



登封的中国之最

插图珍藏本

常松木

主编

天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

登封的中国之最

常松木

主编

天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

登封的中国之最/常松木主编. —郑州:河南文艺出版社,2014.1

(登封文史丛书)

ISBN 978-7-5559-0013-9

I.①登… II.①常… III.①文化史—登封市
IV.①K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 011660 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 洛阳市天彩印刷有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 710 毫米×1010 毫米 1/16
总 印 张 250
总 字 数 3300 000
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
总 定 价 1196.00 元(共 10 册)

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



总序

宋豫秦

值举国上下贯彻落实“十八大”提出的大力复兴中华传统文化之际，河南省登封市政协编纂的“天地之中登封文史丛书”行将面世。这是河南致力于落实中央赋予中原经济区培育“华夏历史文明传承创新区”这一光荣使命所取得的硕果之一，可喜可贺！

负责并参与此著编写的常松木同志嘱我写一序言，这为我提供了一个略表近年来研究“天地之中”和嵩山文明之感想的机会，所以便不揣浅陋贸然应允了。

我乐于为此著作序，主要不在于对此著的具体内容进行评说，而是基于以下几点缘由：

其一，我读本科时的生产实习是1980年秋参加登封王城岗遗址的发掘，毕业实习是1981年秋冬参加禹州瓦店遗址的发掘，而硕士、博士学位论文主题，以及过去从事田野考古工作期间重点研究的区域，也都在嵩山周围的大中原地区。2005~2006年，即进入环境科学领域十余年后，我应邀承担了《登封市国家生态示范区建设规划》的编制。另外，几年前经时任河南省常委、郑州市委书记王文超同志提议，我又兼任了郑州嵩山文





明研究院院长，研究视野随之再度拓展到中原地区的考古和历史研究领域。上述学习、工作经历，使我对处于“天地之中”的巍巍嵩岳长期怀着一种美好的情结。

其二，负责编写此著的常松木同志是嵩山文化研究的新秀，他著有《历代名人与嵩山》《大禹与嵩山》《天地之中散记》《嵩岳烟雨》等大作，能讲述60多个大禹与嵩山的神话和传说，故在2012年4月他被命名为河南省非物质文化遗产项目（登封大禹神话传说）代表性传承人。参与此著编写的其他同志也都是在登封和嵩山文史研究方面积淀丰厚、造诣精湛的专家。尤其令我感佩的是，他们在繁忙的工作之余和缺乏研究经费的情况下，凭着对事业的追求，对家乡的热爱，对弘扬中华民族文化的激情，经过努力，在较短时间内便完成了此著。因而能为此著写序，对我而言堪比一份珍贵的荣誉。

其三，中国有2000多个县级地方行政机构，登封乃其一。任何一个地方都有值得骄傲的历史，都值得人们潜心学习和研究。然而，若就一个县（市、区）在中国文明起源进程中的作用而言，却可发现：地处嵩岳腹地的登封当首屈一指，其他县（市、区）难以与之等量齐观！我作此断言乃基于充足的考古学和历史学证据，心中自然充满底气。其实，大凡涉足夏文化研究的学者，只要从科学态度出发，都会认可这一断言的。

其四，登封荟萃了嵩山文化的精华，境内的全国重点文物保护单位的数量比东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山这四岳的总和还多出一倍以上。这想必是许多学者之前未曾注意的。若就这些“国保”单位的质量而言，经过加以类比分析，则必然更令世人叹为观止。因此，我们说登封的历史文化属于中华民族的“根文化”和“干文化”，或曰乃华夏历史文明之缩影，当足以服众。

“天地之中登封文史丛书”是一部近400万言的鸿篇巨制，书中的许多史料和论点，或首次面世，或鲜为人知。我概览全书后深感如不潜心研





读，不仅十分遗憾，而且当感羞惭。我计划明年挤出一段时间，寻一僻静之所，潜心细读全书，以弥补自己对于嵩山文化认知的缺失，增强今后研究嵩山文明的底蕴。我相信，要想把握好华夏历史文明的内涵和特质，要想为华夏历史文明的传承创新略尽薄力，这部专著一定会给我们增添不少养分，得到许多启迪。

我最近赴香港参加了第二届“饶宗颐与华学”暨香港大学饶宗颐学术馆成立十周年庆典国际学术研讨会，收获之一是了解到饶先生治学长期秉承“高、焦、特”三个宗旨：“高”指立意高，“焦”指瞄准焦点问题，“特”即研究方法应有特色。“天地之中登封文史丛书”在一定程度上体现了饶先生的治学宗旨：在“高”的方面，作者虽置身登封，却是从研究华夏历史文明的高度出发的；在“焦”的方面，作者通过寻觅大禹事迹，为探索夏文明起源这一重大命题提供了诸多新论据和新见解；在“特”的方面，此著立足于历史学和考古学，研究领域却涵盖了地名学、民俗学、地理学、宗教学、建筑学、文献学、哲学、文学等诸多学科。在论证登封历史文化内涵的同时，作者时时不忘科学演绎登封和嵩山在中原文化和华夏文明进程中的独特作用。

我们说嵩山地区在华夏文明研究中具有极为特殊的地位，首先是因为这里是夏商周三代文明的荟萃之所，而中国正是凭着三代文明才跻身世界四大文明古国之列的。

从嵩山与夏文明的关系看，除了先秦文献中有诸多“禹都阳城”一类的记述外，近现代学者如钱穆先生也曾十分明确地指出：“华夏文明的肇始之地就在嵩山，大抵夏人先起今河南嵩山山脉中。”

从嵩山与商文明的关系看，考古学家以充分的证据论证了位于嵩山近左的郑州商城和偃师商城分别为商代早期都邑“郑亳”和陪都“西亳”；商代后期都邑安阳虽远离嵩山，但殷墟卜辞中却有多条殷王室问卜嵩山的记载。



从嵩山与周文明的关系看，西周初年铸造的“天亡簋”有“王祀于天室”之铭，邹衡、蔡运章、林沄、郑杰祥等均据此推断武王灭商后即在嵩山举行封禅仪式，制定了定鼎中原，以有效经略四方的战略决策。

张岱年先生指出，“天地之中”有汉族的共同心理状态——“中和”思想。将登封历史文化与“天地之中”理念相结合是本著的显著特色，其与张岱年先生的这一论断互为印证，相得益彰。

世界许多国家和民族都存在圣山崇拜的传统，如希腊的奥林匹克山、印度的须弥山、埃及的西奈山、犹太教徒的锡安山等。江西井冈山和延安宝塔山，也均被誉为“革命圣地”。

论及何为华夏民族之圣山？大家自然会首先想到五岳，因为五岳中的泰山就曾被冠以“中华圣山”之名。泰山是否堪当中华圣山呢？著名考古学家林沄先生曾提出过不同的看法，他认为，相对而言，嵩山在中国文明进程中的地位更加重要，其观点见于其《天亡簋“王祀于天室”新解》一文。其实，明代著名地理学家徐霞客也明确表达过同样观点，他在《游嵩山日记》中说：“我幼年时便怀有登览中岳嵩山、东岳泰山、南岳衡山、北岳恒山的志愿，嵩山的名气在五岳之上，仰慕之心更切……于是决定首先去嵩山，在癸亥年（天启三年，1621年）二月初一动身，走了十九天，抵达河南开封府郑州的黄宗店……”他还说：“嵩山位于天地正中，祭祀的顺序为五岳之首，所以称为嵩高。”

我自幼生长在古城西安，继1981年攀登华山之后，接着便是1985年严冬和1988年初夏独自和带领学生两度攀登泰山，以砥砺意志、陶冶情怀。我认为，就泰山的雄姿、内涵和魅力而言，冠以“天下名山”之誉可谓名副其实，但若将泰山视为“中华圣山”，我却不能苟同。

不能将建立中华文明的标志简单视为景观塑造，因为它也关乎严肃的学术问题。2008年，地近泰山的山东济宁曾计划投巨资兴建“中华文化标志城”。此讯在当年的全国“两会”上一经披露，随即受到祖籍山东的考



古学家安家瑶以及108名全国政协委员的联名质疑，质疑的意见之一是：如果真要建立这样的“标志城”，济宁也未必适宜，因为必须虑及河南、山西和陕西的历史地位。当阅读这一报道时，我曾试想：如果在嵩山、在登封建立这样的“标志城”，抛开形式是否得当不论，仅从文化内涵、历史作用、历史地位而言，当属有理有据，名至实归。我之所以有此认知，是因为包括济宁在内的泰沂山地区，自新石器时代晚期以迄有夏一代和商代之初，均为“东夷集团”文化的分布区，其文化序列是大汶口文化——山东龙山文化——岳石文化。到了商代后期，这一带的商文化仍具有浓郁的地方特色。直到西周王朝建立并分封齐、鲁之后，泰沂山地区才被纳入华夏集团的文化体系。而众所周知，嵩山及其周边地区自新石器时代晚期以迄夏商周三代，始终都是“华夏集团”文化的核心分布区，占据着全国政治、经济、文化、科技的制高点，对各地区的文化发展和文明进程均发挥过巨大的辐射拉动作用。

我曾数次提出一个“情景分析”的问题：“倘若没有中原文化或中原文化缺乏既有特质，中国文明的进程又将呈现怎样的图景？”换言之，中华民族之所以拥有今天这样的多民族统一的大国、强国地位，嵩山文明曾经发挥过其他任何区域文明都无可替代的核心纽带作用。有了这样的认知，在阅读“天地之中登封文史丛书”时，体会和收获会更科学、更深刻。

最后，引用数年前为《河南内参》所撰短文中的几段文字作为本序言的结尾：

我在《中国文明起源的人地关系简论》一书中，将河南喻为中国文明起源的“孵化场”，意即强调河南乃中国文明的“起源地”，而非“起源地之一”。这一观点并不具有创新性，因为国内外学术界历来认为文明时代是与国家诞生同步的。夏朝作为中国第一个奴隶制国家，定都于豫西河



洛之间，所以河南乃中国文明的起源地原本无可置疑。

然而近十余年来，许多人士不再提河南是中国文明的起源地，而是在起源地之后添加了“之一”二字。这区区二字的增添，不仅动摇了人们对河南在中华文明起源进程中所处核心地位的认识，也关系到对待重大学术问题态度的严肃性问题。

.....

当河南乃中国文明起源地的认识出现歧义的时候，河南的学界、政界等人士也开始沿用他人将河南降低为中国文明起源地“之一”的说法。河南人民自古崇尚谦逊美德，故河南人的这种态度应无可厚非。然而，中国文明起源地的的问题首先是个十分严肃的史学命题，而历史科学必须依据客观史实，必须严格遵从历史唯物主义的基本原理。因此，河南人在谈及本省历史地位时，应该坚信史实，科学至上，理直气壮，完全不必过多迁就社会上种种非科学、非理性之论。如果觉得确实需要规避矛盾时，则不妨讲“河南是中国文明的重要起源地”，而不应再附加“之一”二字。

是为序。

2013年12月30日 勿成于北大地球楼

（作者系北京大学环境科学与工程学院教授、博士生导师、北京大学中国持续发展研究中心常务副主任）



序 一

刘玉娥

中华大地，幅员辽阔，气象万千。通过各民族人民长期的共同努力，形成了多元一体、博大精深的中华文化。而在和谐共生的中华文化中，由于不同的自然条件，不同的人文历史，形成了一系列各具特色的区域文化。以登封嵩山为中心的中原文化，就是其中特色最突出、地位最重要的一种区域文化。

中原历史上曾有中国、中土、中州之称。这些别称既是一个地理学的概念，同时也是一个历史学的概念。前者指河南省本土或黄河中、下游地带；后者指上古时代华夏族建国于以登封嵩山为中心的黄河流域一带，以为居天下之中，故称中国，而把周围其他地区称为四方。到汉以后，称河南一带为中土（或中州、中原），在这个地域内产生和流布的文化，学界泛称为中原文化。

嵩山文化圈，既是中原文化产生的源头，也是中原文化形成的核心区域。其源头可以上溯到距今七八千年的裴李岗文化时期，裴李岗文化的贾湖文化以它久远的年限、卓越的创造，享誉海内外。世界最早的七音阶





骨笛，世界最早的酒酿造，中国最原始的契刻、牲畜驯养、稻米栽培、庞大的建筑群等，其影响力辐射四方。嵩山周围分布的大河村类型仰韶文化，是距今五千年的黄帝晚期文化。黄帝都有熊，“居轩辕之丘”（《史记·五帝本纪》），其地在嵩山东南的新郑、新密境内。“天下名山八，而三在蛮夷，五在中国。中国华山、首山、太室、泰山、东莱，此五山黄帝所常游，与神会。”（《史记·封禅书》）“五山”之中的嵩山太室地近黄帝都，故为黄帝所常游。中华文明的昌盛是在三代时期，夏商周三代都城皆在近嵩山之地的河洛之间。“昔三代之居皆在河洛之间，故嵩高为中岳，而四岳各如其方。”（《史记·封禅书》）中国第一个奴隶制王朝夏兴起于嵩山，古本《竹书纪年》记载“禹居阳城”，阳城在嵩山之南。

《逸周书·度邑解》称：“自洛纳延于伊纳，居于无固，其有夏之居。”考古发掘为文献记载提供了实物证据。在登封王城岗和偃师二里头、新密古城寨和新寨都发现有夏朝早期城邑遗址，出土有大批文物，尤其偃师二里头发现有宫殿、宗庙建筑基址，夏商周断代工程已确定为夏代都城遗址。商朝早期的活动中心也在嵩山附近，在郑州发现的商城遗址，为汤伐夏之前营建的早商都城，学术界称为郑亳。郑州商城是我国历史上第一座建有内城外郭的王城都邑，也是目前考古发现的3600年前世界上最大的城址之一。这里出土的成群精美的青铜礼器可说是前所未有。郑州商城宏伟的规模及丰富的文化内涵，足以证明它是早商的政治、经济、军事、文化中心，具有宏大的王都气象。“昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王。”成汤灭夏的威赫，令远方的氐羌臣服，没有敢不来朝拜的。周虽为西方诸侯国，但对东方殷商文化十分尊崇。周武王灭商后曾迁都于镐（今陕西西安西南），由于镐京偏西，不利于统治东方殷商旧地，认为地近嵩山的洛阳居天下之中，交通方便，地形险要，进可窥天下，退可守天中，物产丰富，气候宜人，适宜居住。“我南望三涂，北望岳鄙，顾眄有





河，粤詹伊洛，毋远天室……此天下之中，四方入贡道里均。”（《史记·周本纪》）武王灭商后，曾遗愿迁都紧靠嵩山的洛汭地区，但不久病逝，未能如愿。成王继位，遵照武王遗愿，命周公督办迁都选宅事宜。周公奉王命在阳城（今登封市告成镇）设立测景台，勘测日影以定方位。明嘉靖七年，翰林院国史修撰儒林郎南海伦文叙撰《重修周公测景台碑》中说：“嵩高之南，今为登封县。去治城东南三十里许，实古阳城地。有石一区，方可仞余。耸立盈丈，上植石表八尺，刻其右方曰：周公测景台。距北二十余步，则为观星台，亦时漏刻以求景者，遗址尤广峻。”周公测日影以定王城基址，至东周正式迁都于洛水之阳，奠定了登封嵩山天下之中的王畿正统地位。“自天下而言，河南为适中之地……北限大河，曾无溃溢之患；西控虎牢，不乏山溪之阻。”（顾祖禹《读史方輿纪要》卷47，河南2）读此可知登封嵩山地理位置的重要。东周以降，列国纷争，逐鹿中原，诸侯之国林立，“得中原者得天下”成为历代政治家、军事家的信条。这种状态自三代一直延续到北宋，以登封嵩山为核心的中原地区长期为京畿要地，一直是我国政治、经济、军事、文化的中心，更是古代中国文明的焦点。中国古代封禅、祭祀大典多在登封嵩山举行，中国古代王朝礼仪制度建设、都城体系的完备、文化主流思想的形成，都与中原嵩山地区密不可分。因而，完全可以说，以登封嵩山为核心的中原文化是中华文化的主干，有别于一般地域文化，带有极大的“正统性”特征。北宋以后，这一特征虽然趋于衰落，但其余响依然绵延不绝。如果说中华文化是群星竞辉、多元一体的话，那么以登封嵩山为核心的中原文化便是众星中最耀目的巨星，是多元中重要的母体。它一向以历史悠久、博大精深、影响巨大著称于世。它是建设繁荣、富强现代中国的重要营养之源，继承和发扬嵩山文化是当代中原人的重要义务，更是中原人义不容辞、责无旁贷的责任，而认识了解和介绍嵩山文化又是继承弘扬的前提。基于这一理



念，登封市政协文史委的一些老师们做了大量的工作，付出了艰辛的劳动。当文史委常松木主任将他们的新作《登封的中国之最》这本书的底稿摆在我案头的时候，我深深地被震撼了。

第一，有感于登封天地之中诸多中国之最的震撼。登封在中国的版图上不过是一个小小的县市圆点，但她却是一个了不起的原点。这里有着太多的“中国第一”。中国第一个奴隶制王朝都城——禹都阳城；中国最早的天文建筑——观星台；中国创建最早的佛教寺院——法王寺；天下第一名刹——少林寺；北天师道祖庭——中岳庙；中国最早的道教碑——嵩高灵庙碑；中国古代四大书院之首——嵩阳书院；中国现存最早的佛塔——嵩岳寺塔；中国最早的尼僧寺院——永泰寺，等等。这些足以使登封流芳千古，誉满海外，成为人们心灵朝拜的圣地。这是震撼之一。

第二，出于对登封市政协文史委及热衷嵩山文化研究的同仁们孜孜以求、甘愿坐冷板凳发奋学术研究的精神的敬畏。文史委是隶属登封市政协的一个文史资料编纂部门，其工作重心是搜集、编撰本地文史资料，以丰富和弥补党史、国史之阙漏，是人们借以了解地域文化和地方重大事件、重要人物的一个窗口，具有明显的地域特色，是政府不可缺少的一个独具文化特色的部门。几年来，登封市政协文史委的一些同仁，不以名利动其心，不为势位干其虑，孜孜以求于地域文化的挖掘和弘扬。为了全面深入地开展嵩山文化研究，多处拜访，结交天下有志于嵩山文化研究的朋友，共同努力，先后出版一系列有地域特色的学术著作和发布上百篇学术论文。如《天地之中散记》《少林风云》《历代名人与嵩山》《古韵》《嵩山故事》《登封名镇名街》《嵩山古诗词》《中岳嵩山帝王祭祀封禅文化特征》《禹生嵩山石纽考》等。这些著作和论文有着鲜明的地方特色，是我们了解地域文化的钥匙。这种不辞辛苦、甘愿坐冷板凳、以求奉献于学术的精神，是令人敬佩的，有着震撼人心的力量。

以登封、嵩山为核心的中原文化是一本取之不尽、用之不竭的大书，需要几代人的努力方可读深读透。我相信登封市政协文史委的同仁们一定会再接再厉，不断推出新成果，使登封这个历史文名城更加名扬天下，誉满四海。

是为序！

2013年7月于易知书屋

（作者系郑州师范学院中原文化研究所所长，教授）



序二

张书凯

天地之中，华夏之源。神州首岳，中岳圣山。嵩岳大地，钟灵毓秀。在这片美丽而神奇的土地上，壮丽的山水风光、众多的名胜古迹交相辉映，成就了众多举世无双的“中国之最”，乃至“世界唯一”。

“齐泰华而称其雄，俯河洛而助其秀”，“居四方之中，萃两间之秀”的中岳嵩山，是最古老的独立山系，堪称“万山之祖”。在地球46亿年生命中，嵩山记录了地球36亿年的历史，以五代同堂、三大运动而被称为天然地质博物馆。太古代、元古代、古生代、中生代、新生代在嵩山地区出露齐全、层序清晰、发育完整、构造典型，尤其是前寒武纪时期的嵩阳运动、中岳运动、少林运动三次造山、造陆运动铸就了嵩山的伟岸挺拔、峰岭多姿、秀丽神奇。嵩山地区是地球上最复杂、保存地质遗迹最完整的地质构造区域，其地质遗迹可作为研究地球演化的基地，对追溯地质历史具有重大科学研究价值，因而被地质学家誉为“地学百科全书”。

从面积、人口、物产、土地等角度衡量，登封在古代是“三等”小县。但因大多时间属于京畿之地、中岳腹地，周武王、汉武帝、魏孝文帝、唐高宗、武则天、乾隆皇帝等前来封禅、祭祀，周公、落下闳、张仲



景、孙思邈、僧一行、郭守敬等科学巨匠在此测天、研医，李白、王维、岑参、白居易、范仲淹、欧阳修、司马光、苏辙、元好问、朱载堉、徐霞客、袁宏道、顾炎武、魏源等文人学士来此游览赋诗，摄摩腾、竺法兰、跋陀、达摩、慧能、义净、福裕、无言道公，王子晋、张陵、寇谦之、丘处机、王常月等高僧、名道在此参禅、悟道，而登封籍名人许由、大禹、少康、管仲、陈胜、王霸、祭遵、杜密、李颀、刘景曜、耿介、景日晷等，在历史上也声名赫赫，卓有建树，因而铸就了登封“五岳之尊”、“三教荟萃”、“禹都阳城”的显赫地位，使登封拥有了世界文化遗产登封天地之中历史建筑群和诸多中国之最：中国历史第一都——禹都阳城，中国第一座菩提道场——法王寺、中国现存最早的庙阙——汉三阙、禅宗祖庭——少林寺、中国现存最早的佛塔——嵩岳寺塔、中国现存最早的天文台——观星台等。难怪曾任《解放军报》主任编辑的嵩山赤子汪涇洋先生在《接力乡情》中慨叹：“故乡原来这么神奇，故乡原来这么伟大，故乡原来这么美丽，故乡原来这么灿烂。”

中华人民共和国成立后，登封在全国声名日盛。曲剧《卷席筒》使登封闻名中原，豫剧《朝阳沟》使登封闻名全国，电影《少林寺》使嵩山少林寺闻名世界，电视剧《任长霞》使大家进一步了解了登封，知道了少林寺在登封，而登封天地之中历史建筑群申遗成功，更使登封扬名世界。登封撤县设市后，登封又拥有了首批国家重点风景名胜区、国家森林公园、国家卫生城市、中国优秀旅游城市、国家园林城市、国家森林公园、武术之乡、中国大禹文化之乡等殊荣。登封还将少林武术打造成为继茶叶、丝绸、瓷器之后新的中华文化符号，成为与京剧齐名的新的国粹。

为更好地发挥政协文史资料“资政、存史、团结、育人”的作用，登封市政协策划出版一套“天地之中登封文史丛书”，以期通过反映源远流长、博大精深的嵩山文化，展现登封的璀璨的人文资源。这套丛书图文并茂，资料翔实，史实生动，精华荟萃，雅俗共赏，应该说是一套市情教育



的好教材，是一套宣传推介登封、提升登封形象的好作品。这套丛书不仅挖掘整理了丰富、宝贵的地方人文资源，记录了登封的人文历史，而且也传承弘扬了民族传统文化。《登封的中国之最》虽是其中的一本，但也是对登封自然和人文的一种检视和盘点，是对弘扬嵩山文化的一次有益的探索和尝试。

以史为鉴，可以知兴替。我们不仅应该懂得登封的今天，而且还应该懂得登封的昨天和前天。当前，全市上下正豪情满怀地建设国际文化旅游名城，打造“天地之中，中华圣山，心灵故乡，精神家园”，并参与建设中原经济区华夏历史文明传承创新区。《登封的中国之最》一书极大地激发了登封人民的自豪感和自信心，同时也启示我们：祖先留给了我们这么多“中国之最”，留下了这么多珍贵的文化遗产，我们不仅应该做好传承保护工作，更应该以先贤为榜样，光大其精神，运用我们的聪明和智慧，创造出更多新的“中国之最”。

最后，衷心希望《登封的中国之最》能够成为世人了解登封的窗口，成为世人喜爱登封的媒介，同时也真诚邀请海内外朋友前来登封领略这些“中国之最”。

是为序！

2013年12月

（作者系河南省登封市政协常务副主席）