

岭南文化艺术图典

名城·建筑·园林

◎ 达亮 著

潮州开元寺

达亮 著



◆ 潮州开元寺是一座比较完整的四合院平川式佛教建筑群，古朴雅致，是劳动人民智慧的结晶。开元寺为庭院式中的横联三院式佛寺，主院为五进、中轴式对称结构。开元寺通衢四达，规模庞大，肃穆壮观的建筑群，始建于时占地百亩，是一组较完整的唐代宫殿式四合院建筑群，为潮汕地区最大的古建筑群，素有“粤东第一古刹”之称。

岭南文化艺术图典

名城·建筑·园林

◎ 达亮 著

潮州开元寺

达亮 著



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

潮州开元寺/达亮著. —广州:岭南美术出版社,
2013.8
ISBN 978-7-5362-5049-9

I. ①潮… II. ①达… III. ①寺庙—介绍—潮州市
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第253546号

本书顾问:达 诠
策划编辑:翁少敏
责任编辑:翁少敏
装帧设计:紫上视觉 刁俊锋+黄隽琳
责任技编:陆建豪

潮州开元寺 CHAOZHOU KAIYUANSI

出版、总发行:岭南美术出版社 网址: www.lnysw.net
(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销:全国新华书店
印 刷:深圳福威智印刷有限公司
版 次:2013年8月第1版
2013年8月第1次印刷
开 本:889mm×1194mm 1/16
印 张:17.5
印 数:1—3000

ISBN 978-7-5362-5049-9

定 价: 126.00元



序

潮州开元寺素有粤东首刹、“百万人家福地”之称，自肇基始，已有近一千三百年的历史。开元寺寺风醇厚，其殿堂楼阁，精美古朴，汇集了具有当地特征的建筑、书法、绘画、雕塑、手工艺品等，香火极盛。而这些，正为我们了解这座千年古刹在历史文化中的变迁与发展，提供了有价值的实物佐证。

潮州开元寺始建时占地百亩，有功德田过万。然朝代更替，人事变迁，迄今占地仅为三十亩左右。所幸其主体建筑保持完整，这座唐代宫殿式四合院建筑群，葆有唐、宋、元、明、清四代建筑风格与特点。尤其是天王殿的木叠斗拱，全以木料构筑，更展示出中国人杰出的建筑智慧，至今仍是建筑学专业的学生们观摩学习的对象。

在这样人杰地灵的环境里，达亮潜心佛学研究，埋首寂寂修行。他关注佛教的文化建设，也关注自我心灵的熏养，灵性所致，述诸笔端，时有佳作出版和发表。因缘巧合，他受邀为岭南美术出版社撰写岭南名刹潮州开元寺，并邀我作序。山僧诚惶诚恐，细读此稿，史料翔实，图文并茂，意境开阔，文笔优美，兼具学术性与可读性，是一本难得的介绍潮州开元寺历史风貌的佳作，故愿为推介潮州开元寺，尽绵薄之力。

值此书付梓之际，山僧衷心希望读者通过此书了解潮州开元寺，了解岭南佛学院，了解潮州，了解粤东；也愿读者能于达亮的文字语言中发起正信，增长善根，近获人天之福，远证菩提之果。

潮州开元镇国禅寺方丈

达亮

谨记于泰国IBC

佛历二五五七年春

《岭南文化艺术图典》编委会

顾 问：刘斯奋 陈春声 许钦松

编 委：（按姓氏笔画排列）

王 永 纪光明 李丽娜 李健军 肖洽龙
辛朝毅 陈兴有 陈伟安 陈川泓 倪 谦
倪俊明 郭小宁 翁少敏 阎义春 梁少锋
曾宪志 谭 天 戴 和

内容提要

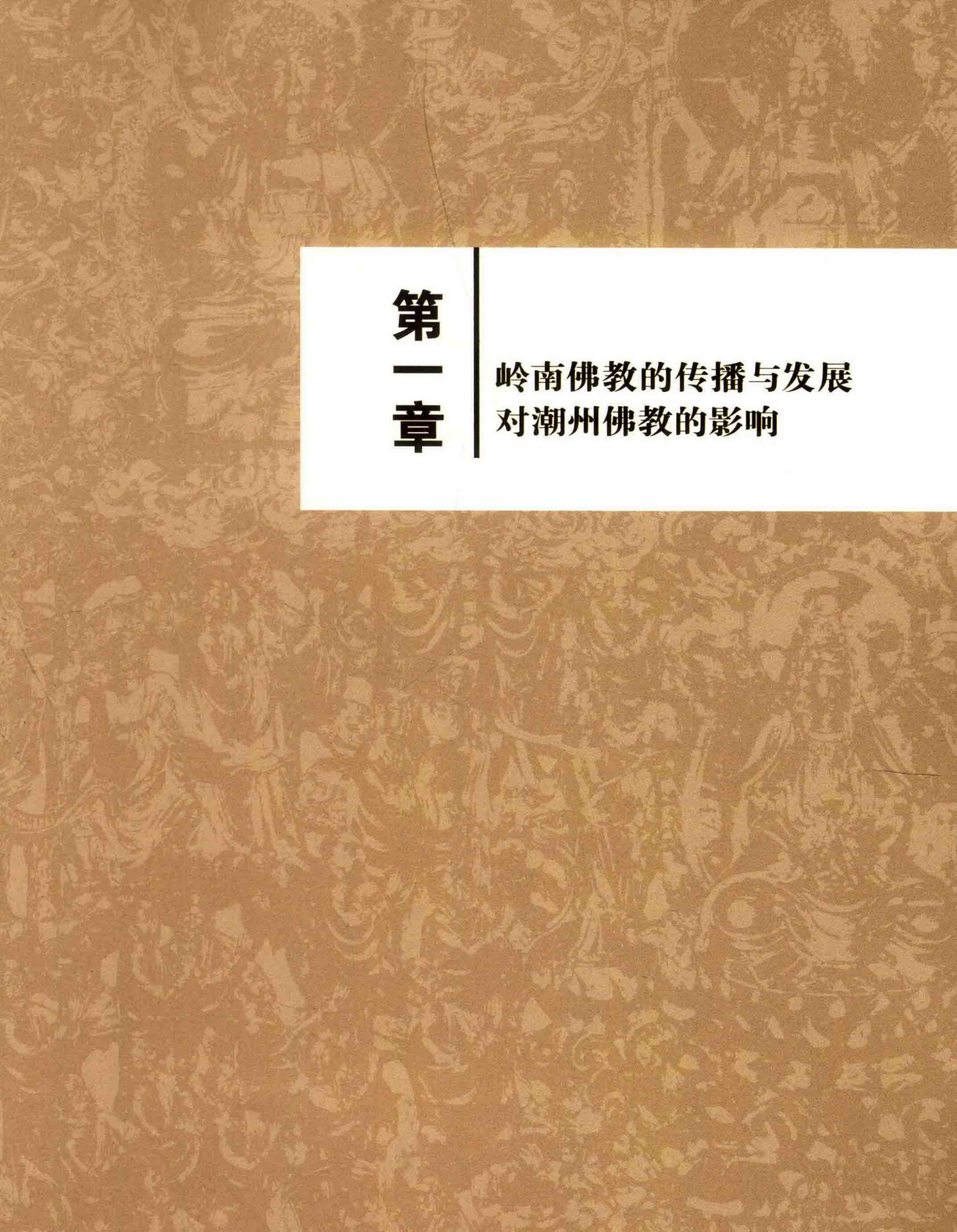
隋朝始置潮州，而潮州素有“古刹梵音”之美誉。唐朝的大佛寺在国际担负着文化交流的作用。始建于唐开元年间的潮州开元寺当时也担负着此项任务。寺内有位韩弟子任国祚奉献的铜香炉，这说明当时潮州开元寺曾驻锡过朝鲜僧人。其实，当时的潮州开元寺还同时进行有关音乐、美术、建筑、雕塑、医药等文化交流。

潮州开元寺为廊院式中的横联三院式佛寺，主院为五进、中轴式对称结构。寺通衢四达，规模雄伟宏大，殿堂楼阁壮观，圣像妙相庄严，且唐、宋、元、明、清文物奇珍众多，如唐代石经幢，唐代木鱼，宋代木龙、大铜钟，宋代遗构“大佛样”建筑天王殿，元代云版、陨石香炉，又具国内最完整的乾隆版《大藏经》及民国时期智诚和尚沥舌血《华严经》，以及教育界中太虚大师创办的岭南第一座佛教院校——岭东佛学院，出版界中标新立异的民国佛教名刊《人海灯》，音乐界中潮州佛乐禅和板，国际交往的中泰联谊纽带泰佛殿和东密复兴者潮州邑人王弘愿、东密第一僧纯密和尚等，不一而足。“人以地传，地以人重。”由此，原住持慧原法师对其概述曰：“梵呗经声，妙叶文明之韵。重檐翘角，张凤翼于殿周；琉瓦瓷甃，耀龙鳞于空际。锦梁绣栋，霞蔚云蒸；岑阁崇楼，翬飞金碧，重拱叠礅柱之上，层层弥高；‘飞天’旋藻井之间，翩翩欲下。环顾玉砌雕栏，回互曲折；丹墀幢塔，法帜高标。翠竹黄花满曲径，可会真如；丰碑硕碣列修廊，共仰功德。……联额辞章，翰墨竞美。叹木雕绒绣之精奇，惊郢匠鲁工之巧妙。……虽菩提无树，而蔚茂成荫；般若有经，而玄象空寂。八十一卷之圣典，沥舌血以书成；六百余年之石炉，传自天外飞至。御赐三藏圣教，集历朝贤哲译述之大成。”

潮州开元寺始建时占地百亩，由于沧桑变易，官府豪绅肆意侵占，迄今为止不足三十亩，是一组较完整的唐代宫殿式四合院建筑群，为粤东地区第一座千年古刹，素有“百万人家福地，三千世界丛林”之美誉，也是联结海内外佛教文化的纽带与圣地。潮州开元寺既葆有唐、宋、元、明、清各朝代宫殿式的建筑风格，又凝结宋以来各朝代的建筑艺术，当之无愧于“岭南地标性古代建筑艺术明珠”之美誉。

第一章	岭南佛教的传播与发展对潮州佛教的影响	001
第二章	潮州开元寺的建置及其演变	009
一	寺院	011
二	开元其名	026
	大雄宝殿	030
	石经幢	044
	潮州木雕雏形及明代千佛塔	057
三	宋代开元寺	067
	宋代遗构天王殿	071
	宋代四大部洲塔	088
	普同塔	095
	宋代大铜钟	099
	石雕	102
	大雄宝殿石栏	118
四	元、明代开元寺	125
	金刚殿	127
	观音阁、地藏阁	134
	云版	142
	陨石香炉	145
	嵌瓷	147
五	清代开元寺	158
	开元古井	160
	大藏经	161
	潮州佛乐	168
六	民国开元寺	177
	东密复兴重镇	178

东密复兴王弘愿	178
东密第一僧纯密和尚	181
智诚和尚	183
舌血《华严经》	185
岭东佛学院	188
佛教名刊《人海灯》	201
七 新中国成立后的开元寺	209
泰佛殿	213
藏经楼	222
玉佛楼	223
大悲殿	227
双株菩提树	238
 第三章 潮州开元寺法门龙象——名贤高僧	 241
一 八指纯信和尚	243
二 客家福来和尚	246
三 “两志”慧原和尚	247
四 “僧教”定然和尚	250
五 念佛弘澈和尚	252
 附录	 255
潮州开元寺历代住持简表	257
参考文献	262
后记	264



第一章

岭南佛教的传播与发展 对潮州佛教的影响

广东古称岭南。自唐代起,它是中国与海外进行商品贸易和文化交流的枢纽。“岭南”一词始见于司马迁的《史记》。岭南具体何时有佛教,已很难查考。东汉末年避乱交州的牟子,所著之书中有关于佛教僧侣的记载:“今沙门剃头”,“被赤布,日一食,闭六情,自毕于世”,“沙门捐家财,弃妻子,不听音,不视色”^①,等等。可见,至少在东汉时,交州佛教已颇为兴盛。汉明帝永平年间,遣使往西域求法,是为公认佛教入中国之始。永平求法最早见于《牟子理惑论》^②、《四十二章经序》、僧祐《出三藏记集》、《高僧传》、《洛阳伽蓝记》等。文献记载:“一、汉武帝开辟西域,大月氏西侵大夏,均为佛教来华史上重要事件。二、大月氏信佛在西汉时,佛法入华或由彼土。三、译经并非始于《四十二章》,传法之始当上推至西汉末叶。”^③岭南的佛教,最先是海路传入的,如东汉末年出自岭南交州的高僧康僧会,“其先康居人,世居天竺,其父因商贾移于交趾。”^④三国时期是佛教在广东的最初传播。吴元兴元

① 梁·僧祐:《弘明集》卷一。

② 载于《弘明集》。

③ 汤用彤:《汉魏两晋南北朝佛教史》(上册),《汉代佛法之流布》,第36页。

④ 梁·释慧皎:《高僧传》,《康僧会传》,第14页。





● 1985年，原中国佛教协会会长赵朴初书“开元寺”

年(264)，真喜抵广州译《十二游经》一卷。晋武帝太康二年(281)，梵僧迦摩罗从西天竺抵达广州，在城内建三归、王仁二寺，百越伽蓝由此而兴。南朝时期，宋武帝永初元年(420)，求那罗跋陀三藏法师，由天竺(印度)东航至广州，驻锡“王园寺”，在寺右创立戒坛。梁武帝天监元年(502)，天竺智药三藏法师抵广州弘法，并带来印度的菩提树植于王园寺之戒坛前，预言曰：“吾过后百七十年，当有肉身菩萨于此树下，开演上乘，度无量众。”隋唐两朝，岭南仍是佛教兴盛的地区。隋朝岭南高僧慧越，“化行五岭，

声流三楚”^①；唐代，为岭南佛教发展的鼎盛时期，其突出表现是惠能南派禅宗的创立及其广泛的传播。真谛及其弟子在岭南的译经和传教活动，是中国佛教史上一段极为重要的历史。而佛教信息传入潮汕，可以追溯到南朝刘宋年间，距今一千五百多年。^②元代释大诰《潮州南山寺记》载：

(南山)寺建于唐初，始未有业产。开元二十二年(734)，有揭阳冯氏女，以父母

① 唐·道宣：《续高僧传》卷十七《慧越传》。

② 郑群辉：《佛教何时初传潮汕》，《人海灯》2010年第3期，潮州文星印刷，第8页。



● 开元寺全景 (摄影: 王维元)



● 潮州开元寺第六十八代住持释纯寂主席赠钵
(来源: 曾秋潼提供)

卒, 无他昆季, 终丧, 持田券归于寺, 得租千二百石有畸。

这条资料确凿地说明, 潮州南山寺的创设于唐初。由于从隋到唐, 历代皇帝多数崇佛, 唐朝的佛教和佛学都得到空前的发展, 这对中国文化有很大影响。据说, 潮州早在晋朝就已经在潮阳县西岩建佛寺, 潮阳高僧惠照, 精悟禅理, 通内外宗, 且能诗, 唐开元间弘法于潮州之西山。他从曹溪归, 就住在西岩。惠照为潮阳人, 是中国禅宗南禅六祖惠能的传人。他驻锡西岩之后, 大颠禅师和药山惟严禅师都曾到西岩拜惠照为师。三位禅师对潮汕佛教的传播影响是空前绝后的。在唐代, 潮汕各地兴建了不少佛寺, 影响最大的当属潮州开元寺和潮汕灵山寺。

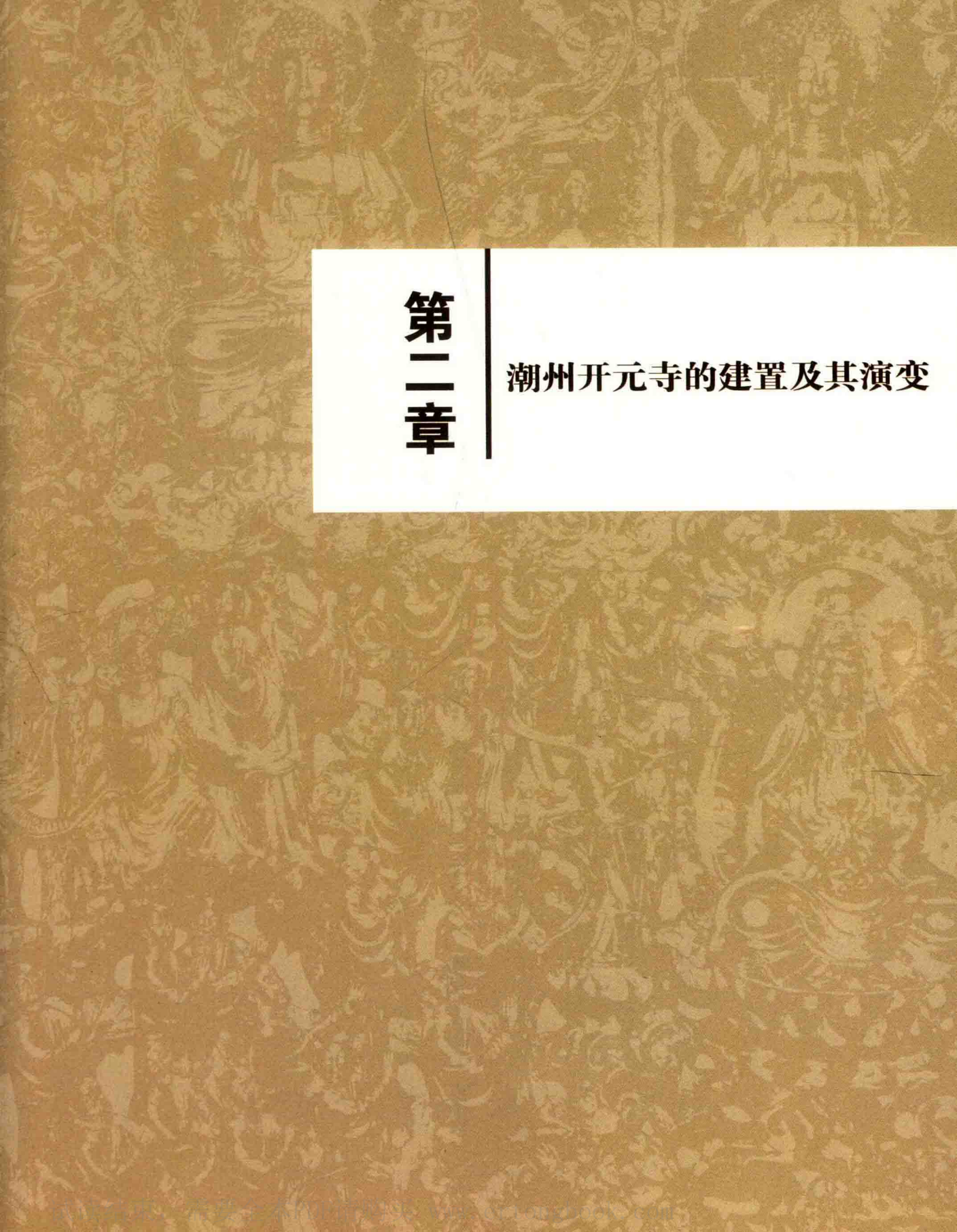


● 寺右翼西庑长廊，此廊纵深各69.8米，宽4.5米，有十九间

唐时的大佛寺在国际担负着文化交流的作用。潮州开元寺也有如此作用。寺内有位“韩弟子任国祚”奉献的铜香炉,说明当时潮州开元寺曾驻锡过朝鲜僧人。其实,当时的潮州开元寺还同时进行有关音乐、美术、建筑、雕塑和医药等文化交流。



● 唐代古铜香炉。开元寺藏经楼内尚存一座造型典雅精巧的古铜香炉,两耳三足,身圆,从足至耳高0.72米,直径为0.74米,口沿镌刻汉文“奉开元寺禅堂香炉一座,永远供养,三韩佛弟子任国祚”(三韩是新罗、百济、高句丽,即今之朝鲜)奉献的香炉,可以推断出当年开元寺曾驻锡过唐代来此参学的朝鲜僧人。1986年原中国佛教协会赵朴初会长莅临本寺考察时,曾驻足观赏良久,叹为稀有。清香一炷是空间,罚你一跪是时间!一炷香的空间和时间是东方的美学。其实,这种空间与时间,皆从这座古红铜香炉升起



第二章

潮州开元寺的建置及其演变