



技工学校语文课 教学参考书

('96新版)

中国劳动出版社

技工学校语文课 教学参考书

('96 新版)

劳动部教材办公室组织编写

中国劳动出版社

本书是技工学校教材《语文》('96新版)的配套用书,供技校语文教师在教学中使用。

本书根据教材顺序,逐篇对课文进行了详细的分析和说明,每篇说明后还附有相应练习答案和一些有关资料。

本书由王贺忠、黄莲芝、胡瑞清、宦平、程晓江、许凤莲、陈守凤、周蜀溪、李琼珍编写。

图书在版编目(CIP)数据

技工学校语文课教学参考书/王贺忠编. —北京:中国劳动出版社, 1996

ISBN 7-5045-1964-2

I. 技… II. 王… III. 汉语-技工学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第22529号

技工学校语文课教学参考书

('96新版)

劳动部教材办公室组织编写

责任编辑:万象

中国劳动出版社出版

(100029 北京市惠新东街1号)

地质印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所发行

1996年12月 '96新版 1997年11月第2次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:6.875

字数:154千字 印数:15000册

定价:9.00元

目 录

第一单元 记叙文（一）	(1)
一、荷塘月色	(2)
二、我的空中楼阁	(9)
三、珍珠鸟	(12)
四、筏子	(15)
五、往事（二）之八	(17)
六、北京的春节	(21)
七、我看见了大海	(23)
八、珊瑚的印象	(26)
九、真假颠倒的世界 ——游迪斯尼乐园有感	(31)
十、最早醒来的罗庄	(33)
第二单元 说明文	(35)
十一、景泰蓝的制作	(37)
十二、南州六月荔枝丹	(45)
十三、海洋与生命	(50)
十四、现代自然科学中的基础学科	(53)
十五、奇妙的电子计算机	(57)
十六、黄鹤楼	(61)
十七、名砚的奥秘	(64)
十八、蟋蟀	(67)

第三单元 议论文 (70)

 十九、简笔与繁笔 (71)

 二十、恰到好处 (77)

 二十一、论权威 (81)

 二十二、拿来主义 (91)

 二十三、积跬步，致千里 (98)

 二十四、毛遂不避嫌疑..... (102)

第四单元 记叙文（二） (108)

 二十五、百合花..... (110)

 二十六、荷花淀..... (115)

 二十七、项链..... (120)

 二十八、丹柯..... (124)

 二十九、守财奴..... (129)

 三十、群英会蒋干中计..... (134)

 三十一、林教头风雪山神庙..... (139)

第五单元 应用文 (144)

 三十二、劳动合同..... (145)

 三十三、求职信..... (148)

 三十四、说明书..... (150)

 三十五、总结..... (152)

 三十六、情况报告..... (154)

 三十七、请示..... (155)

 三十八、通知..... (156)

 三十九、启事..... (157)

四十、消息·····	(158)
四十一、民事诉状·····	(161)
第六单元 古诗文 ·····	(164)
四十二、鸿门宴·····	(167)
四十三、庖丁解牛·····	(175)
四十四、师说·····	(182)
四十五、劝学·····	(189)
四十六、唐诗二首·····	(196)
四十七、宋词二首·····	(206)

第一单元 记叙文（一）

单元教学要求

一、阅读

1. 通过不同文章的学习，了解写景、状物、记人、叙事的一般要求，了解记叙如何和抒情、议论相结合，明确几种记叙文体的写法。

2. 领会文章的思想内容，感受作者纯真美好的情感，提高学生的思想品德修养。

3. 体会文章中语言的特点，学习作者语言的运用。

二、写作

模仿课文文体练习写几篇记叙文，如寓情于景的散文、托物言志的散文、叙事为主的散文、记人为主的散文及游记和通讯等。

三、口头表达

练习朗读、绕口令、概述、复述、扩张性复述、转述、谈感想、命题发言等。

单元教学设计

技工学校的语文，由于课时限制，不可能像中学语文课

本那样，选上五十几篇，按记叙文各种体裁，编成许多单元，故仅在第一单元安排了十篇，第四单元安排了七篇。

第一单元所选课文，第一、二课是写景抒情的散文，教学时可侧重在写景。第三、四课是托物言志的散文，教学中可侧重在状物。第五课是回忆性散文，第六课是风俗志，教学中可侧重记事。第七、八课是写人的散文。第九课是游记，第十课是报告文学，文中写景、状物、叙事、记人皆有，记叙、说明、议论、抒情并存。

第一单元在总的教学计划中只有 20 课时，平均每篇课文 2 课时。写作训练中，小作文要求堂上完成，大作文可在课后完成。口语训练要求安排在每次课的最后进行。单元练习也可在课后完成。

因各技校实际课时并不相同，时间宽裕的学校，大作文和单元练习也可以安排在堂上，各课课时也可以放宽一些。课时很紧的学校，第九、十课也可改为阅读课文。因此，在教学参考书中，全作讲读课文处理。

一、荷塘月色

课文说明

一、内容与结构

本文写于 1927 年 7 月，那时作者在清华大学教书，住清华园西院。

这年，正是大革命失败之际，蒋介石叛变了革命，独裁代替了民主，黑暗代替了光明。朱自清也陷入了彷徨苦闷之

中。他自己知道，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”（《哪里走》）。原因是什么呢？他对当时社会现实极为不满，同情中国共产党领导的人民革命斗争，但又顾虑着“妻子儿女一大家”，觉得“还是暂时超然为好”（见陈竹隐《忆佩弦》）。但他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”。如在《一封信》中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白什么，但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是作者想“超然”又不能“超然”的矛盾心情的反映。

本文是一篇情景交融的散文，在写景中，委婉而曲折地表达了作者不满现实、幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心情。在月光下，在荷塘边，虽然一时陶醉于美景之中，感到了一种“难得偷来片刻逍遥”的喜悦，但仍然摆脱不开淡淡的愁闷。

文章是以心情的变化贯穿前后的。

第一部分（第一自然段）：点明“这几天心里颇不宁静”，引出到荷塘散散步的念头，领起全文。进而交代了时间、地点、缘由，并进入了一种宁静的意境。

第二部分（第二、三自然段）：写小径、漫步，勾画了荷塘周围的情景，抒发了月下独处的感受。

幽僻的路，蓊蓊郁郁的树，淡淡的月光，既简括地写了荷塘周围的景色，也烘托了作者的内心情感。

“我且受用这无边的荷香月色好了”，流露出作者从压抑、不自由中暂得宽余，独自散步赏月的淡淡的喜悦。看似超脱，自由自在，无忧无虑，其实正反映了作者对现实的不满，夹

杂了淡淡的愁闷。

第三部分（四～六自然段）：描写荷塘月色，是全文重点。先写荷塘，再写月色，再写荷塘四周的树，层次分明。

第四自然段写月下的荷塘，写了荷叶、荷花、荷香、荷下水波。没有谈月，却处处有月，因为这是月光下的荷塘。第五自然段写荷塘的月色，先正面写，后反衬，透过其他景物来写。第六自然段照应了第二自然段，写荷塘四周环境，着重写树。

在作者笔下，荷塘月色充满了诗情画意。作者似乎陶醉于美景胜景之中，流露出淡淡的喜悦之情；“但热闹是他们的，我什么也没有”，仍然摆脱不了那隐隐的愁绪。

第四部分（第七、八自然段）：作者由眼前景物联想到江南采莲的风俗，抒发了对美好生活的向往。

但这正是由于对黑暗现实的不满而产生的。想从“颇不宁静的心情”中解脱出来。可是，现实是无法超脱的。正当作者沉浸于遐想之中时，“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，又回到了现实生活之中。

统观全文，宁静幽雅的景色和淡淡的喜悦、愁闷和谐地融为一体，构成了淡雅的美。这正是全文的风格。

二、艺术特色

文章用词准确生动。例如第五自然段“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，这“泻”字，再加上“静静地”，就准确地写出月光既像流水一般倾泻，但又绝无音响，十分幽静。又如“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”原意是默默地用眼神表达情意，这里用来写流水，好像无声的流水也有了情意。

文中用了许多叠字，富有表现力，也增添了语言韵律的美感。如第四自然段“曲曲折折”的荷塘，“田田”的荷叶，“亭亭”的舞女，“层层”的叶子，“星星”、“缕缕”、“密密”、“脉脉”等。

文章还创造性地运用了许多生动别致的比喻。如写荷花的清香，用渺茫的歌声作比；写光与影，似“梵婀玲上奏着的名曲”。把嗅觉、视觉转化为听觉，就使其中内在的美恰当地表现出来了。再如把荷花比作“明珠”，又比作“碧天里的星星”，连用两个比喻，活脱脱地刻画出荷花鲜亮、优美的形象。

《思考与练习》参考答案

一、见《课文说明》及《有关资料》。

二、第四自然段写了荷塘哪些景物，见《课文说明》。用的修辞手法主要是叠字、比喻、拟人，可逐句指明。

三、写月色，是荷塘的月色，是透过荷塘里其他景物来写的。先正面写，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”。突出月色给人的淡淡的、朦胧的、宁静的感觉。“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样”，给人一种乳白色而又鲜艳欲滴的实感。之后再用反衬法，如“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影……”，树影的明暗掩映、摇曳多姿，反衬了月色的轻盈澄澈。

四、五题见《课文说明》。

有关资料

一、作者简介

朱自清（1898—1948），现代著名散文家，诗人，学者，民主战士。文学研究会早期成员。字佩弦，原名自华，号秋实，早年曾用过柏香、知白、白晖、白水等笔名。江苏东海县人；因祖父、父亲都定居扬州，故又自称扬州人。1916年中学毕业后考入北京大学哲学系，1920年毕业后在江浙一带中学任教，同时致力于新诗和散文创作，其长诗《毁灭》在当时文坛上颇有影响。1924年出版了诗和散文集《踪迹》。1925年暑假后，自浙江白马湖春晖中学来北京，任清华大学中文系教授，创作转向散文，同时研究中国古典文学。1928年出版的散文集《背影》，使他成了著名的散文家。1931年至1932年在英国伦敦学习语言学和英国文学。1932年9月回国后仍在清华大学任教授并兼中文系主任，讲授《诗》、《歌谣》和《中国新文学研究》等课程。这时与闻一多开始同事论学。1934年和郑振铎等人编辑《文学季刊》，同陈望道编辑散文杂志《太白》，同年编选《中国新文学大系·诗集》并写《导言》。抗日战争爆发后随迁内地，任西南联大教授。抗战胜利后回到北京，继续在清华大学任教。1946年7月11日民盟云南支部负责人李公朴被国民党暗杀，1946年7月15日闻一多又被害，使他深受教育，逐渐克服了超阶级的观点，转变为革命的民主主义者。这阶段作者写了不少具有革命观点的文艺论文，分别收在《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等集子里。1948年8月12日病逝前，谆谆嘱告家人，说已签名拒绝美援，不要买政府配给的美国面粉。毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中赞扬他有骨气，“表现了我们民

族的英雄气概”。朱自清有著作 27 种。1953 年出版了《朱自清文集》4 册，1957 年人民文学出版社出版了《朱自清诗文选集》。

二、各家之言

本文描绘了荷塘月色，展现了一幅婀娜多姿的风景画，流露出作者对江南风光的怀恋和幻想超脱现实的思想感情。既有淡淡的愁闷，又有一时陶醉于美景胜境中的淡淡的喜悦。

对文章的内涵，还有许多不同的看法：有人认为，本文是作者寄情山水，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有人认为本文是借景抒情，以表现作者愁闷的心境；有人认为本文不过是局守于个人的小天地，表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣和一种闲适的心情；有人认为它不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激的心情；有人认为是表现对黑暗现实的不满和对美好生活的向往。对于这些看法均可以引导学生展开讨论。

对于“既有淡淡的愁闷，又有一时沉浸于美景胜景中的淡淡的喜悦”也有不同的意见。有人认为，“实在不能说笼罩全文的是一种淡淡的喜悦，而应该说是一种浓浓的哀愁。我们应该努力去体会作者郁结的烦闷和满怀愁绪无处诉说的苦衷，把偶然写到的闲情看作是苦情的反衬，才符合文章的实际，才能领会作者的写作意图”。也有人反对作品有“淡淡的哀愁”，说诗人“通过赞美清华园内的荷塘月色来赞美清华园，赞美祖国的美丽容貌，寄托了一个爱国诗人的深情厚爱”。“这里流露了爱国知识分子热爱祖国山河的热烈情怀”。“诗人对未来充满希望，并不消沉，并无什么‘哀愁’。同时也流露了诗人洁身自好、不愿同流合污的高洁品性”。这些不同看法，也可以提供给学生，以引起思考。

三、叠字的几种形式

1. 形容词

(1) AA 悄悄 隐隐 频频 潺潺 微微

娓娓 滔滔 款款 熠熠 濯濯

(2) AAB 喷喷香 蜡蜡黄 簇簇新 粉粉碎

(3) ABB 热腾腾 冷清清 乱麻麻 甜丝丝 白茫茫

酸溜溜 眼巴巴 乐滋滋 绿油油 活生生

(4) AABB 稳稳当当 平平淡淡 郁郁苍苍 浩浩荡

荡 干干净净 大大方方 马马虎虎

2. 动词

(1) AA 看看 尝尝 试试 掂掂 洗洗

修修 查查 问问 闻闻 挤挤

(2) ABAB 考虑考虑 研究研究 调查调查

商量商量 了解了解 克服克服

3. 数量词

(1) AA 层层 缕缕 颗颗 条条 个个

(2) “一”+AA 一层层 一缕缕 一颗颗 一条条

一个个

4. 其他还有名词重叠、象声词重叠等。

二、我的空中楼阁

课文说明

一、内容与结构

这是一篇寓情于景的散文。作者借对山上小屋的描写，寄寓了对“独立的”、“安静的”生活的向往，表现了对大自然的无比热爱。

作者写的小屋是否完全真实呢？为什么题为“我的空中楼阁”呢？

“空中楼阁”本是一个成语，比喻空幻的、不能存在的事物。作者难道会不考虑这成语的含意吗？由此可以体会文章本有双关的意味。“我的空中楼阁”，既指山上的小屋在树丛掩映之中，烟雾迷蒙之中，好像耸入天际，又暗示这种“独立的”、“安静的”山居仅仅是一种向往。作者赞美小屋，实是对美好的大自然的一曲赞颂，作者赞美那种宁静自在的幸福生活，正是表现了鄙视世俗的庸俗、喧嚣和纷乱，追求自然本色，“返璞归真”的意愿。

作者怎样来写他的小屋呢？不仅着眼于小屋，而且十分注意小屋与周围环境的联系，从各种不同侧面，进行细腻的描绘。这也就是全文结构上总的特点。

据此，我们可以把全文分成五部分。

第一部分（一～三自然段），写山脊上的小屋，清新自然。这是立足于小屋之外，从远处观察小屋。

第二部分（四～八自然段），写树丛中的小屋，轻灵而含

蓄。这也是立足于小屋之外，其中四~七自然段是“近看”，第八自然段是“站在山下看”。

第三部分（九~十自然段），说小屋“领土”有限而“领空”无限，令人心旷神怡。这是立足于小屋来看四周，而且不是写实，重在抒发个人的感受。

第四部分（十一~十四自然段），赞美小屋优越的生活条件——空气清新，光线明亮，环境安静，交通方便。这也是立足于小屋，从小屋与周围环境的联系来赞美小屋；这也是重在谈个人的感受。

第五部分（十五~十八自然段），称赞小屋是“空中楼阁”，它与大自然已融为一体。小屋是“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”，已融入夜景之中，点明了题意。这儿也是重在谈个人感受。结句“虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然”，也是强调这一点，突出表现了作者对大自然的无比热爱。

二、艺术特色

清新自然是本文的艺术特色。

“清新自然”在文中也多处出现，这是作者特意强调的一点。

作者用词极为精练，句式非常讲究，采用了多种修辞手法，文笔优美。

“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点”。写出了山的优美的形象，生动地点明了小屋的位置和小屋的“小”。为什么说“痣一点”而不是“一点痣”呢？也许是考虑节奏、韵律。这一句足可见作者的精心锤炼。而作者语言运用的高超在于既精雕细琢，又令人感到自然贴切。

句式讲究，长短不同的句式与整齐的对偶、排比穿插使用，增添了韵律美，又不使人感到呆板。有些还是文言句式，如“凌空而起”，“鸟语盈耳”，“足以举目千里，足以俯仰天地”等，更显得隽逸潇洒。

采用了多种修辞手法，如比喻、借喻、对比、对偶、排比、象征、设问、反诘、拟人和拟物等等，精妙之处比比皆是，读来给人美的享受。

“论‘领土’，只有有限的一点”。“论‘领空’却又是无限的”。“这条小路是我袖珍型的花园大道”。“这个无限大的‘领空’，是我开放性的院子”。“山路被我唤作空中走廊”。这些加点词也用了修辞手法，有些修辞书上称之为“词的移用”。即把本来专用于某一特定范围的术语，用到日常生活之中，使人产生一定的联想，感到新颖、风趣。平常学生中也有这类语言，例如“我们从此断绝一切外交关系”，“请不要侵犯我的领土”等。

《思考与练习》参考答案

一、四题见《课文说明》。

二、

1. 比喻。2. 对比。3. 排比。4. 对偶。5. 拟人。6. 象征。
7. “身轻如飞”，夸张；“山路自动地后退”，拟人；“一跳一跳”，拟物。8. 对比。

三、

1. 作者为了把树的美丽和花的美丽对比起来谈，故意在“树”前面加了“无花”两个字，前后连接就更觉自然流畅了。

2. 把群山环抱的小屋比作一朵花蕾，把小屋从早到晚光