

手 / 绘 / 旅 / 行 / 达 / 人 / 的 / 日 / 常 / 修 / 炼

行走的 色铅笔

拾光绘 / 编著

泰国

背上行囊，**带上色铅笔**，出发吧

让它带着我们，**到别处的世界**去看一看

不怕零基础，真心热爱生活的人，就能画出**最好的景致**

让**笔随心而动**，创造一份属于自己的独家旅行记忆

——致对世界充满**好奇和向往**的每一个你

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

手 / 绘 / 旅 / 行 / 达 / 人 / 的 / 日 / 常 / 修 / 炼

行走的 色铅笔

拾光绘 / 编著

泰国

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼. 泰国 / 拾光绘 编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-115-37943-6

I. ①行… II. ①拾… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第294107号

内 容 提 要

本书是“行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼”系列图书中的泰国篇。全书共分 6 章, 前两章介绍了基本的绘画工具以及最简单实用的绘画技巧, 让我们能够在旅途中快速精准地绘制出各地的景致和风土人情; 后 4 章, 作者通过简单优美的笔触和有趣易学的绘制过程讲解, 将“天使之城”曼谷、“小清新”的清迈、热情洋溢的海岛以及娱乐天堂芭提雅等地的著名景点、特色美食、传统文化一一展现在我们眼前。

“行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼”系列图书是一套献给对世界充满向往、热爱手绘旅行的读者们的绘画技法教程。跟随本书学习, 去创造一份属于你的独家旅行记忆吧!

◆ 编 著 拾光绘

责任编辑 王雅倩

责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 11

2015 年 2 月第 1 版

字数: 282 千字

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

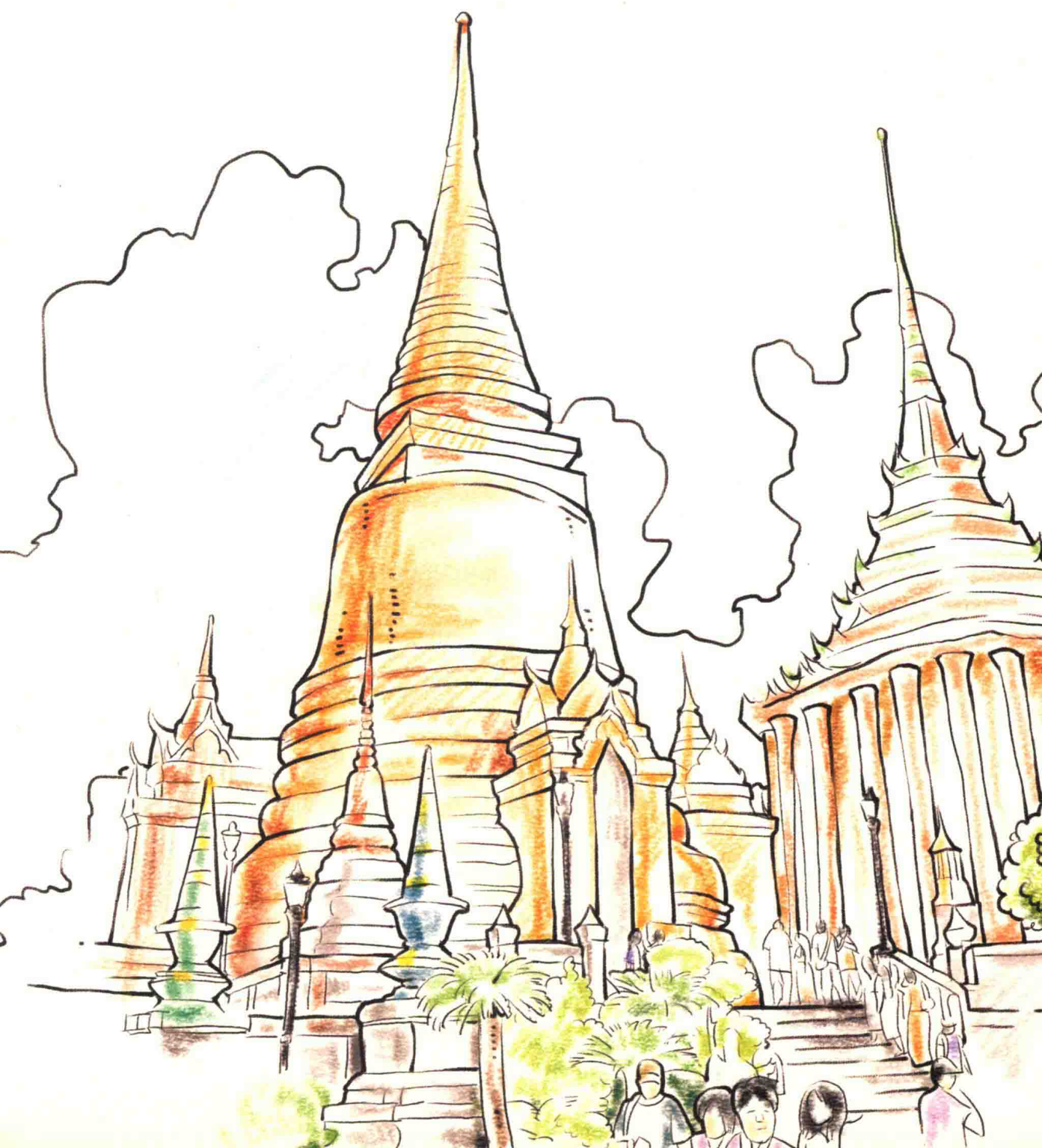
定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

出发吧!



目录

CONTENTS

第1章

签字笔和色铅笔的涂鸦 / 1

1.1 带上色铅笔去旅行 / 2

1.2 一分钟画出目标物 / 3

1.3 好用的绘图本 / 4



第2章

简单的入门绘画技巧 / 5

2.1 抓住特色来绘制 / 6

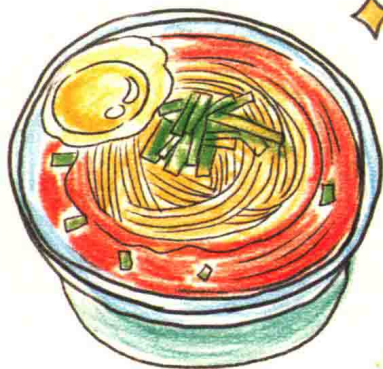
2.2 线条是我们最好的伙伴 / 7

2.3 神奇的线条组合 / 9

2.4 变幻莫测的色铅笔 / 10

2.5 画出气氛 / 12

2.6 签字笔和色铅笔的合作 / 13



第3章

天使之城——曼谷 / 15

3.1 你好，曼谷 / 16

3.1.1 繁华的暹罗广场 / 16

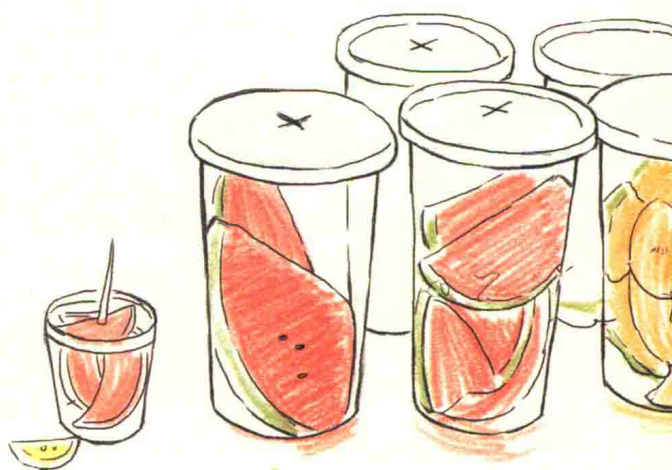
3.1.2 安帕瓦水上集市 / 20

3.1.3 神奇的泰丝——吉姆·汤普森之家 / 24

3.1.4 幽幽湄南河 / 27



- 3.1.5 曼谷的便利交通 / 31
- 3.2 背包客大本营考山路 / 35
 - 3.2.1 考山路的身店 / 35
 - 3.2.2 考山路特色小吃 / 39
 - 3.2.3 来自世界各地的游客 / 43
- 3.3 神圣的泰国景点 / 46
 - 3.3.1 威严豪华的大皇宫 / 46
 - 3.3.2 灵验的四面佛 / 50
 - 3.3.3 壮丽的卧佛寺 / 54
 - 3.3.4 泰国人民的信仰 / 56
- 3.4 恰图恰周末市场 / 59
 - 3.4.1 只有想不到，没有买不到 / 59
 - 3.4.2 周末市场的特色街边美味 / 64
 - 3.4.3 恰图恰的特色小店 / 68
- 旅行速涂：BIG C 商场一角 / 72



第4章 小·清新清迈 / 73

- 4.1 泰国古文化圣地 / 74
 - 4.1.1 古老清曼寺 / 74
 - 4.1.2 迷幻素贴山 / 77
 - 4.1.3 抚摸聪明的大象 / 80
 - 4.1.4 疯狂的宋干节 / 82
- 4.2 清迈特色美食 / 85
 - 4.2.1 帝王餐“勘托克” / 85
 - 4.2.2 泰北的风味素食 / 87
 - 4.2.3 超级美味的泰式河粉 / 89
 - 4.2.4 清迈必食咖喱面 / 91
- 4.3 清迈的闲适生活 / 93
 - 4.3.1 清迈夜间动物园 / 93
 - 4.3.2 充满特色的清迈夜市 / 96
 - 4.3.3 清迈马杀鸡 / 99
 - 4.3.4 一个人在清迈的一天 / 101

旅行速涂：清迈佛塔 / 105



第5章

热情洋溢的海岛 / 107

5.1 魅力普吉岛 / 108

5.1.1 锡制工艺品 / 108

5.1.2 珍贵的腰果产地 / 111

5.1.3 普吉岛的白沙滩 / 113

5.1.4 舒适的海岛旅店 / 117

5.2 旅游胜地皮皮岛 / 121

5.2.1 激情四溢的水上项目 / 121

5.2.2 和我一起去潜水 / 124

5.2.3 神秘的维京洞穴 / 127

5.2.4 悬崖上的燕子窝 / 129

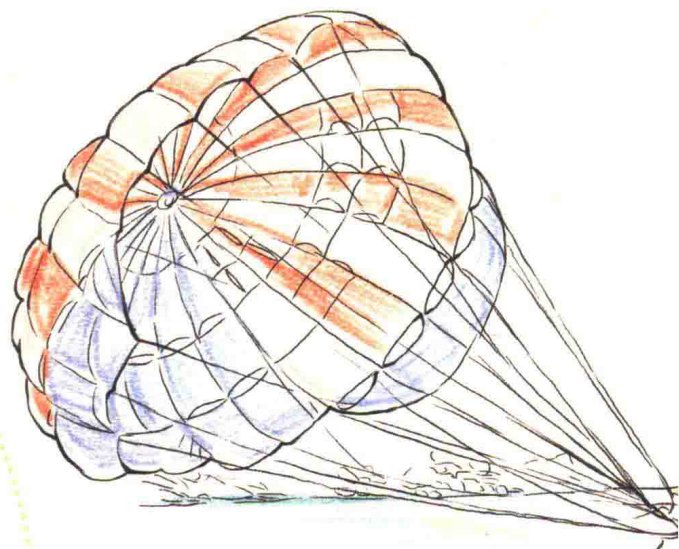
5.3 梦幻苏梅岛 / 132

5.3.1 椰树之岛 / 132

5.3.2 沉醉在苏梅岛的夜晚里 / 135

5.3.3 在苏梅岛做一次日光浴 / 139

旅行速涂：海岛小渔村 / 142



第6章

娱乐天堂——芭提雅 / 143

6.1 东方夏威夷 / 144

6.1.1 东方公主号 / 144

6.1.2 华丽的海景酒店 / 147

6.1.3 东芭乐园的大象表演 / 150

6.2 芭提雅夜狂欢 / 153

6.2.1 人妖舞剧团 / 153

6.2.2 珊瑚岛之夜 / 156

6.2.3 露天酒吧 / 159

6.3 芭提雅的迷人特色 / 162

6.3.1 信不信由你博物馆 / 162

6.3.2 壮丽的七珍佛山 / 164

6.3.3 顶级海鲜美食 / 166

旅行速涂：芭提雅步行街 / 170



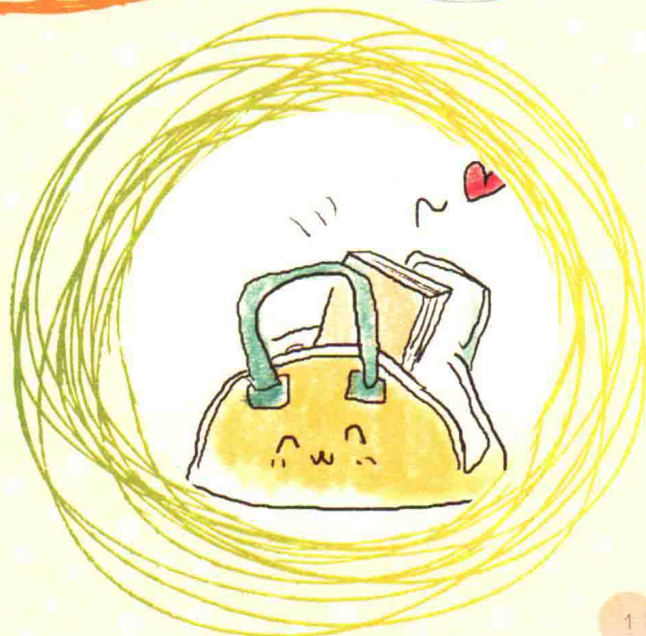


第 1 章

签字笔和色铅笔的涂鸦

.....

常见的签字笔和色彩缤纷的色铅笔，二者的碰撞会擦出怎样的火花？让我们带上签字笔和色铅笔进行一场浪漫的旅行。将美丽的风景与美好的心情从笔尖流露，将记忆交付于纸张。

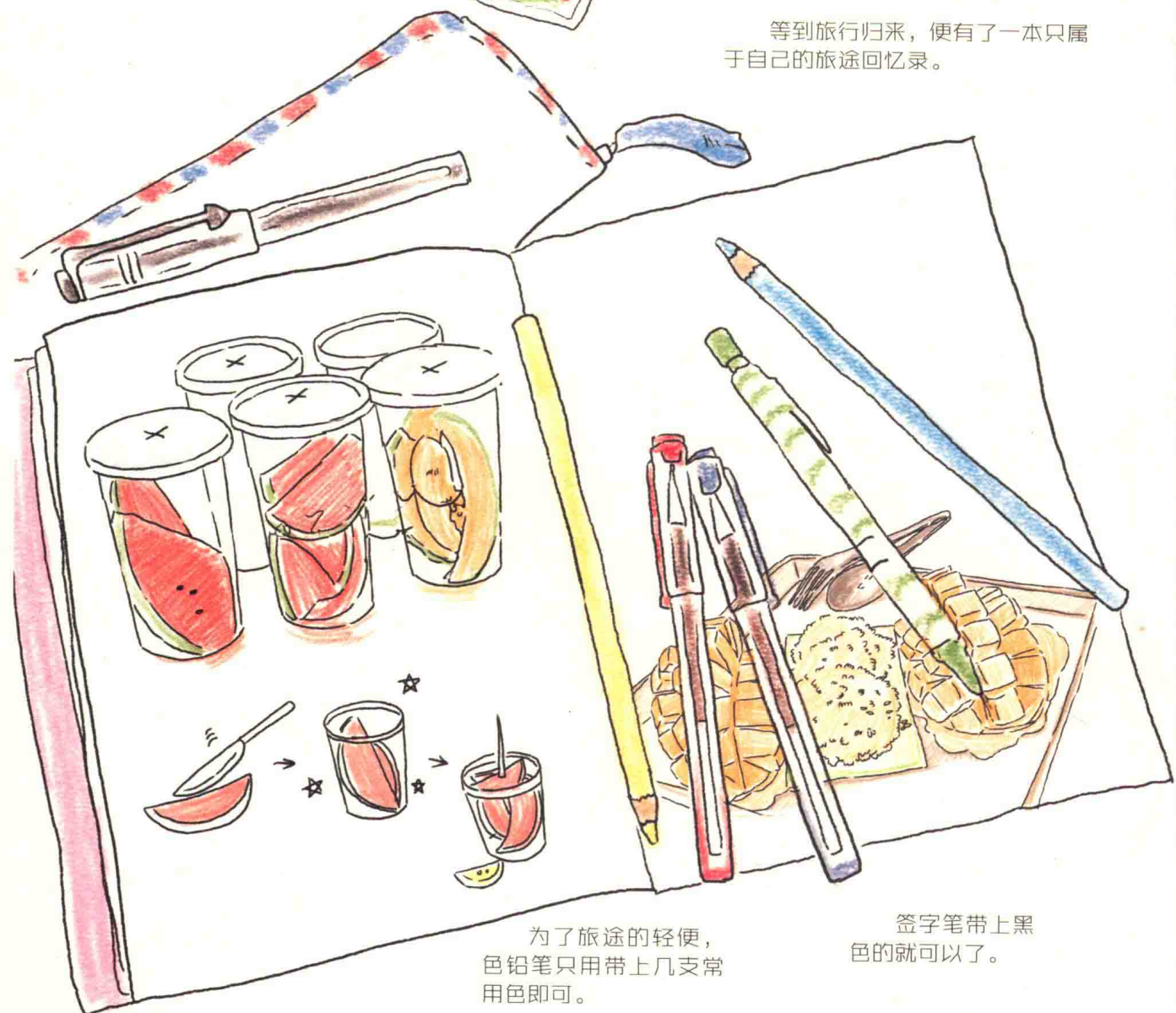


1.1 带上色铅笔去旅行

色铅笔方便携带，易操作，非常适合在旅途中快速地录下我们想要留住的刹那与美好！



等到旅行归来，便有了一本只属于自己的旅途回忆录。

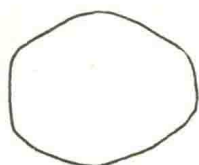


为了旅途的轻便，色铅笔只用带上几支常用色即可。

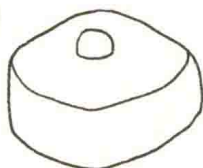
签字笔带上黑色的就可以了。

1.2 一分钟画出目标物

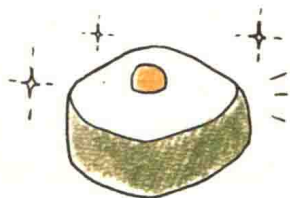
先选择简单的目标物来练习。



① 简单地勾勒出物体的外部轮廓。

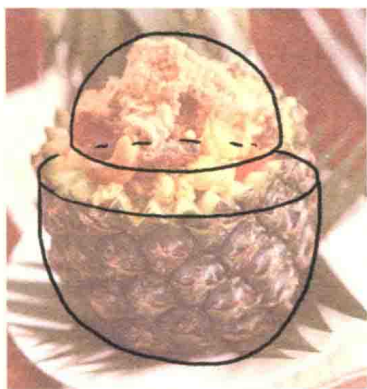


② 点缀!

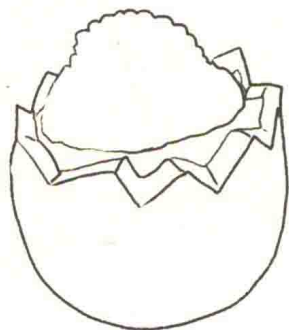


③ 上色!

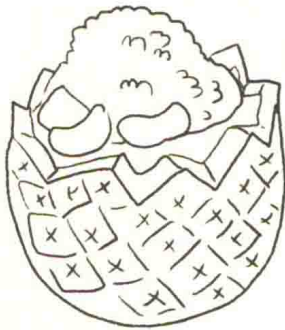
♥ 对于复杂的目标物我们可以进行简化、拆分。



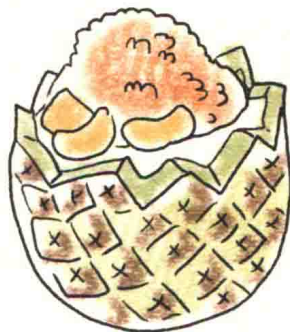
用几何归纳法一眼就能将目标物体分成两个半圆。



① 先画外轮廓。



② 菠萝皮用小十字线刻画，果肉用椭圆和波浪线刻画。



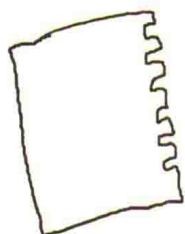
③ 几秒钟快速上色，完成!

如此快速的秘诀就是简化一切不必要的轮廓，用几何形去表示一切。上色也选用最饱和和最直接的色调，抛弃杂色，坦坦荡荡地去绘制，几分几秒就能画出目标物哟!

1.3 好用的绘图本

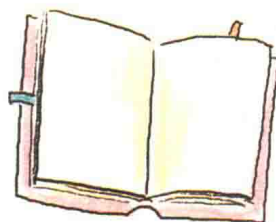
♥ 灵活的装订。

活页装。

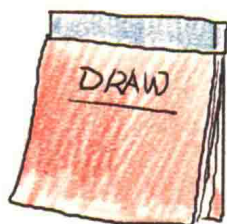


活页装的绘图本的纸张可轻松撕下。

♥ 书本式的装订。



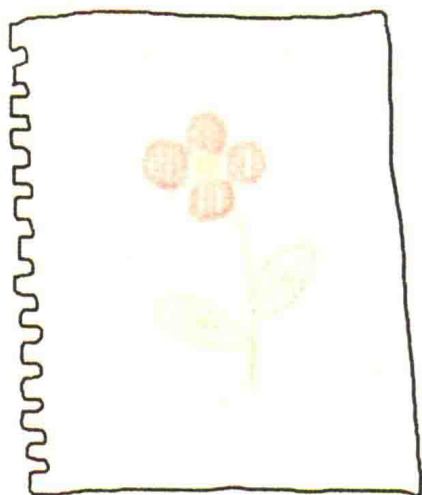
左右开合。



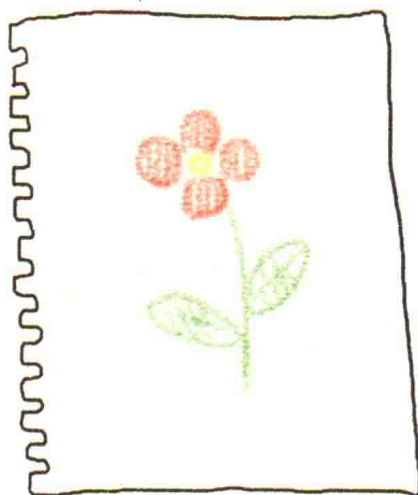
上下开合的合页夹式的本子。

♥ 适合的纸张。

太光滑的纸张既不易上色，也不易显色。

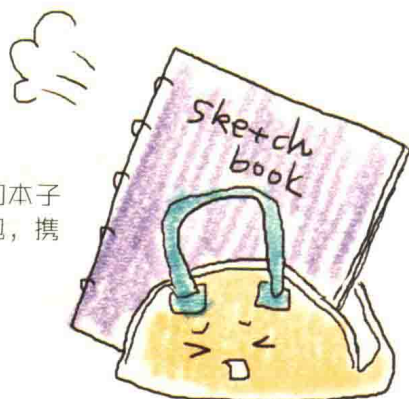


纹理适中的纸张，既可以将色铅笔的质感显示出来，又能呈现出饱满的颜色。



♥ 合适的大小。

太大的本子放不进包包，携带不便。



能放入包包的小巧绘图本，轻便不占地儿。



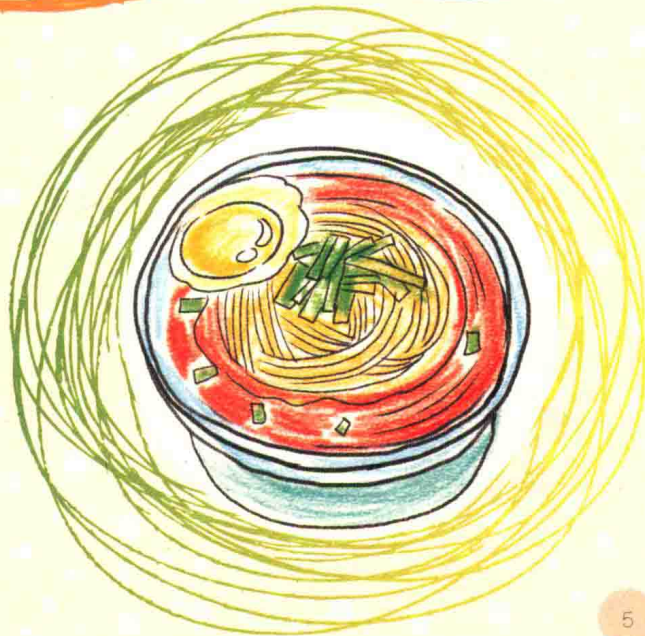
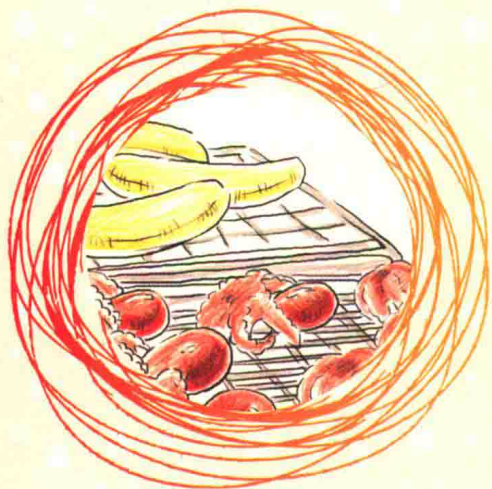
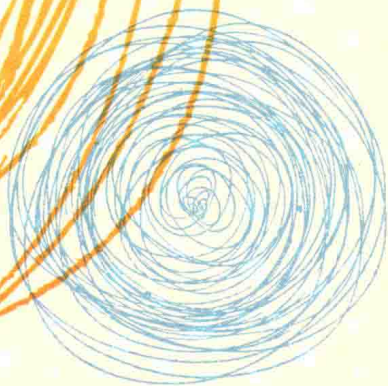


第2章

简单的入门绘画技巧

.....

这一节中我为大家准备了最简单实用的绘画小技巧，如线条的画法，色铅笔的使用技巧等。掌握了这些小技巧后再勤加练习，相信不久之后你就可以轻松自如地画出令自己满意的作品啦！

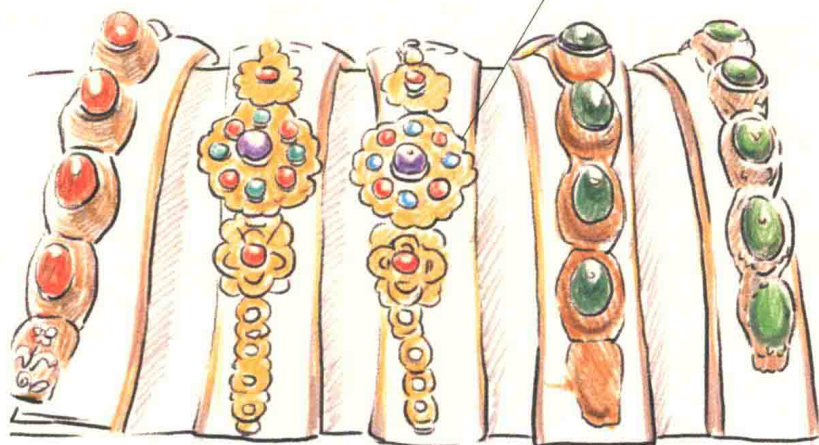
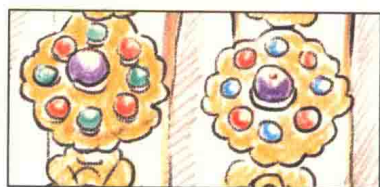


2.1 抓住特色来绘制

泰国饰品的一大特色便是繁复的花纹和装饰。这时候要抓住特色来绘制，才能既形象又轻松地绘制出物体。



照片中的首饰，有很多复杂的细节，颜色也很多。但在画面中我们可以挑选最具特征的部分来描绘，在同样精致的同时也更加突出了画面主体。



在绘制章鱼爪上那些数量繁多的小吸盘时，我们不需要将它们全部画出来。只需用波浪形的线条画出章鱼爪的外部轮廓，就可以轻松地表现出章鱼爪的特有质感了。



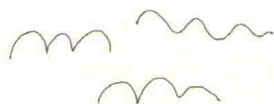
我们也可以根据自己的喜好，将物体原本的颜色进行改变，或将原本不明显的结构进行突出处理。

2.2 线条是我们最好的伙伴

线条的魅力在于能够化繁为简，只要掌握好方法，就能将线条按照自己喜欢的方式随意变化，以简单的方式绘制出生动的画面。

♥ 直线

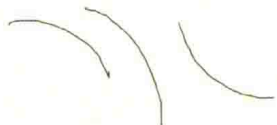
直线的运用非常广泛，但是我们在绘制直线的时候，并不需要刻意地去追求笔直的感觉，有些正常的抖动和弯曲，会使线条看起来更有手绘的韵味。



♥ 波浪线



这样的小波浪线可以用来表现一些具有特殊质感的物品。波浪线的组合可以有长有短，涂出随意感。



♥ 弧线



长长的弧线在绘制时要尽量保证其顺滑、完整，如果画成一截一截的样子就不太好看了。

如何画出好的线稿，以及绘制物体线稿时的顺序是怎样的？现在就来一一揭秘！

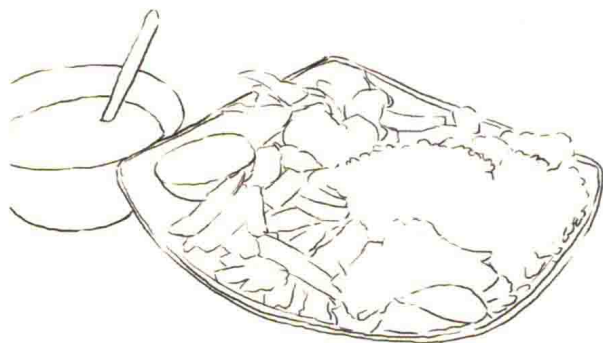
在面对一组物品时，我们需要做的是：

① 将物品简单地概括为几何形，便于理清物品之间的结构。

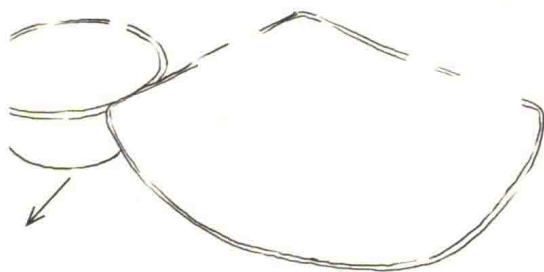
② 细化轮廓，使物体的大致轮廓清晰起来。

③ 在轮廓上添加附属品的形态，便于我们勾线时对画面的理解。

画一盘食物试试看！



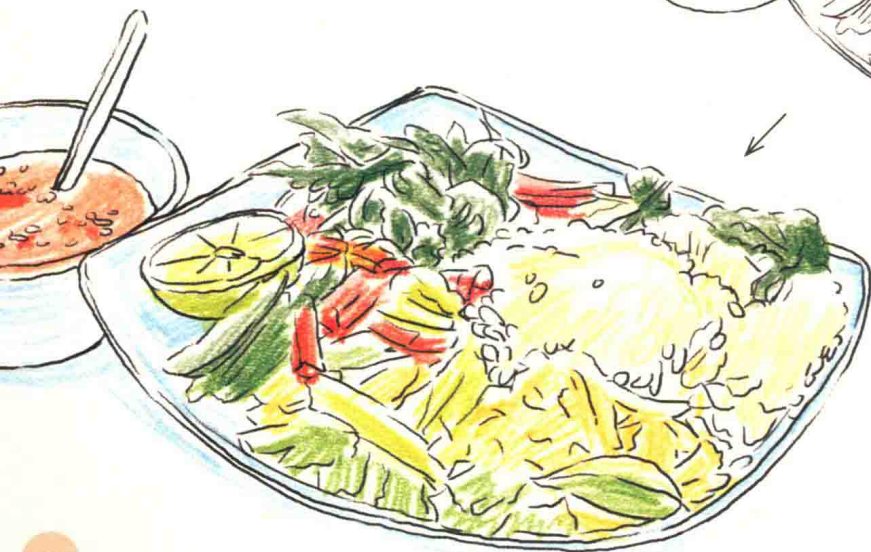
将内容物分出一块块的位置。



简单地画出容器的轮廓线。



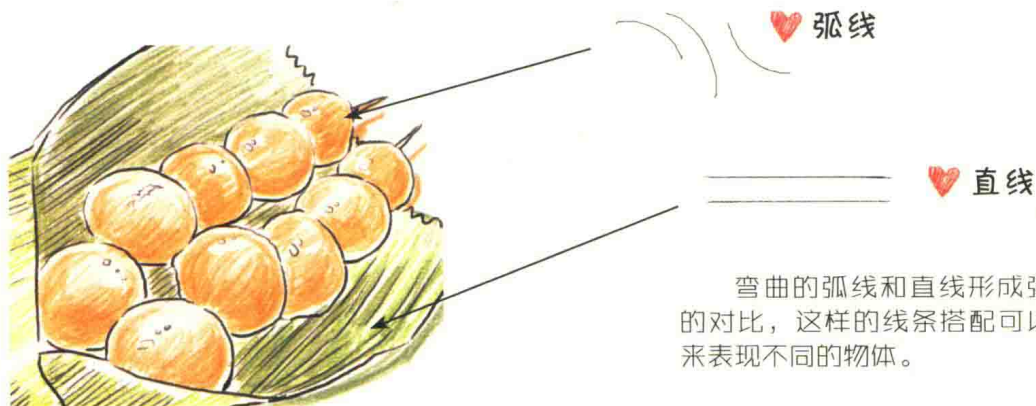
在内部加上小波浪线等线条，让视觉感受丰富起来。



只需在线稿的基础上简单地涂上不同的颜色，丰富的菜肴就表现出来了！

2.3 神奇的线条组合

了解了不同种类的线条后，下面我们来了解一下不同线条的组合。灵活运用这些组合，可以画出更加丰富的画面效果。

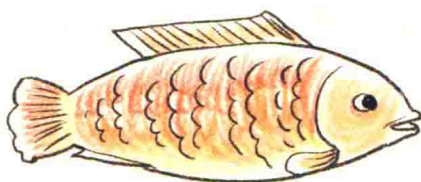


交叉线



在鱼身上简单地画出一些交叉线，马上就可以呈现出烧烤的质感了。

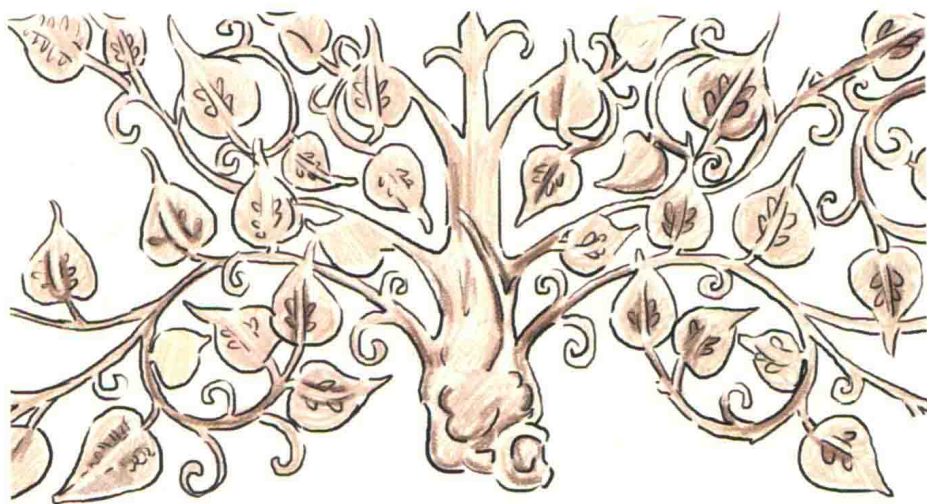
波浪线



小小的波浪线加以排列，鱼鳞的样子就呈现出来了。要想画得生动，就是这么容易。

波浪线

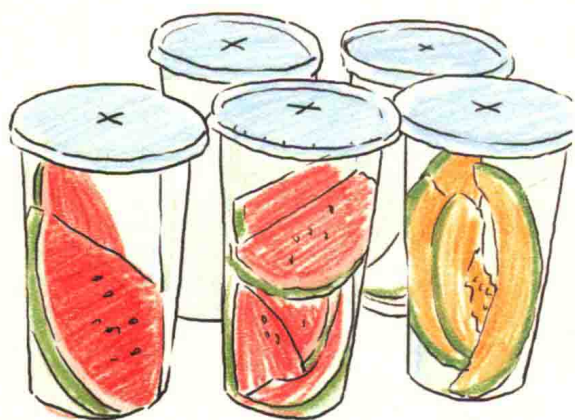
弧线



弧线和波浪线的组合，是绘制泰国物品时运用最多的线条组合。看似繁杂的图案都可以用这种线条的组合来表示。

2.4 变幻莫测的色铅笔

色铅笔的上色效果非常丰富，可以粗放也可以精细，而我们要学的方法是如何简单快速地画出最生动直接的效果。



用平涂的方式，稍微有一些轻重变化，加上饱满的颜色效果。看上去就有了不错的效果。

一种颜色就可以创造出丰富的色彩变化。同一种颜色可以通过变换手部的力道来涂出深浅不同的效果。

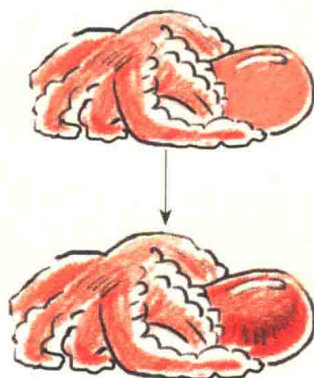
轻 → 重 → 轻



只使用黄色，利用下笔的轻重，在香蕉的底层边缘加重涂抹，这样香蕉看上去就多了一些体积感和颜色变化。



利用好颜色的叠加。



加深章鱼脑袋上的暗部颜色。

