

安徽古籍叢書萃編

黃山書社

錢澄之全集之五

田間詩集

清·錢澄之撰 諸偉奇校點



安徽古籍叢書萃編

黃山書社

田間詩集

清·錢澄之撰 諸偉奇校點



图书在版编目(CIP)数据

田间诗集 / (清) 钱澄之撰 ; 诸伟奇校点. —合肥 : 黄山书社, 2014.1
(安徽古籍丛书萃编)
ISBN 978-7-5461-4292-0

I. ①田… II. ①钱… ②诸… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清代
IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 006187 号

田间诗集

出 版 人 任耕耘
策 划 任耕耘 赵国华 汤吟菲
执行策划 汤吟菲 徐娟娟
责任编辑 汤吟菲 徐娟娟

装帧设计 未 氓
责任印制 戚 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.pressmart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话:0551-63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)
经 销 新华书店
印 制 安徽联众印刷有限公司

开本	880×1230 1/32	印张	20	字数	300 千字
版次	2014 年 9 月第 1 版		2014 年 9 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-4292-0			定价	200.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系 电话:0551-63533725)

第四屆《安徽古籍叢書》編審委員會

主任委員

黃德寬

副主任委員

諸偉奇

丁放

彭君華

委員（按姓氏筆畫順序）

卞利 方錫球 牛繼清 王啓才

吳先伍 施立業 胡傳志 紀健生

陳林 張玉才 曹小雲 曹天生

程德和 楊軍 楊應芹 趙國華

鮑恒 樊嘉祿

序

黃德寬

值此《安徽古籍叢書萃編》編輯出版之際，欣逢新時期安徽古籍整理出版工作步入而立之年！三十年來安徽的古籍整理出版工作，很值得認真地進行一番回顧總結。

一九八一年，中共中央發布《關於整理我國古籍的指示》，成立了以李一氓同志為組長的國家古籍整理出版規劃領導小組，正式拉開了新時期古籍整理出版工作的序幕。一九八四年，中共安徽省委決定建立安徽省古籍整理出版領導小組，由時任省人大常委會副主任魏心一同志掛帥，聯合了省新聞出版局等政府部門和安徽大學等高等院校、研究單位，正式啓動安徽省古籍整理出版工作。同年，安徽專業古籍出版單位黃山書社也宣告成立。安徽古籍整理出版工作由此翻開了嶄新的一頁。

三十年間，安徽省古籍整理出版工作堅持初衷，克服困難，在政府部門的支持和社會賢達

的關心下，經過學者們的艱辛努力，取得了豐碩成果，其最有代表性的成果就是《安徽古籍叢書》的編纂出版。

《安徽古籍叢書》凝結了當代安徽傳統文化研究領域衆多學者與專家的心血和汗水。以吳孟復先生爲代表，組成《安徽古籍叢書》第一屆編審委員會，廣續安徽先哲編刊地方叢書盛業，梳理文獻綫索，擬訂叢書子目，擘劃編纂體例。遵循嚴格的學術規範，《安徽古籍叢書》自一九八九年三月刊出第一種——《舊聞隨筆》，截至二〇一三年底，連同修訂再版，出版已突破百種，成爲我國當代古籍整理一個有影響力的品牌。

收入《安徽古籍叢書》的各類古籍，既有朱熹、戴震、俞正燮、凌廷堪、程瑤田、黃生、包世臣、楊仁山、吳汝綸等學術巨擘的著作，也有張孝祥、錢澄之、方苞、方文、施愚山、姚鼐、吳敬梓等文學名家的作品；此外，包拯、朱升、朱元璋、阮大鍼、姚瑩、方孝標、劉銘傳等皖籍著名歷史人物的著述也盡在其中。正是因爲歷代賢哲創造的精神財富，使得《安徽古籍叢書》一經出版即蜚聲海內外，產生了廣泛的社會影響。李一氓同志曾經撰文，欣喜地表示：

『現在有一個好現象，安徽要編印新的《安徽叢書》。』當代著名學者金克木、胡道靜、張岱年、程千帆等先生稱道『這是安徽文化事業的一項盛舉』。法國漢學家戴廷傑也對《安徽古籍叢書》堅持嚴格的學術規範稱賞不已。

《安徽古籍叢書》的順利編輯出版，還因為改革開放帶來的時代機遇。改革開放三十多年來，我國經濟文化繁榮昌盛，使得《安徽古籍叢書》能夠得到有關方面的財力支持。上個世紀八十年代，《安徽古籍叢書》編纂在發軔之時，就不斷有項目入選國家古籍整理出版規劃，得到國家各方面的有力支持。最新公布的《二〇一一—二〇二〇年國家古籍整理出版規劃》中，包括《方以智全書》在內的新列《安徽古籍叢書》項目品種就多達四十八種。安徽古籍的整理編纂工作，正是在改革開放的大背景下，在全國古籍整理出版工作的大格局中，取得了突出的成就并展現着美好的未來。

《安徽古籍叢書》的編纂出版，安徽大學『省古籍整理出版辦公室』發揮了重要作用。古籍辦的同志們長期堅守在古籍整理出版崗位，甘於清苦，默默奉獻，辛勤耕耘，為《安徽古籍

叢書》的編纂和安徽古籍整理出版工作做出了突出的貢獻。二〇一〇年，在「全國專業古籍出版社社長年會暨全國優秀古籍圖書評獎會」上，時任國家新聞出版總署副署長鄔書林同志作題為《無愧歷史 珍惜時代 出好精品》的講話，指出：「安徽是堅持地方古籍整理工作最好的省份。不少地方古籍辦幾乎都撤了，或名存實亡，安徽則堅持不輟，並做了大量工作。」

黨的「十八大」從戰略層面提出扎實推進社會主義文化強國建設，豐富人民精神文化生活，「建設優秀傳統文化傳承體系，弘揚中華優秀傳統文化」。《安徽古籍叢書》立足鄉邦文獻的整理編纂，因應了國家文化建設的宏偉規劃，是文化強省乃至文化強國建設事業的題中應有之義。這項事業遠非一兩代人所能完成，正如一九八一年中央三十七號文件所指出的，「整理古籍是一件大事，得搞上百年」。

《安徽古籍叢書》煌煌巨制，結構開放，歷時久遠。回顧過去，出版較早的圖書有些已經絕版；叢書版式、裝幀也屢經變更。為適應集中展示、收藏和研究的需要，對已經出版的《安徽古籍叢書》進行階段性的集中梳理，適當遴選，統一版式，影印出版本套叢書是十分必要的。

作爲首套《安徽古籍叢書》選編本，我們希望通過這套書的出版發行，能使更多的讀者瞭解、認識和利用好《安徽古籍叢書》，有更多的皖籍、非皖籍專家學者參與到安徽地方歷史文獻的研究整理工作中來，讓《安徽古籍叢書》在未來不斷發展壯大。這是我們在新時期安徽古籍整理出版事業三十年之際的殷殷屬望！

二〇一四年六月

凡例

一、本編從二〇一〇年（包括二〇一〇年）以前出版的《安徽古籍叢書》中選取文獻資料價值大、校點整理質量上乘、學界仍有需求的圖書進行重印。

二、二〇一〇年以後出版者因市場上新書尚多，此次不復列入。早期所版《文學研究法》《舊聞隨筆》《桐城文學淵源考·撰述考》《桐城耆舊傳》《爾雅翼》等雖均為叢書的中堅，因已有修訂新版，此次亦不復列入。《安徽古籍叢書附輯》整體不予列入。

三、所選圖書按初版時間先後順序編排。

四、採用原版掃描影印，不重新錄排，儘量保存原書面貌。原書頁眉中的明顯編輯錯誤，逕改不出校；《寶山公家議校注》《康輶紀行 東槎紀略》兩種原書無頁眉，現統一補加。

五、重新設計製作封面，統一規格、工藝。一律採用大三十二開本，精裝。《說文假借義證》一書原版為十六開，一個頁面放兩個中國頁，此次按統一開本重新排版，一個頁面放半個中國頁。

并新附《說文假借義證索引》於該書書末，以方便讀者檢索。《毛詩後箋》《吳汝綸全集》《田間詩學》《說文假借義證》等原書規模較大，爲方便讀者閱讀，現重新分冊。另，《寶山公家議校注》保留原書西式裝訂方式。

六、收錄叢書文獻由於各種原因，還存在這樣那樣的不足，請讀者批評指正。

第四屆《安徽古籍叢書》編審委員會

二〇一四年六月

安徽古籍叢書

錢澄之全集之五

田間詩集

諸偉奇 校點

黃山書社

整理說明

《田間詩集》，二十八卷，包括江上集十卷，客隱集十八卷，共收詩二四一九首。

本書爲錢澄之生前規定的編年詩集，起於清順治八年（一六五一），迄於康熙二十九年（一六九〇），幾乎攬括作者四十歲後至逝世前這四十年中的全部詩作（四十歲前的詩則收入藏山閣詩存）。在這些詩中，作者記述了清軍的種種暴行和給人民帶來的深重苦難，真實地反映了當時的社會現實，記述了自己隱居鄉里，躬耕著書的澹泊生涯，表現了自食其力、嚴于操守的高風亮節，憑弔了昔日的戰場和先朝的遺蹟，于百感交集中抒發了亡國的哀憤，緬懷了抗清鬥爭中死難的師友，頌揚了他們的氣節並表達了自己與清廷永不妥協的意志，追憶親身經歷的巨大變革，對明朝覆滅進行了深刻的反思，廣泛記載了清初文壇的活動，尤其是遺老階層的動止，作者最初對反清復明頗存幻想，（如贈方士先山人：「圯橋倚過無人授，要等興劉孺子傳。」）但隨着歲月的流逝，清政權的日益鞏固，其晚年詩中也不禁流露出些許無可奈何的情緒。

澄之生活於明清之際那個「天崩地解」的時代，親身參與了當時一系列重大政治活動，且享年八十二歲，學問精深，著述宏富，在清初知識層中行輩很高，影響甚鉅。他一生創作了大量詩作，「詩歌古文滿天下」（韓葵田間先生八十壽序），對清代詩歌發展做出了傑出的貢獻。他對杜甫最爲推崇，自己作詩亦

以「詩史」自勉。「先朝耆舊仍誰在？九死酸辛剩此編。」（佟世恩讀田間集有作）錢澄之的詩正是對那個動蕩、激烈時代的真實反映，也是對像他那樣的遺民階層心路歷程的生動展現。

澄之的詩在藝術上也有很高造詣。他早年學詩，頗受明七子的影響（見生還集自序），明季血與火的洗禮，使他擺脫了七子派的束縛，其詩多直面人生，情真意切，「使人欲喜欲悲，不能自己」（潘耒錢飲光八十壽序）。歸鄉隱居之後，澄之更加注重對詩歌藝術方面的錘煉，他強調「苦吟」，「格每進而益上，詩屢出而不窮。」（鄭方坤國朝名家詩鈔小傳）使他的詩在內容與形式上達到了較為完美的統一。

對錢澄之的詩，當時文壇即予以高度評價。王夫之曰：「安慶錢秉鐸詩體整健。」錢謙益輯五炙集，於澄之詩錄之獨多，倍加贊譽，陳維崧篋衍集、卓爾堪明遺民詩皆置澄之於顯著地位，朱彝尊借用昔人評陶（淵明）語稱之：「心存忠義，地處閒逸，情真，景真，事真，意真。」田間一集，庶幾近之。」韓奕稱道：「讀先生之詩，沖淡深粹，出於自然，度王孟而及陶矣。」就本書而言，這些評論都是符合實際的。

田間詩集連同文集等帙，在徐乾學等人的資助下，於康熙二十七年由作者親自督工在蘇州開雕，三年後梓成行世。該本即斟雉堂藏本。由於錢氏詩作多記當時史實，詩中又滲透了對前明的情思和對清廷的指斥，因而隨着文網漸密，其詩文集便遭受禁毀的厄運。自乾隆四十年前後，官方對之幾乎是見一部毀一部，致使田間詩集流傳極稀。文獻的缺乏，也影響了對錢澄之及其作品研究的深入，使這樣一位重要作家，至今未得到應有的重視。

這次整理，以斟雉堂本為點校底本。該本單葉十行，行二十一字，白口，單尾，四周單邊，刊刻甚工。

由于本書版本單一而海內外皮藏甚稀，故整理中還參校了北京圖書館所藏二十卷殘本和復旦大學圖書館所藏二十三卷殘本，復旦本卷首鈐有「丁福保校讀印」，顯經丁氏收藏。斟雉堂本於清諱一概不避，然凡涉及明朝處，每每擡頭，恭敬之至，這在清人文集中似尚不多見。

諸偉奇

乙亥閏八月於安徽大學

序

任 塾

余兄弟束髮即與龍眠諸子游，惟時龍眠聲氣遍于海內，詩壇文社與東南遙為應和更相雄長者久矣，而為之領袖者，厥惟錢子，則今所稱田間飲光先生也。先生才敏絕人，作為詩文，搖筆輒就，意不可一世。會寇讎吾皖，同時避地白下，瑣委之日，嘯歌自如。既素負不羈之才，又以落拓書生好持議論，為異己者所銜，致有南渡鉤黨之禍。自是亡命天隅，十年不返。改革後，白門寓客相率歸里，獨先生音問杳然，鷄鳴風雨之思，凡我同學未嘗一日忘也。

辛卯冬，還自嶺外，戰影江村，著作益多，詩益奇，每一落紙，競相傳寫，上自卿士大夫，下至田里負販嫗孺，皆吟誦不去諸口。既為諸同人醵貲授梓，播之四方，所謂田間集者是也。適年文教聿興，風雅益盛，先生亦不能深隱，仍事遠游。所至，詩輒成帙，號客隱集，視田間集殆將倍之，而仍以「田間」名者，田間固先生讀書處也。詩集外，文集等是。又有詩學、易學、莊屈合話各種，卷帙浩繁。

戊辰春，東海徐先生謀諸都下大老，將盡梓以行世，會余有山左之役，語余曰：「子鄉有傳人、有傳書，今且悉付剞氏以公同好，子能與其成之乎？」噫，此余志也。以余鄉之有傳

人、有傳書，其鄉人不能傳而借手於諸大君子，負愧甚矣！其敢自外乎？惟公所命，吾任其詩可也。計先生生平詩不下萬首，昔寓金陵有過江集，已流離天末有生還集，既皆入藏山閣集中，茲特集其辛卯還里以後迄今四十年所作，總為田間全集，亦既洋洋乎大觀矣。校士之暇，聊題數語，略述往事，并識茲集之所由始事云。至其詩文之妙，膾炙士林已久，固不俟余之多言也。