



国家出版基金项目

中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

台湾陶艺土壺

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 游博文



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

台湾陶艺壶

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 游博文



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术. 台湾陶艺壶 / 游博文编

著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.3

ISBN 978-7-5318-3910-1

I. ①中… II. ①游… III. ①陶瓷茶具—陶瓷艺术—台湾省 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043499号

编 著：游博文
出 版 人：于晓北 金海滨
出 版 策 划：金海滨 原守俭
责 任 编 辑：李 旭 咸泽寿
编辑委员会：林洪海 李 倩 李 瞳 李文博
 颜云飞 杜晓晔 张一墨
审 读：曲 莹 李 倩
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

中华文脉：中国陶瓷艺术.台湾陶艺壶

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年10月第1版
印 次：2013年10月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：15
印 数：1-2100册
书 号：ISBN 978-7-5318-3910-1

定 价：350元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈

乙亥年四月海右美林題



序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

我国陶瓷历史悠长沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)乃是由我国江西所产“高岭土”的地名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等都是当时各国输入唐三彩陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16—17世纪以后随同外贸陶瓷的输出和外人来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿瓷留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙福洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。80岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外来人华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种；特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内径之侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺美术的论说。虽然早在廿馀年前中国轻工业出版社也曾组织专家学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名密集》第16册，目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等客观原因，仅出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今得见《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》记述详实、图文并茂并兼以图释目的从多方面，反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技术的传承与创新现状，可以说不仅弥补了前人们未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而,回顾以往有关陶瓷器制作的文献,如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外,近现代出版的大量陶瓷类图书,往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨,而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者,编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就,以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》(第一辑16册),以期系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格,以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因,仅仅出版两部总论的专著(《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》)后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实,图文并茂,从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状,可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺,而且有所进步和发展,表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平,令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件,因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏,多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如远自原始社会的彩陶、黑陶、白陶,封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的白釉瓷器,北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器,以及宋代的定、汝、官、哥、钧、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器,乃至元代的青花釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种,特别是源远流长的历代绘画刻、印花、镂空、雕塑等技法不仅转复异常,并且各自有其时代与地方风格而名烁中外,至今仍为世人争相宝藏模仿不已而垂范后世。

然而,回顾以往有关陶瓷制作的文献,如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外,在近现

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌，诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育事业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。同时称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌，诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

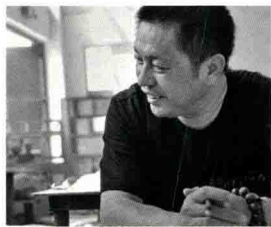
叶喆民记于上陶室时夏 88岁



序 二

陶瓷的“善”与“美”

郑 宁



郑 宁

清华大学文学博士、教授、博士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员
ISCAEE 国际陶艺教育交流学会副会长

代表著作：

《日本陶艺》
《陶艺的釉》
《思陶集》

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热心和毅力。真正实现对陶瓷艺术的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶瓷器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等艺术院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

前言

20世纪70年代，台湾地区经济的起飞，带动了茶艺的盛行，并开拓了制壶与赏壶的领域。许多活泼且具张力的陶艺家，借由作壶的途径，造就出另一番新的气象，使“台湾陶艺壶”在茶艺与陶艺的发展史上皆占有一席之地，并开创出足以推向全国乃至国际之独特风格。

因此，“台湾陶艺壶”的出现，可以说是台湾现代茶艺与台湾现代陶艺的交响，它看似一个年轻而活泼的新兴领域，但其发展轨迹则是直接接受了中国茶陶文化发展的传统，再加以延续与创新。

在茶文化的发展历程中，茶具是茶文化不可分割的重要部分，而中国历代茶文化的衍变，导致了中国历代茶具的型制差异。在历史的长河中，中国茶具的进化，从来都是因为新茶种或制茶方式的改变，而衍生出各种不同的吃茶方式，新茶具也应运而生。新茶具的材料使用和造型的变化，往往反映出不同时代的经济发展、科学技术和审美心理的差异。

因为受到现代陶艺的冲击，台湾在茶具的创作上，无论是原料材质、制作技法、造型结构、装饰质感、功用机能，还是观念意象等各种风格表现上，既丰富又多元。尤其茶壶在中国陶瓷艺术里是一项非常独特的艺术，那种精密的陶瓷工作方式，如果没有深厚功夫的陶者，是无法创作出来的，所以茶壶的开发与制作，对任何一个有心的陶者来说，都是一项严格的考验。因此，“台湾陶艺壶”的出现与发展不但增添了工艺文化的内涵，并且丰富了茶艺文化的形式与内容，使其衍生成成为一种温馨愉悦的审美过程。

目前，台湾的文化创意产业正如火如荼地展开，其目的是期待借由艺术创作和商业机制之结合，创造出具本土文化特色之产品，来增加产业之附加价值，并增强文化之认同。而制壶工艺是茶艺与陶艺两种文化体系相互结合的产物，更适合借由文化创意产业之有效发展，来彰显

并丰富台湾各地的文化内涵与面相。且文化创意产业的特性是分布式、多样性、小型化的，此种产业特质不但契合“台湾陶艺壶”的推广与开展，尤其适合台湾地区在面对未来全球化的竞争中，担负起重要责任。

本书从台湾陶瓷史观进入现代陶艺的崛起，再从茶艺到茶具，过渡到对“台湾陶艺壶”的议题探讨。应“台湾陶艺壶”之创意经济形态的推展所需，本书以“台湾当代陶艺茶壶发展现况分析”为主体，深入去寻找问题意识，以拟定出各种适切台湾壶艺发展之策略议题。如：原料材质之开发策略；文化决策者之主导策略；文化创意者之投入策略；文化象征意义上的设计策略；台湾壶艺特色之发展建构策略，以及目前台湾壶艺产业之竞争力分析等，为台湾壶艺发展提出策略性的思考，最后提出结论与建议，以提供后续研究之参考。

目 录

前 言

001	第一章	台湾陶艺壶初道
001	第一节	台湾陶艺壶范畴
003	第二节	台湾陶艺壶发展脉络
005	第三节	台湾陶艺壶发展的相关性议题探讨
010	第四节	台湾陶艺壶发展论述架构
013	第二章	台湾陶艺衍绎
013	第一节	台湾陶瓷发展的时代性与影响因素
014	第二节	土陶器时代
015	第三节	粗陶器时代
017	第四节	石陶器时代
023	第五节	瓷器时代
027	第六节	陶艺时代
033	第七节	台湾现代陶艺作品调查分析
046	第八节	结语
049	第三章	台湾陶艺与茶艺的交响
049	第一节	台湾茶业的兴革
053	第二节	台湾茶艺的发展
057	第三节	台湾现代茶具进程
065	第四节	台湾茶具之文化特质
075	第四章	台湾陶艺壶纵向
076	第一节	台湾当代陶艺茶壶发展概况
078	第二节	台湾陶艺壶之特色建构
080	第三节	台湾陶艺壶发展之相关研究探讨
084	第四节	台湾陶艺壶产业之竞争力分析
086	第五节	台湾陶艺壶之文化识别性特点
115	第六节	结语

117	第五章 台湾陶艺壶展望
118	第一节 全面性的策略思考
118	第二节 文化创意的向下扎根
120	第三节 创作与产业的结合
121	第四节 建立具影响力的壶艺竞赛展
122	第五节 品牌的建立
124	第六节 永续经营的理念
125	第七节 结语
126	第八节 后续研究
127	参考文献
130	后记
132	作者简介
135	作者作品
136	精品欣赏

第一章

台湾陶艺壶初道

对风格研究，大致会从艺术品所表现出的地域性、时代性，及个人独特性上着手。“台湾当代陶艺茶壶”这个名称清楚地表明了“台湾”的地域性、“当代”的时代性，以及“陶艺”的个人独特性，而“茶壶”则是本研究的主题。为方便叙述，本书将“台湾当代陶艺茶壶”这个名词简化为“台湾陶艺壶”。

台湾陶艺壶的形成与发展，有其时代轨迹及社会背景，并深受陶艺与茶艺两股文化体系的冲击与影响。因此，对台湾陶艺壶的范畴界定及相关议题进行探讨是必需的。

第一节 台湾陶艺壶范畴

“壶”与“壶艺”的论述，基本上取决于“壶”的定义与范畴，尤其是对“台湾当代陶艺茶壶”的认知，各家有不同的观点，各领域也会有解读上的差异。就算与“壶”关系最密切的陶艺界与茶艺界，都不见

得会有相同的看法。因此，研究范畴的界定更加重要。

一、壶的概观

壶在人类文明生活的发展历史上，有其共通性与不可取代性。壶嘴、壶把、壶身、壶盖是构成壶在造型与功能上的主要元素。如以用途来分类，有水壶、酒壶、茶壶、咖啡壶、烧水壶、温酒壶、煎药壶、夜壶、唾壶、投壶等，不一而足。若依材质来分类，除了陶壶、瓷壶外，有用石头雕刻的壶，有用玻璃制作的壶，也有金属类打造的壶，包含了金壶、银壶、铜壶、铁壶、锡壶等，另有竹木类以及特殊材质的壶。

中国历代器皿称壶者，有新石器时代的陶壶，魏晋南北朝的鸡首壶，唐初的注子、中唐的执壶、晚唐时外形转为细长的壶嘴与壶身，到宋代，壶的流、耳、盖结构大概已发展完备，但却作为酒器并没用在茶饮上，至明代茶饮习惯改团茶为散茶，茶壶随而出现。自此，有了茶壶为“盛茶之壶也”之概括。

虽然同样是盛茶之壶，但在各文化领域中，茶壶也会因其文化内容的不同而出现互异的形式，如潮汕功夫茶，香港饮茶，马来西亚拉茶，日本抹茶、煎茶，欧美花茶，阿根廷马赛茶等，各文化所衍生的茶壶皆不尽相同。

二、台湾陶艺壶的范围界定

“壶艺”这个名词，是近年来随台湾陶艺创作所发展出的一个新名词。一般认为，“壶艺”专指宜兴紫砂壶的传统技艺，但蔡荣章在第一届台湾陶瓷金质奖评审感言中认为“壶艺”这名称是由台湾先叫出来的。20世纪80年代，适逢江苏“宜兴壶”进入台湾的茶壶市场，台湾的陶艺家为避免市场上的混淆，在个展或联展中常以“壶艺”或“壶艺创作”为主题，出现在各公、私展览空间上。

“壶艺”一词最早出现在1985年陈景亮自印的《阿亮壶艺创作集》，宋龙飞在该书序文里提到：“阿亮的壶艺创新，在中华民族文化艺术的大传统下，不仅代表了现在，而且连缀了过去，并暗示了未来……将传统的制壶技艺，凝聚了思想的力量，重新整合，表现出艺术创造活动转移的生命力，给久已停滞不前的壶艺制作，带来一线生