



•北京舞蹈学院60周年献礼•北京市教委科研基地—科技创新平台项目资助

2014

全国  
舞蹈  
科学

学术会议  
论文集

主 编/邓佑玲  
执行主编/温 柔

北京舞蹈学院  
中国艺术医学协会

2014年10月

中央民族大学出版社  
China Minzu University Press



- 北京舞蹈学院60周年献礼
- 北京市教委科研基地—科技创新平台项目资助

2014

# 全国舞蹈科学学术会议

## 论文集

- 北京舞蹈学院
- 中国艺术医学协会

2014年10月

中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

2014 全国舞蹈科学学术会议论文集 / 邓佑玲主编. —北京:  
中央民族大学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5660-0878-7

I. ①2… II. ①邓… III. ①舞蹈艺术—文集 IV. ①J7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272406 号

## 2014 全国舞蹈科学学术会议论文集

---

主 编 邓佑玲

责任编辑 白立元

封面设计 严 兮

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 39

字 数 660 千字

版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0878-7

定 价 98.00 元

---

版权所有 翻印必究



- 北京舞蹈学院60周年献礼
- 北京市教委科研基地—科技创新平台项目资助

# 2014全国舞蹈科学学术会议论文集

## 编委会

◎主 编◎

邓佑玲

◎执行主编◎

温 柔

◎编 委◎

王 蕾 薛晶晶 周效仪 郭辰琳

温 馨 任妍静 孙睿清 张 蕊

## 序

2014年10月，北京舞蹈学院与中国艺术医学协会在北京举办的“2014全国舞蹈科学学术会议”取得圆满成功。来自全国各地的老中青三代专家、学者约三百人出席了这次学术盛会。会议以“舞蹈教育发展六十年之舞蹈科学回顾与展望”为主题，重点围绕舞蹈科学学科建设与发展、舞蹈选材、舞蹈教学训练、舞蹈损伤预防及康复训练、舞蹈治疗及身心健康促进、拉班舞谱等问题展开深入的交流与研讨，会议提交的五十多篇论文最终汇集成这本论文集。

该论文集收录了我国舞蹈科学研究领域的专家学者，以及相关研究人员的最新研究成果，在一定程度上反映了我国舞蹈科学的研究现状与发展趋势。舞蹈选材、教学和训练问题是舞蹈科学研究中的基本内容。中国舞蹈院校自20世纪80年代开始就普遍重视舞蹈演员的科学选材问题，科学选材是各院校提高教学质量和成才率的一项重要举措，因此，很早就有学者在选材的预测与测量、科研数据的积累与分析、跨学科研究方法等方面做了大量的工作，为今天的科学选材提供了大量的方法和经验。在舞蹈教学训练方面，研究者不仅针对舞蹈课堂教学训练的科学理论和方法进行了大量的研究，同时，在将其他领域的先进理论和方法进行了有益的探索。在舞蹈教学上，如何遵循舞蹈专业艺术规律，尊重人体运动规律，将舞蹈科学理论与专业实践教学充分融合也是相关学者的一个重要关注点。在舞蹈治疗及身心健康促进方面，研究者进行了大量的研究，如从国外引进的身心学、舞蹈治疗等等。当然，本论文集也不乏一些本土化的研究成果，例如，结合中医药理论和中华传统武术训练的养生舞蹈展开研究等等。舞蹈损伤是舞蹈中较为常见的现象，也是舞蹈中大家关注的问题。关于舞蹈损伤预防及康复训练，一些医院的医师、科研机构的专家学者等，分别从中医、西医两个不同角度也进行了探讨。拉班舞谱以其充分体现科学与艺术相结合的特点，在舞蹈科学领域备受关注。有学者指出，要在运用拉班理论上实现当代舞蹈教学思维的转型，使教学关注点从动作外在形态转向动作内在结构，教学方式从感性语言形式转向理性符号形式，教学思维从形象思维形式转向抽象思维形式，这些观点颇具创见。

总体而言，这本论文集的涉及范围相当广泛，几乎涵盖了国内舞蹈科学研究的

方方面面，从某种意义上说还呈现出了学科交叉融合的新趋势。如今，舞蹈科学研究的外延在不断扩大，在客观上有利于凝聚该领域相关方面的研究力量，研究领域的扩宽促使相关学科的专家学者投身于该领域的研究，从其自身的专业领域切入，研究舞蹈内部的问题，同时也必然会由舞蹈的问题引申或辐射其他学科的问题，推动学科间进一步的交叉和融合，产生一系列的交叉与联动，有利于研究扩展并向纵深层次迈进，使舞蹈不断成为其他学科领域研究的一个新的对象和内容。

希望舞蹈科学研究者能够站在艺术与科学迅速发展的今天，增强使命感和责任感，在完善舞蹈科学理论体系、研究和解决舞蹈训练中的实际问题的同时，能够拓宽边界、提升层次、推进学科发展。首先，要深入研究艺术医学对于艺术以及艺术教育发展的重要作用。其次，舞蹈作为非语言表达的一种方式，它以直接的生命形式，表达出人内在的情绪感受、潜意识的愿望和隐藏的生命力量。因此，舞蹈艺术之于人生命的意义和价值，值得我们深入研究和探讨。另外，在舞蹈科学、舞蹈治疗等艺术医学领域的探索中，要立足中华民族优秀传统文化基础，处理好本民族文化与西方文化的关系，要建构起“人和”的舞蹈科学新观念，积极的、有针对性、合理性的吸收“他者”的先进技术和理念，建立本民族文化体系的舞蹈科学理论。

舞蹈科学在过去三十多年中有很大的推进，开垦了大片处女地，取得了令人鼓舞的成果。但是，还有大片未开垦的、等待我们发现的“高原”和“山地”。舞蹈科学的研究不应只局限于专业教育等问题，应当把研究视野投向普通教育、社会、国民以及特殊人群。这一理念与观念的转变，无疑将有助于舞蹈社会功能的全面发挥。

让舞蹈走进每个人的生活，为我们的身心健康服务。让人们通过舞蹈可以更加幸福，更加愉悦。祝愿舞蹈艺术在实现中国梦的伟大征程中发挥独特的作用。

中国艺术医学协会会长  
北京舞蹈学院副院长

郑佑玲

2015年3月18日

## 目 录

## 舞蹈选材

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 回顾《舞蹈选才与训练科学》研究三十年 | 于景春 / 3      |
| 人格特质在舞蹈选材中的影响与作用   | 高颖晖 / 11     |
| 舞蹈科学选材研究综述         | 周效仪 温 柔 / 20 |
| 舞蹈选才对舞蹈成才的重要性      | 王晓欣 / 30     |

## 舞蹈教学及训练

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| 舞者身体能力的辅助训练研究               |                  |
| ——现代体能训练理念及方法的借鉴与运用         | 温 柔 / 39         |
| 舞蹈教学中的“设定感觉”                | 钟 宁 / 48         |
| 中国古典舞基础训练中民族性的探索            | 黎方娇 朱卫光 / 52     |
| 芭蕾动作 Sissonne ouverte 的技术分析 | 高 云 / 58         |
| 舞蹈动作形态角度测量与审美养成             | 习 英 / 69         |
| 对中国古典舞基本功训练的几点思考            | 周 宏 / 79         |
| 艺术职业院校舞蹈基本功训练课程改革初探         | 金 暄 郝丽坤 吴连鹏 / 84 |
| Pilates 训练法对于舞蹈训练的辅助功效探讨    | 张梦珍 / 89         |
| 舞蹈专业学生静态平衡能力测试与评定研究         | 王 伟 / 106        |
| 不稳定状态平衡训练在舞蹈旋转动作教学中的应用      | 王 伟 / 115        |
| 浅谈舞蹈中的呼吸                    | 邱彩芳 / 127        |

## 舞蹈体能训练的方法初探

——以首都体育学院舞蹈校队为例

姚 远 曹雅惠 陈 虎 / 132

## 中国古典舞专业女大学生核心力量辅助训练的理论与方法研究

杨笑荷 温 柔 / 141

## 舞蹈科学训练理论在高等师范院校的现状与应用

吴绍良 于景春 / 162

## 本体感觉功能训练对提高芭蕾舞女生平衡能力作用的研究

任妍静 温 柔 / 171

## 论中国古典舞基本能力训练的敏感期

尹 力 杨 鸥 / 181

## 舞蹈旋转技术的小器械辅助训练初探

张澳南 杨 鸥 / 191

## 试论舞者热身活动的生理学作用与意义

周效仪 温 柔 / 204

## 舞蹈教育系统数字化应用研究

郭辰琳 于景春 / 213

## 舞蹈专业附中低年级灵敏能力评价方法

陶春华 杨 鸥 / 223

## 儿童少年舞蹈教学与科学训练探究

刘叶青 于景春 / 240

## 论舞蹈基训课教学中的科学训练

薛云霞 于景春 / 248

## 科学训练理论在中学舞蹈教学中的运用

王敏玲 于景春 / 257

## 舞蹈耐久能力的辅助训练研究

姜 雪 杨 鸥 / 266

## 社会舞蹈培训中学龄前儿童舞蹈科学训练方法探究

徐雅文 杨 鸥 / 279

## 舞蹈柔韧能力的辅助训练研究

彭筱玉 杨 鸥 / 290

## 关于下肢内收力量能力训练的几点思考

彭筱玉 杨 鸥 / 301

## 舞蹈科学训练对表演人才培养的作用

赵 婧 / 307

## 舞蹈损伤及康复

## 对几种常见艺术形体损伤诊治的临床路径初探

何浚治 曹 帅 杨云霏 等 / 317

## 体育舞蹈运动损伤致伤因素的分析与评估

崔宗祥 周志鹏 / 328

## 关于培养和使用舞蹈演员的思考

张 聪 张 磊 何浚治 / 338

## 保护好舞蹈动作的“起动机”

——踝关节

刘永康 张 聪 陈 娜 等 / 344

## 何天祥骨伤科学及艺术医学学术思想述要

雷华明 杨云霏 张 明 等 / 349



|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| 关于舞蹈专业学生运动损伤现状调查与对策的探究    | 习珍英 / 354     |
| 舞蹈中的损伤、康复和预防              | 韩云峰 / 361     |
| 舞者的损伤预防与康复训练              | 孙睿清 温 柔 / 367 |
| 青少年体育舞蹈运动员膝关节损伤与保护        | 崔宏愿 冯爱云 / 376 |
| 论现代舞训练与表演对人体中枢神经系统损伤的康复作用 | 于书博 / 384     |

## 舞蹈治疗、身心训练及健康促进

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| 舞蹈实践得出的“宠儿”<br>——“身心一元”               | 万 素 / 395     |
| 舞蹈治疗的生理心理学原理                          | 张 雯 齐光辉 / 404 |
| 台湾舞蹈身心学发展概况                           | 张梦珍 / 412     |
| 舞蹈治疗的世界发展现状<br>——挑战及机遇                | 周 宇 / 425     |
| 迎合市场需求, 开拓学科视野<br>——“舞蹈生命修炼”新的学科领域    | 李北达 / 430     |
| 舞蹈对于促进当代人身心健康的研究                      | 董 焱 / 438     |
| 舞蹈治疗与舞蹈治疗中的评估                         | 马古兰丹姆 / 443   |
| 舞者舞蹈表演的心理影响因素的科学训练                    | 赵 妍 / 453     |
| 舞者舞蹈表演的心理影响因素及其影响机制探析                 | 赵 妍 / 463     |
| 中国本土化舞动治疗发展研究                         | 罗光丽 / 472     |
| 论舞蹈身心训练在舞蹈素质教育中的作用                    | 温 馨 / 483     |
| 特殊教育律动课程中舞蹈治疗的运用<br>——智障学生问题行为矫治的个案研究 | 彭 琳 李 健 / 488 |
| 唤醒灵性, 重现自我<br>——论舞蹈对自闭症儿童的治疗作用        | 林 敏 于景春 / 498 |
| 论创造性舞蹈对儿童身心发展的影响及实践                   | 陈 丽 / 509     |
| 身体排列对舞者的影响及改善方法                       | 张 蕊 温 柔 / 514 |
| 形体训练对女大学生气质培养的分析与研究                   | 田程程 冯爱云 / 521 |

## 拉班舞谱

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| 拉班舞谱在舞蹈文化发展中的价值    | 罗秉钰 / 531 |
| 拉班舞谱中“情感元素”的呈现     | 韩荞冰 / 535 |
| 浅谈拉班思想对传统舞蹈教学思维的启发 | 张晓梅 / 546 |
| 拉班舞谱的作用及意义         | 白碧珏 / 552 |

## 舞蹈科学学科建设与发展

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| 融合·拓展·创新：舞蹈科学的研究走向            | 温 柔 / 561         |
| 关于舞蹈科学学科建设的研究                 | 高娟敏 / 570         |
| 探索舞蹈解剖学理论与课程建设<br>——比较体育运动解剖学 | 习 英 / 577         |
| 国外舞蹈科学研究进展综述                  | 薛晶晶 温 柔 张 勇 / 588 |
| 舞蹈学专业舞蹈人体科学类课程设置分析            | 董 超 / 594         |
| 浅谈国内“舞蹈科学”学科的发展走向             | 张 弥 / 603         |
| 英国高等教育舞蹈科学专业培养体系及启示           | 赵 阳 / 608         |

# 舞蹈选材

2014 全国舞蹈科学学术会议论文集



## 回顾《舞蹈选才与训练科学》 研究三十年

于景春

(云南艺术学院舞蹈教育研究所, 昆明 650500)

**【内容提要】** 改革开放给中国舞蹈教育发展带来了前所未有的活力, 1970~2000 年是中国舞蹈教育由“文革”后期恢复中等专业舞蹈学校招生, 逐步发展扩大到大专、本科、硕士研究生等多层次办学快速发展的三十年。各院校主要是以培养专业舞蹈表演人才为主, 舞蹈演员科学选才是 20 世纪最后 20 年舞蹈院校普遍重视的问题, 是各院校提高教学质量和成才率的一项重要举措, 文化部把“舞蹈演员科学选才”列为重点课题。《舞蹈选才与训练科学》重点是研究培养优秀舞蹈演员成才的三大要素: 舞蹈演员科学选才; 舞蹈教学与科学训练; 舞蹈教学中的科学管理。至今许多研究成果及研究思路仍有很大的参考价值。

**【关键词】** 舞蹈演员科学选才 科学训练 科学管理

新中国的专业舞蹈教育始于 1954 年北京舞蹈学校成立, 现今已经迎来 60 周年校庆。随着北京舞蹈学校的成立, 1958 年以后内地部分省市如上海、广东、吉林、辽宁、山东、云南等省也先后成立中等专业舞蹈学校。1978 年我在吉林

---

**【作者简介】** 于景春, 男, 本科, 云南艺术学院舞蹈教育研究所原所长, 教授, 硕士生导师, 主要研究领域: 舞蹈教育理论与实践研究, 舞蹈选才与训练科学研究。

艺术学院与其他六名同事经过两年的软硬件准备（对舞蹈教师进行为期一年的舞蹈理论培训，王克芬讲授《中国舞蹈史》，隆荫培、徐尔充讲授《舞蹈艺术概论》，于景春讲授《舞蹈科学训练理论》）起草报告给吉林省文化厅和国家教育部，于1979年获得批准招收了我国第一个舞蹈大专班，开启了舞蹈大学教育的新征程。1980年北京舞蹈学院开始招收首届本科班。舞蹈教育由中专过渡到大专再到本科，从教学大纲制定、教材建设、学科建设、教师队伍建设、人才培养模式探索，这一切都要从头开始，其中首要任务就是学科建设和理论提高。作为舞蹈大学教育的创始人之一，我的舞蹈理论研究工作是紧密结合舞蹈教育事业以及社会发展需要而进行的。舞蹈学科的发展亦有其自身规律可循，但更离不开社会发展趋势的影响，舞蹈理论的研究既要符合学科发展规律，又要不断适应社会发展而服务于社会。

## 一、《舞蹈选才与训练科学》研究的起始、发展与运用

1970年我在吉林艺术学院开始了选题为“舞蹈选才与训练科学”的研究，首先把在体育院校学习掌握的运动基础理论在舞蹈训练运用中进行交叉学科的研究。1984年北京舞蹈学院李正一院长、孙光言、张葳和我参加了在上海举办的全国选才训练班，从而开始了我国舞蹈演员科学选才研究工作，对舞蹈选才作了大量的研究探索，并取得了可喜的进展。例如，北京舞蹈学院科研处朱清渊等老师研究并制定了《舞蹈选才质量检测的一种方法——复试百分制评定方法》（1991年）；我的论文《浅谈舞蹈演员科学选才》（《舞蹈》1985年第2期）在全国首次提出优秀舞蹈演员必须具备三大方面条件（身体形态，艺术素质，身体素质）的观点，同年《上海舞蹈艺术》杂志以《舞蹈选才的三个内容》为题转载。

优秀舞蹈演员必备的三方面条件<sup>[2]46-48</sup>：

（一）身体形态的自然美，是从事专业舞蹈表演的基本条件。主要指身高、体重、四肢长度、围度以及身体各部位的比例关系等。舞蹈艺术是通过具有人体美的动作来表达人们的思想感情的视觉艺术，舞蹈表演者的身体就是活动的雕塑，舞蹈演员优美的舞姿必须运用自身健美的形体，通过动作的力度、幅度、速度去体现。在审美特征上，舞蹈不仅要给人以美感，而且还能创造出一种特殊的气氛。舞蹈艺术发展到今天，其难度和技巧越来越高，对表演者的身体素质条件

要求也就越高。

(二) 良好的艺术素质,是舞蹈演员成才的必备条件。主要指音乐感、节奏感、协调性、模仿力、表现力、平衡能力、艺术气质等,协调性及音乐节奏感往往是先天的,一般是通过对新动作的学习表现出来的。对于身体的协调性考察要在初选时就开始进行,以后再进行就没有多大意义了。考察时可以模仿简单的民间舞动作,从中我们可以看到考生的学习动作的准确性、节奏感和模仿力。

(三) 全面发展的身体素质,是完成迅速发展的舞蹈高难技巧的基础能力。主要指柔韧素质、速度能力、力量素质。舞蹈作为一种形体表演艺术,根据其自身的特性,以及舞蹈美学、运动生物力学的需要,对学习者的身体条件和艺术素质有其特殊的要求。这些素质中,有些是天生的,例如速度能力往往与人的神经类型相关联;力量大小取决于肌肉的体积,肌肉的体积的发展潜力,主要取决于肌肉的长度,而肌肉纤维的长度又是遗传的,不受后天训练的影响。因此,很难通过训练来改变,这就更应该在选才时注意。

在之前几十年的舞蹈招生中基本上沿用苏联的经验选才法。对舞蹈考生的身体条件,凭主考教师的经验和眼力对考生做出估价和判断,这种招生方法在当时也起过积极作用,也培养了一些较优秀的演员,但容易产生主观随意性,造成成才率不高。再者年年招生都没有留下准确的测量数据,也给历届考生质量对比和分析研究带来不少困难。当舞蹈学员成才后,要总结选才经验时,也往往只停留在感性经验回忆上,而缺乏理论依据,更无数据可查。为了开展选才追踪法的研究,必须掌握已成才优秀演员学生时期身体形态变化的测量数据,从招生到入学前后不同阶段身体发育数据资料进行系统对比分析。因此,我首先结合舞蹈专业特点研究出一套《舞蹈学生身体形态的检查与测量方法》(《云南艺术学院学报》1993年2期)供招生和日常测量使用。

《运动训练学》认为:“所谓选才,是根据运动项目的特点和要求,以科学的方法进行测试和预测,并经过一定时间的考察,从众多的少年儿童中,准确选拔出那些各方面条件优越,适合于从事某运动项目的人才……”所谓“天才”,是指由遗传因素和个人特点所形成的,这里不包含后天的训练、环境和营养等条件的作用。选才的关键是预测的准确性即成才率。“所谓天才是指所有稳定的、与训练无关的、先天的、从幼年即表现出来的因素的总和,所谓选才即指直接或间接的将这些天才因素测定出来,根据现有的测定来预测未来的竞技能力。”<sup>[1]</sup>

“选才成功就意味着训练成功了一半”，当今预想培养出优秀舞蹈演员，夺取舞蹈比赛的胜利，必须是科学选才、科学训练、科学管理，三者缺一不可。无数实践证明，原始材料的优劣对训练成败有着重大影响作用，甚至起着关键作用。在实践中常有这样一种情形，即在训练条件基本相同情况下，有的人经过训练成为优秀舞蹈演员。可是有的人尽管教师付出了心血，本人也作了艰苦努力，但成效不大。一个重要原因就是学生的先天条件不同，由于学生先天条件的差异，使得在训练条件基本相同，或完全相同的条件下，取得不同的训练效果。

天才的因素不是抽象的，而是具体体现在每个人身上的各种素质中。天生的素质在幼年时表现得最为明显，随着年龄的增长，这些素质如不发展，其表现就会逐渐减弱，如将天生的特点用于运动实践，它就会逐渐居于优势。

## 二、“科学选才、科学训练、科学管理” 研究在实践中取得的成就

1970年至1975年是“文革”的后五年，在“四人帮”横行时期，极“左”路线对招生和教学工作干扰严重，招生唯成分论和照顾成分比例……而把一些真正具备舞蹈条件的人拒之门外。给国家教育资源也造成了浪费。教学是以样板戏带动教学，这时期吉林艺术学院招收了1970级中专4年制表演班（男女共70人），也培养了一批优秀人才。选才与训练科学研究处在启动准备阶段，只留下了部分学生身体测量数据，其中有现任中国舞协副主席王小燕、编导家王举，以及曾在东方歌舞团，中国歌舞剧院，中央歌舞团工作的李光、李春霞、宋丙福、丁梅君等8名舞蹈家。

1976年，“文革”结束，百废待兴，教学科研逐步走向正规，按经验选才法、目测法和身体测量法相结合招收了25名中专生（1976级）。在严格规范的“科学选才、科学训练、科学管理”研究实践中，这届学生积累的测量资料最多最完整，从中专一年级到大专毕业（1983年）为止，8年共积累了14个寒暑假前后身体高度、上下身比例及各围度发展变化等近万个数据，并定期将每个学生不同阶段身体形态的变化情况向基训、民间舞、武功技巧课教师通报，交流研究应对每个学生身体变化情况，以采取相应的运动量变化和教学手段。（此间研究成果：1.《舞蹈学生休假期身高突增调查与分析》发表于《吉林艺术学院学报》



1987年01期;2.《课程表编排中的科学性》发表于《北京舞蹈学院学报》1992年01期)这批学生成才率较高,目前80%以上晋升教授、副教授和国家一、二级演员。现依然工作在舞蹈教学和领导岗位上的有北京舞蹈学院的赵铁春、高珊珊、李天欣,东北师大的刘炼、周宏,中国歌剧舞剧院的夏丽荣,吉林艺术学院的林瑶等。此后,我们还运用了当时相对较成熟的科学选才、科学训练手段又招收培养了1979级首届舞蹈大专班,其中优秀者有朴永光、李宝祥,王淑艳等,后来又招收了1982级、1983级中专班,其中优秀者有纽约现代舞团的侯莹,深圳大学王颖,广东歌舞剧院崔惠林刘宇,武警文工团张晓东等。

1987年我调到地处歌舞之乡的云南艺术学院,在完成教学工作之余,开始总结梳理写作用近三十年心血积累的科研成果《舞蹈选才与训练科学》(1999年,云南大学出版社)。该书出版后引起同行专家、学者的关注和重视,《民族艺术研究》2001年第3期对此作了点评<sup>[2]3-4</sup>。

时任北京舞蹈学院副院长的于平教授在1999年11月文化部举办的“面向21世纪舞蹈教育研讨会”上说:“《舞蹈选才与训练科学》是由中国人自己完成的该学科第一部著作。对舞蹈学科的建设发展和人才培养的作用与影响是很重要的。填补了舞蹈人体科学训练专著方面的空白,对舞蹈人才选拔与培养具有普遍意义。”

中央民族大学舞蹈系主任马跃教授认为:“《舞蹈选才与训练科学》在总结自己长期教学实践基础上,进行多学科的综合研究,融解剖学、生物学、运动医学、心理学与舞蹈教学于一炉,写出的一部科学性、系统性、实用性较强的教材,为舞蹈基本功训练提供了基本依据,从而为我国少数民族地区舞蹈教育事业做出了应有的贡献。”

中国艺术研究院舞蹈研究所研究员、博士生导师王克芬认为:“于景春教授选择探索舞蹈教学中很少有人问津,但又非常重要的领域去研究。他的研究成果为舞蹈教学计划制订与教学质量评估提供了客观依据,他在舞蹈科学训练理论方面取得了突出的成果。”

北京舞蹈学院前院长吕艺生教授认为:“于景春从运动医学角度进入舞蹈领域,这本是中国的弱项,应当很看重的……他在运动医学方面,在舞蹈选才方面,在舞蹈普及方面都做出了很大的贡献,担负了不少重要课题的研究,成果颇丰……”