

2012年度湖南省优秀社会科学学术著作立项资助出版

张晓辉 著

教学空白艺术



2012年度湖南省优秀社会科学学术著作立项资助出版

张晓辉 著

教学空白艺术



本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

教学空白艺术 / 张晓辉著. —长沙：湖南人民出版社，2015.3 重印
ISBN 978-7-5438-9720-5

I. ①教… II. ①张… III. ①教学艺术—研究 IV. ①G42

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第206860号

教学空白艺术

编 著 者 张晓辉
责任编辑 戴 军 曾诗玉
装帧设计 杨发凯

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2015年3月第一版
2015年3月第2次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 13
字 数 230千字
书 号 ISBN 978-7-5438-9720-5
定 价 45.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）



作者简介

张晓辉，长沙师范学院副教授，教育学博士。湖南省学前教育学会、徐特立教育思想研究会理事，国家职业技能鉴定（育婴师）考评员。主编教材《幼儿园课程》1部，参编教材《幼儿教育学》、《学前儿童卫生保健》等4部。主持湖南省社科规划课题、高教处教学改革项目多项。在《教育学报》、《学前教育研究》等发表论文30余篇。

内容提要

空白艺术是常用的一种艺术手法，在绘画、书法、文学、戏剧、影视、音乐、建筑等各门类艺术领域被广泛使用，在教学领域也逐渐得到关注。在教学实践中，众多教师运用自身的教学智慧创造了大量的优秀事例，产生了理想的教学效果。受其启示，笔者尝试对教学空白艺术进行较为深入系统的研究。

教学空白艺术是指灵活运用空白，遵循教学规律以及美的规律进行的创造性教学实践活动。教学空白艺术具有多样性的特征，主要包括实践性、创造性、情感性、形象性、审美性、教育性、不确定性等。教学空白艺术的表现形式可以从教学要素构成、空白存在形态、艺术创生等多个视角进行相对性区分。

教学空白艺术是在哲学、心理学、美学以及教学论等各学科发展现代意义上的建构，有着丰富深厚的理论根源。中国传统哲学的老庄有无之辨、玄学贵无论、禅宗顿悟学说，以及西方现代哲学的对话理论、阐释学理论、后现代理论等为教学空白艺术提供了哲学基础。格式塔心理学的整体心理观、知觉组织原则、顿悟学习说、心物场以及蔡加尼克效应等为教学空白艺术提供了心理学基础。先秦、两汉、魏晋南北朝、明、清代各时期的中国传统美学，以及心理距离说、冰山原则说、接受美学理论等西方现代美学为教学空白艺术提供了美学基础。古今中外众多教学理论，诸如启发教学、范例教学、暗示教学等为教学空白艺术提供了坚实的教学论基础。

教学空白艺术是一种极具重要意义的活动，主要表现在能够适应和满足学生与教师的一定需要。一方面，教学空白艺术对学生的生命发展、审

美发展、心智发展（包括感知能力发展、想象能力、思维能力、创造能力等）、自主能力发展、个性发展等都能产生深刻影响。另一方面，教学空白艺术对教师而言，有利于教师教学成效的提高、教学境界的提升以及教学风格的形成。

教学空白艺术的创生是非常复杂的，但又自成为一个相对独立完整的体系。首先，教学空白艺术是由教师和学生共同创生的，教师和学生所具备的素养直接影响其创生的品质。其次，教学空白艺术的创生应遵循一定的原则，如整体性原则、有无相生的辩证性原则以及适切性原则等。第三，教学空白艺术的创生策略是非常丰富多样的，如从形成“空白”的视角入手，主要有“省略”、“隐蔽”、“停顿”、“暗示”、“模糊”、“等待”等。

教学空白艺术的核心思想是力图实现“无教之教”的理想教学境界。即超越现实教学中存在的种种弊端和缺憾，以保证教学的“完整”意义。教学空白艺术的发展趋势主要表现在如下几个方面：一是教学空白艺术与其他形态教学艺术的融合将得到强化；二是教学空白艺术的理论分析将进一步深化；三是教学空白艺术的实践研究将更加细化；四是教学空白艺术的创生将愈发优化；五是教学空白艺术的研究方法将多元化。可以说，在教学世界，当下教与学的涉及范围是很狭窄的，若是只忙于知识技能、教材课堂、教室学校、考试分数等而忘了人类生活世界更是一种可笑并且可怕的无知，理想的教学应是朝向人类整个生存时空的，必定是讲究教学空白艺术的。

目 录

引言 | 教学空白艺术研究的缘由及其思路 /001

- | 一、研究的缘由 / 001
- | 二、研究的现状 / 006
- | 三、研究的思路 / 032

第一章 | 教学空白艺术的意蕴 /034

- | 一、教学空白艺术的概念界定 / 034
- | 二、教学空白艺术的特征 / 048
- | 三、教学空白艺术的表现形式 / 058

第二章 | 教学空白艺术的理论根源 /065

- | 一、教学空白艺术的哲学基础 / 065
- | 二、教学空白艺术的心理基础 / 082
- | 三、教学空白艺术的美学基础 / 087
- | 四、教学空白艺术的教学论基础 / 102

第三章 | 教学空白艺术的价值 /125

- | 一、教学空白艺术与学生发展 / 126
- | 二、教学空白艺术与教师教学 / 138

第四章 | 教学空白艺术的创生 /147

- 一、教学空白艺术的创生者 / 151
- 二、教学空白艺术的创生原则 / 156
- 三、教学空白艺术的创生策略 / 162

结语 | 教学空白艺术的核心思想及其发展趋势 /181

- 一、教学空白艺术的核心思想 / 181
- 二、教学空白艺术的发展趋势 / 184

主要参考文献 / 188

后记 / 200

附记 / 202

引言

教学空白艺术研究的缘由及其思路

一、研究的缘由

教学作为人类的一种实践活动，极具艺术性。随着教学艺术思想的不断丰富，教学艺术研究日渐拓展深化。尤其是当人们遭遇教学理论与实践困境，而教学科学又无法给予合理的解释说明时，教学艺术的魅力更是彰显得淋漓尽致。

在教学艺术研究领域，研究视角日趋丰富，有从学科角度切入的，如语文教学艺术、数学教学艺术等；也有从教学要素角度切入的，如教学语言艺术、教学板书艺术等，研究程度不一，但都对教学理论与实践具有一定的指导价值。笔者之所以选择“空白”作为视角来研究教学艺术，主要基于以下几个方面的考虑：

（一）门类艺术的启迪

综观艺术学科的发展，关涉空白艺术的研究源远流长。在我国，自古以来广泛存在于绘画、书法、诗词、文学、戏剧、影视、音乐、建筑等各个艺术领域。这些艺术创作中艺术家有意无意地生成的隐蔽、含蓄、残缺、中断、休止、无言、无声、无形等部分，不管是特有的具象状态的空无一物，还是开放的、散乱的呈流动状态的抽象形态，通常都会产生“无画处皆成妙境”、“于无声处听惊雷”、“此时无声胜有声”、“无形胜有

形”、“无饰胜有饰”、“言有尽而意无穷”的效果，从而让人在体验感叹艺术家表达的“景外之景”、“象外之象”高明的同时，生成“味外之味”、“韵外之致”的感受。在西方，自20世纪六七十年代以来，空白艺术逐渐成为绘画、散文、小说创作与欣赏等领域的重要特征，尤其是对小说创作而言，视空白为一种典型的结构。斯蒂尔评论道：“如果已经向读者提供了全部的故事，没给他留下什么事情可做，那么，他的想象就一直进入不了这个领域，结果将是，当一切都现成地设置在我们面前时，不可避免地要产生厌烦。一个文学本文因而必须以这样一种方式设计，以便于它将促使读者的想象参与为他自己而设想各种事情的任务，因为当阅读是积极的、有创造性的时候，它仅仅是一种愉快。”^①

鉴于各门类艺术的相通性、共性，空白艺术同样应适宜于教学领域，至少对教学具有重要的启示意义，更何况诸多艺术领域本身就是教学必不可少的组成部分。有关教学空白艺术的研究越来越多的事实，足以证明研究者们在这一点上正日渐形成共识。王忠敏甚至指出，教学作为一门特殊的艺术，能否恰当地运用空白——在课堂教学中给学生留出想象的余地，是衡量其艺术性高下的一个重要的价值尺度。^②

（二）教学现实的反思

审视当下的教学现实，严重受到工具主义、科技理性主义的影响，重实轻虚的现象无处不在，“应试”、“应赛”的教与学活动无孔不入，甚至在新课程改革背景下呈现出愈演愈烈之势。具体表现在知识传授、智力发展等可以用分数等指标进行量化的、显性的、容易被人们注意到的方面受到普遍重视，而情感、社会性、个性等质性的、潜隐的、不容易被人们注意到的方面则往往被忽视。分数几乎成了教学的“晴雨表”，分数高，晴空万里，皆大欢喜；分数低，乌云密布，众人遭殃。从而导致教师教死书

① [法] 米盖尔·杜夫海纳. 美学文艺学方法论. 朱立元, 程末介编译. 北京: 中国文联出版公司, 1992: 256-257.

② 王忠敏. 精华见于无声处——浅谈课堂教学的空白艺术. 现代语文, 2004, (3): 22.

(教材至上,唯恐讲得不全、不深、不多,教教材而不是用教材教)、死教书(分数至上,只问分数而不问学生其他各方面的成长)、教书死(教书匠,不是满堂灌,就是满堂问、满堂动,僵化而不是流变不居),学生则读死书(记诵之学,死记硬背)、死读书(应考之学,不求甚解)、读书死(书呆子,不会质疑,不会创新,不懂人情世故)。

追问以上事实,不难发现,占据人们思想的主要理念是,教与学的目的无非就是通过学校固有课程以对付各种考试,除了思考教材教了什么、考试考了什么以外,极少甚至根本不思考还能教什么、还有什么没有考等问题,这种极为功利、不着眼于人一生发展和生命意义的、短视的眼光和态度,致使人们简单地认为可以通过增加劳动强度、延长劳动时间来收获好的成效。于是,教师课堂内外拼命讲、反复说,学生学校内外拼命记、反复练,以致真正留给学生思考的、自主的“空白”时空越来越窄,几近乎无。

近年来,有不少专家学者提出了颇有见地的主张:张红茹认为,拖堂、给学生传授的内容过量、同一内容用同一种方式重复等,很容易造成学生神经细胞处于抑制状态,从而在一定程度上影响学习效果。作为教师,在日常教学中,一定要尊重学生、了解学生,把握好分寸和尺度,给学生留有一定“空白”和余地,防止教学中的“超限效应”。^①孙世杰在《就该把假期还给学生》一文中描述到,“某校放假前,给学生制订了统一的在家学习时间表,从早晨6:00开始,一直到晚上10:30,按照日常上课时间规定学习内容,布置得满满当当。一个假期下来,每个学生仅自测试卷就要完成130张。学校要求家长监督学生假期自习,还强调,一开学就要组织检测考试”。针对此状况,他指出“真诚希望,这个假期能够还给学生,给学生一些选择权,让学生自己去作决定;给学生一些时间,让学生自己去把握;给学生一些机会,让学生自己去体验;给学生一片空间,让学生自己向前走。这样,假期才会过得更有意义。”^②在《仅让学

① 张红茹.防止教学中的“超限效应”.保定日报,2005-03-17.(A04).

② 孙世杰.就该把假期还给学生.中国教育报,2009-1-20.(05).

生学会解题是不够的》一文中，朱德江指出，除了知识和技能，数学学习应给孩子留下意识、留下思想、留下经验、留下习惯、留下快乐。^① 李白坚教授说：“教师应在课堂上精讲、少讲，尽量把时间留给学生去扩大阅读，自行理解，并通过讨论和写作进行消化，这是让学生贯彻联合国教科文组织提出的‘学会学习’的关键和使‘千呼万唤不出来’的启发式教学方式得以呈现的关键，是减轻学生语文学习负担的重要手段，也是改革语文考试的方向。”^② 在《中国义务教育质量监测报告》中，中央教育科学研究所副所长田慧生认为，教学时间长并不意味着学生的学习成绩就好。^③ 托尼·瓦格纳指出，孩子们上学的时间越长，他们的好奇心就变得越来越少。^④

可见，教学现实中“空白”的缺失的确已引起人们对相关做法的质疑，致使教学现实面临严峻的挑战。从而人们不得不应现代社会教学的要求，以及人才培养的要求，对现实教学论及的教学目标、教学内容、教学方法以及教学组织等各个方面进行反思、重新认识并加以改进。

（三）理想教学的呼唤

教学作为一种培养人的活动，促进人的现代发展的活动，必须关注当下人的存在，关注当下作为独立个体的人的存在。人之所以为人，不是物，不是一般动物，其关键在于人之精神的存在，是一种追寻生命意义的存在。这就意味着教学的本体面貌绝不能仅仅只考虑作为“工具的人”所应具有有限的“生存能力”，还应考虑“文化人”、“审美人”所应具有“文化”、“精神”、“境界”。

精神的存在，相对于有形的物质的存在来说，是一种“无”，是“镜中花”、“水中月”，这是一种形式与内容高度融合统一的境界。杨启亮教授曾说，要证明“有”是很容易的，而要证明“无”却很难。理想的教学

① 陈清容等. 仅让学生学会解题是不够的. 中国教育报, 2009-2-13. (06).

② 李白坚. “五马分尸”式的阅读理解该叫停. 中国教育报, 2009-11-18. (Z06).

③ 张以瑾. 教学时间长学生成绩未必好. 中国教育报, 2009-12-5. (02).

④ [美] 托尼·瓦格纳. 教育大未来. 余燕译. 海口: 南海出版公司, 2013: 1.

必定是超越“有”的教学，是充满“无”的教学，即所谓孔子的“不言之教”，苏格拉底式的“产婆术”，禅宗里的“世尊拈花，迦叶微笑”，叶圣陶所言的“教是为了不教”，马丁·布伯所说的“我一你相遇”……

同时，理想的教学还必定是想象丰富的教学，不仅仅着眼于“实”的教学，还着眼于“虚”的教学。即教学目标上在实现实用价值的同时也注重审美价值的实现，教学内容上在关注课程表上的显性课程的同时也关注课程表上没有的隐性课程，教学方法上在认识到教学有法的同时也意识到教无定法，教学形式上有满足公共需求的集体教学外也有满足个体需要的差别教学、个性化教学，教学空间除了课堂还会走向自然、走向社会……

总之，理想的教学是有无相用、虚实相生的，是开放的而非封闭的，在有限中孕育着无限生机，是诗意般充满想象的。这样的教学必定是讲究空白艺术的。

教学空白艺术研究蕴含着一定的价值和意义，主要表现在理论和实践两个层面：其一，从理论层面来说。以古今中外各艺术领域有关“空白”实践与理论为基点，对有关教学空白艺术的零散研究进行梳理，从哲学、心理学、美学、教学论等多学科角度和方法对教学空白艺术进行系统的理论分析探讨。一方面，通过新的视角重新审视教学范畴中的一些认识和看法，必定会使教学艺术论乃至教学论的研究更加丰富，并且为以后人们从其他学科、其他视域更深层次地研究教学的规律给予一定的启发。另一方面，通过对教学这种特殊的人类实践活动的研究，如同其他门类艺术特点与规律能启迪人们思考教学活动的特点和规律一样，对教学空白艺术的认识也能对丰富和发展其他门类艺术的理论产生一定的影响，做出一定的贡献。其二，从实践层面来说。在教学改革和发展实际中，教与学的活动存在各种各样的困惑，教学空白艺术的研究在一定层面上为之提供新的认识、新的思路，赋予教师教学和学生学习的更为丰富的意义，使教学充满想象、富有诗意，教师和学生的生命意蕴得到升华。同时，教学空白艺术的创生能为教学提供具体的方法意义上的指导帮助，使其落到实处。

另外，于个人的生命而言，诞生之前的位置是空的，诞生之后不管是作为生物生命的存在还是作为精神生命的存在，抑或是作为社会生命的存

在也是空的，唯其如此，才有足够的生长空间得以不断地繁荣发展，我的生命亦是如此。在我的生命中，教学艺术研究原本是空白，愿以此作为新的成长起点。

二、研究的现状

自20世纪80年代以来，国内外教育界关于教学艺术的研究日渐进入了一个自觉的阶段，且越来越受重视，从而涌现出了一大批专家、学者，产出了大量与之相关的著作、论文。教学空白艺术作为教学艺术的基本范畴之一，也日渐进入众多研究者关注的视域，如以“空白”并且“教学”为关键词在中国期刊全文数据库（1981—2010）进行高级检索到的记录为例，1981—1990年仅23条，1991—2000年增至160条，2001—2010年则达469条，可见正呈现出迅猛增长的态势。

为确保对教学空白艺术的研究现状及其趋势有较为全面系统的把握，笔者通过纸质文献和电子文献检阅，对相关著作、学位论文、学术论文进行了细致的梳理。在查阅文献的过程中发现，已有研究对教学“空白”、“布白”、“留白”的理解不存在实质上的差异，因此都纳入了收集的范围。具体情况如下：

著作方面：专门论述教学空白艺术（留白艺术、布白艺术）的著作尚未发现。在各种教学艺术著作中，也很少有专门章节对其进行详细论述，目前只在王义智编著的《实用教学艺术》（1995）一书中，以“教学的‘空白’艺术”为题有一个独立的简短论述。著作中明确提及教学空白艺术的也屈指可数。

学位论文方面：以“空白艺术”（留白艺术、布白艺术）为题名或关键词检索中国博士学位论文全文数据库（1999—2010），未见记录。检索中国优秀硕士学位论文全文数据库（1999—2010），与教学相关的共有5篇，分别为湖南师范大学刘艳清的《试论语文课堂教学的空白艺术》（2004年）、山东师范大学温秋琰的《中学语文教学空白艺术探究》（2006年）、内蒙古师范大学南海冰的《空白艺术教学——语文课堂重要的辅助

教学》(2008年)、苏州大学杨军芳的《中学语文阅读教学中的空白艺术》(2008年)、东北师范大学朱雨楠的《空白艺术在高中古诗词教学中的实践探索》(2009年),无一例外都局限在语文学科教学,主要是对语文教学空白艺术的意义、心理基础、运用的误区与原则、运用的途径和方法,以及存在形式等内容进行了论述。

学术论文方面:以“空白”并且“教学”为关键词对中国期刊全文数据库(1981—2010)进行高级检索,共有记录652条。以“布白”并且“教学”为关键词检索到记录122条。以“留白”并且“教学”为关键词检索到记录69条。以“空白”(布白、留白)并且“教学”为主题检索中国重要报纸全文数据库(2000—2010),仅有6条记录。以“空白”(布白、留白)并且“教学”为主题检索中国重要会议论文全文数据库(1999—2010),也只有7条记录。在这些记录中,有少部分是彼此重复的。仔细研读有关的文献发现,关涉教学实践层面的占绝大多数,类似于《语文课堂教学空白艺术探微》、《中学英语课堂教学中的“布白”艺术》、《谈思想政治课教学中“留白”策略的运用》等等,基本上都是以学科教学为依托结合自身经验来谈对教学空白艺术的认识、理解和感悟。类似于《课堂教学中的布白艺术》(李如密、孙龙存,2003)、《教育教学过程中的“留白”艺术》(张建江、吴春苗,2006)等,从理论层面来回答教学空白艺术内涵、存在合理性等原理方面的则为数不多。对之进行系统研究、发表系列论文的则更是凤毛麟角,目前唯一可见的只有山东曲阜师范大学叶长文有2篇,即《论教学布白的艺术》(1999)和《再论教学布白的艺术》(2002)。

此外,考虑到研究需要,笔者还对艺术学科中有关论述“空白”的文献资料进行了收集,故文献资料分成有关空白的研究和有关教学空白艺术的研究两部分综述如下。

(一) 有关空白的研究

1. 国内关于空白的研究

国内有关空白的研究,源远流长,文艺领域涉及研究空白的论著有很

多，主要论述了各门类艺术中空白的由来、意义、形式、表现特点等。总的说来，空白在文艺领域的运用及研究经历了一个从自发到自觉的发展过程，从最初的表现手法、艺术技巧的追求逐渐上升到了一定精神境界的高度。但从已有收集的文献看，整体而言，从传统角度梳理的较多，从当代语境进行分析研究的相对较少；从绘画、诗词、书法艺术领域论述的较多，也许是诗画同源、书画同体的缘故，从戏剧影视、音乐、建筑等艺术领域探讨的相对较少。从各门类艺术的角度分述如下：

(1) 画论

“空白”一直贯穿于中国绘画的发展历史之中，画家及研究者关于空白的论述俯拾皆是。

画家马远、夏圭，在章法上大胆取舍剪裁，描绘山之一角、水之一涯的局部，画面上留出大幅空白以突出景观，表现朦胧的空间及浓郁的诗意，被人们称为“马一角”、“夏半边”。董其昌在《画禅随笔·画诀》中提到，“古人画……须明虚实。虚实者，各段中用笔之详略也。有详处，必要有略处，实虚互用，疏则不深邃，密则不风韵。但审虚实，以意取之，画自奇矣”。^① 笪重光在《画筌》（中国绘画美学里的一部杰作）中指出，“实景清而空景现”，“真境逼而神境生”，“虚实相生，无画处皆成妙境”。（原评：人但知有画处是画，不知无画处皆画。画之空处，全局所关，即虚实相生法。人多不着眼空处，妙在通幅皆灵，故云妙境也。）^② 蒋和在《学画杂论》说：“尝论玉版十三行章法之妙，其行间空白处俱觉有味，可以意会，不可言传，与画参合亦如此。大抵实处之妙，皆因虚处而生，故十分之三天地位置得宜，十分之七在云烟锁断。”^③ 华琳在《南宗抉秘》中说：“黑、浓、湿、干、淡之外，加一白字，便是六彩。……‘禅家云色不异空，空不异色，色即是空，空即是色’，真道出画中之白，

① 董其昌. 画禅室随笔. 南京：江苏教育出版社，2005：117.

② 王伯敏，任道斌. 画学集成（明～清）. 石家庄：河北美术出版社，2002：343.

③ 王伯敏，任道斌. 画学集成（明～清）. 石家庄：河北美术出版社，2002：534.

即画中之画，亦即画外之画也。”^① 黄宾虹（1865—1955）指出，“中国画讲究大空小空，即古人所谓密不通风，疏可走马”。“景无有不可画，在于如何画得妙。三笔两笔是为简，千笔万笔也是简。画得多是丰富，画得少也可以丰富。以一当十是为妙”。“看画，不但要看画之实处，还要看画之空白处”。^② 齐白石（1864—1957）题诗作画雕刻都很讲究空白艺术，他题三秋图时说，“此幅余白不大，不能题诗，虽有得者之请，未能应也”；批马景桐“道弘属稿”印语时说，“篆法却是，借字之笔画太多，无空气可观”；批马景桐“自横野性共人疏”印语时，又说“刻白文见红则易，见白则难”；批半聋楼印草“虚度古稀半”印语时却说，“此石篆法好在笔画粗索，疏密有趣，不能再工，篆刻中元上妙品也”。^③ 他的《墨虾图》、《蛙声十里出山泉》具有典型的代表意义。刘海粟（1896—1994）指出，中国画讲究空疏和留白，从画面到笔墨之间都如此，切忌“满”和“挤”。他在“两山、两石之间，两块墨团之间，留下一些空白，让水渍透，干了会出现条条白线，可增加用墨之美感”，并说“选定题画的地方，要细看画的全局，文字长短、大小，都要恰如其分。题字不能太满、太整齐，满则把气堵死，看了使人窒息；太整齐如同算盘珠子排列，失去了灵气”。^④

以上论述反复表明，空白与绘画密不可分。空白不但是绘画的有机组成部分，而且空白的意义非凡。空白既是“无”，又是“有”；既是“一”，又是“多”。其体现的不仅仅是一种绘画技巧，更多更高之处在于是一种绘画空间意识，是一种绘画意境追求，是一种艺术精神。

（2）书法论

据记载，东汉时期世人受泥水匠用帚刷石灰在墙壁上成字——笔势飞舞而笔画个空的启发，首创“飞白”说。后来借用建筑术语“间架结构”比作书法的结体，重点突出书法空间的虚实处理。隋代的智果在《心成

① 王伯敏，任道斌. 画学集成（明～清）. 石家庄：河北美术出版社，2002：701 - 702.

② 王伯敏. 黄宾虹画语录. 上海：上海人民美术出版社，1961：5.

③ 徐改. 齐白石画论. 郑州：河南人民出版社，1999：74、93 - 94.

④ 周积寅. 刘海粟谈艺录. 郑州：河南美术出版社，2000：19.