

冲刺中央美术学院
冲刺清华大学美术学院
冲刺中国美术学院

色彩写生全示范①

secai xiesheng quanshifan

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

张文恒 编著

冲刺中央美术学院
冲刺清华大学美术学院
冲刺中国美术学院

全新的考题
全新的动态
全新的信息
全新的范例



色彩写生全示范

secai xiesheng quanshitan

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

张文恒 编著

全新的考题
全新的动态
全新的信息
全新的范例

冲刺中央美术学院
冲刺清华大学美术学院
冲刺中国美术学院

1

张文恒简介

1959年生于河南。

现为南开大学东方艺术系与艺术设计系教授。

中国油画学会会员。

作品曾参加过中国油画双年展、中国艺术大展等多项展览并曾获奖。

作品散见于各种专业期刊与大型画册，出版专著50余种。

中央电视台《美术星空》栏目曾以“中间地带”为题予以介绍。

创办艺术基地多年，在全国艺术学子中影响甚大。



我们只做精品图书
联系电话：027-87679527

我们最关注特色教育
E-mail: hmxht@163.com

丛书策划：王开元 责任编辑/封面设计：徐怀芳 技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

色彩写生全示范.1 / 张文恒编著.
—武汉：湖北美术出版社，2010.5
(冲刺三大美术学院)
ISBN 978-7-5394-3440-7

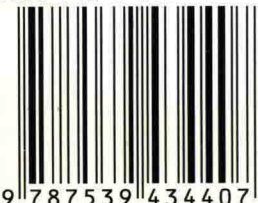
I. 色… II. 张… III. 水粉画：写生画
—技法(美术)—高等学校—入学
考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字
(2010) 第070769号

出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市雄楚大街268号B座

电 话：(027) 87679522 87679527
邮政编码：430070
制 版：深圳雅佳彩制版有限公司
印 刷：武汉精一印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/8
印 张：10
印 数：1-5000册
版 次：2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷
定 价：60.00元

ISBN 978-7-5394-3440-7



9 787539 434407 >



张文恒 (郑州艺术基地联系电话: 15003801762)

色彩写生全示范

secai xiesheng quanshitan

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

张文恒 编著

全新的考题
全新的动态
全新的信息
全新的范例

冲刺中央美术学院
冲刺清华大学美术学院
冲刺中国美术学院

1

张文恒简介

1959年生于河南。

现为南开大学东方艺术系与艺术设计系教授。

中国油画学会会员。

作品曾参加过中国油画双年展、中国艺术大展等多项展览并曾获奖。

作品散见于各种专业期刊与大型画册，出版专著50余种。

中央电视台《美术星空》栏目曾以“中间地带”为题予以介绍。

创办艺术基地多年，在全国艺术学子中影响甚大。

中央美术学院最新信息介绍

中央美术学院面向全国招生，各地区无名额限制（美术学、建筑学除外）。

报考要求

- 一、造型艺术、中国画、书法、艺术设计、建筑学、影像设计、信息设计、产品设计、空间设计、家居产品设计等专业。
- 1.报名方式：考生必须本人现场报名。
- 2.考试时间：每年的三月初左右。
- 3.报名材料详见每年的《中央美术学院招生简章》。

二、美术学专业报考要求

- 1.报名方式及时间：
- ①函报：每年的元月初开始（以我院收件邮戳为准）。
- ②面报：每年的三月初。
- 2.面报地点：中央美术学院本部北校区（人文学院）。
- 3.考生报名时须提交的报名材料详见每年的《中央美术学院招生简章》。
- 4.报名及专业审查费（面报者现场交现金，函报者邮局汇款）。
- ※函报缴费方式：
- ①报名及专业审查费统一采用邮局汇款（将汇款收据放入材料袋中一并寄到中央美术学院）。
- 汇款地址：北京市朝阳区花家地南街8号 中央美术学院 收款人全称：招生办公室。
- ②请务必在汇款单附加信息及用途栏内写上考生本人姓名并注明报考美术学专业；为方便考生报考，合理分流考生人数，确保考生考试条件，北京考点只允许北京、天津、河北、河南、山西、内蒙六省市考生在京报名并参加专业考试，其它省份考生可在青岛、武汉、无锡、广州、沈阳、成都、兰州七个考点中就近任选其一参加考试，不得在北京应考。按照江苏省规定，报考我院的江苏籍考生只可在无锡考点参加考试，请考生严格遵守此项规定，违者后果自负。

三、专业考试报名、考试地点及时间

详见每年的《中央美术学院招生简章》

四、招生专业名称、学制、考试科目、学历

专业学院		专业名称及代码	学制	专业考试科目
造型学院	造型艺术 050404	油 画	4 年	①素描（工具限黑色铅笔、黑色炭笔） ②速写（工具限黑色铅笔、黑色炭笔） ③色彩（水粉、水彩、丙烯、油画任选） ④命题创作（不得用油画颜料）
		版 画		
		壁 画		
		实验艺术		
		雕 塑	5 年	
中国画学院	中 国 画 050429S		4 年	①素描（工具限黑色铅笔、黑色炭笔） ②速写（工具限黑色铅笔、黑色炭笔） ③书法创作 ④命题创作（工具限毛笔）
	书 法 学 050425S			①书法临摹 ②书法创作 ③篆刻创作（工具自备）
设计学院	艺术设计 050408	视觉传达	4 年	①素描 ②速写 ③色彩（水粉、水彩任选） ④创意设计
		数码媒体		
		工业设计		
		摄影艺术		
		时装设计		
		首饰设计		
建筑学院	建筑学 080701	建筑设计	5 年	①素描 ②色彩（水粉、水彩任选） ③立体设计
		室内设计		
		景观设计		
人文学院	美术学 050406	美术史与美术理论	4 年	报名（含网报、面报）时须提交： ①已填妥的《报名登记表》（需购买） ②美术赏析文章一篇（如有绘画、书法作品可同时提供作品照片两张）
		艺术批评		
		艺术管理（艺术行政、艺术经纪）		
		美术文物鉴定与修复		
		美术考古学		
		文化遗产学		



李连喜

2010年美术学院考题

中央美术学院

造型

素描：男青年半身像写生（一手托腮）。

色彩：女青年头像写生（戴白帽子）。

创作：命题《家中高兴事》。

速写：场景写生（六个人以上、四开大小、一个小时）。

设计

素描：以彩虹为依据，但不能出现实物。

色彩：蔬菜写生；速写——场景默写（一个小时）。

设计：依据“喜”字，作三个小图、一个大图。

天津美术学院

造型与设计考试内容相同

素描：男青年头像写生。

色彩：女青年头像写生。

速写：男青年一站一坐两人分别写生。

四川美术学院

造型

素描：男青年头像写生。

色彩：默写一个深褐色陶罐、两个梨、一个苹果及两片切开的面包，一个内装饮料的玻璃杯，要求浅蓝色调。

速写：默写等待考试的场景，画面要画三个或三个以上的人物。

设计

素描：男青年头像写生。

色彩：8开纸上面画两张色彩小稿，不作深入描绘，一幅蓝色调及一幅黄色调，内容为一个可乐瓶、一个鸡蛋、一个梨及两个苹果。

设计：以碗、盘子、筷子、勺及杯子为元素作一幅黑白装饰画。

广州美术学院

造型与设计考试内容相同

素描：男青年头像写生（右手拿一纸杯）。

色彩：静物写生：一个啤酒瓶、三根大葱及两个青椒与两个白萝卜、一个完整的鸡蛋及一个置于白盘内的打开的鸡蛋。

速写：默写三个候车的人物组合（要求一个老年男子，一个中年女子，一个青年女子，要求其中有一个是蹲姿或坐姿）。

近几年美术高考色彩常见类型

1. 色彩静物写生

色彩静物写生长期以来一直是色彩基础训练的主要形式，它适用考生面广，且难度适中，采用此种形式，可有效防止考生程式化的“背考”，更有利于高校人才的选拔，遂成为美术高考色彩科最常见的题型。但采用写生的考试形式，考察更多的是考生的观察、再现能力，对于思维、表现及创新等方面的考察不够。另一方面组织考试相对复杂，又不利于试题保密，特别是近些年各院校要在全中国设置多个考点，对组织考试的各方面都提出了更高的要求，因此，此种类型考题仍将占有相当的比例，但已有逐年减少的趋势。

2. 色彩静物默写

相对于色彩静物写生来说，色彩静物默写组织考试相当简便，更利于试题保密，又能考察出考生的审美、构想、表现等诸方面能力。但默写的考试形式也很容易诱使考生进行程式化的“背考”，为了避免这种情况，近几年色彩静物默写考试出现一些明显的变化趋势，一种是出题时刻意回避考生日常训练中常见的题材，而选择一些常见但不常画的对象为主体。例如，清华大学美术学院2010年色彩考题：以布老虎为主体物，适当添加相关物体及场景默写一组静物，要求画出喜庆的气氛。另一种是采用命题默写的形式，例如，江南大学2008年考题：我的书桌、我的早餐。中国美院2006年考题：厨房一角等。此类考题无论现在还是下一阶段，都应是最常见的考题类型。

3. 色彩人像写生

色彩人像写生是各类色彩高考试题中最难的一种，随着大学从精英教育到普及化教育的转变及各大艺术院校的扩招，采用这种考试形式的院校不算太多，中央美院作为中国美术教育的领跑者，一直坚持采用这种考题类型，而近两年天津美院等采取跟进战略，采用同样的考题类型，成功地与中央美院共享了部分考生资源。

4. 色彩风景默写

除中央美院部分专业及天津大学动画专业外，目前很少有院校采用此类考题。

5. 新增考题类型

半写生、半默写的考题类型，即画面中的一部分采用实物或图片写生的形式、一部分采用默写的形式。这既有写生的统一性，便于评分，又有默写的开放性，便于学生创造与表现能力的考察。

同一幅画面的不同色调表现。例如，四川美术学院2009年色彩试题就是给一张黑白的图片，根据这张黑白图片画出两张16开的小色稿。一张暖色调，一张冷色调。

图片写生的考试形式，即以实物照片为依据，在一定程度上替代实物，达到类似实物写生的效果，该考试形式同时具备了写生和默写各自的优点，又一定程度避免了各自的不足，是一种较为理想的考试形式，正被越来越多的院校所采用。



张文恒

做好考前复习很关键



考场侧面（竖构图）

白献伟

首先，考生在考前应多做规定时间内的快速练习，在限定的时间，概括、洗练地表现出画面的色彩关系及整体色调，要求写其大意，而不必画得过细，注意用色用笔的质量及色彩的韵味，关键的细部应有点睛之笔。诸如，物与物的转换与物体本身的重要转折乃至高光等处都应有恰当的处理。用笔要有丰富的变化，注意画面主次、远近、疏密、虚实的合理安排，边缘不必刻意描画，作品的成败取决于画面色彩关系与整体气氛的把握，而非与实物是否相像。

第二，考前应多变调练习，深化对色调的体悟，为了画面的需要，可大胆改变对象的固有色与条件色，按艺术的要求与色彩本身的秩序自由调配，强化色彩本身的表现魅力。好的描绘者总是与对象保持一种若即若离、不即不离的关系，游走于“似与不似”之间。从这个意义上讲，你看到的是色而不是物，最终让色彩在画面上获得一种自足的、相对独立的品质。

第三，多做一些默写练习以提高色彩的构想与构成能力，强化对色彩的记忆与理解，以自如应对各种考试要求。

其次是多种构图练习，了悟画面的构成要素与抽象的构成关系及黑白、疏密、对比、渐变、条纹、肌理、虚实、松紧、厚薄等等在画面中的妙用。



考场正面（横构图）

王保春（被天津美术学院录取）

美术院校考察（评分）标准

一幅画的优劣取决于画面各均成要素的综合性效果。就考卷来说，第一观感最为重要，尽管可能是匆匆一瞥，考卷的专业水准便已了然。归纳起来，有以下几个方面提醒考生注意：

首先是构图，就是画面物体与物体、物体与空间的位置安排与空间分割。大体说来，物体应有大小方圆、长短曲直、疏密聚散；其摆布要有前有后、穿插进退、错落有致，最忌一字排开，且间距相近，状如列阵。或物体不分前后，不见虚实。或物体过大，画面太“堵”，抑或物体太小，画面太“空”等等。应让画面的所有物体进入一个感觉是可以呼吸的空间与能够循环的系统。

第二是画面部分间的关系与色调。应注意各构成部分在黑白、轻重、冷暖及明度与纯度等诸方面的微妙平衡，用色应沉稳、明快、不“脏”不“火”，感觉似乎是不可更改的。

第三是物体的塑造。尽管在一幅画中色彩有着较大的独立性，但色彩的运用与表现仍要服从物体表象的要求，画面仍需有一定的立体与空间及质感与量感的表现，形与色应相辅相成，相得益彰。但形的刻画不必苛求于无关宏旨的细节，应特别注重画面上主次先后与虚实松紧的大胆处理与巧妙设计，最忌被动地生硬模写。

最后是画面的整体感觉与色彩气氛的营造。一幅画可以允许有一点不完整，但作远观一定要让部分间的构成恰当而连贯，应显示出色彩的张力与韵味，保持灵动的笔意，让画面上的所有部分都融入形的奏鸣与色的交响之中。



赵春山（通过清华大学美术学院专业考试）

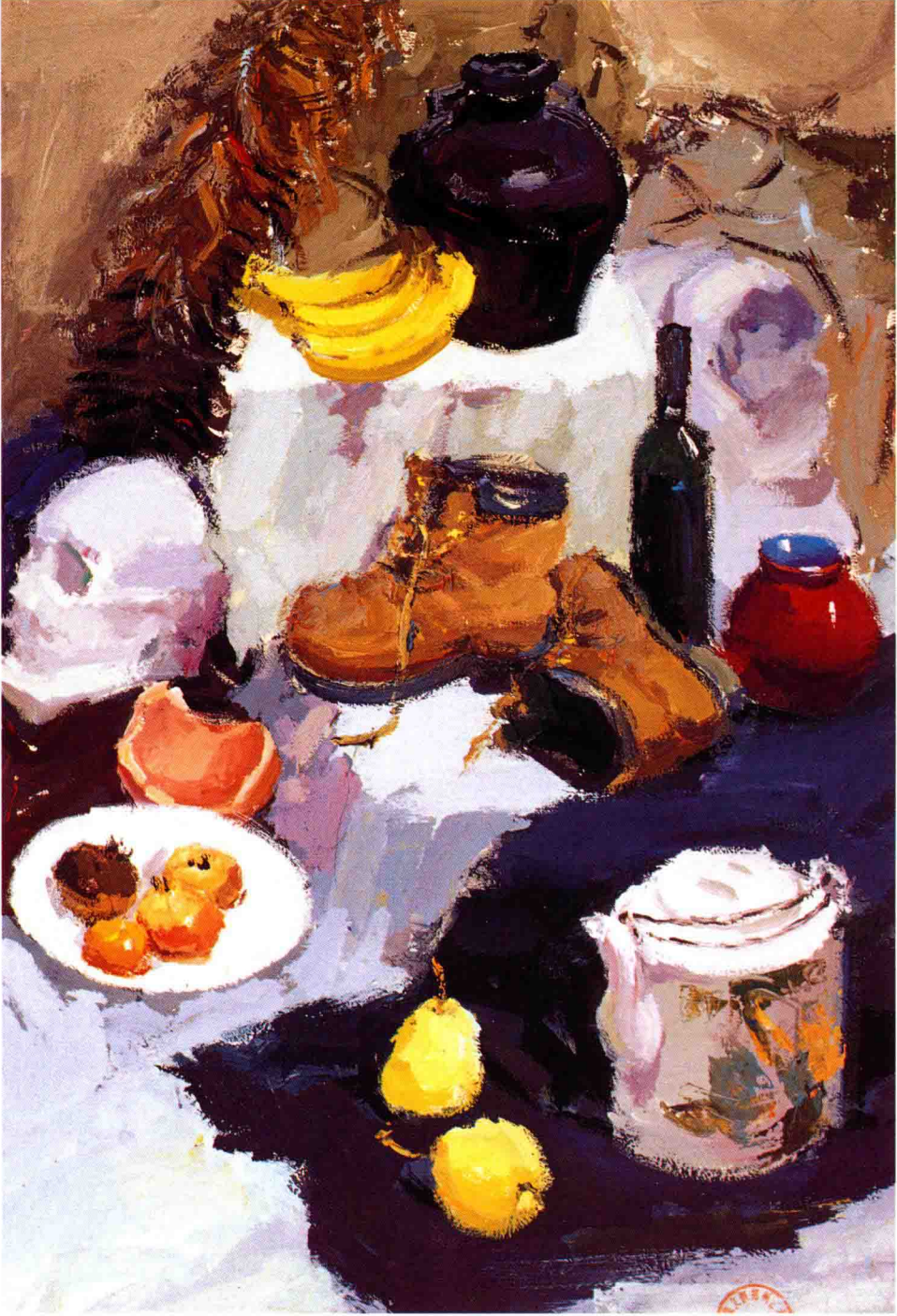
考场中不同角度的写生如何应对

考生在考场上应巧妙地利用不同角度下的物体的不同形态与空间关系，再稍作调整与变通，幻化出多种构图样式。其间，应注意画面的几何形构筑与“气韵生动”的正负空间分割，此时画面中的抽象关系与形式意味最为重要，作画者应完成从物理空间到艺术空间本质转换，重要的是一幅“画”而非物的实有状态，尊重与顺应不同角度的不同感受来确定画面的构成特点与意趣，进而确定画面的基本构架。其间可以移动位置、改变形状、自由地构筑画面，让其中的所有物体处于一种看似紊乱、松散的不经意状态中又显示出一种逻辑性与秩序感，所谓“乱而不乱”。

赵琼（通过中央美术学院专业考试）



董文静（被湖北美术学院录取）



王胤（被湖北美术学院录取）



丁筱然（通过清华大学美术学院专业考试）

此图所见为俯视，黑白灰的布局与大小方圆的安排及物品的高低错落使画面富有生气。色彩的调配与运用沉稳、明快。用笔果断、率意，极富表现力，通幅的色调也较为雅致。



侯兴道（被中央美术学院录取）

此构图聚散疏密，巧做安排。长短曲直，错落有致。色彩的调配较为熟练，近处对比较强，远处则较弱以增强前后进退之感。用笔稳健、概括，且能根据不同的需要加以变化，同时又能保留笔触的美感。



张文恒

此图整体感觉洗练、浑然，色彩的运用极具活力与美感，画面深浅轻重的布局合理，明度与纯度的变化恰当，其刻画保持必要的写意性以使画面更显灵动、鲜活。



张文恒



赵春山



有高脚杯的静物

1. 用透明、沉稳的颜色起稿，注意物体与物体、物体与空间的关系及透视变化。

2. 概括地铺出其基本色调，注意部分间的色彩关系，不必画得过于具体与清晰，应着力于画面气氛的营造。

3. 从主体开始作必要的深入，既要注意色彩调和的质量及与对象的关联性，同时又要传神地写其形体与结构的大意，笔笔是形，同时更是色，应保持较强的色彩感。

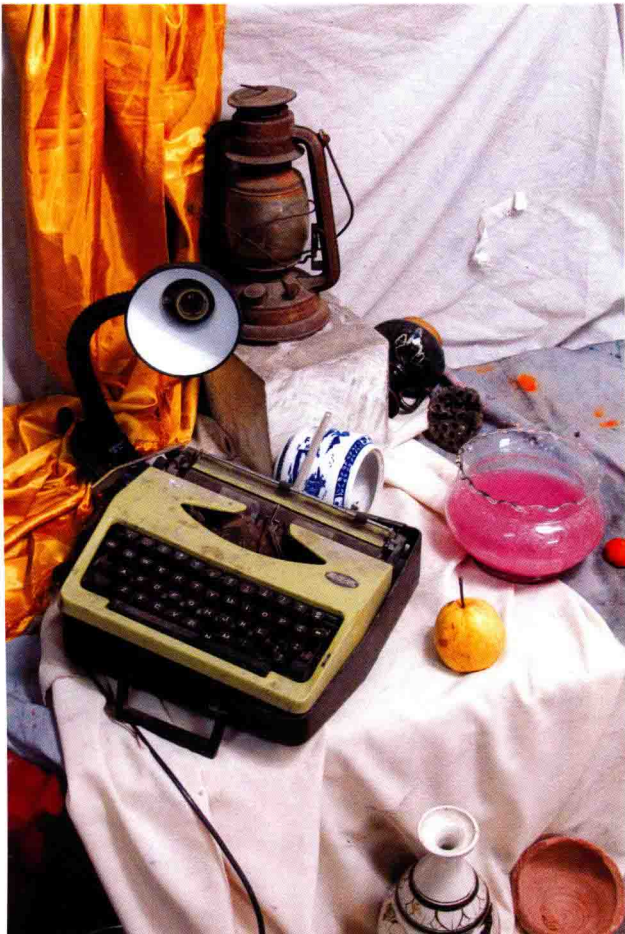
4. 由主要物体推至全局，衬布面积较大，往往制约着画面的色彩基调，同时又要很好地烘托主要物体，其边缘应虚，不要过分注意繁复布褶，应有块面意识。

5. 至此，所有物体已接近完成，其间应时时注意查看、推敲部分间的关系并不断作出调整，而不是苛求每一物体本身的细微形色变化，让物与物之间成为一个可以循环的系统。

6. 最后再点出高光，勾画纹理，强化结构，显示前后。所有这一切都需通过色彩的表现力来完成。



郭梦瑶（被广州美术学院录取）



有台灯的静物

1. 用干干的颜色起稿，物体的安排应疏密相间、有大有小、高低错落。

2. 概括、准确地铺出大的色块与画面基调，为下次的深入作铺垫。此阶段应用大笔平铺，可稍带深浅与色彩变化，注意重色、亮色与大片中间色的合理铺设。

3. 用合适的重色加强画面关系，勾画重要的转折与轮廓，无论形态结构还是色彩变化都应同步渐次深入、丰富。

4. 对于色彩其相互关系之独立美感的认识需要有一个不断深化的时间过程，对于水粉材料特有性能的掌控亦应有不断趋于精熟的练习过程。此阶段需找寻更多的色彩变化，让色彩转换为物体本身。

5. 在深入过程中，除了对色彩的观察与分析外，还需有用笔的干湿、厚薄及虚实变化。紧要的不是与对象是否肖似，而是物体间正确的关系、大的气象及色彩感。

6. 此图的色彩沉着、优雅。水粉与素描不同，不宜画得过细、过似，而应当把物体转化为生动的笔触与极具独立美感的色彩，在这个意义上，色彩还应当有一种相对于物体的游离感。



张文恒