

给小学生讲点

人生哲理

快乐语文总动员

快乐语文教研组◎主编

『快乐语文总动员』所做的，就是引领我们回到语文的源头，重新去发现语言文字的魅力，饱览蕴含其中的多彩故事、丰厚人文、绵延情感和深邃哲思，享受语文学习最本真的快乐。

发现语言文字的魅力
享受语文学习的快乐

石油工业出版社



快乐语文总动员



快乐语文教研组◎主编

给小学生讲点 人生哲理

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给小学生讲点人生哲理 / 快乐语文教研组主编.

北京: 石油工业出版社, 2015.1

(快乐语文总动员)

ISBN 978-7-5183-0456-1

I. 给… II. 快… III. 人生哲学 - 少儿读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 247866 号

给小学生讲点人生哲理

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523558 发行部: (010) 64523623

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

710 × 1000 毫米 开本: 1/16 印张: 14.75

字数: 288 千字

定价: 26.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

亲近语言文字 提升语文素养

语文是什么？语文是语言和文字、语言和文章、语言知识和文化知识的简约式统称。可见语文的内容离不开文字、文章和文化，但语言文字是语文的基础，学习语文就是要掌握语言文字的运用。

但曾几何时，语文承载了太多的功能，教师注重把文本意蕴讲“深”、讲“透”，过于重视文本的其他教育功能，却忽视了对学生驾驭语言文字能力的培养，导致语文教育收效甚微，让学生失去了更多和语言文字亲近的机会，失去了提升语文素养的本真。

近年来，教育专家们重新审视了语文教育的本质，认为语文应当是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，语文教学的目标和内容都必须围绕这一个核心。特别是中小学生学习语文，应该多下工夫积累语言文字基本知识。让学生掌握和准确运用祖国语言文字是语文素养的基本要求和外在体现，反过来，让学生掌握和准确运用祖国语言文字又可以有效地提高学生的语文素养。

2011年，我国修订了新的语文教育课程标准，在新标准中特别强调要加强汉字教育，并提出了汉字教育的新理念，要求不能以纯粹的工具观来看待汉字学习和教学，不能简单地把识字、写字的学习当作阅读、写作的附庸。应该认识到学习汉字，不仅在于使学生掌握阅读的工具和书写的技能，而且也有利于增强学生对祖国语言文字的热爱和对中华民族文化的理解，提高审美感受力，还有利于增强规范意识，养成良好的习惯和性格。汉字教育的新理念很好地体现了工具性与人文性的统一。

同样的道理，不仅汉字的学习如此，对于所有汉语中的字、词、句、典故，我们都应当有准确的理解和认识。只有深刻理解这些语言文字的意蕴，我们才能准确地感受到文本的意蕴。

因此“快乐语文总动员”所做的，就是引领我们回到语文的源头，重新去发现语言文字的魅力，享受语文学习最本真的快乐。全套书共分八册，包含了汉字、成语、诗词、俗语、谜语以及典故、人生哲理、亲情美文诸多内容，让我们尽情感受中华民族语言文字中的灵性与活力，饱览蕴含其中的多彩故事，以及丰厚的人文、绵延的情感和深邃的哲思。

目 录

野草·题辞	鲁迅·····	001
乌篷船	周作人·····	003
秋天的况味	林语堂·····	006
我所知道的康桥	徐志摩·····	009
匆匆	朱自清·····	014
渐	丰子恺·····	016
每逢佳节	冰心·····	020
生命	沈从文·····	024
中年	梁实秋·····	027
怀念萧珊	巴金·····	031
巷	柯灵·····	036
鸟和树	靳以·····	039
听雨	季羨林·····	042
独语	何其芳·····	046
早起看人间	罗兰·····	049
听听那冷雨	余光中·····	052
报秋	宗璞·····	058
石缝间的生命	林希·····	061
向时间的深处进发	徐成淼·····	064
远方	许达然·····	068
敬畏生命	张晓风·····	073
蚕	雷抒雁·····	075

梦里花落知多少	三毛·····	077
鼎湖山听泉	谢大光·····	081
收藏昨天	余秋雨·····	084
天道立秋	张承志·····	088
点一盏心灯	刘墉·····	092
情系九江	艾筑生·····	094
在青海听“花儿”	艾筑生·····	097
地下森林断想	张抗抗·····	100
合欢树	史铁生·····	105
明月清泉自在怀	贾平凹·····	109
清静之莲	林清玄·····	112
美丽的茧	简媜·····	115
三棵树	苏童·····	119
晏子不死君难	《左传》·····	124
庄子钓于濮水	庄子·····	127
游侠列传序	司马迁·····	130
登楼赋	王粲·····	133
恨赋	江淹·····	136
送董邵南序	韩愈·····	140
严先生祠堂记	范仲淹·····	142
题孔子像于芝佛院	李贽·····	145
遗夫人书	夏完淳·····	149
生活在大自然的怀抱里	[法] 让·雅克·卢梭·····	151
贝多芬的遗书	[德] 路德维希·凡·贝多芬·····	154

云雀	[法] 米什莱	158
致燕妮	[德] 卡尔·马克思	161
牛蒡花	[俄] 列夫·托尔斯泰	165
对岸	[印度] 泰戈尔	168
最后一片树叶	[美] 欧·亨利	170
坚硬的荒原	[乌拉圭] 何塞·恩里克·罗多	177
伟大的日子	[美] 海伦·凯勒	180
贪心的紫罗兰	[黎巴嫩] 纪伯伦	184
玫瑰树根	[智利] 加布里埃拉·米斯特拉尔	188
圣诞节的早晨	[美] 赛珍珠	192
床倒下来的那个夜晚	[美] 詹姆斯·瑟伯	197
开学致辞	[德] 埃里希·凯斯特纳	202
致女儿的信	[苏联] 苏霍姆林斯基	207
上帝睡着了	[巴西] 奥古斯托·弗雷德里科·斯密特	210
我的《根》	[美] 阿·黑利	213
永不道别	[美] 威廉·博伊尔斯	217
喜欢风的女孩	[美] 艾丽丝·斯坦巴克	220
门	[美] 莫雷	223

作者简介

鲁迅(1881—1936),本名周树人,浙江绍兴人。他从小就接受传统文化与民间文化的熏陶,在南京求学及日本留学期间,又广泛接触了西方文化,在经历了从19世纪末开始的中国社会、思想、文化的巨大变迁以后,逐渐形成了自己的独立思想。

鲁迅的作品体现了他对民族文化之根的不懈挖掘。鲁迅的精神深刻地影响着他的读者、研究者。他极富创造力与想象力的文学创作,为中国现代文学的发展奠定了深厚的基础。

且悟且吟

活着的人,单单作为一个人活着,本不需要什么理由。然而当一个人把自己放置在群体中,作为一个类别而存在,就要考虑他存在的价值与理由了。人,总要有一个精神的归宿。大智者如老子,找到的是神秘虚无的“道”;大贤者如孔子,体味的是躬身而行的“仁”;慈悲者如佛陀,微笑着拈起了一朵花。那么作为诗人的鲁迅呢?他摸索到的是那一把“野草”。

野草·题辞

鲁迅

当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜,因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜,因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上,不生乔木,只生野草,这是我的罪过。

野草,根本不深,花叶不美,然而吸取露,吸取水,吸取陈死人的血和肉,各各夺取它的生存。当生存时,还是将遭践踏,将遭删刈,直至于死亡

而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

品书登音

生与死，是文学作品中的一个永恒话题。死亡，因为与活着的人离得太远而难以了解，难以了解就越发显得神秘。但丁经过炼狱之旅，找到了天堂的人口；庄子与髑髅同眠，得到的是对现世的漠视。直面死亡，的确需要莫大的勇气，千百年来能像屈原那样九死未悔的又有几人？那么直面生存呢？活着的人都安然地活着。然而直面生存当不只如此。

在这篇“题辞”中，鲁迅先生坦然又欣然地直面着生存。他找到了生存的标志——野草。然而他又希望这野草，这生存的标志早些灭亡。因为死亡的世界再神秘，也只能是一个休止符。而活着的世界，只要一息尚存，就要不停地前行……

作者简介

周作人（1885—1967），浙江绍兴人，原名櫟寿，号星杓，1901年去江南水师学堂学习，改名作人，自号启明，常用的笔名有岂明、开明、独应、仲密、遐寿等。

周作人的散文历来就有浮躁凌厉和平和冲淡两种风格。五四前后及20世纪20年代谈时事的战斗的杂文属于浮躁凌厉的一类，而五四时期的杂感、读书随笔及20世纪20年代他的称之为“美文”的艺术性散文，则属于平和冲淡的一类。很多名篇所写都是平常的事物和生活，然而经周作人细细品味，其中便另有一番情趣和哲理。

且悟且吟

想起江南，总会想起“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”；总会想起“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”。江南啊，总带着诗意：亭台楼榭、杨柳荷花、杏花烟雨、梦里水乡、渔舟白帆……还有一只乌篷船。

乌篷船

周作人

子荣君：

接到手书，知道你要到我的故乡去，叫我给你一点什么指导。老实说，我的故乡，真正觉得可怀恋的地方，并不是那里；但是在那里生长，住过十多年，究竟知道一点情形，所以写这一封信告诉你。

我所要告诉你的，并不是那里的风土人情，那是写不尽的，但是你到那里一看也就会明白的，不必啰唆地多讲。我要说的是一种很有趣的东西，这便是船。你在家乡平常总坐人力车，电车，或是汽车，但在我的故乡那里这

些都没有，除了在城内或山上是用轿子以外，普通代步都是用船。船有两种，普通坐的都是“乌篷船”，白篷的大抵作航船用，坐夜航船到西陵去也有特别的风趣，但是你总不便坐，所以我就可以不说了。乌篷船大的为“四明瓦”，小的为脚划船亦称小船。但是最适用的还是在这中间的“三道”，亦即三明瓦。篷是半圆形的，用竹片编成，中夹竹箬，上涂黑油，在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳，也是半圆的，木作格子，嵌着一片片的小鱼鳞，径约一寸，颇有点透明，略似玻璃而坚韧耐用，这就称为明瓦。三明瓦者，谓其中舱有两道，后舱有一道明瓦也。船尾用橹，大抵两支，船首有竹篙，用以定船。船头着眉目，状如老虎，但似在微笑，颇滑稽而不可怕，唯白篷船则无之。三道船篷之高大约可以使你直立，舱宽可以放下一顶方桌，四个人坐着打马将，——这个恐怕你也已学会了罢？小船则真是一叶扁舟，你坐在船底席上，篷顶离你的头有两三寸，你的两手可以搁在左右的舷上，还把手都露出在外边。在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近，而且遇着风浪，或是坐得少不小心，就会船底朝天，发生危险，但是也颇有趣味，是水乡的一种特色。不过你总可以不必去坐，最好还是坐那三道船罢。

你如坐船出去，可是不能像坐电车的那样的性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路（我们那里的里程是很短，一里才及英里三分之一），来回总要预备一天。你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池，壶筋左近，我都是喜欢的，或者往娄公埠骑驴去游兰亭（但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜），到得暮色苍然的时候进城上都挂着薜荔的东门来，倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。——你到我那故乡，恐怕没有一个人认得，我

又因为在教书不能陪你去玩，坐夜船，谈闲天，实在抱歉而且惆怅。川岛君夫妇现在偶山下，本来可以给你介绍，但是你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒，善自珍重，不尽。

十五年十一月十八日夜，于北京。

品书登音

“浮云游子意，落日故人情”是游子对故乡的牵挂。走过万水千山，走不出对故乡一山一水一草一木的思念。许多作家笔下，都汨汨流淌着对故乡的思念和牵挂，追忆昔日往事，状写故乡风貌。而周作人却对故乡的乌篷船念念不忘。谈起这种船，他滔滔不绝，如数家珍。船的构造、船的情趣，无不鲜活如故、意趣盎然，让我们觉出一分闲逸超然的气息。

周作人正是用这种艺术的态度来品味生活、品读人生的。这种船，不适合悸动浮躁，只适合安静悠闲，它便于心灵散步，便于游目骋怀。坐船上，“应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白茆，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。”渐黄昏，到夜间，可以“听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣”。

在周作人缓缓的絮语中，思绪飘得很远……那小小的窄窄的乌篷船，留给我们淡淡的喜悦，微微的幽感。而今，现代化的节奏加快，听说许多乌篷船已经设了雅座、安了电动设备。那童年的乌篷船，它是否正离我们远去？留给我们的，只有梦的怀念，还有一张张发黄的照片。

作者简介

林语堂（1895—1976），原名和乐，后改名玉堂、语堂，福建龙溪人。他是近代著名的文化学者，提倡幽默、闲适和独抒性灵的创作，主张“以自我为中心，以闲适为格调”写作小品文，认为“宇宙之大，苍蝇之微，皆可取材”。

幽默的情味是他突出的个性，著有《京华烟云》《风声鹤唳》《朱门》《生活的艺术》等作品。

且悟且吟

多少人吟咏过秋天的萧瑟与悲凉，多少人赞颂过秋天的成熟与丰硕。可有多少人独享过秋天的轻松、静寂与自由？秋天的意味说不清道不明，如缕缕缭绕的轻烟，似苍劲雄浑的笔迹，有纯熟，有诗意。然而，有谁懂呢？谁知道呢？又有谁去欣赏这深度呢？

秋天的况味

林语堂

秋天的黄昏，一人独坐在沙发上抽烟，看烟头白灰之下露出红光，微微透露出暖气，心头的情绪便跟着那蓝烟缭绕而上，一样的轻松，一样的自由。不转眼缭烟变成缕缕的细丝，慢慢不见了，而那霎时，心上的情绪也跟着消沉于大千世界，所以也不讲那时的情绪，而只讲那时的情绪的况味。待要再划一根洋火，再点起那已点过三四次的雪茄，却因白灰已积得太多，点不着，乃轻轻的一弹，烟灰静悄悄的落在铜炉上，其静寂如同我此时用毛笔写在中纸上一样，一点的声息也没有。于是再点起来，一口一口的吞云吐雾，香气扑鼻，宛如偎红倚翠温香在抱情调。于是想到烟，想到这烟一股温煦的热气，想到室中缭绕暗淡的烟霞，想到秋天的意味。这时才想起，向来诗文上秋的含义，并不是这样的，使人联想的是萧杀，是凄凉，是秋扇，是

红叶，是荒林，是萋草。然而秋确有另一意味，没有春天的阳气勃勃，也没有夏天的炎烈迫人、也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所爱的是秋林古气磅礴气象。有人以老气横秋骂人，可见是不懂得秋林古色之滋味。在四时中，我于秋是有偏爱的，所以不妨说说。秋是代表成熟，对于春天之明媚娇艳，夏日之茂密浓深，都是过来人，不足为奇了，所以其色淡，叶多黄，有古色苍茏之慨，不单以葱翠争荣了。这是我所谓秋的意味。大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛烈萧瑟气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏熟的温香罢了。或如文人已排脱下笔惊人的格调，而渐趋纯熟练达，宏毅坚实，其文读来有深长意味。这就是庄子所谓“正得秋而万宝成”结实意义。在人生上最享乐的就是这一类的事。比如酒以醇以老为佳。烟也有和烈之辨。雪茄之佳者，远胜于香烟，因其味较和。倘是烧得得法，慢慢的吸完一支，看那红光炙发，有无穷的意味。鸦片吾不知，然看见人在烟灯上烧，听那微微哔剥的声音，也觉得有一种诗意。大概凡是古老，纯熟，熏黄，熟练的事物，都使我得到同样的愉快。如一只熏黑的陶锅在烘炉上用慢火炖猪肉时所发出的锅中徐吟的声调，是使我感到同观人烧大烟一样的兴趣。或如一本用过二十年而尚未破烂的字典，或是一张用了半世的书桌，或如看见街上一块熏黑了老气横秋的招牌，或是看见书法大家苍劲雄深的笔迹，都令人有相同的快乐，人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期，如女人发育健全遭遇安顺的，亦必有一时徐娘半老的风韵，为二八佳人所绝不可及者。使我最佩服的是邓肯的佳句：“世人只会吟咏春天与恋爱，真无道理。须知秋天的景色，更华丽，更恢奇，而秋天的快乐有万倍的雄壮，惊奇，都丽。我真可怜那些妇女识见偏狭，使她们错过爱之秋天的宏大的赠赐。”若邓肯者，可谓识趣之人。

一九四一年一月

品书撷音

如果把四季比作一出乐章，秋天就是一段磅礴华美的咏叹；如果把四季比作一部史诗，秋天就是凝重深沉的诗篇。它没有太多绚丽的春花，没有太多飘浮的夏云，没有喧哗，没有旋转着的五彩，只有一

方明净澄澈的天空，一片古气磅礴的秋林，“暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁”，成熟、温和，再加上“室中缭绕暗淡的烟霞”，“在烘炉上用慢火炖猪肉时所发出的锅中徐吟的声调”，别有一番诗意。这些况味还要慢慢地独自品味，它本身是一种情绪的况味，刹那便成永恒。四时如此，人生亦然。

作者简介

徐志摩（1896—1931），原名徐章垿，浙江海宁人，中国现代著名诗人，是“新月派”的代表。他曾留学欧美，1922年回国，先后在北京大学、光华大学、大夏大学等校任教。

徐志摩的散文有很强的艺术感染力：形象性强、语言清新、富含音乐的和谐美，散文集有《爱眉小札》等。

且悟且吟

山川之美，古来共谈。三山五岳、黄河长江、大漠落日、江南水乡，或雄伟，或险峻，或广袤，或柔美。而康桥宛如清新的写意画，又像悠缓的抒情诗。你或许见过威尼斯的旖旎风光，你或许曾在瓦尔登湖畔徜徉，但你可曾对康桥悠然神往？

我所知道的康桥

徐志摩

我这一生的周折，大都寻得出感情的线索。不论别的，单说求学。我到英国是为要从罗素。罗素来中国时，我已经在美国。他那不确的死耗传到的时候，我真的出眼泪不够，还做悼诗来了。他没有死，我自然高兴。我摆脱了哥伦比亚大学博士衔的引诱，买船票漂过大西洋，想跟这位二十世纪的福禄泰尔认真念一点书去。谁知一到英国才知道事情变样了：一为他在战时主张和平，二为他离婚，罗素叫康桥给除名了，他原来是Trinity College的Fellow^①，这一来他的Fellowship^②也给取消了。他回英国后就在伦敦住下，夫

① Trinity College的Fellow，即三一学院（属剑桥大学）的评议员。

② Fellowship即评议员资格。