



罗久芳 一编著



文墨風華

罗家伦珍藏师友书简

北方文艺出版社

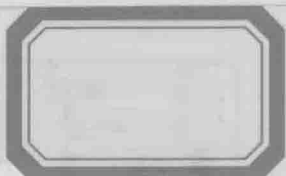
菊台先生道席。久未通函。甲起。多念。先生。於二月前。回。始。於。月。內。有。



又子芳先生

弟到滬矣。通函之未通函也。是月念之。白先生於二月前回。自前月後。起事必加忙。倘於何期由貴大部。時間以回。試卷。殊不任。昨日。共後。擬後。日。作。家。人。田。州。昌。一。行。所。希。望。者。不。改。再。通。函。也。之。厄。身。一。回。宗。一。期。約。在。二。月。底。按。各。科。字。與。三。字。一。書。現。在。出。版。今。特。寄。上。一。函。為。之。致。正。

國立東南大學



學長 昨奉手示所瀆各事

已辦 姚君借用書二部及掛稿一

已由郵掛號分三色寄呈。不日定

可到滬矣。今夏弟在東京東洋文庫所

研究月餘所得材料頗不少現正着手



坚守诗意栖居地

图书在版编目(CIP)数据

文墨风华：罗家伦珍藏师友书简 / 罗久芳编著. ——

哈尔滨：北方文艺出版社，2014.4

ISBN 978-7-5317-3255-6

I. ①文… II. ①罗… III. ①书信集-中国-现代

IV. ①I266.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第025861号

文墨风华：罗家伦珍藏师友书简

Wenmo Fenghua:Luo Jialun Zhencang Shiyou Shujian

编著 / 罗久芳

出版人 / 宋玉成

责任编辑 / 安璐 陈路露

特约编辑 / 高艳华

出版发行 / 北方文艺出版社

邮编 / 150010

地址 / 哈尔滨市道里区经纬街28号

经销 / 新华书店

网址 / www.bfwy.com

印刷 / 北京东君印刷有限公司

开本 / 715 × 995 1/16

版次 / 2014年7月第1版

字数 / 312千

印次 / 2014年7月第1次印刷

印张 / 24

书号 / ISBN 978-7-5317-3255-6

定价 / 48.00元

過多而剽削又枉困就現定由商務出

國立清華大學用櫛

版月內印後交稿一部此書純為授課之
便殊無學術價值可言也 史系事照
回進行因校尚不定史料叢書惟有暫
時擱置其必擴充計畫一時亦難提及前
年未清華時純因允適主校改第思
在元極心指導及合作之下必能有所
建树且一般人視史子為學界之奢
侈而不願多費而又非徒費充是也

國立清華大學用櫛

志希言允道譽前月左渝

承 招 琳 廷 為 威 荷 茲 特

派 敕 校 錢 潭 泉 君 孝 國 文 中

外 歷 史 中 外 史 地 試 題 正 副 卷 一





序 言

“文墨”是最能表现中华文化精粹的一个名词。广义的“文”，是诗书六艺之文，“文墨”即代表文化知识和学养。运用笔墨来书写纪事，已有将近两千年的历史。在日常生活中，文墨最普遍的表现方式，便是私人之间的书信。人们用书信来传情达意、切磋学问、维系友谊，行文可以不受篇幅或形式所限，既有它时代性的价值，也是一种比较生动活泼的文字。早在汉代史传中，便选录了一些传诵一时的书信。从唐代开始，名人的函札收入专辑成为风气，不少书道名家的手迹，保留下来成为后人临摹研习的范本，更是收藏的目标。可是在摄影和印刷技术充分发展之前，却没有可能普遍推广和传播。

先父罗家伦先生（1897-1969），字志希，出生和成长在中国近代极其混乱动荡的年代。他有幸早年受到家庭的教养与支持，在北大求学的三年中，适逢新文化潮流在校园兴起，又经过1919年学生运动的洗礼，决心毕业出国深造，俾能为中国的现代化贡献一己之力。他回国从事的工作范围，包括了教育、文化、边政、外交与史学，接触交往的人多半是志同道合的知名人士，包括他的师长、学友与共事的同辈。父亲毕生珍爱文物，对往来的书信特别重视，保存下来的函札虽历经数十年的迁



徙流离，从未遗失或损坏。

为了体现出这一代文化精英的学养和风格，《文墨风华》选择了53位发信人的手迹。他们全部诞生于晚清，以1865年出生的吴稚晖先生最为年长，其中有教育家、出版家、科学家、史学家、文学家、哲学家、艺术家、语言学家；有清末的秀才、举人、进士和欧美大学的博士。这些学者名人中，教授是最普遍的职位。此外14位曾任大学校长，16位荣膺1948年第一届中央研究院院士。他们多是学渊绩懋，著作等身之士，在中国近代文化发展过程中，曾做出功不可没的贡献。

书中信函的时代可以追溯到1920至1960年之间，内容多与期间国内情势有密切的关系，从中可以看到这些知识人在困苦的环境中对工作的热诚和责任感，以及每个人的风度、品格和心情。为了解决释读信中使用的行书或行楷字体的困难，每件书信都加以释文，并尽可能根据内容、信笺或邮戳来断定发信年代。对于在编校过程中发现书信墨迹中有一些漏子、衍字和明显错误，都用方括号[]注明；择文中凡需阐述之处，则用括号（）或底注，旨在便于读者进一步的研读。同时每一位发信人另附一段“解读”，简略介绍每人的生平，以及与父亲的关系和通信的事由。附带的照片，也可以增加读者对前人的印象。

虽然这些大半都是新文化时代的人物，却只有少数改用西式钢笔写信，他们仍不愿放弃使用传统的笔墨、信笺、格式和文体，即使身在国外或旅居中，也往往不忘携带笔墨和信纸。这是他们多年养成的习惯，藉此也能展示出各人的书法造诣。受到白话运动影响的人，常会在各种场合中采用不同的混合文体，行使标点符号、分段、注明发信年月等格式。爱好旧诗的朋友间，则偶尔会附加几首诗句，用以表达心意或吐露感情，也能显示出他们的喜好和特长。

从前人书信的称谓上还可以看到传统礼貌的精神。蔡元培先生称他的学生为：“志希兄”，自己署名“弟元培敬启”；张元济先生用“志希先生”或“志希仁兄”，署名“弟张元济顿首”；陈独秀先生则称“志希先生”，署名“弟独秀启”。只有胡适先生比较新式，对我父亲称兄，署名仅用“适之”。父亲致师长的信开头一概用对方的“字”，尊称“先生”“吾师”“长者”，自称“学生”“后学”，署名“家伦”。朋友之间一切比较随意，但也一定用对方的“字”，称“兄”“吾兄”“师兄”“学长”，自己通常称“弟”。署名方式更是各有不同，后加“敬启”“拜启”“上言”“白”等等。张大千先生在40年代署名“弟张爱顿首顿首”，是比较少见的古典。异性平辈友人之间则通称对方为“先生”。为了礼貌和尊敬，信内使用的“抬头”（另起一行或空一格），信末以“道安”“文祺”“著安”“教益”“学安”“研祺”等表示祝愿，都是当年惯用的格式。此外，父亲师友们的大名对我自幼如雷灌耳，留下深刻印象的却寥寥无几。这些我应该称为“太老师”“太师母”“伯伯”或“伯母”的长辈们，在我写的“解读”里，则统一尊称为“先生”。

父亲与这些师友们结交的时间和机缘，大多与北大和1919年的“五四运动”有关。为了纪念这个事件的90周年，百花文艺出版社的高艳华编辑帮助我编著了一本《五四飞鸿——罗家伦师友书简集》，费时约三年光景。其间曾遇到的许多困难，都因为她的努力，和两地的亲友专家的鼓励与协助而顺利克服，并于2009年出版。五年后蒙北方文艺出版社承诺将原书全面修订，并略为增添，重新排版相信在北方文艺出版社总编辑宋玉成先生和责编陈路露的努力下，预期在“五四运动”95周年时与读者见面。

书信是历史文献的重要原始资料，也是受到当代史学家重视的素材

之一。《文墨风华》选用的毛笔书信，对中国文化还有特别的双重意义：其一是文辞和内容所反映的时代精神，其二是这些文人墨士所遗留的艺术传承。

2014年2月6日于美国西雅图

Contents

目 录

序言 / 001

雁回尺墨

吴敬恒书札 / 003

与张元济书信往来 / 007

与蔡元培书信往来 / 042

于右任书札 / 083

陈独秀书札 / 087

朱希祖书札 / 097

马衡书札 / 102

蒋梦麟书札 / 106

任鸿隽陈衡哲夫妇书札 / 115



泉目

鱼书寸笺

王世杰书札 / 197

孙本文书札 / 203

赵元任书札 / 206

杨铨书札 / 213

周炳琳书札 / 221

顾颉刚书札 / 225

许地山书札 / 243

毛子水书札 / 250

袁昌英书札 / 253

冯友兰书札 / 258

蒋廷黻书札 / 261



Contents

目 录

- 金毓黻书札 / 124
- 丁文江书札 / 134
- 黄子通书札 / 139
- 王星拱书札 / 142
- 王云五书札 / 149
- 周鯨生书札 / 154
- 翁文灏书札 / 159
- 侯德榜书札 / 162
- 竺可桢书札 / 165
- 陈寅恪书札 / 170
- 胡适书札 / 175
- 饶毓泰书札 / 193



张大千书札 / 338

台静农书札 / 343

梁实秋书札 / 346

谢稚柳书札 / 350

竹报平安

致张薇贞（维桢）书札 / 355

致罗久芳、罗久华书札 / 362

泉 目



Contents

目 录

- 林语堂书札 / 265
- 徐悲鸿书札 / 270
- 与傅斯年书信往来 / 273
- 沈刚伯书札 / 292
- 李济书札 / 296
- 陈源凌叔书华夫妇书札 / 298
- 何思源书札 / 310
- 查良钊书札 / 316
- 陈宝镔书札 / 321
- 宗白华书札 / 328
- 苏雪林书札 / 333
- 方东美书札 / 335



家總敬啟者
 白請社。公揚
 燕家 偶亦 敬啟者
 大急 何如
 保林 作缺
 三外 抄道
 弟源 報業 編
 年仍在 收音
 海南 北平

雁回尺墨

Yan hui chi mo

1911年... 1914年... 1917年... 1920年... 1923年... 1926年... 1929年... 1932年... 1935年... 1938年... 1941年... 1944年... 1947年... 1950年... 1953年... 1956年... 1959年... 1962年... 1965年... 1968年... 1971年... 1974年... 1977年... 1980年... 1983年... 1986年... 1989年... 1992年... 1995年... 1998年... 2001年... 2004年... 2007年... 2010年... 2013年... 2016年... 2019年... 2022年...



吴敬恒书札

◆ 吴敬恒

吴敬恒(1865—1953)字稚晖,江苏武进人。1891年中举,1897年起在北洋学堂、南洋公学任教,1902年在上海与蔡元培等人成立“爱国学社”,创办《苏报》主张推翻清朝,1903年被迫出亡英国。1905年与孙中山先生在伦敦见面,加入同盟会;1907年与李石曾、张静江在巴黎组织“世界社”,发行《新世纪》等书报,并致力于科学运动。辛亥革命后,回国提倡国语运动,出任“国语读音统一会”会长,编纂注音字典。1913年赴欧,在法国又与“世界社”同人创办留法俭学会。1919年任唐山路矿学校教员,1920年筹设北京中法大学,后任里昂中法大学校长、国民参政员、国民大会代表。

吴先生是蔡元培校长的至交,一度在唐山路矿学校任教。1920年父亲趁元旦假日前往拜访,两天内吴先生带他观看该校学生演出的话剧,



吴敬恒(稚晖)先生