

江苏省“青蓝工程”资助

《礼记》的现代阐释

THE MODERN
INTERPRETATION
OF
THE BOOK LIJI

吴蕴慧 著



 中国人民大学出版社

江苏省“青蓝工程”资助

《礼记》的现代阐释

吴蕴慧 著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

《礼记》的现代阐释/吴蕴慧著. —北京: 中国人民大学出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-300-19967-2

I. ①礼… II. ①吴… III. ①礼仪-中国-古代 ②《礼记》-研究 IV. ①K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 206511 号



江苏省“青蓝工程”资助

《礼记》的现代阐释

吴蕴慧 著

Liji de Xiandai Chanshi

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 170mm×228mm 16 开本

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 张 13.75

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

字 数 231 000

定 价 28.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

《礼记》是中国历史上最早的三部礼经之一，详细记载了秦汉以前的政治、社会制度，涵盖了中国古代“礼”的主要内容。《礼记》内容博杂，影响深远，有对《仪礼》部分内容进行诠释的，也有探讨制礼深义、修身做人的，涉及政治、道德、哲学、历史、法律、祭祀、历法、地理以及日常生活等诸多方面。

在礼仪之邦的中国，“礼”是传统文化的核心，是历代统治者为国治政之本，安身立命之道。“礼”在社会生活中不可或缺，扮演着极其重要的角色，以至于“非礼无以节事天地之神也，非礼无以辨君臣、上下、长幼之位也，非礼无以别男女、父子、兄弟之亲，昏姻、疏数之交也”（《礼记·哀公问》）。

《礼记》以“礼”为核心，最终欲构建的是以孔子为代表的儒家理想中“大道之行”、“天下为公”的和谐的“大同”社会。和谐不仅是中国传统文化的重要内涵，追求和谐、崇尚谐和，也是当代社会的主要使命。坚持以人为本的科学发展观、把文化的社会目标和育人目标科学地统一于构建社会主义和谐社会的实践之中，是当代中国文化建设价值取向和目标追求。

《礼记》作为春秋末年至秦汉年间一部礼学文献的汇编，具有超越时代的真理性认识，在构建和谐的社会秩序、人际关系、家庭关系等方面均有可取之处。借鉴《礼记》所代表的传统礼仪文化的精髓和要旨，对于构建社会主义和谐社会颇具现实意义。例如，《礼记》对坐容、立容、行容等个人举止仪态均有明确规定，并视之为个体修养及内在素质的重要体现。良好的礼容是正常礼仪秩序的开端，也是社会个体社交成功与否的关键。《礼记》强调礼容与内在品质兼修并养，表里统一，从而达到儒家修身、养性、治国、平天下之目的。又如，《礼记·学记》是我国第一篇系统地阐述教育理论和教育观点

的文献，对为师之道、为学之道都进行了精辟的阐述，其系统的教学内容、科学的教育方法、端正的治学态度、尊师的教育理念在今天仍然具有非凡的借鉴作用和启发意义。再如，《礼记》从徭役、政治、生活等方方面面面对尊老、养老作了明确而详尽的制度规定，具有天子垂范、以人为本的特点。其中，对年高德劭者按时饷以酒食且敬礼之的养老礼以及序长幼、别贵贱，成就孝弟、尊贤、敬长、养老道德风尚的乡饮酒礼都体现出了一一种自上而下的尊老、养老规范，又进一步奠定了中华民族敬老的优良传统。

随着时代的发展，礼仪文化也发生着巨大的变化。随着国家对外交往的不断扩大，各国的政治、经济、思想、文化等诸种因素的互相渗透，我国的传统礼仪自然也被赋予了许多新鲜的内容，礼仪规范更加国际化。中国的现代礼仪正是在博采众长、借鉴吸收了古今中外合理、文明的礼仪的基础上兼收并蓄而形成的。由于现代礼仪体系尚不完善，再加上未能深入民心，因此，国人在循礼时或无礼可循，或有礼不循，或拿来主义。有着优良礼仪文化传统的中华民族如今在知礼、守礼方面却不尽如人意，甚至出现了令人困惑的混沌局面。

本书既不是纯粹的“礼”学研究，也不是单纯的礼仪文化和知识的普及，而是在探讨礼仪渊源的同时进行辩证的剖析，并为现代社会中约定俗成的行为规范和道德准则进行“正名”，力求使传统文化的某些精神、气质和内蕴在现代社会和现代文明中得到延续和发扬，使传统文化与现代礼仪达成和谐与统一，进一步提升社会个体的人文素养和道德修养，推进和谐社会建设进程。

本书为江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人资助项目，谨此致谢！

吴蕴慧

2014年6月于苏州

目 录

第一篇	传统文化之“礼”解	1
	一、礼之概念	2
	二、礼之起源	10
	三、礼之沿革	13
第二篇	《礼记》之其书其事	22
	一、《礼记》的编纂及成书	22
	二、《礼记》的篇名及分类	24
	三、《礼记》的流传及研习	28
	四、近二十年来中国《礼记》研究述评	30
第三篇	《礼记》之道德维度	42
	一、《礼记》的道德功能	42
	二、《礼记》的道德体验	45
	三、《礼记》的道德教化	47
	四、《礼记》的道德局限	50
	五、君子以礼养德之典范——曾子病危而易席	52
第四篇	“礼乐”之政治功效	54
	一、何为“礼”	54
	二、何为“乐”	56

三、礼乐之情实别异	57
四、礼乐之政治功能	60
五、武城弦歌——子游礼乐教化思想阐微	61
第五篇 《礼记》之家庭孝道	73
一、为人父母者对子女需疼爱教诲	73
二、为人子女者对父母需竭尽孝道	75
三、《礼记》所建构的家庭礼仪的意义和作用	84
第六篇 《礼记》之礼容规范	86
一、《礼记》个人礼容之总体要求	87
二、《礼记》个人礼容之具体规定	88
三、端庄得体的个人礼容对于儒家的重要意义	92
第七篇 《礼记》之言谈礼规	94
一、《礼记》儒家言谈礼仪规范	94
二、从《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》看儒家言谈之礼	100
第八篇 《礼记》之人际交往	107
一、为人处世的基本原则	108
二、与不同对象的交往之道	110
三、《礼记》对于构建和谐人际关系的启示	113
第九篇 《礼记》之人生礼俗	115
一、从《礼记》和《仪礼》看儒家冠礼要义	115
二、《礼记》生育之礼	119
三、《礼记》儒家婚礼要义阐微	123
四、《礼记》基于重死文化的丧礼观	128
第十篇 《礼记》之尊老养老	133
一、国家尊老、养老规定	133

二、《礼记》养老保障的特点	135
三、尊老之养老礼	137
四、明长幼之乡饮酒礼	138
第十一篇 《学记》之教育启示	140
一、为师之道	141
二、为学之道	142
三、《学记》对当代教育的启示	143
第十二篇 《礼记》之服饰礼仪	146
一、服饰与等级	146
二、服饰与场合	148
三、服饰与搭配	151
四、礼盛服充	156
第十三篇 《礼记》之饮食礼仪	158
一、礼器文化	158
二、饮酒礼仪	159
三、饮食礼仪	161
四、饮食文化与养身之道	167
五、《礼记》饮食思想解读	170
第十四篇 《礼记》之祭礼研究	172
一、祭祀的种类	172
二、祭礼的仪节和意义	174
三、祭礼的有关规定	176
第十五篇 《礼记》之经世致用	180
一、《礼记》和谐思想阐微	180
二、《礼记》对构建和谐社会礼仪体系的启示	183

附录 当代礼仪素质教育的使命

——基于传统之礼和大学生礼仪缺失现象的思考 192

附录 1. 高校礼仪素质教育模式的构建 192

附录 2. 高职院校礼仪教育存在的问题及对策 197

附录 3. 高职院校礼仪课程的定位与改革 202

参考文献 207

后记 209

第一篇

传统文化之“礼”解

∴

引言：

在礼仪之邦的中国，“礼”的内涵极其丰富，底蕴极其深厚，是传统文化的核心，是儒家文化的基石。古代之“礼”几乎囊括了整个国家的政治、经济、法律、文化、军事、外交等方面的典章制度，包涵了社会个体言行举止、为人处世等方面的行为准则以及衣食住行、婚丧嫁娶等方面的仪式风俗。“礼”的广博范畴丰富了传统礼仪文化的内涵。关于礼之起源，自古以来众说纷纭，大致有祭祀说、人情说、圣人说、习俗说等说法。“礼”随着人类社会的产生而产生，随着经济的发展、社会的进步而不断变革，经历了一个从无到有、从低级到高级、从零散到完整的渐进过程，其发展大致可以分为起源、形成、发展、变革、强化和衰落等几个阶段。

从字形来看，“礼（禮）”是会意字，从示，从豊（lǐ）。“豊”是行礼之器，在字中也兼表字音。^①《说文》：“礼，履也，所以事神致福也。”《释名》：“礼，体也。得其事体也。”《韵会》：“孟子言礼之实节文斯二者，盖因人心之仁义而爲之品秩，使各得其叙之谓礼。”徐铉曰：“五礼莫重于祭，故从示。豊者，其器也。”徐灏注笺：“礼之言履，谓履而行之也。礼之名，起于事神。”因此，“礼”的本义是举行仪礼，祭神求福，如《仪礼·觐礼》：“礼日于南门外，礼月与四渎于北门外，礼山川丘陵于西门外。”

然而中国古代的“礼”，涉及的范围极其广泛，柳诒徵先生以为“中国古代所谓‘礼’者，实无乎不包，而未易以一话说明其定义也”^②，无独有偶邹

① 一说“豊”为醴之初文，为祭、享之酒礼。

② 柳诒徵：《中国文化史》，中国大百科全书出版社1988年版，173页。

昌林先生也认为：“‘礼’在中国，乃是一个独特的概念，为其他任何民族所无。其他民族之‘礼’，一般不出礼俗、礼仪、礼貌的范围。而中国之‘礼’，则与政治、法律、宗教、思想、哲学、习俗、文学、艺术，乃至经济、军事，无不结为一个整体，为中国物质文化和精神文化之总名……外国之‘礼’，随着第一代文明的灭亡，就与上层建筑和经济基础的重要方面绝缘，而不再向前发展。中国之‘礼’则没有间断自己的发展，并不断扩大自己的领域。故从礼俗而发展到礼制，从礼制发展到礼义，既而又由礼制、礼义回归到礼俗……中国之‘礼’，固重于形式，而有‘繁文缛节’之称，然更重于内容与精神，注重于知行之统一。故中国之‘礼’是活在中国人心中的一个基础。由是之故，从中西文化比较而言，中国文化使西方最感惊异者，莫过于‘礼’……故从中外文化比较而言，‘礼’为中国文化的根本特征，当是无疑的。”^①

一、礼之概念

中国古代与“礼”之涵义与概念主要有以下几个方面：

（一）与礼相关的概念

1. 礼节

礼节即社会生活中由于风俗习惯而形成的行为准则、道德规范和各种礼仪规范。如《晏子春秋·谏上》：“凡人之所以贵于禽兽者，以有礼也。故《诗》曰：‘人而无礼，胡不遄死。’礼，不可无也。”《论语·子罕》：“博我以文，约我以礼。”

礼节被儒家认为是仁义之貌。《儒行》^②：“礼节者，仁之貌也。”孔颖达疏：“言礼仪撙节是仁儒之外貌。”^③礼节的产生和具备受到一定客观条件的影响，如《管子·牧民》：“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。”又《汉书·董仲舒传》：“知仁谊，然后重礼节；重礼节，然后安处善。”

自古以来中国人就注重“礼尚往来”，“太上贵德，其次务施报，礼尚往来，往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也”（《曲礼上》）。

① 邹昌林：《中国礼文化》，社会科学文献出版社2000年版，14—15页。

② 凡《礼记》中引文，为求行文简洁，只出篇目，下同。本文关于《礼记》原文的解释参考王锦《礼记译解》（中华书局2007年版），限于篇幅，不再一一出注，特此说明。

③ （汉）郑玄注、（唐）孔颖达正义：《十三经注疏·礼记正义》，浙江古籍出版社1998年版，1671页。

2. 礼义

义，谓事之宜。礼义即礼法道义。奴隶社会和封建社会的等级制度，以及与此相适应的一套礼节仪式即为礼，合于这些的做法即为义。《诗·卫风·氓序》：“礼义消亡，淫风大行。”《冠义》：“凡人之所以为人者，礼义也。礼义之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令。容体正，颜色齐，辞令顺，而后礼义备，以正君臣，亲父子，和长幼。君臣正，父子亲，长幼和，而后礼义立。”《易·序卦》则以为：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”

在大道既已消失，天下为一个家族所私有，人们各自敬爱自己的双亲、各自疼爱自己的子女，对待物质财富、对待劳动，都从个人利益出发的时候，礼义成为纪律纲常，《礼运》：“今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪；以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。”

礼义是法令之器具。《礼运》：“故圣人作则，必以天地为本，以阴阳为端，以四时为柄，以日星为纪，月以为量，鬼神以为徒，五行以为质，礼义以为器，人情以为田，四灵以为畜。以天地为本，故物可举也……礼义以为器，故事行有考也……”

礼义又是做人的重大事项。《礼运》：“故礼义也者，人之大端也。”

礼义还是礼之内核，礼是义结出的果实。《礼运》：“礼也者，义之实也。”

礼义也同“礼仪”。《乐记》：“是故先王本之性情，稽之度数，制之礼义。”此处《汉书·礼乐志》则作“制之礼仪”。

3. 礼法

礼法即礼仪法度，是礼的外在形态。《商君书·更法》：“及至文武，各当时而立法，因事而制礼，礼法以时而定，制令各顺其宜。”《汉书·货殖传》：“及周室衰，礼法堕。”礼必须有严格的操作程序，包括行礼的时间、场所、人选，人物的服饰、站立的位置、使用的辞令、行进的路线、使用的礼器，以及行礼的顺序，等等，这就是礼法。《仪礼》一书，就是先秦各种礼仪的礼法的汇编。^①

^① 参见彭云枫：《礼仪之邦话文明（修订版）》（中国民俗史丛书），河南大学出版社2005年版，24页。

4. 礼容

礼容本指汉乐名,《汉书·礼乐志》:“高祖六年,又作《昭容》乐、《礼容》乐……《礼容》者,主出《文始》、《五行舞》。”王先谦补注:“盖《礼容》乐生于《文始》、《五行》二舞也。”^①也指礼制仪容,《史记·孔子世家》:“孔子为儿嬉戏,常陈俎豆,设礼容。”

礼容是不同场合行礼的表情仪容,君子的礼容是其内在修养的体现。如《论语·乡党》记载了孔子在不同场合与不同对象交往时的礼容举止:“孔子于乡党,恂恂如也,似不能言者;其在宗庙朝廷,便便言,唯谨尔;朝,与下大夫言,侃侃如也;于上大夫言,诤诤如也。君在,踧踖如也,与与如也。君召使摈,色勃如也,足躩如也。揖所与立,左右手,衣前后,襜如也。趋进,翼如也。”^②孔子在本乡,温顺恭谨,像是不会说话;在宗庙里、朝廷上,善于言辞,且言语明白流畅;上朝时,同下大夫交谈,温和而快乐;同上大夫说话,正直而公正。国君在时,显得恭敬而不安,仪态适中。国君召孔子去接待宾客,则脸色庄重,脚步加快,衣服前后摆动,整齐而不乱。

5. 礼教

礼教即礼仪教化,指为维护宗法关系与等级制度而制定的礼法条规和道德标准。《孔子家语·贤君》:“敦礼教,远罪疾,则民寿矣。”《列子·杨朱》:“卫之君子多以礼教自持。”

礼教也指礼的教育。《经解》:“恭俭庄敬,礼教也。”

6. 礼度

礼度犹礼法,礼仪法度。《大戴礼记·盛德》:“礼度,德法也。所以御民之嗜欲好恶,以慎天法,以成德法也。刑法者,所以威不行德法者也。”卢辩注:“礼谓三百三千也,惟有仁德也。”^③王聘珍解诂:“德法者,躬行心德,垂为法象也。”^④

① (清)王先谦:《汉书补注》,中华书局1983年版,481页。

② “恂恂”,温顺恭谨貌。“便便”,言语明白流畅。“侃侃”,和乐貌。“诤诤”,说话和悦而又能辩明是非之貌,朱熹集注:“诤诤,和悦而诤也。”刘宝楠正义:“诤者辩论其是非也。”“踧踖”,恭敬而不安的样子。“与与”,威仪合度貌,邢昺疏:“与与,威仪中适之貌。既当君在之所,故恭敬使威仪中适,不敢解惰也。”“勃”,变色貌,何晏集解引孔安国曰:“必变色。”“躩”,疾行貌,杨伯峻注:“皇侃《义疏》引江熙云:‘不暇闲步,躩,速貌也。’”“襜”,摇动貌。“翼”,恭敬,谨肃。

③ (汉)戴德撰、(北周)卢辩注:《大戴礼记》,文渊阁《四库全书》第128册,上海人民出版社,484页。

④ 王聘珍:《大戴礼记解诂》,中华书局1983年版,144页。

7. 礼貌

礼貌，即对人恭敬和顺的仪容。《孟子·告子下》：“礼貌未衰，言弗行也，则去之。”赵岐注：“礼者，接之以礼也；貌者，颜色和顺，有乐贤之容。礼衰，不敬也；貌衰，不悦也。”《孟子·离娄下》：“公都子曰：‘匡章，通国皆称不孝焉，夫子与之游，又从而礼貌之，敢问何也？’”赵岐注：“又礼之以颜色喜悦之貌也。”^①

今天的礼貌指以言语、行动所表现的恭敬谦虚。

8. 礼物

《表記》：“无礼，不相见也。”郑玄注：“礼，谓挚（贄）也。”孔颖达疏：“礼，谓贄币也。贄币所以示己情，若无贄币之礼不得相见，所以然者，欲民之无相褻渎也。”^②

与“礼物”相关的概念还有：

礼贄，即见面时进献的礼物。《国语·周语中》“子家奔齋”，三国吴韦昭注：“诸侯、大夫以君命使出，出必有礼贄，私覲之事，以通情结好，吉凶相告。”

礼献，即以礼奉献之物。《隋书·音乐志上》：“神宫肃肃，天仪穆穆。礼献既同，膺此厘福。”

礼币，即用作馈赠、贡献的礼物。《仪礼·聘礼》：“执礼币以尽言赐礼。”

礼馈，即礼赠之物。宋代叶适《监司》：“所从之吏卒，所批之券食，所受之礼馈，皆有明禁。”

9. 礼器

礼器亦称“彝器”，指行礼的器物。礼器的范围很广，主要有食器、乐器、玉器、酒器等。食器通常有鼎、俎、簠、簋、筩、豆、盘、匱等。乐器通常有钟、磬、鼓、柷、敔、瑟、笙等。玉器通常有璧、琮、圭、璋、琥、璜等。酒器又可以分为盛酒器和饮酒器两大类。盛酒器主要有尊、甒、壺、卣等，饮酒器又有觚、觥、角、爵、杯、盞等。礼必须借助一定的器物才能表达，即所谓“藏礼于器”。

不同朝代的礼器形制不尽相同。以酒器为例，夏代用的是玉饰之酒盞，

^① 俞樾以为“凡言礼貌者，并当读为体”，体貌即容貌、仪容意。见《春在堂全书·群经平议·孟子二》，凤凰出版社2010年版，539页。

^② （汉）郑玄注、（唐）孔颖达正义：《十三经注疏·礼记正义》，浙江古籍出版社1998年版，1638页。

殷代用的是圆口平底、上口有两柱、下底有三足、侧有鋡（把手）名叫“斚”的铜制酒杯，周代用的是长口圆底、上口有两柱、下底有三足、较斚为小、形似雀形名为“爵”的铜制酒杯，所谓“爵，夏后氏以琖，殷以斚，周以爵”（《明堂位》）。即使形制相似，不同朝代礼器的使用规格亦有差异，如敦、琏、瑚、簋都是盛黍米饭、糜子米饭的食器，虞代在大礼中用两敦，夏代用四琏，殷代用六瑚，周代用八簋。始用两器，后代递增^①，即“有虞氏之两敦，夏后氏之四琏，殷之六瑚，周之八簋”（《明堂位》）。

（二）“三礼”、“五礼”、“六礼”、“九礼”

所谓“三礼”、“五礼”、“六礼”、“九礼”是礼学中的一些专有名称，是特定礼仪形式的简称。

1. 三礼

《周礼》、《仪礼》、《礼记》皆古言“礼”之书，合称“三礼”。

《周礼》，又称《周官》、《周官经》，是搜集周王室官制和战国时代各国制度，添附儒家政治理想，增减排比而成的汇编。据《汉书·河间献王传》的记载，该书是西汉景帝、武帝之际的事。《周礼》的注本很多，有汉郑玄注，唐贾公彦疏，清孙诒让著有《周礼正义》。《周礼》共六篇，其具体篇目如下：

天官冢宰第一。理天下政务，以辅佐君王管理国家。天官掌邦治，又称“治官”。

地官司徒第二。掌邦教以及土地、赋税等，以辅佐君王安抚天下。地官掌邦教，又称“教官”。

春官宗伯第三。掌理国家礼仪，主管宗庙祭祀，以辅佐君王维护等级制度，协调社会关系。春官掌邦礼，又称“礼官”。

夏官司马第四。掌国家的军政事务，统帅军队，以辅佐君王平定天下。夏官掌邦政，又称“政官”。

秋官司寇第五。掌国家的狱讼刑罚等司法政务，以辅佐君王建立法律秩序。秋官掌邦禁，又称“刑官”。

冬官考工记第六。其内容已经亡佚，因冬官司寇的主要职掌为工程营造，所以有人以记载当时手工业技术的著作《考工记》补之。

《仪礼》记载了周代贵族的各种礼节、仪式和行为规范，是西周至春秋、战国时代一部分礼制的汇编，记有冠、婚、丧、祭、饮、射、燕、聘、觐等具体仪式。因为所记均为“士”这一阶层的礼仪，而没有天子、卿、大夫、

^① 参见王文锦：《礼记译解》，中华书局2007年版，445页。

诸侯之制，所以又称《士礼》。《仪礼》的注本有汉郑玄注，唐贾公彦疏，清胡培翬著有《仪礼正义》。《仪礼》共十七篇，其具体篇目如下：

士冠礼第一。五礼中属嘉礼，记载古代贵族子弟年满二十时，在父兄的操持下，加布冠、皮冠和爵冠三种冠的详细经过，包括仪式上的陈设、致辞等。行冠礼是古代贵族男子步入社会的开始，是获取成人资格和成为本族正式成员的仪式，体现了父子相继的宗法伦理精神。

士昏礼第二。五礼中属嘉礼，记载古代贵族男女双方在家长主持下，从议婚到完婚的全部过程，包括纳采、问名、纳吉、纳徵、请期和亲迎等“六礼”。婚礼是继冠礼（标志已成人）以后人生的第二件大事，程序繁复，礼节周备，承担着上事宗庙、下继后世的重要使命。

士相见礼第三。五礼中属嘉礼，记载古代贵族初次交往，登门拜谒、求见行礼和对方回拜的礼节规矩，强调因人而言和交际的艺术。

乡饮酒礼第四。五礼中属嘉礼，记载古代乡里（基层行政单位）定期组织的酒会仪式，以敬老为中心，包括祭神问吉、联络同好和演奏酒礼歌等活动，特别注重长幼、尊卑、贵贱，是儒家伦理道德观念的外在渗透。

乡射礼第五。五礼中属嘉礼，记载古代乡定期举行的迎神赛射的具体礼节。

燕礼第六。五礼中属嘉礼，记载古代诸侯和群臣之间的宴饮之礼，程序繁琐，内容包括如何上下堂、如何使用酒爵、如何敬酒和答谢、如何罚酒、如何射箭等。

大射礼第七。五礼中属嘉礼，记载由古代君王主持的各级贵族的射箭比赛的具体礼节，描述了射前的准备工作和整个射箭过程。

聘礼第八。五礼中属嘉礼，记载古代君王派遣使臣到他国友好访问和与此相关的外交活动。聘礼实际上是外交礼仪，是国与国之间互相交往的艺术。

公食大夫礼第九。五礼中属嘉礼，记载古代君王宴请和招待外国使出的礼节。

觐礼第十。五礼中属宾礼，记载古代诸侯秋天朝见天子的礼节。

丧服第十一。五礼中属凶礼，记载古代贵族葬礼中的丧服制度。依据亲、尊、名、出入、长幼、从服的原则，强调丧服的等级、亲疏和贵贱。

士丧礼第十二，既夕礼（实为士丧礼的下篇）第十三。五礼中属凶礼，记载古代贵族为死去父母所举行的自死至殡的葬礼过程和细节，体现了儒家重死的丧葬文化。

士虞礼第十四。五礼中属凶礼，记载古代贵族埋葬其父母后，回家所举

行的安魂礼，是士丧礼的继续和延伸，与丧服、士丧礼、既夕礼一样，旨在凝聚五服关系。

特牲馈食礼第十五。五礼中属吉礼，记载一般贵族定期在家庙中祭祀祖祢的礼节。

少牢馈食礼第十六，有司彻第十七。五礼中属吉礼，记载卿大夫一级的贵族祭祀祖祢的礼节。

《礼记》是中国古代一部礼学文献的汇编，是春秋末年至秦汉年间孔子的弟子、门人及儒家后学解释、说明、传习经书《仪礼》的汇集，也是一部儒家思想的资料汇编。

此外，“三礼”亦指古代祭天、地、宗庙之礼。《尚书·舜典》：“帝曰：‘咨！四岳，有能典朕三礼？’”孔传：“三礼，天、地、人之礼。”《隋书·礼仪志序》：“唐虞之世，祭天之属为天礼，祭地之属为地礼，祭宗庙之属为人礼。”

2. 五礼

礼分吉凶，吉礼、凶礼路数相异，不得相互干犯，这是取法于阴阳的不同属性，所谓“礼吉凶异道，不得相干，取之阴阳也”（《丧服四制》）。古代儒家根据礼所规范内容的不同，将其分为五大类，即五种礼制：吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。《周礼·春官宗伯·小宗伯》：“掌五礼之禁令与其用等。”郑玄注引郑司农云：“五礼，吉、凶、军、宾、嘉。”^①《隋书·礼仪志一》作出了进一步解释：“周公救乱，弘制斯文，以吉礼敬鬼神，以凶礼哀邦国、以宾礼亲宾客，以军礼诛不虔，以嘉礼合姻好，谓之五礼。”历代注家关于“五礼”的解释，又如《曲礼上》疏称：“祭祀之说，吉礼也；丧荒去国之说，凶礼也；致贡朝会之说，宾礼也；兵革旌鸿之说，军礼也；事长敬老执贫纳女之说，嘉礼也。”综合各家说法，吉礼为祭祀的典礼，居五礼之首，分天神、地祇、人鬼三门计十二项；凶礼的内容包括荒礼、丧葬以及对天灾人祸如饥荒、战败、寇乱等的哀悼与慰问之礼；军礼主要指战事、还包括田猎、筑城等需要动员人力的活动所需遵循之礼；宾礼是指诸侯朝觐天子、各诸侯间的聘问和会盟时之礼节，分朝、宗、觐、遇、会、同、时、聘八项；嘉礼具体分饮食、婚冠、宾射、飧燕、脤膋、贺庆六项，其内容在“五礼”之中最为驳杂，涉及广大人民乃至王公、贵族、诸侯和卿大夫等统治阶级的各个阶层。传统礼俗的许多内容与形式大多由嘉礼演变而来。

^①（汉）郑玄注、（唐）贾公彦疏：《十三经注疏·周礼注疏》，浙江古籍出版社1998年版，766页。