

新日语

25年日语图书!
优质品牌!

8套模拟题及答案+实战模拟听力录音
+录音原文便携本

能力测试 模拟考场

NI 模拟 题集

总主编◎张红云
本册主编◎蔡晶纯 蔡宇庆 潘月秋

大连理工大学出版社



书内有独立录音原文便携本

新日语 能力测试 模拟考场

NI 模拟 题集



总 主 编◎张红云
本册主编◎蔡晶纯 秦宇庆 潘月秋

图书在版编目(CIP)数据

N1 模拟题集 / 蔡晶纯, 秦宇庆, 潘月秋主编. — 大连 : 大连理工大学出版社, 2014. 6
(新日语能力测试模拟考场! / 张红云主编)
ISBN 978-7-5611-9103-3

I. ①N… II. ①蔡… ②秦… ③潘… III. ①日语—水平考试—习题集 IV. ①H369.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 084199 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 传真:0411-84701466 邮购:0411-84703636

E-mail:dutp@dutp.cn URL:<http://www.dutp.cn>

辽宁星海彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:11.5 字数:263 千字
印数:1~3000

2014 年 6 月第 1 版

2014 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:于 洋

责任校对:许 姗

封面设计:张 虎

ISBN 978-7-5611-9103-3

定 价:35.00 元

聽解原文



前言

【日本語能力試験】是专为测试日语非母语者的日语能力而设定的一项考试，由国际交流基金与日本国际教育支援协会共同实施，始于1984年。其后随着社会交际环境的变化，仅对语言知识的测试已满足不了社会需求，2010年7月起实施了全新的日语能力测试模式。新的测试模式共分五级（N1~N5），N1略高于旧式一级水平，且更加注重对日语交际能力的测试。

本书参考新日语能力测试N1的题型，设计了8套全真模拟试题，听力部分配有录音，便于学习者自我测试。学习者通过此书，既能测试评价自己的真实水平，同时又能模拟实际考试，达到实战演习的效果。

预祝所有利用本书学习的人取得优异成绩！

目 录

1

模擬テスト1

解答 168

21

模擬テスト2

解答 169

42

模擬テスト3

解答 170

64

模擬テスト4

解答 171

84

模擬テスト5

解答 172

105

模擬テスト6

解答 173

126

模擬テスト7

解答 174

147

模擬テスト8

解答 175

模倣テスト1

<言語知識・読解>

問題1 _____の言葉の読み方として最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

- [1] 日本の料理が包丁で代表される海岸文化的料理である。
1 ほうちょう 2 ぼうちょう 3 ほうてい 4 ぼうてい
- [2] 桜の蕾がほころび始める。
1 つぐみ 2 つぼみ 3 くぼみ 4 くやみ
- [3] 部屋には明るく弾んだ空気が満ちてきた。
1 とんだ 2 だんだ 3 はずんだ 4 ゆるんだ
- [4] 彼女の名前を度忘れしてしまった。
1 たびわすれ 2 とわすれ 3 たくわすれ 4 どわすれ
- [5] 白髪が増えるのは、40歳前後からだそうだ。
1 しらがみ 2 しろがみ 3 しらが 4 しろが
- [6] お息子さんはまことに凛々しい顔立ちの青年だった。
1 びびしい 2 めめしい 3 おおしい 4 りりしい

問題2 ()に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

- [7] 金は()の物質だから、別の物質に分解することはできない。
1 単一 2 唯一 3 画一 4 均一
- [8] 高い時計を()で買った。
1 クレジット 2 ローン 3 コイン 4 ビジネス
- [9] あの人はいつも()めいた言い方をする。
1 言いぐさ 2 芝居 3 せりふ 4 演技
- [10] 人気スターの車が到着すると、どっとファンが()負傷者が出ってしまった。
1 押し込んで 2 押し入れて 3 押し出して 4 押し寄せて

- [11] 近頃、曇りや雨の日が多く、() 日が続く。
1 わずらわしい 2 けがらわしい 3 ややこしい 4 うっとうしい
- [12] () あの人の無実を信じています。
1 あくまでも 2 つとめて 3 とにかく 4 とことん
- [13] いつ子供が飛び出してくるかわからない道なので () しながら運転する。
1 ばらばら 2 いらいら 3 ひやひや 4 ひらひら

問題3 _____ の言葉に意味が最も近いものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

- [14] 大きな地震の揺れを感じ、私はさっと外へ飛び出した。
1 急に 2 無事に 3 ゆっくりと 4 しつとりと
- [15] 吉田さんは先回の選挙で落選しただけに、今度の当選の喜びはたまものでしょう。
1 いわいもの 2 くだされもの 3 おくりもの 4 ねがいごと
- [16] 遅いか早いかの違いはあるかもしれません。
1 遅いといわず早いといわず 2 遅いにつけ早いにつけ
3 遅かろう早かろう 4 遅かれ早かれ
- [17] 今、外国企業との技術提携の準備に携わっているので、とてもほかまで手が回らない。
1 手がない 2 手がつけられない 3 手が届かない 4 手につかない
- [18] 食べ物を捨てるなんて、もったいないことだ。
1 あらあらしい 2 いたわしい 3 おいしい 4 いぶかしい
- [19] 新しい機械の説明を聞いたが、何度聞いてもややこしくてよく分からない。
1 ゆゆしくて 2 わずらわしくて
3 めまぐるしくて 4 やましくて

問題4 次の言葉の使い方として最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

- [20] 融通
1 急の用に間に合わせるために、友達から1万円を融通してもらった。
2 両派の融通が達成される。
3 二つの団体が融通して連合会をつくる。
4 銀行から融通を受けて住宅を建てる。

21 おおづめ

- 1 今はわからなくても、あの子もおおづめにわかってくるだろう。
- 2 暮れの大掃除もおおづめに終わった。
- 3 荷物をかばんにおおづめにしている。
- 4 一ヶ月にわたる興行がおおづめに近づいている。

22 かたくな

- 1 彼はかたくなに僕の申し出を断った。
- 2 彼はかたくなに返事をした。
- 3 われわれはかたくなにC組を応援することに決めた。
- 4 彼女にデートを申し込んだらかたくなに断れた。

23 うかうか

- 1 心の準備ができていなかったので、知らせを聞いてうかうかした。
- 2 あの歌手はうかうかした表情で歌う時が特に美しい。
- 3 そんなミスをやるとは、彼はうかうかしていたんだな。
- 4 子供の動作がのろいと私はうかうかして、つい大きな声を出してしまう。

24 縁談

- 1 縁談でもないことを言うな。
- 2 最近、いただいた縁談をお断りせず、非常に困っております。
- 3 明日8時に広場に集合と縁談が決まった。
- 4 調査もしないで軽々しく縁談を下した。

25 のっとり

- 1 昨日の大雨で校庭がすっかり水にのっとりってしまった。
- 2 友達と雑談にのっとりていて、家に電話をするのを忘れていた。
- 3 この件は国際習慣にのっとりて処理すべきだ。
- 4 色に対する感覚がのっとりている人はデザイナーに向いている。

問題5 次の文の（ ）に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

26 敵はすぐ後方に迫ってきている。前進ある（ ）だ。

- 1 ほど
- 2 のみ
- 3 さえ
- 4 きり

- 27 成績の（ ）、お金さえ払えば、だれでもこの大学に入学できるそうです。
- 1 いかんでは 2 いかんに
3 いかんによらず 4 いかんによつては
- 28 あの歌手は歌がきれいかどうかは（ ）として、人間的には悪いから、嫌いな
のだ。
- 1 中心 2 もちろん 3 はじめ 4 ともかく
- 29 ガス漏れ事故が頻発する（ ）、ようやくメーカーの責任者は事故原因の調査
を始めた。
- 1 について 2 にひきかえ 3 にいたって 4 に際して
- 30 隣のおばあちゃんは話好きで、顔を合わせたが最後、（ ）。
- 1 楽しい話を聞きたがるそう
2 何でも話を聞いてくれるそう
3 一時間ぐらひは話し込まれてしまうそう
4 せいぜい一時間ぐらひだそう
- 31 A「いつか暇を見て（ ）になりませんか。」
B「はい、ぜひうかがいます。」
- 1 おまいり 2 おこし 3 おいき 4 お目にかかり
- 32 急用でもないのに、深夜2時に電話をかけるなんて、非常識（ ）ことだ。
- 1 極める 2 極まった 3 極めて 4 極まりない
- 33 だれもやってくれないから、自分で（ ）。
- 1 やらざるをえない 2 やらないものでもない
3 やるわけにはいかない 4 やるにはあたらない
- 34 山田君は試合を前にして、対戦相手を次のラウンドでは完璧にノックアウトすると
断言して（ ）。
- 1 ならない 2 きりがいい 3 かいがない 4 はばからない
- 35 幼稚園に始まり、小学校、中学校、高校を経て、大学に入学するまで、今の子供た
ちは延々と続くいばらの道を辿ることを（ ）。
- 1 余儀なくさせる 2 余儀なくされる
3 余儀なくしてもらう 4 余儀なくなる

問題6 次の文の ★ に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(問題例)

あそこで _____ ★ _____ は田中さんです。
 1 テレビ 2 見ている 3 を 4 人

(解答の仕方)

1. 正しい文はこうです。

あそこで _____ ★ _____ は田中さんです。
 1 テレビ 3 を 2 見ている 4 人

2. ★ に入る番号を回答用紙にマークします。

(解答用紙)

(例)

① ● ③ ④

36 この _____ ★ _____ 多くの若者が夢を失っている。
 1 時代に 2 先行きの 3 あって 4 見えない

37 映画の _____ ★ _____ 目が離せなかった。
 1 展開に 2 一瞬たりとも
 3 驚くべき 4 スクリーンから

38 彼の発言は教育者に _____ ★ _____ ではない。
 1 発言で 2 許されるべき 3 差別的な 4 あるまじき

39 今日は朝から _____ ★ _____ 気分だ。
 1 しあわせな 2 いいこと 3 で 4 ずくめ

40 健康で且つ美しくやせる _____ ★ _____ も考えたほうがいい。
 1 カロリーも 2 さることながら 3 栄養のバランス 4 ためには

問題7 次の文章を読んで、文章全体の趣旨を踏まえて、41から45の中に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

たいていの映画館では、映画本編の上映に先立って予告編を流している。

予告編が始まると、廊下で煙草を吸ったり、ポップコーンを片手にだべっていた観客はあわてて席に戻り、視線をスクリーンに投げかける。

映画館で流れる新作情報はかなり早い。まだテレビや雑誌にも出ていない、何か月も先の新作が「情報」の形で紹介される。邦画の場合なら、「撮影快調!」の大きな見出しに続いて、制作中の作品の舞台裏や撮影風景が紹介されたりもする。予告編は新しいものの好きの映画ファンにはこたえられない「情報源」なのである。

もう一つ、予告編というやつには、**41** 予想がつかない、という楽しさがある。派手なアクション映画のワンシーンがドカンと映し出されたかと思うと、続いて**42**、残忍無比なスプラッター・ムービーになったりする。時には、夏休み子供漫画祭りの会場に、次回上映予定の大人向けラブ・ロマンスの濡れ場が、堂々と映し出されてしまうことだってある。

43。見たこともない新作のさわりが、次々にスクリーンに現れては消える。わずか二分前後の音と映像の中に、その作品の「売り」の要素が凝縮されているのだ。観客は知らず知らずのうちに、いくつかのシーンを記憶し、ついでに映画の題名まで覚えてしまう。ストーリーの妙で勝負する。**44**とは違って、予告編はイメージで観客に訴えかけるわけだ。その手法はむしろMTV（音楽プロモーション・ビデオ）などに近いかもしれない。映画の古典的な宣伝手段**45**、そこにはビデオ時代にも対応する、表現上の可能性が秘められている。予告編は、古くて新しいメディアなのである。

41

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1 何が映画化されるか | 2 どのようにして映画を作るか |
| 3 いったい何が飛び出してくるか | 4 どうして映画がおもしろくなるか |

42

- | | | | |
|--------|-------|-------|------|
| 1 いきなり | 2 偶然に | 3 確かに | 4 すぐ |
|--------|-------|-------|------|

43

- 1 その上、何か月も先の新作映画はもっと人気があるだろう
- 2 そんな意外性が、予告編の魅力だろう
- 3 だから、予想がつかない新作はほとんど大人向けだろう
- 4 予告編はどのようにして観客の目を引くだろうか

44

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1 新作 | 2 本編 | 3 情報 | 4 予想 |
|------|------|------|------|

45

- | | |
|-----------|----------|
| 1 といえども | 2 とあって |
| 3 ではあるまいし | 4 でありながら |

問題8 次の(1)から(4)の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1)

職業として芸術家や学者、あるいは創造にかかわる人々は生涯コドモとしての部分がその作品をつくる。その水分が蒸発せぬよう心がけねばならないが、このことは生活人のすべてに通じることである。万人にとって感動のある人生を送るためには、自分の中のコドモを蒸発させてはならない。

(司馬遼太郎『風塵抄』による)

46 その水分が蒸発せぬように最も近いものはどれか。

- 1 芸術家や学者のような創造にかかわる人々が作った作品の新鮮さを保つこと
- 2 生活の中で、水分が蒸発しないように気をつけること
- 3 生活人のすべてに通じる作品を作ること
- 4 人が子供のように感動する部分を失わないようにすること

(2)

数学は論理的で演繹的な学問であって、理屈だけで押していける、という人がある。もしそれが他の生物学や、化学や物理学と比較して言っているのであったら、その言葉は正しいといってよい。たしかに数学はあらゆる科学のなかで論理にたよることの最も多い、そして現実の経験にたよることの最も少ない学問である。しかし、それはあくまで比較の意味で言っているのであって、数学が論理だけにもとづいていて、現実とは無関係な学問だということではない。

(遠山啓『数学入門(上)』による)

47 この文章で筆者が最も言いたいことはどれか。

- 1 数学は論理的で演繹な学問であって、理屈だけで押していける。
- 2 数学はあらゆる科学の中で現実の経験より論理にたよることが多い。
- 3 数学が論理だけにもとづいていて、現実とは無関係な学問だということではない。
- 4 数学は理屈だけで押していけるという人は正しい。

(3)

オペラ・ハウスの安い栈敷席は若い人々であふれているし、人気のある出し物なら切符はあっという間に売り切れてしまう。不思議なものである。いったいオペラという音楽形態の中の何がそんなに現代の人々をひきつけるのだろう。

でも僕は思うのだけれど、僕らがオペラに引かれる最大の理由は実に「無駄遣い」ではないかと思う。時間の無駄遣い、労力の無駄遣い、そしてなによりも巨大な時代錯誤を可能にする「非日常性への埋没」という感性の無駄遣い。僕らはきっと心の底でそういうものを希求しているのだ。

(村上春樹『オペラ・ハウス』による)

48 無駄遣いとはここではどういう意味か。

- | | |
|--------------|----------------|
| 1 金銭的なゆとり | 2 現代人の情熱的なあこがれ |
| 3 文化的で精神的な贅沢 | 4 時間と労力の浪費 |

(4)

下は、ある会社へ宛てた文書である。

平成23年6月13日

山田金属株式会社

製造部長 坂田一洋 殿

福井エンジニアリング株式会社

技術部長 山中定雄

貴社加工工場改修工事に関する件

拝啓 初夏の候、貴社益々ご盛栄のこととお喜び申し上げます。

さて、この度は掲記の件に関しまして、弊社に発注のご内示をくださいましてありがとうございます。厚くお礼申し上げます。

先日前お話ししました通り、細部金額の見積り等は後日お話しさせていただきたいと思いますが、取りあえず、弊社技術課長浜田浩一を出張させ、事前調査させていただきたく存じます。つきましては、貴社で関係者との打合せの日時を早急にお決めいただき、折り返しご回示賜りたくお願い申し上げます。

なお、先般もお願いいたしました、機械の配置図など予めお送りいただければ幸いです。よろしくお願い申し上げます。

敬具

49 この文書の主要な用件はどれか。

- 1 細部金額の見積りなどについて検討してもらうこと
- 2 現地調査可能な日時を知らせてもらうこと
- 3 打合せのメンバーを知らせてもらうこと
- 4 機械の配置図を送ってもらうこと

問題9 次の(1)から(3)の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1)

電車の中で立っている乗客が何か紙切れのようなものを拾い、落とし主に渡したらしい。こちらから見えなかったが、受け取った人が「アリガト」と言った。口の利き方は男みたいだが、声は女性である。おやと思って、そちらへ目を向ける。見たところではどちらとも決めかねる。こういうとき髪型で判断できることが多いが、この人は両性的なスタイルだ。決め手は声だけか。(中略)

さっきの電車の乗客は、「アリガト」の男みたいな調子と女の声がしっくりしないので、気になったのである。このごろ、男女の言葉の違いが少なくなってきた。女言葉があるのはおかしい、とはっきり言う人もいる。わざと乱暴な言葉を使っているらしい女子高校生は別としても、若い女の人のごく自然に「…したんだ」「…なあ」と言う。それに周りもそれほど驚かなくなった。

小説の中で男女二人の会話なら、いちいち話し手を示さなくても、言葉遣いでどちらが話しているのかがわかる。こういう手もだんだん通じなくなるだろう。メーキャップ^(注1)すれば、見た目はかなりごまかせる。テレビで時代劇に出てきたタレント^(注2)が現代劇に登場すると同じ人とは思えないことがある。そういうときも声が結び付けてくれる。声はメーキャップできない。男女の区別は、声が一番確かな手がかりだと考えてきたが、このごろ男のような電話の声の女の人がちょいちょい^(注3)ある。

(外山滋比古『言葉と暮らす』による)

(注1) メーキャップ：女性の化粧

(注2) タレント：テレビ・ラジオなどの職業の出演者

(注3) ちょいちょい：同じことが間を置いて何度も繰り返されるさま

50 そういうときも声が結び付けてくれるとはどういう意味か。

- 1 時代劇に出てきたタレントが現代劇に向かないと思ったとき、声は補ってくれる。
- 2 見て変だと思ったとき、同じ声を聞いたら親近感を感じることができる。
- 3 見た感じでは同じ人だと思っても、声が違うとまた疑う。
- 4 見て同じ人だとわからなくても、メーキャップできない声から同じ人だとわかる。

51 この文章では、筆者の考える男女を完全に区別する方法は何か。

- 1 何もない
- 2 声
- 3 言葉遣い
- 4 髪型

52 筆者はこの文章で最も言いたいことはどれか。

- 1 日常生活では男みtainな女性がよく見られる。
- 2 このごろ、男女の言葉の違いが少なくなってきた。
- 3 女性はやはり女らしい言葉遣いをしたほうがいい。
- 4 男女の区別は声が一番確かな手がかりだ。

(2)

脳の本当に不思議なシステムの一つに、欠点と意識したことを乗り越えようとする働きがあります。本人が明確に欠点と考えること、どうしても人より劣っているとか苦手だとか思い悩むことがあると、意識が①それに集中しますね。すると変えようとする創造性が働き始めます。(中略)

学生でも社会人でも、自分には大した能力がないとか、うまくことが運ばないといじけている(注1)人は、逆に②自分の欠点をはっきりと探り出して意識できるようにしたほうがいい。いじけている間はモヤモヤしている(注2)だけで、脳にきちんと働きかける「意識」の形になっていない。欠点が明確に出来ると、乗り越えるべき対象が見えるということですから、そうなれば脳は喜んで創造性を発揮するようになります。(中略)

私は対談番組などで、いい仕事を成し遂げているすばらしい人々に会いますが、彼らに共通しているのは、人のために、社会のためにという高い倫理観をもっていることです。そしてそれを達成する努力をする中で困難や壁に突き当たりますが、その重圧が大きいほど底力を出してきたようです。

壁、つまりその時の弱点がくっきりと分かるから、脳は本当によく働くシステムとして機能したのでしょう。いじけているなら、欠点を脳に伝えよ。それが仕事の助けになると思います。

(茂木健一郎『欠点は長所に、大化けする』による)

(注1) いじける：自身を失って積極的な行動ができなくなる

(注2) モヤモヤする：頭が鈍くなり、気分が重苦しくなること

53 ①それとあるが、ここで何を指しているか。

- 1 欠点と意識したことを乗り越えようとする事
- 2 思い悩むこと
- 3 本人がはっきりと認識した欠点のこと
- 4 脳は創造性を働かせることができること

54 ②自分の欠点をはっきりと探り出して意識できるようにしたほうがいいとあるが、筆者がそう思うのはなぜか。

- 1 欠点を明確に意識できると、脳は自分の欠点を乗り越えようと工夫を始めるから
- 2 自分の欠点を探り出さないと、脳にきちんと働きかける「意識」の形になっていないから
- 3 創造性を発揮するのは脳によって生まれた意識だから
- 4 欠点を明確に意識できると、人に言われなくてもいいから

55 筆者はこの文章で最も言いたいことはどれか。

- 1 脳の機能を十分に利用できれば、人間は自分の欠点を乗り越えることができる。
- 2 脳は不思議なシステムとして、よく創造性を働かせる。
- 3 自分の欠点が分かれば、必ず仕事の助けになる。
- 4 仕事の中で、困難を乗り越える意識が必要である。

(3)

動物は何のために生きているのかという問題に明確な答えをもっている。それは子孫を残し、種を存続させるためなのである。このことは高等な哺乳類においても、人間においても基本的には同じことなのだ。このような動物界の法則から眺めると、現代の文明国は個体維持の方に重心が傾き過ぎているといえるのではないか。真に個を尊重するのならよいが、実は個のあくなき欲望を追求させる方向に向かっている。個体の欲望は認ということに重点が置かれたあまり、全体の統一性を崩壊させ、ついには共存の場を奪う方向に突っ走り始めたと見ることができる。人間関係の悪化や疎外現象の促進、犯罪の増加など、①人間の精神面での荒廃は、人間社会を成り立たせている基本を脅かしている。それとともに、もっと重大な危機が迫っている。それは大規模な自然破壊、そして公害（環境汚染）である。

私たちは生きるということを、個人の生についてのみ問題にしがちである。しかし、繰り返すが、生きるということの根本は（ ② ）を永遠に保持することなのである。私たちは今、人類全体の生命の存続という大きな次元の中で、個としての生きがいを考えなければならない必要に迫られている。われわれに今必要なものは、個の欲望の制御であり、それとともに人類全体の問題に大きく目を開くことではないだろうか。

（河合雅雄『学問の冒険』による）

56 ①人間の精神面での荒廃とあるが、どのようなことか。

- 1 大規模な自然破壊や公害が生じていること
- 2 人と人のつながりや共存関係が壊れつつあること
- 3 人間が個のあくなき欲望のみを追求していること
- 4 人類の文明の崩壊が始まろうとしていること