



妙引唐诗好口才

妙语连珠丛书

康林◎主编



四

{指点捷径 快速吸收千古名诗营养}
{方便实用 大大提高语言表达水平}

MIAOYIN TANGSHI HAOKOUCAI
MIAO YU LIAN ZHU
CONG SHU



妙引唐詩好口才

◎ 妙引唐詩好口才

唐詩三百首 唐詩三百首 唐詩三百首
唐詩三百首 唐詩三百首 唐詩三百首

唐詩三百首 唐詩三百首 唐詩三百首
唐詩三百首 唐詩三百首 唐詩三百首

妙语连珠丛书

妙引唐诗好口才

(四)

康 林 主编

大众文艺出版社

诗文写作

凡事有兴废,诗名无古今



佳句解析

本佳句出自杜荀鹤的《赠李蒙叟》:“在我成何事,逢君更劝吟。纵饶不得力,犹胜别劳心。凡事有兴废,诗名无古今。百年能几日,忍不惜光阴。”其大意是:我能做什么事情?碰到您(只能)加倍劝您作诗。即使力量不够(写不好),也胜过不操心(不写)。任何事物都有兴有亡,但(一个人)在作诗上的名气是不分古今的。一百年的光阴能有多少天呢?怎么忍心不珍惜光阴啊。作品的主旨是劝勉李蒙叟珍惜光阴,用功作诗。诗的五、六两句意在说明,虽然时光流逝无情,但一个人可以因为好的创作而流芳千古,这也是对文学创作的极高评价。

引用含义

1. 文学创作具有不朽的价值。
2. 通过文学创作可以名垂青史。



实用举例

◎在某省作家创作年会上,一位作家发言说:

人们说现在的诗歌像牙痛病人的絮语,小说像男女关系的大舞台,散文是小资可怜的自然自恋……从某个角度来看确实是这样的,让人不免垂头丧气而无能为力。“凡事有兴废,诗名无古今。”古人是多么看好创作本身具有的社会效果。但是,如果我们的创作流于如此浅薄的境地,我们的生命力到底能持续多久?今

年我省获奖的作品不少,虽然级别不同,但成绩还是很引人注目。不过,即使这样,我也并不认为前景看好,因为我们的目的不是拿奖,而是真正能创作出有深度有重量的好作品来。

评点 该作家重视创作本身所具有的不朽价值,他引此诗句就是为了表明这一点,准确到位。

◎唐风喜好文学,又有些愤世嫉俗,一直落魄不堪。他在给朋友的一封信中这样说:

母亲因生我难产而亡,这或许从一开始就暗示我的出生是一个悲剧。人生而不幸,人生而脆弱,人生而平庸,在这个嘈杂而充满悲剧的世界里不知道应该去追求什么。我躲在文学的塔里面不出来,不是因为我心怀“凡事有兴废,诗名无古今”的动机。每个人追求不同,而人和人之间只存在无法沟通的孤独,所以彼此之间无法靠近,也无法去理解对方。我只想有一方很宁静的天空容许我去幻想。

评点 唐风在这里引此诗句是要表明,自己并非想追求诗句所蕴含的意思,以求达到名垂青史的目的。

文章千古事,得失寸心知



佳句解析

本佳句出自杜甫的《偶题》,原诗较长,起首四句为:“文章千古事,得失寸心知。作者皆殊列,名声岂浪垂。”其大意是:写文章是千古不朽的大事,得和失(人们)心里都知道。作者都归属特殊行列,(他们)岂是浪得虚名?杜甫在这首诗中阐发了他对

诗歌创作的一系列见解,并叙述了自己的生平境遇。诗的开头两句主要是极言诗文创作的重大价值和人们对诗文的重视。

引用含义

1. 创作应该慎重。
2. 写作应该出自真心,发自真情。
3. 写作是自己的事情,不必一定要得到外人的回应。



实用举例

◎晓英喜欢写小文章,有时候它们还真能变成铅字。对此,有位同事打趣地说:

晓英同学,你要小心啊,工作时间不好好为老板卖力,却耕耘自己的那一亩二分自留地,是不厚道的!还有啊,文章这个东西可以让你流芳千古,也可以让你遗臭万年。你看看人家宋玉只写了个《登徒子好色赋》,就被后人认为是个好色之人,多危险!“文章千古事,得失寸心知。”你可要吸取古人的教训,特别是那些发表了的文章更是不能有错,所以发表前一定要先给我们审阅,让我们给你把把关……

评点 同事用此诗句诙谐地告诉晓英,写文章要慎重,不要随便涂抹,引用得很有趣。

◎在一次小学语文座谈会上,一位资深老教师说:

“文章千古事,得失寸心知。”一篇优秀的文章应该是从心灵奏出的交响乐,这样的乐章谁都愿意听。可是,我发现目前有一个不好的现象,那就是孩子们所创作的优秀范文总有些老气横

秋,这不符合孩子们的性格,我不明白它们是怎样写出来的。这样的范文推荐给其他孩子的时候,也会超出其他孩子的理解范围,肯定不能让孩子们产生兴趣,这样是没法提高孩子们的阅读能力的。

评点 该诗句用在这里的意思是,文章应该来自心灵深处,应是孩子内心自然流露的声音。

◎彭彭是个有才气的学生,文章写得很好,有人问他是不是以前就喜欢写东西,他回答说:

中学时我有些自闭,虽然也喜欢写东西,但都是以自我为中心。当时就觉得文章并不一定要取悦别人,但一定要取悦自己。“文章千古事,得失寸心知。”有一阵子我甚至天真地认为文章不必要写出来,一些想法和心得在心里咀嚼一番、好好思量一番就行了。将脑子里的东西转化成纸上的东西,其目的之一是希望有人能看、能懂,并能和自己产生共鸣。但那时候很自恋,不在乎共鸣不共鸣,不喜欢和人交流,也不屑于和人交流。现在想来,我真是很狂妄啊。

评点 此诗句在这里所表达的意思是,写作是作者自己的事情,不论是得是失,是好是坏,能否得到别人的理解和共鸣等都不重要,只要存在于作者心里即可。

读书破万卷,下笔如有神



佳句解析

本佳句出自杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》,原诗较长,起

首一段为：“纨袴不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。”“丈人”，对对方的尊称。“扬雄”，西汉文学家，以赋闻名。“子建”，即曹植。“李邕”，当时的文坛领袖。“王翰”，当时著名诗人。作品大意是：纨绔子弟是不会饿死的，读书人却常误了终身事业。请您试着静心倾听，允许我详细陈述：杜甫在少年时代，就做过参观国子监的宾客。读破的书有上万卷，提笔写文章似乎有神灵相助。写出的赋可与扬雄匹敌，咏出的诗与曹植相近。李邕要求和我见面，王翰想和我做邻居。我认为自己才华卓越挺秀，很快就会登上仕途要道。（那时自然可以）上书劝谏皇帝成为尧舜之君，使风俗归真返璞。这是杜甫中年自述生平的一首重要诗作。其七八两句是诗人博学聪颖的自信之词，也从另一个侧面说明了诗文写作的规律。

引用含义

多读书、多积累才能有更大的发展。



实用举例

◎李唯中在《纪伯伦散文诗经典》“译后记”中这样写道：

认真开译纪伯伦，是在1983年夏天。应一家出版社约稿，要求在三个月左右交稿，要我在100天时间译出10万字的纪伯伦散文。我立即紧张起来，真是急煞我，又难煞我了。时值盛夏，我坐在斗室里的缝纫机旁，正是“字典不离手，冷汗不离身，一面也自然只好怪自己语学程度的不够格”（鲁迅语）了。从那时开始至今，我每译纪伯伦的文章时，总是自叹欠缺文采，力不

从心。“读书破万卷，下笔如有神。”不论写作还是翻译，天机、奥秘不就在这千古绝唱里吗？巴金先生说自己的文学功底得益于早年背诵《古文观止》两百篇。但我理解杜工部这句话和读到巴老的教诲时，年岁已大，不免心中有“来不及”之感。我只在高中读过三年文学课本，只背过《岳阳楼记》《醉翁亭记》《捕蛇者说》等数篇而已，相比之下是先天不足。

评点 作者感叹自己文采欠缺，力不从心，所以用此诗句来说明自己没能达到那个境界。

◎老九是个业余探险家，有次他在某高校演讲时说：

“读书破万卷，下笔如有神。”这是很有道理的话，但是我同时认为应该在读万卷书之后行万里路。因为书是死的，如何将死书中的东西变成活人本身所具有的素质，如何能将书中所有的知识融会贯通、为我所用，这才是最为重要的。我是一个到处走动的人，喜欢用脚来体悟世界，从眼睛所见、耳朵所闻的活生生的信息中增长自己的知识和开拓自己的心胸，这是一件非常令人沉醉的事情。

评点 老九从自己的探险生活中总结出光读书不走出房门是不对的，他引此诗句并提出更进一步的要求，意在为自己的观点作铺垫。

二句三年得，一吟双泪流



佳句解析

本佳句出自贾岛的《题诗后》：“二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”其大意是：两句诗我想了三年才得

来，一吟诵我的双眼就泪水直流。如果知心朋友不喜欢它，我只好回到家乡睡大觉（再也不作诗了）。此诗表现出作者作诗时的用心之苦，也反映了他重视对诗文字句的雕琢和锤炼。诗的一、二句极言写文章时的艰苦和执著，说明创作之艰辛。

引用含义

1. 写文章非常认真，注意推敲修改。
2. 找到满意的东西非常困难，要非常珍惜。



实用举例

◎有个网名叫“木子哈哈”的作者，在《小小说顽疾概览》一文中谈到小小说的创作现状，他说：

这些年，小小说领域里出现了一些以数量为荣的“作家”。这些人创作数量惊人，质量却是良莠不齐。古人讲究“二句三年得，一吟双泪流”，但到了部分小小说作家那里，却是“韩信用兵，多多益善”。创作本是一个精神改造工程，却变成了追名逐利的工具。缺少个性，就是缺少创造力；缺少个性，就是艺术上的无效劳动；缺少个性，就是对读者智力的漠视；缺少个性，也是对作家自己才华的最大浪费。有出息的作家应该追求作品在淋漓尽致透彻表达个人情感思想的同时，能够打动读者。作家应该如履薄冰一般精益求精，手里始终拿着一把放大镜，从生活的海里寻找最为精辟的语言来建筑自己的小小说大厦。

评点 文章通过引此诗句，将古人认真创作的作风和当前小小说创作的浮躁作风相对比，突出了作者的观点。

◎小明是小学五年级语文教师，她发现自己的学生写作文

时不喜欢修改。一天，她在课堂上对学生们说：

我们在写文章的时候一定要好好写，文章写完了事情还没有完，还要好好修改。大家肯定会说写完了就写完了，还改什么嘛。这样想是不对的，大家知道唐朝大诗人贾岛是怎样写诗的吗？他曾经说：“两句三年得，一吟双泪流。”就是说，他写两句诗要花三年时间！你们看古人写文章是多么认真，我们难道还比不上古人吗？

评点 小明用此诗句向学生们讲解古人写文章的认真和慎重，深入浅出，既能吸引孩子们的注意力，也能让孩子们明白其中的道理。

◎孔庆东在《语到极致是平常》中，这样评论金庸作品的语言风格：

金庸是公认的“武林盟主”，侠风盖世。然而他的语言，却似乎很不“侠”，很不“武”，既没有梁羽生的英拔潇洒，也没有古龙的简劲飞动。梁羽生多秀文隽语，古龙多格言警句，要从他们的作品中摘编几本“梁羽生豪言”或“古龙妙语”，真可以说是信手拈来、俯拾即是。可偏偏轮到金庸，想编一本“金庸侠语”，竟是难乎其难。直把“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”一节翻了个遍，也没找出几段“掷地有声”的话来，教人顿生“二句三年得，一吟双泪流”的感慨。

评点 在这里，孔庆东没有借用此诗句的原意，而是说想在金庸的作品中找到豪言妙语很艰难，非常幽默。

尽日觅不得，有时还自来



佳句解析

本佳句为五代贯休和尚诗作《觅句》之断句，其大意是：一天到晚寻找却得不到，有时不找它倒自然来了。这两句诗道出了文学创作中的一种现象，即佳句难得、灵感可贵。

引用含义

1. 好句子在灵感来临时才偶尔出现。
2. 机会突然降临，东西失而复得。



实用举例

◎阿牛是一位年轻诗人，从小就被人称为神童，他在回忆过去的创作生涯时说：

创作是一件熬人的事情，它和做别的事情很不相同。从小我就喜欢写诗，写一些孩子般的呓语，很浅显，大人见了总认为了不起，当奇事传播，其实我自己并不认为怎么样。后来大了些，则喜欢用简短明晰的句子来表现灵感的瞬间，但不是每次都能写出满意的诗句。“尽日觅不得，有时还自来。”可见，这种事强求不得，灵感来了才会有差强人意的东西。个中滋味太微妙了，创作过的人应该都明白吧。



评点 阿牛借此诗句描述了创作中那种不可言传的灵感突

现，很是贴切。

◎刘会找工作找得很辛苦，有一天她突然兴高采烈地打电话给好友说：

我找到工作了！在一个医院里做会计，待遇挺好的。这份工作本来应该是我一个同学的，但这个医院给她的答复太迟，她已经和另外一个单位签合同了，所以就介绍给了我。当时我还没胆量去，因为我没有给医院递交过简历，他们对我的情况一无所知。不过，我把情况说明之后，医院人事部的主任又看过了我的简历，当即就决定要我了——是不是“尽日觅不得，有时还自来”啊？呵呵，我真的好高兴，再想想过去几个月心急如焚的样子，真是有些不敢相信呢！

评点 一份工作突然从天而降，机会突然来临，所引诗句表现出刘会的欣喜之情。

◎大华把公司配给他的相机弄丢了，但过了两天他在找一张图纸时，从一个纸箱子里找到了相机。他想了一会儿，对妻子说：

真是“尽日觅不得，有时还自来”啊！现在明白了，那天我把相机带回家后，就放在茶几上忙别的事情去了。后来，来了一帮找冬冬去踢球的孩子，满屋子闹腾了一番才走，我当时也没在意。我想肯定是他们玩了后放到箱子里头没拿出来，加上又好些天没用它，我也就忘了，得好好问问冬冬，让他再问问那帮孩子，应该是这样的。是不是年纪大了？要是以前，我肯定能猜出是这帮孩子干的，唉。不过还是很高兴，毕竟找到了嘛，不用我赔了……

评点 相机失而复得，并且是在无意中找到，所以大华情不自禁地借诗句表达了自己的欣喜和感慨，很准确。

笔落惊风雨，诗成泣鬼神



佳句解析

本佳句出自杜甫的《寄李十二白二十韵》，原诗较长，相关的几句为：“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。声名从此大，汨没一朝伸。文彩承殊渥，流传必绝伦。龙舟移棹晚，兽锦夺袍新。白日来深殿，青云满后尘。”“李十二”，指李白。“狂客”，指贺知章，他自号“四明狂客”，曾惊呼李白乃“谪仙人”。“汨没”，不为人所知，郁郁不得志。“殊渥”，特殊的恩惠，指李白受恩于唐玄宗，供奉翰林。“流传”，指李白在宫中写的《清平调》。“兽锦”，织有兽形图案的锦绣。“夺袍”，武则天曾令人作诗，东方虬诗先成，武则天赐给他锦袍。宋之问写好后，武则天觉得更好，于是回赐给东方虬的锦袍赏给了宋之问。“青云”，李白受到重视，如身在天上，成为所谓“青云之士”。

这几句诗的大意是：那年“四明狂客”称你是被贬谪下凡的仙人。（你的文章文思敏捷）一落笔即惊风动雨，诗写成后（其感染力）能使鬼神哭泣。（你）名声从此渐大，昔日的不得志一下子得到了伸张。（你）文采焕然，供奉于翰林，（你作的）《清平调》必定精彩绝伦。随皇帝夜晚泛舟，赋诗没有敌手。白天应诏到深殿草拟文诰，趋炎附势之人都甘拜后尘。作品赞美了李白非凡的诗歌才华和高雅的人格，诗的三、四两句则是对李白天才般文思气势的绝妙描绘。

引用含义

1. 好的诗歌具有极大的震撼力。

2. 雄伟奇绝的审美追求。



实用举例

◎赵鑫珊的《我是北大留级生》一书里曾这样谈及诗歌：

汉代和魏晋悲怨诗特别能在我心中激起共鸣。我尤其害怕又偏爱那些触及人生和世界本质的诗。一旦当它们同西方古典音乐的旋律或数学、物理公式相碰撞并交汇在一起时，我就想哭。歌也有思，哭也有怀，颇有山风吹游子、缥缈乘险绝的况味。我说过，大学六年，我是在心泪中长大的。眼泪不会催人成长，只有心泪才有这种作用和功能。司马迁说：“故忧愁幽思而作《离骚》。”中国古诗词最精华的部分都是诗人心泪的结晶。先要诗人自己哭，然后才能“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”——当觉醒到这一层时，我便宣告自己开始挣脱了平庸。

评点 作者认为只有从心底深处流出的诗歌才是真正的诗歌，要先让自己感动神迷，然后才能让他人惊叹、流泪、震撼。

◎大刚酷爱户外运动，人们问他为什么能乐此不疲时，他笑道：

我是个粗人，不懂风花雪月，也不懂伤春悲秋，只喜欢大刀阔斧的东西，喜欢粗砺到粗糙地步的东西，喜欢“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的境界。性格使然，性别使然。出门爬山，风餐露宿，其实很辛苦，特别是走长线更是有一般人想象不到的艰难。不过，在那期间所感受到的同伴的相互依靠，沿路景色的壮阔，挑战意志的刺激，战胜困难的狂喜也是一般人感受不到的。

评点 大刚阳刚之气甚足，所引诗句在这里表达的是一种博大心胸、坚强意志的人生境界和审美追求。

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓



佳句解析

本佳句出自李贺的《南园十三首》之六：“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风。”“南园”，诗人的家园。“寻章摘句”，指写文章。“雕虫”，原是指雕刻虫书，虫书是秦时一种书法体式，这里是诗人为自己吟诗作赋的生活解嘲。“玉弓”，形容残月。“辽海”，指辽东，包括今河北省和辽宁省南部地区，即唐河北道属地。当时这一带割据势力先后发生兵变，唐宪宗多次派兵讨伐，屡战屡败。又因为战乱不已，朝廷重用武士，轻视儒生，以致斯文沦落，所以后文有“哭秋风”一语。“文章”，指代文士，实即作者自己。诗作的大意是：（我的青春年华消磨）在写文章的雕虫小技上，一直到老；天已破晓，帘外一弯残月像是悬挂的玉弓（而我还在孜孜不倦地琢句谋篇）。（战乱纷飞的）辽海上年年不见读书人（的影子），我到什么地方悲秋流泪呢？作品表现出怀才不遇的激愤情绪，头两句刻画了诗人艰苦的书斋生活，隐隐流露出怨艾之情。

引用含义

1. 字斟句酌地创作和整理。
2. 认真严谨地学习。



实用举例

◎小毅学的是古代文献学，亲友们不是很懂，要她讲讲这个专业，她想了想笑着说：

我的专业是将青春交付给字迹密密麻麻、模糊不清的古书，

每天在里面看得老眼昏花，皓首穷经地梳理人们不梳理的东西，整理好了后再给人看。可谓“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。”所以，我的专业很累人，一般人也不愿意去学，每年招收和报考的人都比较少。当然，我的工作也不全然是枯燥无味的，在整理文献的基础上也可以做古典文学研究，那是比较有意思的。

评点 小毅用此诗句描述了自己专业的特点，即从一字一句里梳理出有价值的东西。

◎在一次有关老师知识储备的讨论会上，有位特级教师发言说：

知识储备肯定是很重要的，一个有追求的教师应该在教书的同时不知疲倦地学习，学习人类先贤的文化遗产，学习当今世界的有用信息。要交给学生“一瓢水”，我们首先要装上一缸水。这些大家肯定都是认同的，但至于如何去选择和吸收有用的知识可能各有各的看法。我一直认为想要把书教好，必须摒弃浮躁的风气，摒弃空架子的做法，摒弃玩花样的行为，所以我个人认为应该学习古人“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓”的精神，踏踏实实地看书查资料，认认真真地分析总结。

评点 这位特级教师引此诗句意在说明，自己赞同并提倡古人那种“寻章摘句”的严谨和踏实的学习态度。

◎老段喜欢篆刻，几十年来刻了不少好印章，得过不少大奖，在自述心得的时候他写道：

10岁跟着父亲开始刻刻画画，到现在已经有40年的时间了。有人肯定会说一辈子和笔、纸、刀、凿子为伴没有什么意思。说得有道理，不喜欢篆刻的人确实只能看到枯燥。“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。”我是一只名副其实的雕虫，雕得头发变