

DAOJIA SIXIANG YU JIANZHU WENHUA 100 JIANG

道家思想与建筑文化

100 讲

付远 著

中国建材工业出版社



DAOJIA SIXIANG YU JIANZHU WENHUA 100 JIANG

道家思想与建筑文化

100讲

付
远
著



中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

道家思想与建筑文化100讲 / 付远著. —北京: 中国建材工业出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5160-0952-9

I. ①道… II. ①付… III. ①道家思想—影响—建筑—文化—中国 IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第194057号

内容简介

道家思想以其深邃的世界观,在让我们领悟人生时,还影响到社会生活的衣食住行。道家提倡与自然和谐相处,道家主张的“道”是指天地万物的本质及其自然发展的规律。自然界万物处于永恒的变化之中,“道”即是根本的法则。《道德经》中说:“人法地,地法天,天法道,道法自然”,就是关于“道”的阐述。人们耳熟能详的“清静无为、返璞归真、顺应自然”是道家养生的观点。人的生命活动只有符合自然规律,才能够健康长寿。道家思想在漫长的历史进程中也构成了中华民族建筑文化的骨架。“上善若水、得意忘言、宁静致远、大器晚成、大巧若拙、见素抱朴、知雄守雌、洞天福地、移天缩地”的思想深深地影响着建筑文化观。

道家思想与建筑文化100讲

付远 著

出版发行: 中国建材工业出版社

地址: 北京市海淀区三里河路1号

邮编: 100044

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司

开本: 710mm×1000mm 1/16

印张: 13.25

字数: 258千字

版次: 2015年2月第1版

印次: 2015年2月第1次

定价: 39.80元



本社网址: www.jcbs.com.cn 公众微信号: zgjcgybs

本书如出现印装质量问题,由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

前言

道的诞生让古老的中国大地上出现了一抹理性的光芒，这是东方文明在思想文化上的一次觉醒。道家思想的本质是“推天道以明人事”，古人根据自然现象推导出有益于人类生存的行为规范。道家思想的魅力在于“天人合一”，天是指“天道”，天道就是宇宙运动的规律，先民把人类的生存环境同自然、宇宙的发展变化相结合，表达了顺应自然的核心思想。

有的人误将风水学与算命混为一谈，这是因为算命的逻辑起点也是“推天道以明人事”。“算命先生”根据主顾的生辰八字进行推演，生辰八字是指人出生的年、月、日、时，按天干和地支排列，通过四柱五行、六爻八卦、奇门遁甲对每个人运程做出判断。然而世界是多样的，用生辰八字的唯一性对应世界的多样性就会让人茫然。

《易经》是预测学的圣经，“易”字是“易变”的意思，就是说人世多变、世事弄人。“算命”的目的在于人要认识自己、防微杜渐、遵从天道。古人在遵循天道的路上犯过“形而上”的错误，帝王痴心妄想象天法地，百姓盲目追求八宅风水。有的“风水大师”利用人们改变运程的诉求兜售所谓的“镇物”，这种做法好比刻舟求剑、缘木求鱼。

风水学也称堪輿学，是与建筑有着密切联系的学科。风水在选择自然环境、规划建筑房屋时用“天人合一”的建筑语言表达中国人的生存意识观。现代风水学汲取道家思想之精髓，将“天人合一”发展为“以人为本”，目的在于创造适宜的人居环境。本书从古今城市规划、传统特色民居、当代标志性建筑、住宅区规划、园林景观以及公共建筑（包括：行政办公、银行、商业、写字楼、酒店、养老院）的建筑设计规划入手，试图揭示道家思想与风水文化对现代生活的影响。

作者 付远
2014年 立秋



中国建材工业出版社
China Building Materials Press

我们提供

图书出版、图书广告宣传、企业/个人定向出版、设计业务、企业内刊等外包、
代选代购图书、团体用书、会议、培训，其他深度合作等优质高效服务。

编辑部

010-68365565

宣传推广

010-68361706

出版咨询

010-68343948

图书销售

010-88386906

设计业务

010-68361706

邮箱：jccbs-zbs@163.com

网址：www.jccbs.com.cn

发展出版传媒 服务经济建设

传播科技进步 满足社会需求

(版权专有，盗版必究。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。举报电话：010-68343948)

目 录

第一篇 道家思想与建筑文化 1

- 第1讲 紫气东来——比喻祥瑞从天而降/2
- 第2讲 五德终始——影响建筑的色彩观/4
- 第3讲 东方文明——牛与道家的不解之缘/6
- 第4讲 驾鹤西游——黄鹤楼的千古传奇/8
- 第5讲 万乘独尊——武当金殿的皇权思想/10
- 第6讲 堪舆之道——中华建筑文化之魂/12
- 第7讲 道家八宝——建筑装饰的吉祥纹样/14
- 第8讲 气运图讖——最早的环境科学理论/16
- 第9讲 神秘符板——隐匿于太和殿屋顶/18
- 第10讲 山岳崇拜——高台建筑与山形建筑/20

第二篇 皇城布局与城市规划 21

- 第11讲 天地交泰——阴阳和谐的皇城规划/22
- 第12讲 五位四灵——神兽守护的城门/24
- 第13讲 象天设都——仿效宇宙 规划城池/26
- 第14讲 九五之尊——建筑规划的数字玄机/28
- 第15讲 卦象布局——拘泥形式 得不偿失/30
- 第16讲 寻龙觅砂——龙脉与城市风水/32
- 第17讲 上善若水——打造“八水润长安”/34
- 第18讲 八卦古城——入选吉尼斯纪录/36
- 第19讲 小国寡民——人文尺度的城市/38
- 第20讲 九宫格局——打破雷同的城市布局/40

第三篇 传统民居与特色村落 41

- 第21讲 藏风聚气——土楼演绎太极文化/42
- 第22讲 虚极静笃——从窑洞到掩土建筑/44
- 第23讲 五岳朝天——徽州民居的独特韵律/46
- 第24讲 坎宅巽门——四合院大门的讲究/48
- 第25讲 清静无为——院落文化与隐居思想/50
- 第26讲 八卦古村——迷宫布阵保平安/52
- 第27讲 身国互喻——宏村的牛形图腾/54
- 第28讲 见素抱朴——水墨风格的东方民居/56
- 第29讲 依水而居——风水文化 中西推崇/58
- 第30讲 神仙居所——与世隔绝的山里人家/60

第四篇 标志建筑与个性建筑 61

- 第31讲 意境之道——上海环球金融大厦/62

- 第32讲 大巧如拙——香港地标的诞生/64
- 第33讲 风水轮转——东方明珠广播电视塔/66
- 第34讲 少就是多——东方之冠 言简意赅/68
- 第35讲 观形察势——门形建筑要注意尺度/70
- 第36讲 高不胜寒——奥运双塔 终被取消/72
- 第37讲 长生不老——福禄寿星大酒店/74
- 第38讲 以柔克刚——金茂大厦抗震法宝/76
- 第39讲 盖天学说——方圆大厦 取象于钱/78
- 第40讲 寄直于曲——中央电视台的震撼/80

第五篇 住宅规划与住宅设计 81

- 第41讲 高台近仙——台阶提升住宅气势/82
- 第42讲 影壁萧墙——现代消防的奠基石/84
- 第43讲 洞天福地——封闭住宅区的特色/86
- 第44讲 曲径通幽——尽端式的道路设计/88
- 第45讲 南面之术——住宅朝向的渊源/90
- 第46讲 太极空间——居住区要有归属感/92
- 第47讲 玄同世界——风水形煞的实质/94
- 第48讲 守中致和——Town house的风水/96
- 第49讲 阴阳平衡——“过白”与日照间距/98
- 第50讲 以人为本——天人合一的终结/100

第六篇 景观设计与园林建筑 101

- 第51讲 一池三山——园林中的道教痕迹/102
- 第52讲 九宫八卦——圆明园的风水布局/104
- 第53讲 群仙荟萃——道教特征的八卦亭/106
- 第54讲 曲水流觞——暗示人生不是坦途/108
- 第55讲 遁世归隐——逍遥思想与园林山水/110
- 第56讲 惟恍惟惚——意境美是核心追求/112
- 第57讲 峰回路转——登名山大川启迪人生/114
- 第58讲 培龙补砂——叠山理水的堪舆表达/116
- 第59讲 有无相因——园林的空间观/118
- 第60讲 合德之术——八大“道术”手法/120

第七篇 公共建筑与学校建筑 121

- 第61讲 五行相生——生生不息的奥运场馆/122
- 第62讲 大方无隅——国家大剧院的造型/124
- 第63讲 周庄梦蝶——演绎梦醒的影剧院/126
- 第64讲 善工助运——元宝造型的银行设计/128
- 第65讲 天上人间——北京西站古亭浮想/130
- 第66讲 虚极静笃——道家风格主题酒店/132
- 第67讲 点石成金——开启智慧的学校建筑/134

- 第68讲 知白守黑——玻璃幕墙少建为宜/136
第69讲 五行五色——华夏民族的吉祥色彩/138
第70讲 创造祥瑞——“雷人”建筑惹争端/140

第八篇 商业建筑与商城定位 141

- 第71讲 太极无边——商厦大门有讲究/142
第72讲 抽水上堂——拉气入穴 财源滚滚/144
第73讲 变换门厅——扩大气口 利于经营/146
第74讲 八卦迷阵——沈阳特色商业城/148
第75讲 知鱼之乐——天津劝业场的成功/150
第76讲 明道若昧——商业街的“魂与味”/152
第77讲 乘气而生——风水宝地的风水问题/154
第78讲 移天缩地——世界公园 一天逛世界/156
第79讲 流水不腐——养生会馆暗流涌动/158
第80讲 玄之又妙——茶道文化与茶城兴起/160

第九篇 办公建筑与养老建筑 161

- 第81讲 阴阳之道——行政建筑的阳刚之美/162
第82讲 知雄守雌——行政建筑要人性化/164
第83讲 为天下先——“白宫书记”成为笑柄/166
第84讲 道韵之楼——凝聚力量的建筑/168
第85讲 心怀乾坤——皇帝办公室的“靠山”/170
第86讲 虚以致静——养老院选址及定位/172
第87讲 松柏龟鹤——养老院的景观规划/174
第88讲 外丹理论——养老院的建筑意境/176
第89讲 道法自然——养老院的建筑设备/178
第90讲 形神相悖——八卦造型 弊大于利/180

第十篇 陵园建筑与纪念建筑 181

- 第91讲 依托龙脉——地宫偏角与争抢靠山/182
第92讲 万年吉壤——帝王陵园的选址规则/184
第93讲 天道承负——现代陵园规划设计/186
第94讲 远人近天——天子祭天的意境/188
第95讲 天地合德——天人合一的宇宙观/190
第96讲 泰山封禅——岱庙石刻 五岳独尊/192
第97讲 铲断龙脉——墓碑被砸 繁塔被毁/194
第98讲 松柏同春——纪念建筑的材料寓意/196
第99讲 器以象制——中华世纪坛的乾坤/198
第100讲 道不可言——文化遗产与道家思想/200

参考文献/201

后记/202

第一篇

道家思想与建筑文化

1. “紫气东来”这个词来自老子骑牛出函谷的典故，比喻祥瑞从天而降。
2. “五德终始”虽然是穿凿附会，但是对建筑色彩产生了很大的影响。
3. 马合乎入世进取的儒家风范，牛合乎逍遥隐忍的道家主旨，与道家有着不解之缘。
4. 鹤是一种吉祥的动物，“驾鹤”这个词来自道教，崔颢的诗句与黄鹤楼的千古传奇。
5. 金殿位于武当山天柱峰的顶端，是皇权和神权的象征，“雷火炼殿”是一大奇观。
6. 左为青龙、右为白虎、前为朱雀、后为玄武，堪舆之道是中华建筑文化之魂。
7. 北京白云观是道教圣地，游人到此纷纷抚摸“暗八仙”，领略道家八宝的神奇。
8. 古建追求建筑布局要有祥瑞之气，以求交上好运，气运图谶是最早的规划学。
9. “画符不知窍，反惹鬼神笑；画符若知窍，惊得鬼神叫。”道家符纸、符板的法力。
10. “高台榭，美宫室，以鸣得意”，高台建筑由早期的山岳崇拜演变成权力的象征。



图1-1 颐和园内的“紫气东来”城关就是取老子出函谷关典故

第1讲 紫气东来——比喻祥瑞从天而降

在建筑的门楣上，人们常常可以看到“紫气东来”这样的题字。“紫气东来”说的是祥瑞之兆或珠光宝气自东而来，比喻祥瑞降临。由于它的美好含义，所以在我国民间，每逢春节来临之际，家家户户都喜欢把它作为春联横批贴在门框上。关于“紫气东来”有一个美丽的传说：老子很有学问，在周王朝担任主管图书典籍的官职。在他七十多岁的时候，天下大乱。老子就辞官不做，骑着一头青牛，离开了洛阳向西走去，开始了他的布道生涯。一个清晨，函谷关的关令尹喜突然看到东方紫气氤氲，便出关相迎，果然见一长须如雪、道骨仙风的老者，骑着青牛悠悠而来。尹喜把老子留下来，请他做篇文章再走，老子就写了一篇五千余字讲“道”和“德”的文章，后来人们把这篇文章叫《道德经》。

汉朝人刘向在《列仙传》中写道：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”杜甫的《秋兴》诗曰：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关。”此处所说的“函关”是指函谷关，从这以后古人就把祥瑞之气称为紫气，传说中的仙人居住的地方称为紫海。颐和园作为皇家园林，以“移天缩地”

著称，在万寿山东麓两山峰之间有一个砖砌的城楼，南侧城额上刻有“紫气东来”四个字。

沈阳故宫建于1625年，从汗王努尔哈赤开始修筑。努尔哈赤死后，第二代汗王皇太极继续修建完成，包括大清门、崇政殿、凤凰楼等。崇政殿是皇太极日常临朝的地方，俗称“金銮殿”，是沈阳故宫最重要的建筑。崇政殿北面有一凤凰楼，三层建筑，是当时盛京城内最高的建筑物。凤凰楼建造在4米高的青砖台基上，三滴水歇山式屋顶，屋顶铺黄琉璃瓦、镶绿剪边，以这座楼命名的“凤楼晓日”是当时“盛京八景”之一。在沈阳故宫凤凰楼上悬挂着乾隆御笔“紫气东来”的匾额，让这座楼阁浸染上了浓郁的人文气息，古人在登楼远眺时，欣赏美景使人触景生情，祈福祥瑞的匾额成为中华建筑文化画龙点睛之笔。

老子故里鹿邑作为老子的诞生地，城市主题文化定位是“道家文化的发源地”。规划时在县城至太清宫的国道两侧各种植两米宽的紫色花木，从而形成的一条十华里长的紫色长廊，令人置身其间不禁想起老子“紫气东来”的故事。青羊宫位于四川省成都市西南郊，传说这里是老子转世的地方，在青羊宫内有一个八卦亭，亭子上方也挂有“紫气东来”的牌匾。

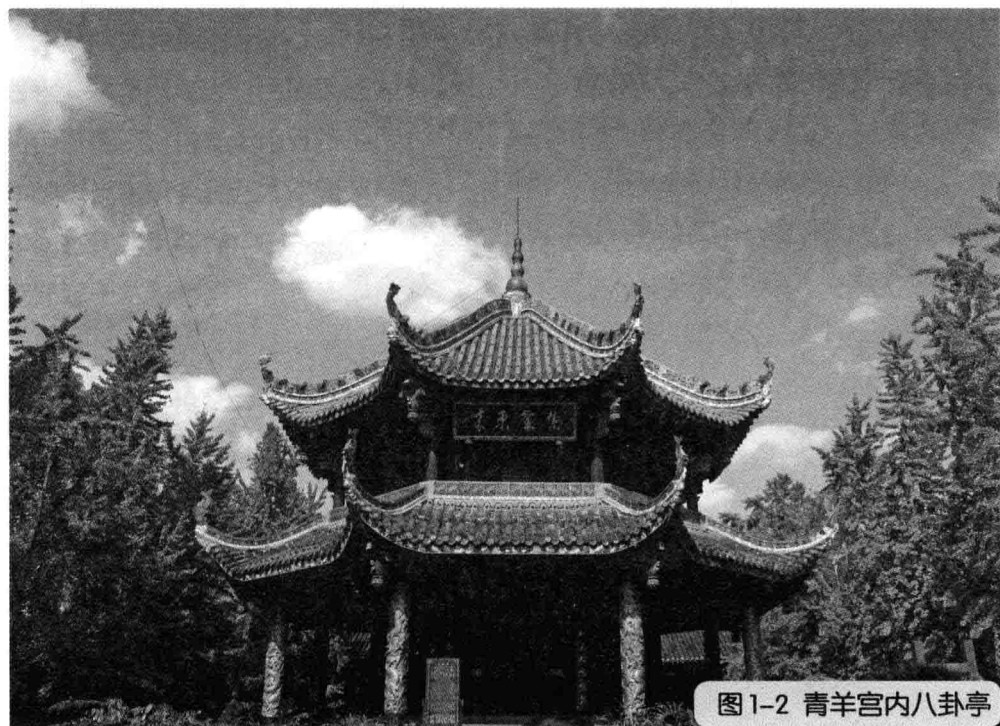


图1-2 青羊宫内八卦亭

邹衍是战国时期的齐国人，他把朝代更迭与五行相克穿凿附会，创造了“五德终始说”。邹衍认为，各个朝代的变换是按五行相克的顺序相继更替、周而复始。历史上每一个朝代都以一种“德”为基础，受这种“德”的支配，“德”有盛衰，朝代随之更迭。后来，历代皇朝最高的统治者常常自称“奉天承运皇帝”，所谓“承运”就是遵循着五德终始说的“德”运。邹衍认为“五德从所不胜，虞土、夏木、殷金、周火。”按照五行的说法：木克土、金克木、火克金、水克火、土克水。结合朝代就是：黄帝（土德）→夏（木德）→商（金德）→周（火德）→秦（水德）→汉（土德）。



秦始皇信奉邹衍的“五德终始说”，完成统一大业后建立中央集权国家，制定历法和建设宫室以水德相应。在历法上，十月、十一月和十二月为冬季，冬季五行属水，秦国就以每年的十月作为岁首，象征秦国肇始于水德，运数无穷。按照这个理论，黄帝属土色尚黄，夏朝属木色尚青，商代属金色尚白，周代属火色

第2讲 五德终始——影响建筑的色彩观



图 2-1 北京西城区的娘娘庙

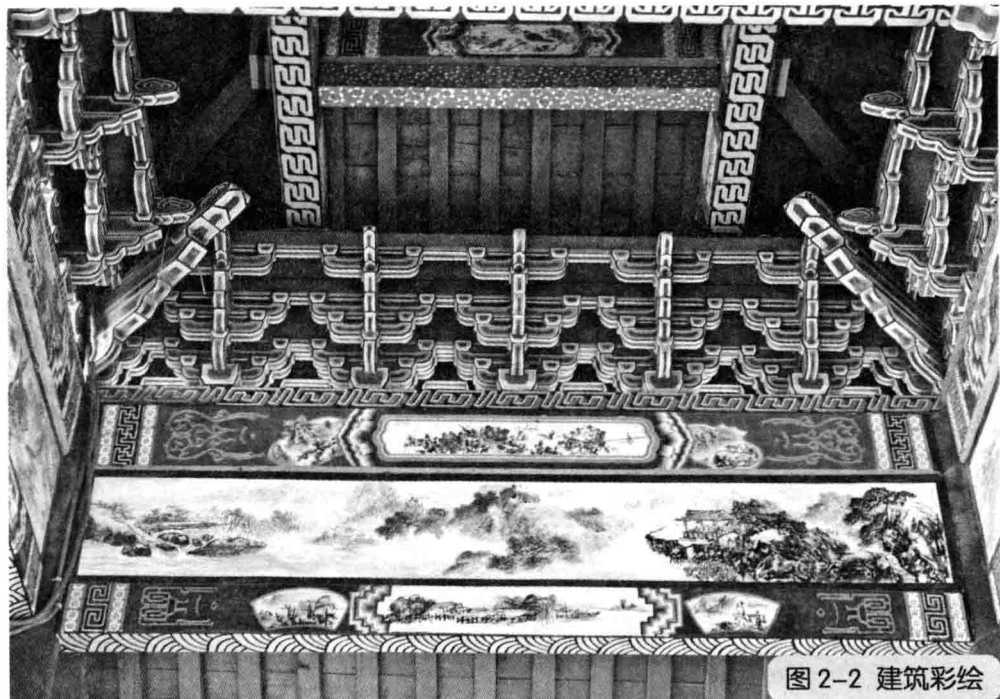


图 2-2 建筑彩绘

尚赤，秦朝属水色尚黑。秦的礼服旌旗、建筑装饰等都用黑色装饰。

紫禁城里藏书用的文渊阁，宫殿上的琉璃瓦是黑色的，黑色在五行中象征着水，水可以克火，目的就是为了防火。北京金融街有个娘娘庙，屋顶的四周是黑色琉璃瓦，也是运用五行进行色彩搭配。“五德终始说”从另一个角度促进了中国古代建筑色彩艺术的繁荣与发展。中国古建艺术在世界上独树一帜，色彩是中国古代建筑装饰中的主要特征之一，彩画的技艺更是历史悠久。建筑色彩与彩画起源于木料防护和建筑审美双重因素，中国劳动人民很早就认识到赤、青、黄三种颜色是三原色，用三原色互相调配可以产生各种间色和复合色，古人把青、赤、黄、白、黑称为“五色”。

这种符合“五行相生”的建筑色彩搭配规律在后代文献中也烙下了印迹，如刘勰《文心雕龙》中就指出“五色杂而成锦绣”的说法。历代工匠们受到“五行相生”的影响，运用色彩规律，使建筑整体的色彩搭配趋于明快匀称、协调有序，掌握了色彩对比、补色、明度和纯度的应用技巧，还能在色调上呈现出冷暖、明暗的层次感和对比度，建筑彩绘令人赏心悦目。“五德终始说”虽然是穿凿附会，但是对后世建筑色彩的影响非常深远。



图 3-1 颐和园昆明湖东堤的铜牛

第 3 讲 东方文明——牛与道家的不解之缘

清朝文渊阁《四库全书》记载：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”在后人心目中，老子是一位乘青牛而隐逸的老者。牛、马都是当时用于牵车的牲畜，在神仙家的附会中，为什么要说老子乘牛而不是乘马出关呢？其中不无寓意。牛是一种性情温和、柔顺服从的动物，且有忍辱负重、坚忍不拔的特点。《易经》曰：“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。”这是乾、坤两卦所体现的精神，也是我们中华民族的精神。汉代人以马来比喻乾卦，以牛来比喻坤卦，马合乎入世进取的儒家风范，牛则合乎逍遥隐忍的道家主旨。后世附会老子乘牛的神话时，之所以乘“青牛”而不是“黄牛”，因为古人五行观认为，“青”，主春，木德，代表东方。老子自周入秦，从东方而来，向西而行，后世人称“东方圣人”，用青色象征其东方之意，“青牛”象征着来自东方的文明使者。

在颐和园昆明湖东堤，有一处独特的景物，一头大小和真牛相仿的铜牛蜷卧在雕有波浪的青石座上。铜牛体态优美，两耳竖立，昂首凝眸，目光炯炯地遥望着颐和园的远山近水。乾隆皇帝在扩建了昆明湖后，铸造了这只铜牛，牛背上

用篆文铸就了一篇《金牛铭》。文中写道：“制寓刚戾，象取厚坤。”意思来自《易经》“地势坤，以厚德载物”，牛的形象与道家的不解之缘可见一斑。1989年，在山西永济市城西十五公里处，考古发现了四尊几十吨重的铁牛。经过考证，是盛唐时期蒲津渡口造桥时用铁牛的造型锚固桥梁铁链，这与唐朝推崇道教有关。出土的铁牛威武雄壮、形态逼真、工艺精湛，最大的重70多吨，小的也有30多吨。历经岁月荏苒，黄河河道迁移，铁牛铁人等被深埋于河泥中沉睡千余年。据考证，铸造铁牛用铁量占盛唐全国冶铁量的四分之一。

大唐帝国崇尚道教，公元626年，李渊正式颁布历史上著名的《先老后释诏》。在这道诏书中，李渊制定了道教为首，儒教次之，佛教为末的三教次序。因为李氏皇族拥有部分的鲜卑血统，李渊需要一个威望的汉人先祖来安抚天下的民心，以便维护新建帝国的统治。在李渊的巧妙布局下，老子成了大唐皇帝的先祖，道教成了帝国的第一宗教。据史料记载，唐玄宗李隆基在开元十二年，倾全国之力于蒲州城西门外黄河两岸各铸造铁牛四尊，牛旁各有一铁人，两边又用36根铁柱连接牛肚，架起了沟通秦晋两地的桥梁，成为连接长安与中原的纽带。



图 3-2 蒲津渡口的铁牛

鹤是一种吉祥的动物，古代人们常把鹤作为长寿的象征，鹤作为一种吉祥的灵鸟，更是与神仙相伴。“驾鹤”这个词语来自道教，说到“驾鹤”这个词，最有名的当属唐代诗人崔颢的诗《黄鹤楼》——“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”。此诗气韵高妙，堪称绝唱，相传李太白为之搁笔。关于黄鹤楼的得名，传说从前有位姓辛的人以卖酒为业。有一天，来了一位衣着褴褛的客人问辛氏：“可以给我一杯酒喝吗？”辛氏不因对方衣着褴褛而有所怠慢，盛了一大杯酒奉上，如此过了半年，辛氏并不因为这位客人付不出酒钱而显露厌烦的神色，依然每天请这位客人喝酒。

有一天，客人告诉辛氏说：“我欠了你很多酒钱，没法还你。”于是从篮子里拿出橘子皮，在墙上画了一只鹤，因为橘皮是黄色的，所画之鹤也呈黄色。座中人只要拍手歌唱，墙上的黄鹤便会随着歌声与节拍蹁跹起舞，酒店里的客人看到这种奇妙的事都付钱观赏。如此过了十多年，辛氏累积了很多财富。有一天那位客人又飘然来到酒店，接着便取出笛子吹了首曲子，刹那间朵朵白云从天而降，画上的黄鹤驾着白云飞到仙人面前，仙人便跨上鹤背，乘着白云飞上天去

第4讲 驾鹤西游——黄鹤楼的千古传奇



图 4-1 黄鹤楼



图 4-2 “有亭翼然”写出了醉翁亭展翅凌云的气势

了，辛氏为了感谢及纪念这位客人，便用十年来赚下的银两在黄鹤矶上修建了一座楼阁，后来便称为“黄鹤楼”。

在民间还有吕洞宾跨鹤飞天传说。相传吕洞宾游玩了四川峨眉山后，打算去东海寻仙访友，他沿着长江顺流而下。这一天，来到了武昌城。这里的秀丽景色把他迷住了，他兴冲冲地登上了蛇山，站在山顶上举目一望，只见对岸的那座山好像是一只伏着的大龟，正伸着头吸吮江水；自己脚下的这座山，却像一条长蛇昂首注视着大龟的动静。吕洞宾心想，要是在这蛇头上再修一座高楼，站在上面观看四周远近的美景不是更妙吗，于是就请几位仙友来造出黄鹤楼，跨鹤飞天普度众生。

黄鹤楼5层，高度51.4米，建筑面积3000多平方米。72根圆柱拔地而起，雄浑稳健；60个翘角凌空舒展，恰似黄鹤腾飞。楼的屋面用10多万块黄色琉璃瓦覆盖。在蓝天白云的映衬下，黄鹤楼色彩绚丽，雄奇多姿。黄鹤楼的形制自创建以来，翻建时皆不相同，但都显得潇洒飘逸，极富动感。与岳阳楼、滕王阁相比，黄鹤楼的平面设计为四边套八边形，谓之“四面八方”，透露出凌云壮志的隐喻和象征。远观飞檐形如黄鹤，展翅欲飞，雄浑又不失精巧、富于变化。登楼远眺，不尽长江滚滚来，武汉三镇风光尽收眼底。