各项实业之初基”，这是实业教育思潮在美术教育中的具体体现。

辛亥革命时期是美术课程由“术”向“艺”转变的重要时期。1912年9月2日，北京临时政府教育部根据全国临时教育会议决议，公布民国教育宗旨：“注重道德教育，以实力教育、军国民教育辅之，更以美感教育完成其道德。”该宗旨第一次把美育纳入高等教育的体系中，从实业学堂的技能美术教育到师范学堂的师资美术教育，再转到专门美术学校的兴起，中国美术教育发生了嬗变。

在这一历史浪潮中，率先崛起的是一批私立美术学校，上海图画美术院怀着的一颗改变旧式教育的热诚之心在20世纪的风云变幻中蹒跚起步。

一、逐步完善的系科建制

1913年，刚成立的上海图画美术院在《申报》刊登招生广告，招得绘画科正科与选科两个班10余名学生，修业期为一年，兼办临摹稿本的图画函授。绘画科即后来的西洋画科，课程由简单的临摹后转向“写生”。同年，学校修改学则，在正、选科之外加设速成科，学生增至20余人。这时的学校虽然进行分科招生，但没有严格的选拔机制和教学机制，修业时间过短，教学方法以临摹范画为主，以满足学生的就业需要。然而这样的传习所性质的培训学校却奠定了日后成为专

科学校的基础。

1914年，学校改绘画科为西洋画科，仍分正、选科，但停办速成科，增加了夜科，专习“单色画”，专业分科进一步细化和专业化。将绘画科改为西洋科，使上海美专开始迈上专业院系的正轨。1915年，学校修改章程，改学制为3年。同年秋增设初级师范科。1916年，学校修改学则，改西洋画为3年毕业，停办选科，增设预科和师范科。1918年，增设技术师范科。

1919年7月1日，刘海粟正式出任校长，同年刘海粟赴日本考察艺术教育。1920年上海美专修改学制，决定举办中国画科、西洋画科、工艺图画科、雕塑科、高等师范科、初级师范科六个科系，同时为培养美术师资增设了艺术师范科，开设图画、音乐和手工等课程。除美术技能的基本训练外，学校还重视理论教学。技法理论有透视学、色彩学等；理论课程有美学、中外美术史、艺术教育等。

1925年上海美专革新学制，将音乐教育从师范艺术教育的音乐课程发展到独立设置的音乐系科。学校设造型美术院（下分中国画系、西洋画系）及师范院（下分图画音乐系、图画手工系），学制3年；附设图音和图工专修科，学制2年。同年，为激发学生的兴趣与艺术追求，弘扬学生的创造性与主动性，学校效仿西方美术学院开展画室制教学，在西洋画科开设汪亚尘教室、刘海粟教室、李毅士教室、王济远教室。学生不限年级，可随兴趣、志向自由选择导师。这也是蔡元培的“思想自由、兼容并包”美术教育思想的充分体现。

1930年，学校正式定名为上海美术专科学校，确定“学校以教授艺术学科，养成艺术人才为宗旨”。1932年增设绘画研究所，“研究班”“暂分中国画研究、西洋画研究、美学及美术史研究三部”。其后学制多变，一度分设3年制、5年制专科（下分中国画、西洋画、图案、音乐4组），又设3年制艺术教育科（分绘画、音乐、劳作3组）及研究班。1935年，西洋画系增设了王远勃画室、潘玉良画室、张弦画室、倪貽德画室、刘抗画室等。

从1912年底的“上海图画美术院”，到1914年的“上海图画美术学院”、1916年的“私立上海图画美术学校”，再到1920年的“上海美术学校”、1921年遵国民政府教育部章程更名“上海美术专门学校”，十年时间里，学校几易其名。短短的十几年，就由一所传习所性质的培训学校一步步跃跻到高等教育的行列。1930年奉国民政府教育部令正式定名为“上海美术专科学校”。不断的易名及相应的变

革，使得上海美专也逐步完备了学科建设和教学体制。

二、独具特色的课程结构

上海美专在院系的设置上，虽有对西方院校的借鉴，但在课程的结构上却中西画各具特色，如中国画教学中“画论”的开设，坚守了中国传统文化的发扬和延续；西画教学中则开设了人体写生和长途旅行写生课程，特别是人体写生课程的开设，突破了旧式美术教育理念的桎梏，标志着中国美术教育技术的完备和教育的科学性。

国民政府教育“整饬”反映在课程设置上，则是以西方学科知识体系的构建方法整合课程，对中西美术采取相互独立、相互借鉴的原则，从中规定了各组的共同必修、专业必修、专业选修科目和学时。

西洋画科是早期上海美专赖以生存的主要学科。直到1919年，刘海粟等人考察了日本美术教育体系，系统接触了透视学、色彩学等西洋画学习方法后，对上海美专的课程进行了彻底改革，西洋画教学开始走向规范。1922年，西洋画科的课程除了单纯的西洋画的技术训练外，透视学、色彩学、美学、美术史等理论课程已经开设。1925年，上海美专改科为系后，西洋画系学生的必修科目有素描、油画、水彩、人体速写、构图学、色彩、透视、艺用解剖学、西洋绘画史等；选修科目有近代艺术思潮、西画鉴赏与批评、雕塑、中国画、音乐、图画教学法等。

1923年9月中国画科创立。中国画系的教学未采取画室制，学习内容包山山水、花鸟、人物等多种科目。学生必修课有中国画、中国美术概论、中国画通论、中国绘画史、书法、篆刻、金石学、诗词学、题跋、素描等；选修课有中国画鉴赏与批评、水彩画、艺术解剖学、版画、中国文字学、音乐学等。师古本为创新之源，在西方文化向当时中国社会日益渗透的过程中，上海美专在其中国画发展、教学过程中始终要求学生注重吸收中国古代文化的养分，“各学年均研究中国各时代代表作品”，将中国传统文化作为建立中国新式美术教育非常重要的基础。早在1922年，上海美专就开设了“画学”课程，1923年的上海美专高师科学生就成立了“文人画会”；经过多年的发展，到了1934年，上海美专在中国画必修课中又开设了“画理”，选修课中开设了“画论”，在1940年和1946年上海美专的中国画课程中均开设了“画论”。上海美专开设的这些课程，维护了中国文化的优

良传统，探寻了中国画的发展方向，以维护中国绘画固有的地位。

工艺图案系的必修科目为基本图案、商业图案、工艺图案、装饰图案、写生变化、素描、水彩画、用器学、透视学、色彩学、中国美术概论、西洋美术概论、图案通论、工艺制作、工艺美术史等；选修科目有制图学、广告学、装饰雕塑、版画、中国工笔画、构图学、音乐、舞台装置等。

同时，学校采用成绩考查法，科目兼学、“相容并涵”的方针，如设绘音科、绘工科、图音科、图工科等；在艺术教育科，让学生兼学西画和国画；国画科的学生在学习国画的同时也要学习西洋画，没有出现“以西洋画的写实方法去改良国画”，而是注重培养学生“写意兴情”的能力。

上海美专的课程体系也在吸收一切有营养的理论和经验的基础上，逐渐形成了自身的特色，引领了当时社会美术教育发展的潮流。

三、识势而动的专业设置

民国教育“整饬”引导学校以中西美术、“纯艺术”与“实用艺术”并行发展走健全学科为办学方向，力求建立整齐划一的“完备之美术学校”。对于私立美术专科学校的专业设置，也制定了必须设中国画、西洋画、雕塑和图案等组的立案申报要求。上海美专请来留法专习雕塑七年的张澄江来建立并执掌雕塑组。自此，上海美专学科设置整合为中国画、西洋画、雕塑、图案和艺术教育五组的完整专业框架。

专业设置是否适应社会需要，关系到学校的生存和发展。作为私立教育机构，依靠学生学费收入维持办学的模式从未改变，因而专业布局、学组设置不得受招生变数的制约。面对激烈的生存竞争，刘海粟提出“教育尤必归宿于实用”，采取“准吾国情”策略，从追求“完备”转向“有所为有所不为”。工艺图案组，内分广告图案、工艺美术两部，“以符中央‘加设实用艺术课程，以促工商业发展’之旨”。开办后第二学期，还“特设免费学额”招揽学生。但1936年统计下来图案组仅占专科部学生人数的8.3%，学生就业工商、传媒、电影等行业人员不足300人。况且，上海美专捉襟见肘的办学经费，也难以支撑开设印刷、染织、制模等实习工场的设备更新，因此图案组规模一直难以突破。

刘海粟倡导“艺术教育就是艺术的精神，通过教育以培养育人

类美的本能和美的感情”，学校成长的经历让刘海粟意识到艺术师资培养是学校的专业主渠道。上海美专选择艺术教育或艺术师范作为学校最大规模的重点专业，从上海美专1936年对历届毕业生社会服务状况统计数据来看，从事民众教育，小、中学及专科以上学校任教者高达930人，而且大部分集中在中小学。艺术教育组的必修科目为艺术教育、文化史、艺术概论、教育心理学、国文、外国文、伦理学、美学；选修科目有社会教育、电化教育、戏剧概论、舞蹈、舞蹈装置、美术鉴赏法、近代艺术思潮、哲学、乐队乐器、管弦乐合奏、指挥法、风琴、国乐等。上海美专立案后，刘海粟更加大了艺术教育组师生规模，又在暑期学校举办“艺术师范讲习会”。教学内容注重与教育部“新颁各类艺术课程标准”有关的“新知识”，得到有关教育主管的重视和支持。西洋画一直是学校的重点，面对两所国立“艺专”的发展和“中大”艺术科的崛起，上海美专也不再像20世纪20年代那样扮演“洋画运动”的主要推手。特别是在国立两校撤离艺术师范教育之时，上海美专力主发展艺术教育组图工、图音两部，几占专科部学生人数的32.4%。上海美专后来又在民国教育部的支持下开办劳作专修科，培养中学、中等师范劳作课教员，并拟具年度劳作专修科课程及设备计划，教育部划定苏、浙、赣、皖、鄂、闽、桂、川、黔等十四省、市选送学生，学费由各省、市保送机关支付。劳作专修科不仅得到政府肯定并资助，并且办学效果在社会上获得了很好的声誉。

创立于新文化运动前夜的上海美专，顺应时代形势，拉开新美术运动的序幕，其不断修正的自新能力，在确立教学目标、规范教学体制、完整办学框架、更新教育理念、实施教育方法和编制美术教材等方面，探索出中西融合、融古汇今的创新美术教育途径，确立了中国现代美术学校的基本构架。

至20世纪30年代，上海美专在学校的经营、管理与开拓中逐步形成了稳定的制度，1912年至1937年间，各种私立美术专门学校开办近40所，国立美术院校也成立2所。至1936年政府统计公布，正式通过立案的美术专门学校仅剩4所。上海美专的发展标志着我国新式美术教育的正式完成和现代美术教育格局的基本形成，上海美专实为中国新式高等美术教育之发轫，百年之功当之无愧。

目录

凡例/008

序一……朱纪华/009

序二……张 坚/011

综述……本书编写组/013

史料篇

上海美专会议记录（1920年3月～1922年6月）/003

上海美专会议记录（1921年9月～1923年4月）/025

上海美专会议记录（1923年4月～1925年6月）/053

上海美专会议记录（1926年4月～1927年3月）/113

上海美专会议记录（1928年9月～1932年12月）/147

专题篇

上海美专更改学制、调整设置系科的来往文件（1925年～1926年）

/185

上海美专一九三一年“全校各种规程修正委员会”的各种规程抄

本（1931年）/191

上海美专增设图案组及音乐系停招新生与中华民国上海市教育局之往

来文书（1932年3月～1933年9月）/205

一九三三年上海美专学校概况（1933年）/217

上海美专呈复变更现行专科学校制度之意见及课程编配表（1933年）

/225