

2012当代百名中国工笔画家

提名展优秀作品集

上卷

主编 李金峰 陈虹

2012 DANGDAI BAIMING ZHONGGUO

GONGBI HUAJIA TIMINGZHAN

YOUXIU ZUOPINJI

2012当代百名中国工笔画家

提名展优秀作品集（上卷）

2012 DANGDAI BAIMING ZHONGGUO

GONGBI HUAJIA TIMINGZHAN

YOUXIU ZUOPINJI

主编 李金峰 陈虹

● 北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

2012 当代百名中国工笔画家提名展优秀作品集:全 3 册 / 李金峰, 陈虹, 刘维平主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5140-0326-0

I. ①2… II. ①李…②陈…③刘… III. ①工笔画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067963 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 杨世君

责任印制: 宋朝晖

2012 当代百名中国工笔画家 提名展优秀作品集 (上卷)

李金峰 陈 虹 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印 张 45

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0326-0

全 3 册定价 228.00 元

前言

中国工笔画历史悠久, 虽曾走入低谷, 但近30年间又获得突飞猛进。当代工笔画已是枝繁叶茂, 姹紫嫣红, 呈现出一派明媚的春光, 正以面向世界的艺术态势, 迎来新的繁荣盛景。

在当代工笔画领域里, 人数最多、作品最多的要数青年画家。他们中大多数毕业于美术学院, 有坚实的绘画基础和深厚的艺术修养, 对生活的感悟极为敏锐。他们钩沉索古或领略西方现代艺术的深层奥蕴, 为我所用, 创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。他们的作品是明朗的、璀璨的、温馨的、优雅的, 有的圣洁秀润, 有的清婉秀丽, 有的浑厚遒劲, 有的纯净繁蔚, 有的神秘旷逸, 反映出现代青年画家的创造力和智慧。

为了推动中国工笔画的进一步深入发展, 展示当代工笔画家的艺术风貌和艺术成就, 由中国工笔画学会、中国书画报社、美术报社共同主办的“2012当代百名中国工笔画家提名展”已于2012年4月启动, 历经一年的筹备, 已圆满地完成了征稿、评选, 直到提名参展的工作。这次展览是从数千幅应征作品中经过了专家的严格把关和提名, 最终评出300幅优秀作品参加了提名展的展出, 这无疑体现着一定程度的代表性。从这些作品中我们可以看到本次展览的工笔画所呈现的基本特点。首先是工笔画“当代性”的追求, 具体表现为反映时代、感悟生活、关注民生、关爱自然, 体现真善美统一的审美取向。作品普遍充满了人文情怀, 在求真探美的广度与深度方面又迈出了一大步。由于表现手法与主题有机结合, 与生活紧密相联, 许多作品已经不仅仅突破了传统的人物、花鸟、山水的旧程式、旧范畴, 而是将视觉表现切入到当代生活的方方面面, 从而体现了当代人的现代思维意识与思想观念。在创作手法上, 本次展览的作品体现了技法多样性及语言探索的广泛性, 很多作品追求用新的技术手段表现在现代语境下的真切感受, 使当代工笔画表现形式得到极大丰富。创作观念与语言风格的多元化, 是这次展览所呈现的一个重要趋势。

2012当代百名中国工笔画家提名展是中国工笔画学会、中国书画报社、美术报社共同举办的全国性工笔画展览。它不仅以展览的形式展示作品, 同时还在《中国书画报》《美术报》上以每期推出十位画家的力度来打造一个具有高度学术追求, 集中呈现当代中国工笔画创作风貌的专业性大展。本次提名展强调中国传统文化精神与当代审美的结合, 既推出了精品, 也推出了卓有成就的画家, 受到了美术界同仁的赞赏与好评。本次展览的成功举办也给我们带来更多的启示。这种启示不局限于工笔画艺术本体的探索和研究, 它更表明在当前文化大发展、大繁荣的社会背景下, 工笔画以独有的艺术表现形式讴歌我们国家的发展和社会的进步, 深情地表现了广大人民群众丰富多彩的生活风情与精神面貌的焕然一新所具有的社会意义。

为了记录经典, 立传当代, 本次大展的组委会, 又决定以图书的形式分为上、中、下三卷予以结集出版, 全国发行, 进一步扩大这次提名展的影响, 让更多的受众了解和熟悉这些默默耕耘在中国工笔画领域的画家们的劳动成果。相信随着我国国力的不断增强, 随着人们物质文化生活的不断改善和审美需求的不断扩大, 当代工笔画将会在民族文化复兴的大格局中发挥更大作用。让我们与时代同步, 为传承弘扬中国工笔画艺术, 以更加饱满的激情创作出更多、更美的精品, 产生更多有广泛社会影响的力作来迎接中国工笔画的再度辉煌!

李金峰

2013年3月16日于北京游艺斋

2012当代百名中国工笔画家提名展

组委会

顾问：刘大为 林 凡

主任：何家英 冯大中 何 东 蔡景富

副主任：萧玉田 王慧智 李金峰 潘欣信 陈 虹

委员：

蒋采苹 喻继高 徐启雄 朱理存 李魁正 胡 勃

谢振瓯 王天胜 唐勇力 牛克诚 李 翔 何 东

王慧智 孔 紫 夏荷生 安 佳 刘选让 林容生

姜 彦 莫晓松 唐秀玲 苏伯钧 于文江 刘泉义

任惠中 黄援朝 谢宗君 穆仁先 刘维平 董竟成

桑建国 戴凤钦 石 君 王冠军 罗寒蕾 张 艺

秘书长：王春峰 李金峰

办公室主任：陈 虹 旭 冉

策展人：李金峰



刘大为题字（中国文联副主席、中国美术家协会主席）

为工笔画
艺术铸就
辉煌

壬辰冬月
冯大中

丹青古藝開新境
超越漢唐鑄輝煌

丹青古藝開新境
超越漢唐鑄輝煌

寄語中國工筆畫
名家提名展蕭玉田篆



蕭玉田題字

(中國工筆畫學會
常務副會長兼秘書長)



当代百名中国工笔画家提名展
策展人李金峰简介

原名德力，笔名李默。1962年生，定居北京。现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，中国国家画院刘大为工作室画家，河南省美术家协会会员，河南省书法家协会会员，中华炎黄文化研究会书画工作委常务副主任，中国石齐艺术研究会副会长，《中国书画报》特约编辑、记者等。

2003年入北京画院研究生班学习，师从石齐、王明明、杨延文等。先后主编过《情系国魂·当代书法家精品集》《情系国魂·书画大成》《中华炎黄书画艺术家名典》《当代百名中国画家提名展作品集》等书画集。

作品《小憩》荣获“翰墨新象”全国中国画展优秀作品奖，《印象武当》荣获“画说武当”全国中国画作品展优秀作品奖，《秋生》荣获2012全国工笔画展优秀作品奖。

作品入选第二届中国（湘潭）“齐白石奖”中国画书法作品展、“中华情”美术书法作品展、2007年全国中国画作品展、全国首届中国画线描艺术展、首届现代工笔画大展、第二届中国画线描艺术展等。

先后赴美国、意大利、古巴、日本、韩国及中国台湾、香港等国家和地区参展及艺术交流，曾在各地举办个人作品展。多幅作品被中南海、人民大会堂、企事业单位、画廊及中外友人收藏。全国多家新闻媒体和报刊对其艺术成就和作品进行了宣传报道。

上卷图版目录

(按姓氏笔画为序)

赏心只有三两枝	万利民 / 1
芦花清影	于 杰 / 2
醉归	孔 玲 / 3
春意	孔庆臣 / 4
溪水息闲	王 建 / 5
假日	王 洪 / 6
雨过萍塘满日晴	王金才 / 7
童趣	王桂香 / 8
香风袭梦	包瑛辉 / 9
何家三姐妹	伊伟伟 / 10
洁	刘 力 / 11
天祭	刘自刚 / 12
二月	刘金标 / 13
香色入眼即是诗	刘祥娟 / 14
暖秋	刘铁臂 / 15
听雪	刘彩霞 / 16
花开时节	吕国亮 / 17
太行之春	孙文章 / 18
荷塘清音	孙丙昌 / 19
融	孙立业 / 20
南国晨辉	孙自安 / 21
妍	孙洪霞 / 22
春雨嬉戏	旭 冉 / 23
舞翅顾影	朱三秋 / 24
丽日融和	江芝荣 / 25
清香	何 啸 / 26
饿鹰扑食	吴秋华 / 27
鱼乐图	宋 萍 / 28

荷塘晨曲	宋红梅 / 29
香远溢清	张 静 / 30
皖南绿色	张冬青 / 31
秋歌	张正玲 / 32
荷塘秋韵	张国栋 / 33
梦里花落知多少	张金辉 / 34
荷韵	张耀君 / 35
细雨润古塬	李 刚 / 36
清韵	李 强 / 37
碧海银花	李玉凤 / 38
凉晨追忆	李红梅 / 39
秋日农家	李秀奇 / 40
镜湖秋波	李忠华 / 41
舞动	李金生 / 42
雨润山花翠欲滴	李奎岩 / 43
和谐春色	李联起 / 44
硕果	杜源吉 / 45
春城寻梦	杨中华 / 46
含香	杨兆琳 / 47
花开时节	杨蔚然 / 48
南国春早	杨箴廉 / 49
蓬莱蕉下的春色	汪忠纯 / 50
沂蒙春月	苏 童 / 51
练	苏玉明 / 52
春光倚微风	苏亚峰 / 53
花香鸟语	陈 明 / 54
幽兰月下	陈兰卿 / 55
雪野争雄	陈立建 / 56

远方之旅·····	陈洪大 /57
花季如约·····	周长武 /58
双鹿图·····	周连刚 /59
雾失楼台花朦胧·····	庞银时 /60
春之歌·····	武文正 /61
雨韵·····	郑虹 /62
丛林清音·····	郑红云 /63
蜀葵孔雀·····	郑国华 /64
守望·····	郑坤华 /65
花季·····	金菲 /66
秋塘雪霁·····	侯凯 /67
芦汀雁影·····	侯静 /68
票友·····	姜霁良 /69
天伦之乐·····	荀书娟 /70
秋曲·····	赵培文 /71
青春旅途·····	唐晓红 /72
绰约新妆玉有辉·····	徐欣 /73
春天里·····	徐威 /74
秋·····	徐昭忠 /75
岁月无尘·····	徐安友 /76
丝源·····	徐德元 /77
守望·····	聂峰 /78
柴门逸香·····	袁永娜 /79
品秋·····	贾淑杰 /80
春嬉·····	贾雪艳 /81
秋·····	郭文松 /82
吉事早到·····	郭令珺 /83
云台山水秀中原·····	郭明信 /84

白云生远岫·····	高丽 /85
爱莲说·····	梅君 /86
荷塘秋韵·····	梅延新 /87
藕花扶梦过西泠·····	盛伟兴 /88
武夷臻春风·····	萧芝翔 /89
故园来客·····	黄世多 /90
荷韵·····	黄明珠 /91
芦荡清风·····	曾晓霞 /92
客家古韵·····	曾德新 /93
袅袅芙蓉风 池光弄花影·····	温成平 /94
写春·····	蒋才 /95
动听的旋律·····	谢素琼 /96
秋韵·····	甄萍 /97
闲情逸趣·····	詹力 /98
荷香鹭影·····	廖鉴奎 /99
秋风秀影·····	蔡金花 /100

线描是我國民族繪畫的主要表現語言，它不僅在形象塑造上有著十分重要的作用，而且具有獨立的藝術性。線描要達到既筆流暢靈活，又筆墨變化之能事，而能深刻地表達物象的形態神韻，同時也常常通過點、線的組織，用筆的緩急、墨色的濃淡、干湿等來體現物象的豐富性。時在戊子年春，畫於北京仁和苑，利民誌。



万利民·赏心只有三两枝
2012年 纸本
180cm × 96cm



于 杰·芦花清影
2012年 纸本
180cm × 96cm



孔 玲·醉归 2012年 纸本 154cm × 124cm



孔庆臣·春意
2012年 纸本
180cm × 96cm



王 建·溪水息闲
2012年 纸本
180cm × 96cm



王 洪·假日
2012年 纸本
180cm × 96cm