

黎文卓 著

# 我愛 70年代



機遇為墨 拚搏為筆  
寫下不朽香江名句



我愛  
70年代

The logo features the Chinese characters '我愛' (I love) in a bold, sans-serif font above the number '70'. The '7' is composed of three parallel diagonal lines. The '0' is a solid circle with a vertical line through its center. To the right of the '0' is a white silhouette of a person in a dynamic, athletic pose, possibly a dancer or a runner, with one leg raised and arms outstretched. Below the '0' and the figure, the Chinese characters '年代' (era) are written in a bold, sans-serif font.

# 我愛 70年代



- 出品人       ：石中英  
作者         ：黎文卓  
監製         ：廖韋弦  
責任編輯     ：李炳華  
美術設計     ：吳敏琪  
策劃及製作   ：石中英工作坊  
出版         ：火石文化有限公司  
聯絡電話     ：852-3568 7565  
電郵         ：contact@flintstone.com.hk  
火石文化書坊：九龍灣宏開道15號九龍灣工業中心1樓15室  
發行         ：時代文化有限公司  
印刷         ：Katch Media Printing Ltd.  
印刷日期     ：2014年7月初版  
書號         ：ISBN 978-988-1 3626-0-5  
定價         ：港幣 88 元  
版權所有     翻印必究

# 我愛 77 70 年代



目錄		p4
序		p6
李小龍	唐山有個大兄	p10
香港小姐	豪門媳婦大本營	p18
溫拿樂隊	從失敗到勝利	p26
粵語流行曲	啼笑姻緣相思淚	p34
新浪潮電影	香港人的故事	p42
寶生銀行	現場直播第一擊	p50
翡翠劇場	全球華人精神糧食	p58
酒廊	樂壇巨星搖籃	p66

# 目錄

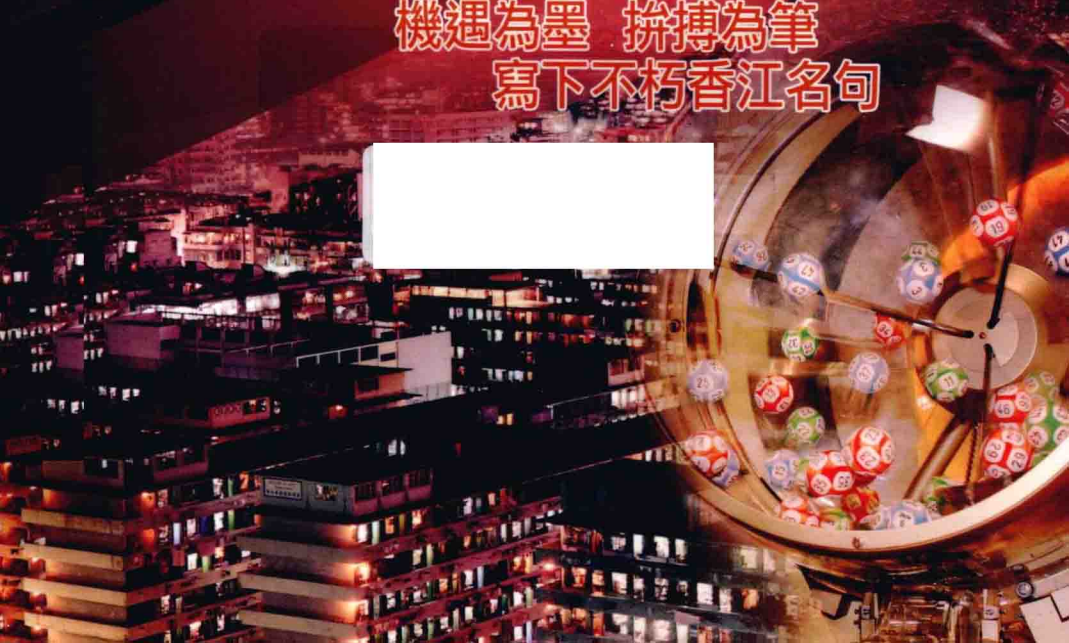
六合彩	快樂神話的泉源	p72
海底隧道	不再一水隔天涯	p80
廉政公署	香港勝在有 ICAC	p86
電子遊戲機	食鬼的日子	p96
618 水災	患難見真情	p104
七三股災	魚翅撈飯 鮑魚早餐	p112
清潔香港	協力消除垃圾蟲	p122
直通車	九廣大動脈	p130
的士高	週末狂熱油脂仔	p138
快餐店	飲食大革命	p146
地下鐵路	話咁快就到	p152

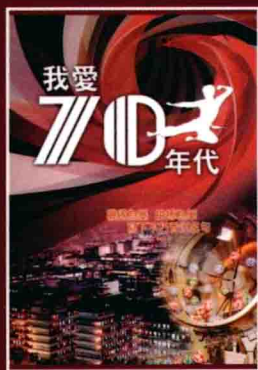
黎文卓 著

# 我愛 70年代



機遇為墨 拚搏為筆  
寫下不朽香江名句





黎文卓 著

## 《我愛香港系列》

青蔥浪漫的60年代，激情跳躍的70年代，繁華拚搏的80年代，每個年代都留有它的時代印記，每個年代都刻有抹不掉的印象。《我愛香港系列》，選取香港曾經璀璨盛放的三個年代，從影視、文化、潮流、飲食、消閒等多方面，反映一個年代經典驕人的成就，讓曾經參與過的人集體回憶，重溫昔日風華，讓90後的新一代重新瞭解、探討香港獨特堅實、充滿活力的文化底蘊。

李小龍

香港小姐

溫拿樂隊

粵語流行曲

新浪潮電影

寶生銀行

翡翠劇場

酒廊

六合彩

海底隧道

廉政公署

電子遊戲機

618水災

七三股災

清潔香港

直通車

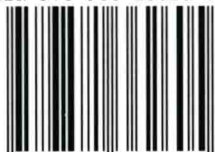
的士高

快餐店

地下鐵路

定價：港幣88元

ISBN 978-988-13626-0-5



9 789881 362605 >

版權所有 翻印必究

 火石文化



火石文化

本土情趣



# 我愛 77 00 年代



目錄		p4
序		p6
李小龍	唐山有個大兄	p10
香港小姐	豪門媳婦大本營	p18
溫拿樂隊	從失敗到勝利	p26
粵語流行曲	啼笑姻緣相思淚	p34
新浪潮電影	香港人的故事	p42
寶生銀行	現場直播第一擊	p50
翡翠劇場	全球華人精神糧食	p58
酒廊	樂壇巨星搖籃	p66

# 目錄

六合彩	快樂神話的泉源	p72
海底隧道	不再一水隔天涯	p80
廉政公署	香港勝在有 ICAC	p86
電子遊戲機	食鬼的日子	p96
618 水災	患難見真情	p104
七三股災	魚翅撈飯 鮑魚早餐	p112
清潔香港	協力消除垃圾蟲	p122
直通車	九廣大動脈	p130
的士高	週末狂熱油脂仔	p138
快餐店	飲食大革命	p146
地下鐵路	話咁快就到	p152

# 序

## 我愛香港系列

感謝父母，在適當的時間，適當的地點，把我帶到這個人世間。我常揚眉挺胸，驕傲豪氣對人道：我們這些戰後嬰兒潮出生的一代香港人，是最無憾無悔的一代。

我們出生時，戰亂已平，沒有上一輩遭逢戰亂，顛沛流離，死亡飢餓如影隨形的苦難歲月，雖然社會仍然清貧簡陋，百廢待興，但起碼不愁硝煙，兩餐溫飽，一家平安。求學成長的六、七十年代，正逢西方搖滾反叛，自由奔放的思潮，令我們的青蔥歲月更活力澎湃，激情浪漫。當我們離開學校，準備將所學大展身手的時候，竟幸運遇上八十年代香港經濟騰飛的黃金期，偌大的黃金舞台，令我們有無限的空間各唱各的好戲；當我們正感太好運氣的時候，一九九七出現眼前，讓我們也一嚐大時代變更的滋味；踏入新世紀，全球忽然天翻地覆，無論是政治、科技、經濟、意識都日新月异，變化驚人，人生一下子像要重新開始；現在醫學發達，活到百歲並非神話。我們這輩中人，或許有人會見證到二零四七年香港五十年不變的終極模樣。

淺嘗飢餓，有過反叛激情，碰上經濟騰飛，又逢九七大變，再感受新世紀的魔力，還有機會看到二零四七。這樣的一輩子，還能有悔有憾嗎？別說能撐到二零四七，即使今天便蒙主寵召，上到天國，都會含笑感恩。

為了感恩，所以拿起筆將我們這一輩香港人一些美麗而感性的回憶記下來。

「我愛香港」系列，我準備挑選六十、七十和八十這三個年代來寫，因為這三個年代，我最有感覺，也有最多的故事。

希望這些曾經出現過在香港土地上的人和事，可以讓經歷過的人緬懷舊影，亦讓新一代的香港人從文字中神遊香港昔日的情趣。

黎文卓



我愛  
70年代

The logo features the Chinese characters '我愛' (I love) in a bold, sans-serif font above the number '70'. The '7' is composed of three parallel diagonal lines. The '0' is a solid circle with a vertical line through its center. To the right of the '0' is a white silhouette of a person in a dynamic, athletic pose, possibly a dancer or a runner, with one leg raised and arms outstretched. Below the '0' and the figure, the Chinese characters '年代' (Era) are written in a bold, sans-serif font.

# 李小龍



## 唐山有個大兄

我和父親的關係十分良好，成長以來，甚少和父親爭吵，只有一次例外，那次的爭吵和李小龍有關。



## 唐山大兄精武門

我和父親的關係十分良好，成長以來，甚少和父親爭吵，但只有一次例外，那次的爭吵和李小龍有關。

1971年，李小龍的電影《唐山大兄》上映，一下子轟動香港。當時班上的男同學全部都看過此片，每天在學校就是興奮地談論這部電影。就單我一人啞口無言，因為我還未有看。

當時年紀小，必須由父母陪同方可，但父親應為《唐山大兄》此片，打打殺殺，意識不良，加上戲中有一場鬼妹半裸上身的鏡頭，屬於兒童不宜，因此堅持不帶我進戲院看。為了此事，和父親爭吵了一場，更因而暗暗埋怨了半年。

到了1972年，李小龍的熱潮已到了頂峰。《精武門》上畫，自然又是一陣哄動。事隔一年，我已非吳下阿蒙，已經夠膽背著父親，一個人到戲院看電影了。《精武門》放映的第一天，我便到戲院排隊購票，排了將近兩小時，才買到一張票。

銀幕上的李小龍威風凜凜，所向無敵，但銀幕下的我卻幾乎暈倒在座位上，原因是那天我是冒著四十度高燒看這齣電影。害得晚上要父親送了我進醫院急症室，我沒有將偷看電影的事告訴父親，怕又因李小龍而大吵一場。

## 母親出身豪門 為愛私奔美國

動作片一直是香港電影的拿手好戲，能夠最早衝出香港，打進國際市場的港產片，也同樣是動作片。然而把港產動作片推向全世界，李小龍是