

龔鵬程主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第 21 冊

惠洪「文字禪」之詩學內涵

吳靜宜 著

國家圖書館出版品預行編目資料

惠洪「文字禪」之詩學內涵／吳靜宜 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+316 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第 21 冊）

ISBN 978-986-254-739-7（精裝）

1.（宋）釋惠洪 2.學術思想 3.禪詩 4.詩評

820.91

101001400

ISBN-978-986-254-739-7



古典詩歌研究彙刊

第十一輯 第二一冊

ISBN：978-986-254-739-7

惠洪「文字禪」之詩學內涵

作 者 吳靜宜

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

惠洪「文字禪」之詩學內涵

吳靜宜 著

作者簡介

吳靜宜，臺灣台南市人，現為國立成功大學中文系博士候選人，曾兼任科技大學通識中心講師，教授「大一國文」、「人生哲學」、「應用中文」、「應用文學」等課程。現為新北市高級中學國文科專任教師。研究專長為古典詩學理論、中國古典文學、佛教文學等，著有〈天台宗與茶禪關係〉、〈從寺院僧規及和尚家風探討禪與茶的關係〉、〈清代台人品茗風尚之源流探究兼論台灣古典詠茶詩之內涵〉、〈黃庭堅詩歌中的茶禪生活美學〉、〈蘇軾詠茶詩與其詩歌美學〉、〈全球化衝擊下世界各地中文系的轉變——國內中文系教育改革因應之道〉等數篇論文。

提 要

惠洪在北宋文字禪發展扮演重要角色，本論文將以惠洪詩學著作《石門文字禪》、《冷齋夜話》、《天廚禁臠》三本著作為主體，萃取惠洪文字禪的詩學內涵。本研究自禪宗與詩學兩大範疇切入，同時觀察唐、五代、北宋的禪林文字與詩話、詩論、詩禪合一等發展現象，從文字禪與詩學演進史著手，以釐清惠洪文字禪之定義與詩學意涵。本文的第二章，主要從政治、經濟、文化背景對北宋禪學與詩歌的影響作為觀察的起點，並由惠洪師承與交遊等，客觀了解其生平、著述與禪學思想。本文第三章追溯至六朝與唐代僧人文士化及文士與禪林互動的現象，釐清不立文字至文字禪的轉變，並同時觀察北宋時期文字禪的走向與惠洪文字禪形成的原因。確認文字禪的定義及詩歌內涵，了解其形成的遠因及近因，明白其文字禪形成的由來。

第四章為本文主體，探討惠洪「文字禪」的詩學內涵。企圖透過探究惠洪「文字禪」詩學內涵的過程，客觀還原惠洪的人格風貌與歷史價值。有關詩學歷史的觀念借鏡哈洛·卜倫（Harold Bloom）對傳統的典律（canon）提出質疑，強調正典（Canon）重要性的觀點，重構中國詩歌史與詩學的反思，觀察惠洪如何通過詩歌歷史，萃取詩學典型，並且有意識地兼容並蓄詩禪的傳統，經過融合而後開拓出新的詩法與創作題材。第五章探討惠洪詩學在文字禪上的意義及其詩學著作在詩歌理論上的意義。同時觀察惠洪詩學在文字禪對後代及其他國家的影響。

文末附錄之惠洪年譜，乃筆者根據《石門文字禪》，並參考其他研究惠洪的文獻，以繫年的方式呈現，同時對照北宋禪宗大事年表，希望能夠觀察惠洪在宋代禪宗發展史上扮演的角色，了解惠洪在北宋時期與其他文士僧人的關係。

楔子

從大學時代開始拜讀前輩學者的論文，對於每部論文的誌謝總愛反覆地翻閱，彷彿藉此得以同步參與作者的每一個寫作過程，隨之感受作者寫作心境的不同變化。

而輪到自己寫作論文時，心頭更是常常湧起誌謝的內容。雖然目前的成果仍有努力的空間，然而這一路走來，若無上天垂憐，以及師長和朋友們及時的協助，憑靜宜一己之力，一定無法在這麼短的時間內完成這部論文。

幸運地，靜宜遇到兩位如菩薩般的口試委員，王開府老師與林伯謙老師細心地指正，不僅從禪學與思想的角度切入，更自惠洪生平歷史背景及文學的視野觀察，指出句讀與用字等疏忽之處，王老師和林老師兩位在學術上的成就與細心的指正，讓靜宜有高度成長的空間。

寫作過程中，在第一手材料的收集方面，感激謝佩芬老師慷慨提供惠洪《石門文字禪》、《冷齋夜話》及《天廚禁癢》三部著作的電子檔資料庫，讓靜宜能夠踏著老師的研究成果繼續努力。中央研究院廖肇亨老師與衣若芬老師熱心地提攜後進，舉辦宗教與文學的讀書會，讓靜宜得以在讀書會的討論過程中，吸收前輩學者的研究，寫作過程中的許多疑點，廖老師總能不吝惜地分享所知。跟隨著廖老師對於惠洪與文字禪在明清時代演進的研究腳步，讓靜宜能夠很快地進入狀況。而如同現代孔子般的許洋主老師，她有教無類，因材施教的教學態度，更讓靜宜能快很快進入日文文獻的閱讀。

還有靜宜一直非常景仰的周裕鍇老師，更在靜宜寫作論文的過程中，慷慨地分享許多篇老師尚未發表的重要研究，並與學生討論。靜宜很幸運地能夠因為惠洪，而以 e-mail 的方式與老師結一段文字緣，正當學生懊惱無法親自赴成都向老師請教時，老師以「閬浮本同一瀛，蜀台應在咫尺」之語鼓舞學生，使靜宜深受感動。

此外，吳言生老師對學術的熱忱，熱心提攜後進，不但給靜宜發表論文的机会，更不時的鼓舞靜宜，對於不能親赴西安請教之憾，更以「好事多磨」、「應無住生心」鼓勵靜宜，其完成許多重要禪學著作的電子資料庫，使靜宜能夠很快掌握大量的禪學原典。

當然最幸運地莫過於能夠成為蕭麗華老師的學生，老師溫柔而堅定地面對學術與教學生活，教導靜宜如何在身兼中學教職情況下，勻空撰寫論文，更時時鼓勵靜宜，讓靜宜有很多成長的機會。使靜宜希望能以老師為榜樣，繼續在學術與教學的生涯中努力。老師們對於追求學問認真的態度，並能在百忙中，不厭其煩指導，都讓靜宜非常感動。我想感激這些老師最好的方式，就是不斷地努力，並用心對學生付出，把這份關愛不斷地散播出去。

當然還有家人、朋友與同事們的有形與無形支持，爺爺奶奶、父母、姑姑叔叔，還有二姐、姊夫及葉媽媽，她們自幼看著我長大，從報考研究所到就讀期間，一直給予我強大的精神支柱，使我能夠順利完成學業。綺紓學姊、美君學姊、敬家學姊、秀媚大姊、芳祥學長、嘉雯學妹、日文小老師美珠學妹、匡時大哥、阿諾學長、宛蓉、美娟、欣怡、雅鈴、榮焜、淑鈴等同學、室友家甄、淑菱、欣萍，好友欣白、沂品、小祺等等，他們都給靜宜許多的協助與鼓勵，當然還有研究所的同學及同事們，若無他們的支持，靜宜一定無法身兼教學工作，又順利完成論文。因為有他們，我的生命才得以更圓滿。

本論文修訂付梓期間，承蒙哈佛燕京圖書館鄭館長與所有館員們的協助，使我得在此短期研究的期間，順利取得研究資料，並得以一窺中國文學研究的寶庫。

僅以這本論文，感謝所有協助我在學術上與人生各方面成長的每一個人，更感謝耀仁在學術上對我的支持，也期待我能有更上層樓的成果來答謝所有的恩人。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	6
第三節 研究方法、進路與步驟	21
第二章 惠洪生平與時代背景	25
第一節 北宋政治環境及其對禪學與詩歌的影響	26
一、政治背景——中央集權、文人主政	26
二、社會環境——重視禪宗、財政依賴	28
三、文化概況——士夫入禪、禪子習文	32
第二節 惠洪生平、著述與思想	35
一、惠洪的生平事蹟	35
(一) 惠洪的生平	36
(二) 師承與交遊	47
二、惠洪的著作	67
(一) 詩禪交涉的文學作品	67
(二) 儒禪交涉的經論作品	69
(三) 僧史與叢林筆記	70
(四) 禪門宗旨與機鋒語句	72

三、惠洪的禪學思想	72
(一) 禪學思想	72
(二) 文字禪思想	73
第三章 文字禪的演進	77
第一節 文字禪的義涵	77
一、文字禪的定義	77
二、文字禪的詩歌義涵	79
第二節 文字禪形成的遠因	80
一、詩僧的文士化	82
(一) 六朝僧人文士化	82
(二) 唐代僧人文士化	86
二、經典的入世化	89
(一) 經典的不立文字觀	90
(二) 經典普傳的現象	94
三、文士的禪林化	97
(一) 六朝文士與僧人的往來	97
(二) 隋唐文士與禪林的互動	98
第三節 文字禪形成的近因	100
一、北宋排佛風潮與儒釋調和	101
(一) 排佛風潮	101
(二) 儒釋調和	102
二、北宋禪宗的文字禪走向	103
(一) 禪宗思想	103
(二) 禪宗流派	106
(三) 禪宗文字化	107
第四節 惠洪文字禪的形成	108
一、臨濟宗的影響	110
二、當時文人的影響	113
(一) 蘇軾	114
(二) 黃庭堅	117
(三) 其他	119
第四章 惠洪詩學的內涵	123

第一節 追摩前代詩風	124
一、詩騷精神的回歸	124
二、樂府的復與變	125
三、陶詩奇趣與謝詩風韻	126
四、六朝其他詩人的精彩	129
五、唐代古、律的風範	131
第二節 彰顯北宋詩法	139
一、推崇王安石	140
二、承繼蘇東坡	141
三、得力黃山谷	144
第三節 漸成詩法體系	148
一、鍊字與用韻	148
二、對偶論	150
三、句法論	155
四、詩法論	157
五、用事論	162
六、風格論	164
七、體製論	168
第四節 重視詩僧傳統	170
一、取法魏晉隋唐詩僧傳統	171
二、追隨宋僧大德詩禪傳統	178
第五節 提倡以禪論詩	185
一、以禪學名相論詩	186
(一) 空、宗、門	187
(二) 勢	188
(三) 飽參	189
(四) 三昧	190
(五) 萬象	191
(六) 大千	193
(七) 冥搜	194
(八) 風雷	195
二、用禪法象徵詩法	197

(一) 文字如春	197
(二) 遊戲三昧	200
(三) 夢中爲詩	201
(四) 妙觀逸想	203
(五) 反常合道	204
(六) 冥搜萬象	205
(七) 鼻觀詩論	206
(八) 以偈爲詩	209
(九) 以禪評詩	212
(十) 月映萬川	213
第五章 惠洪詩學在文字禪上的意義	217
第一節 詩禪合一之繼承與開展	217
一、以禪論詩的實踐	219
二、詩爲文字禪的主張	220
第二節 惠洪獨到的詩歌創見	225
一、偷春格	226
二、有聲畫	226
三、詩眼	231
四、奇趣	235
第三節 《冷齋夜話》、《天廚禁臠》與《石門文字禪》在詩歌理論上的意義	236
一、《天廚禁臠》的貢獻	237
二、《冷齋夜話》的價值	242
三、《石門文字禪》的意義	246
第四節 惠洪文字禪對後世的影響	247
一、對宋代的影響	247
二、對元明清的影響	252
三、對鄰近日本、韓國的影響	259
第六章 結 論	263
附錄一 惠洪年譜	267
附錄二 北宋僧人惠洪之研究成果述評	285
參考文獻	297

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

中國禪宗發展自達摩開始強調理悟，「藉教悟宗」、「不著文字」自此成為禪宗的特色。^{〔註1〕}有唐一代，禪宗由北宗禪過渡到南宗禪，一直以「不立文字」為核心，直到晚唐五代時，才發展出「棒喝」、「機鋒」、「旨訣」、「圓相」、「作勢」、「偈頌」的語言形式。^{〔註2〕}至宋代，「文字禪」逐漸發展為指經藏、語錄、偈頌的文字到包括世俗詩文的文學作品等。^{〔註3〕}故禪宗發展從「不立文字」的禪觀，經唐、五代文士、詩僧的努力，已經轉為「不離文字」。到宋代更演進為「文字禪」觀，至此禪宗發展可謂進入一個全新的面貌。^{〔註4〕}而詩歌從唐

〔註1〕詳見印順《中國禪宗史》（竹北：正聞出版社，1998年1月），頁7～37，75。印老以為「北方禪法充分表現出：“不立文字”、“頓入”及“傳心”的禪宗特色。」「不著名相而意在超悟，原是達摩禪的特色。」周裕鍇《禪宗語言》以為「不立文字」乃排斥概念化、說教式的經論文字，並非全然否定語言文字本身。（台北：世界宗教博物館，2002年11月），頁46。

〔註2〕詳見周裕鍇《禪宗語言》，頁72～127。

〔註3〕詳見周裕鍇《禪宗語言》，頁214～222。

〔註4〕詳見周裕鍇《禪宗語言》，頁15。周氏認為文字禪的演變，從中晚唐「祖師禪」、「分燈禪」傾向不立文字，之後不離文字呼聲漸高，到

詩的全盛期之後，到宋代開展了「以禪論詩」的風氣，〔註5〕也在詩歌理論史上開啓了全新的樣貌。

宋代禪宗進入「文字禪」的時代，加上燈錄、偈詩等相關創作蓬勃發展，詩歌進入宋代開始有了「詩話」、「以文字爲詩」等新的文學形態產生。原本唐詩重視詩歌意境，至宋代成爲強調句法、詩眼的詩歌風格，此皆可歸功於儒佛交涉後，文字禪演進的貢獻。蓋「文字禪」對詩學產生「以禪喻詩」「以禪論詩」的影響，而惠洪正是此「文字禪」的揭櫫者。雖然後代研究對於惠洪個人毀譽參半，然而惠洪對於文字禪的貢獻，可謂功不可沒。因而本文企圖用客觀的角度，觀察惠洪對於北宋文字禪在詩學方面有哪些承繼與開拓？此爲本文研究動機之一。

詩歌歷經詩經傳統、漢魏樂府流變到晉宋風流，陶謝詩遺風，至唐詩已蔚爲大觀。宋人代唐詩精華的復古回歸與新變代雄，在詩學上都起了豐富的反思。唐人已有詩格（如上官儀《筆札華梁》、崔融《唐朝新定詩格》、王昌齡《詩格》、皎然《詩式》、《詩議》、白居易《文苑詩格》、齊己《風騷旨格》等），提供了詩學初步的反省，重要內涵集中在律對的方法與意境論。惠洪身爲北宋時期僧人與詩人的雙重角色，歷經宋代詩歌之詩論、詩法的創造時期，與蘇軾、黃庭堅、元祐時期的詩人，均有間接或直接的接觸，扮演了接軌詩人與僧人之間的

北宋末期逐漸走向禪教合一、儒釋融通的文字禪觀。劉澤亮〈語默之間：不立文字與不離文字〉（《中國禪學》第一卷，2002年6月），提到禪宗由不立文字觀，經唐五代時轉爲不離文字的文字禪觀。宋代文字禪的興起與鼎盛，乃隨著《燈錄》的刊行，公案等大量廣佈流傳。繼而善昭《頌古》、圓悟克勤的評唱至惠洪始將文字禪理論化、系統化，借言以顯無言的文字禪風才愈來愈盛。

〔註5〕詳參周維介〈禪與中國詩論之關係〉《貝葉》第七期（新加坡：南洋大學圖書館，1972年12月），頁67～73。內容提到「以禪論詩」乃以禪論詩理論的建立，「以禪喻詩」則是佛理禪味詩的出現。詩用靈敏有限的語言捕捉刹那的意象即以禪論詩的基調，而將禪理貫徹於詩歌理論中，即所謂以禪論詩。作者並且指出《滄浪詩話》之前，已經有「以禪論詩」的說法。

橋樑。而詩格、詩法作品，自唐五代以來，皎然以後，詩格撰寫便以僧人為主。惠洪延續此一傳統，不僅留心前代與當代詩歌之演變、在宋代詩學上有創新的開展，並扮演接續與突顯蘇黃詩學的重要的角色。其《冷齋夜話》、《天廚禁臠》在詩學上承詩格、詩話而來，所論擴展為以唐宋名句為式，標舉詩格、詩法，而以句法為中心，不僅保留部份唐人遺說，更反映出宋代的論詩風氣。因此，筆者企圖藉由惠洪於詩學方面的著作，仔細比對考索惠洪整理前代的詩論與其己身的創見，以明白惠洪《冷齋夜話》、《石門文字禪》在詩學上的意義為何？有哪些創造性？對詩學的反思起了哪些影響？這是筆者所欲探究了解的內涵。此為本文研究動機之二。

以禪論詩是唐人已逐漸開展的論詩模式，宋人自惠洪提倡文字禪後，又蔚為大觀。據蕭麗華先生所考，蘇軾是北宋詩壇第一個從「以禪喻詩」的角度提出相關詩論者，此後黃庭堅、惠洪、陳師道、韓駒、呂本中、范溫、劉克莊、葉夢得、嚴羽等等追隨其後，大量發展。^{〔註6〕}郭紹虞《詩話叢話》云：「以禪喻詩，人皆知始於嚴羽《滄浪詩話》，實則由詩話言，固似此義發自嚴羽；由論詩韻語言，則司空圖《廿四詩品》已發其義，至東坡詩中則益暢厥旨。」^{〔註7〕}由之也可見蘇軾在北宋以禪喻詩的發展上所立的領先位置。而惠洪承繼蘇軾、黃庭堅詩論，也可算是北宋文字禪倡導與實踐的大家，可以說是由蘇軾到南宋「以禪喻詩」的重要過渡人物，其影響嚴羽「以禪喻詩」的觀點，是大有可为的。而詩禪合一受宋代文士融合儒釋思想的影響頗深，^{〔註8〕}更早在蘇軾的作品中便可觀察到其詩禪

〔註6〕詳見蕭麗華〈東坡詩論中的禪喻〉一文指出北宋詩禪融合的痕跡實以蘇軾為先。其後，蘇門諸子黃庭堅、秦觀、陳師道乃至晚出的范溫《詩眼》、葉夢得《石林詩話》、嚴羽《滄浪詩話》等等，宋人詩論中以禪喻詩之風才大為昌明。《台大佛學研究中心學報》第六期，2001年。

〔註7〕見郭紹虞《詩話叢話》，《中國文學批評史》，頁403。

〔註8〕見蕭麗華〈從儒佛交涉的角度看嚴羽《滄浪詩話》的詩學觀念〉，《台大佛學研究中心學報》第五期，2000年。

融合的痕跡，〔註9〕惠洪上承蘇軾詩禪合一、以禪論詩之風，下啓南宋時期以禪論詩之詩話，如嚴羽《滄浪詩話》等，其於詩禪合一的發展歷史上應有關鍵性的地位。

又綜觀惠洪一生博覽禪宗典籍，對創作詩詞，詩法研究不遺餘力，其不但收集前代詩歌，並且身兼詩評家的角色。提供後代詩人、文人，了解當時詩歌發展的豐富視野及發展的路徑。而《石門文字禪》一書，更表明其「幻夢人間」〔註10〕、「游戲筆硯」、「以筆墨作佛事」，〔註11〕用詩歌來闡發文字禪的用心。考察北宋末葉至南宋時期所流傳有關韓駒「學詩當如初學禪」、曾幾「學詩如參禪」〔註12〕等說，應可上溯惠洪「文字禪」之開拓及「以禪論詩」對後人的影響。〔註13〕

〔註9〕杜松柏〈禪家宗派與江西詩派〉一文認為：「主張以參禪而學詩，最初舉用，似以東坡最早。」《中興大學文史學報》第八期。

〔註10〕見《石門文字禪》卷二十六〈題言上人所蓄詩〉云：「予幻夢人間，游戲筆硯，登高臨遠，時時爲未忘情之語。」

〔註11〕見《石門文字禪》卷二十七〈跋行草墨梅〉云：「山谷醉眼蓋九州，而神於草聖。華光道價重叢林，而以筆墨作佛事。」

〔註12〕韓駒〈贈趙伯魚論參禪學詩詩〉云：「學詩當如初學禪，來悟且遍參諸方，一朝悟罷正法眼，信手拈出皆成章。」曾幾（1085～1166），字吉甫。作詩以杜甫、黃庭堅爲宗，奉杜甫爲百世祖，黃庭堅爲一燈傳。論詩主禪悟和活法，而惠洪亦以杜甫、蘇軾、黃庭堅爲效法的對象，故可謂同脈法承。曾幾〈讀呂居仁舊詩〉云：「學詩如參禪，慎勿參死句。縱橫無不可，乃在歡喜處。又如學仙子，辛苦終不遇。忽然毛骨換，政用口訣故。居仁說活法，大意欲人悟，常言古作者，一一從此路。」宋林希逸（1193生）《竹溪口齋十一稿》續集卷十三（台灣：商務複印《四庫全書》本），提出「學詩如學禪」的觀點，其針對陳後山「學詩如學仙，時至骨自換」的說法，認爲學禪可由頓悟法門，直接明心見性，學詩之道亦可悟入超然高妙的詩境。

〔註13〕據錢志熙〈詩學一詞的傳統涵義、成因及其在歷史上的使用情況〉《中國詩歌研究第一輯》（中華書局，2002年6月），頁262～280。內容指出詩學泛指對詩歌創作實踐體系的概括稱呼。也指從事詩歌理論和詩歌批評的學者們常用的概念，其內涵以詩歌爲研究對象的這門學問。近年來對於詩學的解釋則指詩歌基本理論和詩學基本範疇、詩歌形式和創作技巧問題、對中國歷代詩歌源流的研究、詩歌史的研究、或對某一作品的研究、對歷代詩人由眾多詩

因此，筆者企圖研究惠洪「文字禪」的意義及在「詩禪合一」的演進上所具有之關鍵性的地位，此為本文研究研究動機之三。

觀惠洪一生，能與當代文士、官宦、高僧等往來唱酬，交情匪淺，雖受朋友牽連而經歷牢獄、流放等不一樣的人生際遇，但其重情重義，不因朋友遭逢患難而離去，反而能彼此護持，堅決捍衛正義的決心。卻因個性直言狂妄，飽受當代士僧非議批評與惡意打擊，且一生數度遭逢險厄，然其即使深陷囹圄，仍能逆緣修行；遭竄逐海南，猶能談笑飲食如常。且笑云：「死可避乎？心外無法，以南北論中外，則謂之失宗，以僧俗議優劣，則謂之迷旨。失宗迷旨，前聖所呵！吾方以法界海慧，照了諸相，猶如虛空大千，沙界特空華耳。何暇置朱崖於胸次哉？」〔註14〕其多難的人生，不僅能完成禪學、詩學、史學等大量著作，更能終身以文字證禪佛為職志，其生命智慧與信力，實有值得借鑑之處。自從王安石之女譏評惠洪為「浪子和尚」之後，惠洪在歷史上的評價歷來有兩極化的分歧，可謂具有爭議性的人物。〔註15〕直到明代紫柏真可重新翻刻惠洪的著作，並為《石門文字禪》作序後，惠洪才重新受到了重視，並廣泛引起討論。〔註16〕本文除了探究文字禪的起源與演進，深入惠洪詩學的

人所組成的創作群體研究及對歷代詩歌理論的整理和研究等六方面。本文採用這個說法。主要探討惠洪文字禪對於詩歌形式、創作技巧有什麼影響，分析惠洪作品中所提出的詩歌理論整理與研究，歸納受文字禪影響的詩歌理論，並探討惠洪文字禪對於詩歌史有什麼特殊的意義和影響。

〔註14〕詳見《石門文字禪》卷二十三〈邵陽別胡強仲序〉。

〔註15〕詳參張雙英〈試探胡仔論惠洪評詩之弊的理論基礎——作家兼批評家時角色的糾葛〉一文內容說明由於惠洪作品中有許多傳抄訛誤，加上其一生多牢獄之災，自從王安石之女（蔡卞之妻）讀惠洪〈上元宿百丈〉等詩，斥為浪子和尚之後，後人對其評價一直不佳，認為其未守僧門誠律，懷疑其人品。《中國文學批評的理論與實際》（台北：萬卷樓圖書公司，1993年）

〔註16〕詳參紫柏〈禮石門圓明禪師文〉《紫柏老人集》卷十四（《叢藏經》第一二六冊），頁886～887。陳永革〈論晚明佛學的性相會通與禪教合流——以晚明佛教四大師為例〉（《普門學報》第十五期）；楊

內涵，耙疏其詩禪合一的樣貌之外，更深入南宋、明、清時期受惠洪文字禪影響的痕跡，企圖能夠用中立的態度，還給惠洪人格及詩學一個客觀的歷史面貌，此為本文研究動機之四。

綜合而言，本文主要以惠洪「文字禪」的詩學內涵為主要研究方向，先從禪宗發展與詩學演進的角度探討文字禪的起源及意義。再從惠洪以禪論詩的詩論觀察，了解惠洪如何接軌僧人與文士間詩禪融合的橋樑，企圖以客觀的角度，重現惠洪人格及詩學貢獻之真實的面貌。

第二節 文獻探討

有關於惠洪文字禪於詩學上的成就，目前研究的人並不多。收集有關惠洪著作的第一手資料，發現有許多作品今已無可考。現存的作品《冷齋夜話》、《石門文字禪》、《天廚禁臠》成為本文考索其文字禪之詩學意義的主要材料。因此，筆者特別留意這三部著作不同版本的差異，以及是否會造成讀者之不同解讀。筆者選擇比較可靠完整的版本，經過重新斷句、校對，企圖探索出其間的重要意涵。

一、惠洪相關的著作

根據《僧寶正續傳》卷二所列，惠洪著作，計有《林間錄》二卷、《僧寶傳》三十卷、《高僧傳》十二卷、《智證傳》十卷、《志林》十卷、《冷齋夜話》十卷、《天廚禁臠》一卷、《石門文字禪》三十卷、語錄偈頌一編、《法華合論》七卷、《楞嚴尊頂義》十卷、《圓覺皆證義》二卷、《金剛法源論》一卷、《起信論解義》二卷等。^{〔註17〕}其中部份今已亡佚，目前現存的作品如下：

乃喬〈後現代性、後殖民性與民族性〉（《東方叢刊》1998年1月）指出紫柏真可作〈石門文字禪序〉為主要探討惠洪文字禪涵義的重要文獻。

〔註17〕《佛光大藏經·禪藏》（高雄：佛光出版，1994年12月）。