

超级班 2

根据新课标要求编写 适合义务教育阶段各版本教材

4⁺ 芒果
作文
一看就会写

初中生

博尔/主编



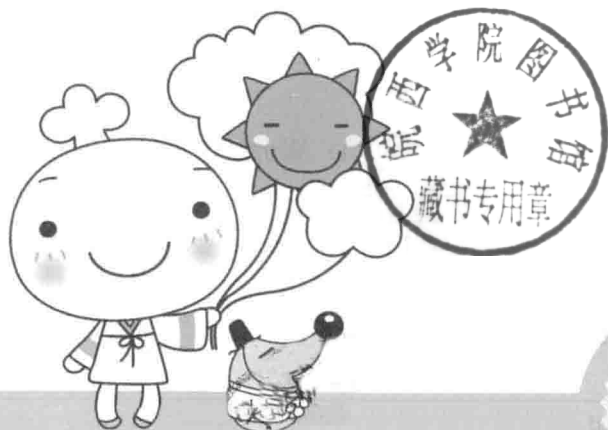
8
年级

分类
作文

点评 精确详批 易练
范文 分类详细 易仿
方法 实用简单 易学

全辅导

初中生



8
年级

分类 作文

主 编：博 尔

副主编：华 豹

委员会主任：朱艳锋

委：喇卫东 刘珍珍 胡 卉

刘金路 姜海利 殷秀萍

史义伟 刘 望 田 源

符 静 孙银芳 曹 兰

全辅导

图书在版编目(CIP)数据

初中生分类作文全辅导. 八年级/博尔主编. —重庆: 重庆出版社, 2014. 1

(超级班. 第2季)

ISBN 978-7-229-07554-5

I. ①初… II. ①博… III. ①作文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第022972号

超级班(第2季)

初中生分类作文全辅导 八年级

博尔 主编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 杨 敏

装帧设计: 文 利



重庆出版集团

重 庆 出 版 社

出版、发行

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

三河市华润印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 12 字数: 200千

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-229-07554-5

定价: 19.80元

如发现质量问题, 请与我们联系: (010) 52464663

版权所有 侵权必究

目 录



第一章

怎样写出人物的特点

章节目标	002
写作指南	002
提纲示范	003
片段把脉	004
名师引路	006
七品芝麻官	006
美文借鉴	008

可爱俏家人

英雄老妈	008
奶奶的顺口溜儿	009
等你，我的父亲	011
我的“四全”爸爸	012
妹妹属狗	014

魅力教师榜

新来的班主任	015
--------------	-----

危险老万	017
吾班之师	019
老汪其人	020
阿 源	022

超活力一代

怪妹肖颖	023
“天才”同桌	025
乡下孩子	027
与活宝同桌	028
描个人儿让你猜	030

平凡人小传

有只“兔子”常坐我的车	031
马路上的三轮车天使	033
街上的“扁担”	034
山火中走出的疯婆	036
开心练习	038
“唐宋八大家”及其作品	038
课后练笔	038





第二章

怎样记叙事件

章节目标	040
写作指南	040
提纲示范	041
片段把脉	042
名师引路	044
永远的问候	044
美文借鉴	046

成长见证会

聊一聊快乐的往事	046
我终于战胜了自卑	048
我成了理财好手	050
增肥记	051
雀斑奏鸣曲	053
“孤岛”上的“鲁滨孙”	055

家居生活秀

三条陌生短信	056
我看见了爸爸落泪	058
我家的“经”书	059
家访风波	061
家庭危机	064
鲫鱼“事件”	065

校园微视频

课堂上的广播体操	067
一记耳光的风波	068
初二(1)班的新鲜事	070
谎言	071
第一现场	073
都是考试惹的祸	075

社会观察站

那一道风景	077
三个词	078
心灵的温暖	080
他在等你说谢谢	081
让心情晒晒太阳	083
开心练习	085
巧改对联	085
课后练笔	085



第三章

怎样表达内心的情感

章节目标	088
写作指南	088
提纲示范	089
片段把脉	090
名师引路	091



师生之间	091
美文借鉴	093

至爱亲情

母亲的木梳	093
倒霉的日子	095
注视中的幸福	096
父爱如山	098
像您一样活得有意义	100
爱,在记忆深处	101

友爱如歌

打造蓝天	103
永恒的绿	105
红 豆	106
因为有你,我不孤单	108
与你一起的春夏秋冬	109

师恩难忘

洒满阳光的日子	111
两个“失眠”的人	112
两周与永远	114
那一次,我很快乐	116

人间大爱

我在给予中得到快乐	118
纯纯的“小”爱	119

夜雨中的那道风景	120
大雨中的那把伞	122
开心练习	123

中国现代著名作家

及其代表作

课后练笔	124
------------	-----



第四章

怎样写旅游见闻

章节目标	126
写作指南	126
提纲示范	127
片段把脉	128
名师引路	130
我站在李白站过的地方	130
美文借鉴	133

游山玩水

川藏高原上,那一簇簇	133
游庐山	135
如琴湖畔好风光	137
游浙西大峡谷	139
秋游江心洲	141
晨游漓江	142

寻幽访古

古街遗韵	144
------------	-----



登东坡赤壁	146
走进神奇的“地下魔宫”	147
银杏树下	149
月色下的西夏王陵	151

城乡之旅

游徽州古镇	153
烟台怀古	155
乡间好风光	156
红安彭家洼游记	158
信河街的七十二条半巷	160

园林楼阁

仙山琼阁与万国之国	161
岳阳楼览胜	163
游苏州园林	165
蓬莱仙境	166
游圆明园遗址公园	168
开心练习	169
百花园里春意闹	169
课后练笔	170



第五章 怎样写好议论文

章节目标	172
写作指南	172

提纲示范	173
片段把脉	174
名师引路	176
守望公德	176
美文借鉴	178

社会评论

沟通的终结者	178
真正的赢家	179
关于圆滑	181
生活在压力中	182
读书也需要创新	184
趣说批评	186

品质修养

顺着你的胳膊推	187
“展”与“弃”	188
摒弃傲气，追求傲骨	190
呼唤文明	191

人生体验

考 验	193
平凡也是一种风度	194
生命的宽度	196
别小看了平凡与普通	197
生命是一串紫藤花	198
我向往的生活	200



历史人文

母语需要悉心呵护	201
向前走，向后看	203
市井文学有何俗	204
中国功夫与儒道文化	206
开心练习	207
我国历史上的“第一位”	207
课后练笔	208



第六章

怎样写好说明文

章节目标	210
写作指南	210
提纲示范	211
片段把脉	212
名师引路	214
谁不喜欢“伊妹儿”	214
美文借鉴	216

事物解说

牵牛花趣探	216
鸟中之怪——猫头鹰	217
铅 笔	219
蝴蝶家族的自我介绍	220
小小生物——蚂蚁	222

我的 M 巧克力豆人	223
------------------	-----

阐述事理

各种各样的度	225
不要挑食	227
海门河在哭泣	228
注意科学饮食，营造美好生活	230
解 梦	231

程序步骤

家乡的年糕	233
簸箕的编织	235
水果沙拉的做法	236
刻简易图章	238
制作工艺花篮	239
迎春酒	241

科学小品

“神通广大”的电脑病毒	242
阴阴夏木啭黄鹂	244
走近牛郎织女	245
“把门将军”趣谈	247
开心练习	249
动物也疯狂	249
课后练笔	249





第七章

怎样写好想象作文

章节目录	252
写作指南	252
提纲示范	253
片段把脉	254
名师引路	256
我和诸葛亮一起漫步	256
美文借鉴	258

奇幻天地

我是一个悲哀的小湖	258
假使屈原遇到了陶渊明	260
一棵树	262
当一回兔子	263
伤心太平洋	265

未来科幻

IG 星球旅行记	267
跨越时空之旅	269
月亮正在远去	270
诚信药片	272

童话寓言

水果与水果刀	274
--------	-----

一只鸟的遗言	275
月下白蔷薇	276
手和足的友谊	278
蜘蛛与网	280

故事新编

螳臂当车新传	282
《龟兔赛跑》续	283
“滥竽充数”新传	284
《田忌赛马》新编	286
开心练习	287
从古诗中知天气	287
课后练笔	288



第八章

怎样写文学作品

章节目录	290
写作指南	290
提纲示范	291
片段把脉	292
名师引路	293
惜	293
美文借鉴	295

馨香散文

与声音同居	295
-------	-----



流动的春天	297
寻找失落的故乡	298
人生贵在磨炼	300
恋雨情结	301
将快乐与自然链接	303

随 笔 感 悟

成长的足迹	304
当秋叶落在我的头上	306
馨香醉人	307
考试原来可以更美	309

小 说 之 林

坚 守	311
艺术·晚餐	313
10 元彩票	315
结 局	316
给他人一朵花	319
考试并没有结束	320

现 代 诗 歌

中国画	322
长大的感觉真好	323
我关注生活的曙光	325
写一首歌	327
开心练习	329
水浒英雄	329
课后练笔	330



第九章

怎样写读书感悟

章节目标	332
写作指南	332
提纲示范	333
片段把脉	334
名师引路	336
万物相生相克	
——读《齐奄名猫》有感	336
美文借鉴	338

读 诗 文 有 感

崇古、名牌、文凭及其他	
——读《工之侨献琴》有感	338
竹 石	340
拥有淡泊	
——读《陋室铭》有感	341
生命力是一种永恒	
——读《游园不值》有感	343

读 名 著 有 感

怀念安徒生	
——读《安徒生童话》有感	345
梦之红楼	346
悲剧的辛酸	
——读《骆驼祥子》有感	348



忠义为何物

——读《水浒传》有感..... 350

开心练习..... 351

中国古书第一部..... 351

课后练笔..... 352



第十章

怎样写好演讲稿

章节目标..... 354

写作指南..... 354

提纲示范..... 355

片段把脉..... 356

名师引路..... 357

教师的“教”最重要..... 357

美文借鉴..... 360

叙述式演讲

磨炼成就辉煌人生..... 360

青春的风采..... 361

永恒的旋律..... 363

以书为师，健康成长..... 365

让民族精神走进心灵..... 367

议论式演讲

从“小”做起..... 368

美是对理想的执着追求..... 370

理想，在彼岸..... 371

开心练习..... 373

巧对对联..... 373

课后练笔..... 374



第

一

章

怎样写出人物的特点

“世界上没有两条一样的河流。”其实，这句话用在人身上也一样有道理。大千世界，芸芸众生，人的外貌、动作、神态等没有完全相同的，个人的修养、学识、性格等更没有完全相同的。所以，我们笔下的人物一定要有自己的个性和特点。这一章，我们将与同学们共同探讨怎样写出人物的特点。





章节目录

1. 掌握人物描写的方法，能通过人物的外貌、语言、动作、心理描写刻画人物。
2. 学会通过典型的事例写活人物的个性。
3. 能运用正面描写与侧面描写相结合的方法塑造栩栩如生的人物形象。



写作指南

要写出人物的特点，可以从以下几个方面着手进行刻画：

一、善绘外貌。

外貌包括人物的容貌、衣着、神情、体型、姿态等。对人物的外貌进行描写可以揭示人物的思想性格，表达作者的爱憎，加深读者对人物的印象。鲁迅说，写人物要善于“画眼睛”，这里所说的“画眼睛”实际上是说描写人物的外貌要抓住特点来进行。可以抓住这两点来描写：（1）绘衣着。衣着是一个人身份、性格的外化，写作中给人物初步印象多运用这一技法。（2）绘肖像。这里所说的“绘肖像”主要指的是对人物的外貌作整体的轮廓式的描绘，可以正面直接刻画，也可以侧面烘托。

二、妙用语言。

语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。描写人物的语言，不但要求做到个性化，而且还要体现人物说话的艺术性。语言描写具体可从下面几点着手：（1）对白式。就是直接展现人物说话的过程，这是语言描写最常用的技巧。（2）间接式。有时写人物，不从正面直接描写，而通过他人的言语侧面塑造人物形象。（3）巧变式。不同身份地位、不同经历的人在传达自己的情意时，语言应各有千秋，各具个性。



三、描写动作。

成功的动作描写，可以交代人物的身份、地位，可以反映人物心理活动的进程，可以表现人物的性格特征，有时候还能推动情节的发展。动作可以运用以下几种方式来描写：（1）连贯式。人物的个性往往通过典型的连贯动作描写来展现，以体现不同的人物性格。（2）对比式。写作中运用同一情景不同人物的动作对比来展现人物的性格特点。（3）比喻式。就是运用比喻的修辞手法，生动形象地展现人物的动作。

四、展示心理。

要了解一个人物，不仅要看他怎么说、怎么做，更要看他怎么想。怎么想是最直接、最真实地表现人物思想性格的重要因素。描写人物时，要重视对人物心理的刻画，深入人物的内心世界，表现人物丰富复杂的思想感情，塑造出丰富多彩的人物形象。心理描写的方法很多，我们使用最多的是以下几种：（1）内心独白。内心独白是指作者让人物自己直接流露内心所想，这种方式使人感觉更加真实可信。内心独白往往采用第一人称。人物所想的内容常常放在引号中，也可以不用引号，但常用“想”“认为”等词提示。（2）幻觉式。当人们的内心产生强烈的反应时，可能会出现幻觉。幻觉式就是通过人物内心世界的幻觉来展现人物的性格与心理特点。（3）意识流式。这种技法类似于头脑自由想象，看似无规则，却能很好地展现内心世界的微小变动。



提纲示范

要求：请以“留在记忆深处的一个人”为题，列出一个作文提纲。

古聪聪列的提纲

开头：开篇点题，引出人物，点出这个人永远留在自己的记忆深处。

中间：通过一两件具体事例来写这个人为什么会留在自己的记忆深处。

结尾：议论抒情，点明中心，写出自己的感激之情。



芒果老师修改建议：这个提纲虽然对文章的开头、中间、结尾部 分作了一些说明，但是太简洁了，对具体写作帮助不大。我们列提纲 时要考虑清楚，把一些详细的要点都列出来，比如，开篇如何点题， 如何引出人物要设想清楚。中间具体事例是哪一两件，没说明白。结 尾有怎样的感想，从提纲看，看不出“感激之情”。这是全文的中心， 所以必须构思清楚。

赵灵儿列的提纲

开头：开篇引出题目，巧妙地点明中心。如：“翻开那本生日影 集，一个熟悉的面孔便跳进了我回忆的列车，他——我的爷爷，在记 忆深处渐渐清晰了起来。”

中间：这是作文的主体部分，可以从“爱玩的老顽童”“会学 的大孩子”“慈爱的大哥哥”三个小标题着手，分别写：春天里爷爷如 何陪我放风筝；夏天时爷爷陪我做假期作业，钻研课本；秋季开学后 我开始住校，爷爷对我的学习和生活进行无微不至的照顾。写作时， 每个片段通过先叙事、后议论来扣题。

结尾：在此深化中心，点题。如：“爷爷，有了您我的生活更精 彩，更有滋味，您永远留在我的记忆深处。”

芒果老师辅导总结：赵灵儿同学编写的提纲很实用，写作的时候 按照这样的思路来写，就脉络清晰了。在具体的写作过程中我们还需 要用精彩、流畅的语言，描写人物的某一细节，使人物贴近生活，更 加感人。可见，构思在作文中的重要作用，就像盖房子之前一定要设 计好图纸，然后就可以据图“作文”了。但有些同学提纲列得很简 单，作文却写得很快，一个很重要的原因就是他们在头脑中已有了详 尽的构思，所以可以很快地据此行文。



片段把脉

同学们，下面是一段描写人物的片段，想一想有什么不足。

原片段：李云是一个机灵的孩子。长着一双乌黑的大眼睛，睫毛 长长的，黝黑的，腮帮鼓鼓的。他喜欢穿一些图案动感十足的运动衫。



■ 这个片段把人物的外貌和性格特点写出来了吗？请写出你的修改建议。



改后片段 >>>>

李云是一个机灵的孩子。他特别喜欢穿一些图案动感十足的运动衫。他那胖乎乎的脸上，长着一对乌黑调皮的大眼睛，黝黑闪亮的长睫毛随着眼睑扑闪扑闪的。碰到困难的事儿，两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转，鬼点子就来了。在他那黝黑的脸上，不论是那鼓鼓的腮帮，还是那薄薄的嘴唇，或者是那微微翘起的小鼻尖，都使你感到滑稽逗人。

芒果老师辅导总结：原片段虽然抓住了李云的眼睛、睫毛、腮帮、穿着等特点来写，但没有写出动态，只显示出人物的“形”，没有传神的“神”，显得比较死板，人物“活”不起来。修改后的片段，不仅抓住了人物的静态特点，还抓住了动态特点，比如：“大眼珠只要一转，鬼点子就来了。”这种动静结合的写法，把李云机灵的性格特点活灵活现地展现了出来。





名师引路

看名师高徒互动，学会打造自己的满分达标作文！

七品芝麻官

广东 饶 炜

师生互动

生：第②段作者抓住人物的特征突出其“笑”。第③段运用具体的事例来写人物的笑，风趣幽默，使人物形象鲜明。

师：同学们要记住，写人一定要抓住人物最典型的特征来写，如斯文、柔弱、爱笑等，这样才会给人留下鲜明的印象。

①一见用“七品芝麻官”作比喻，你便想肯定是个小人物啦！但你错了，她虽只“官居七品”，却掌管卫生大权，是正儿八经的卫生委员。

②她（因不想提高其知名度和避免有侵犯名誉之嫌，故隐其姓名）肤色黑得刚刚好，圆圆的黑宝石般的双眸总带着笑意，一笑，脸上还有两个浅浅的小酒窝呢！

③没做这“七品芝麻官”之前，她斯斯文文，一副乖女孩的样子，擅长使用女孩惯用的两大“撒手锏”——微笑和眼泪。她常叫我买早餐、交作业（其他女孩也这样），不等我迟疑，她便微微一笑，浅浅的酒窝就能醉人，叫人实在挡不住，乖乖就范！有一次，当她又叫我做事时，我终于发火了，对着她吼道：“你自己没手没脚啊？你以为你是大小姐啊？”她惊恐地看着我，脸一下就红了，接着就是眼泪流下来，继而伏在桌上哭起来。我的心一下就软了，只好又拿出那所谓的“男子汉风度”来，一个人去倒了那小山般的垃圾。一回来，她早已笑吟吟地迎上来说：“真不愧是男子汉呢！”哎，这就是我唯一一次反“压迫”的结局！

