

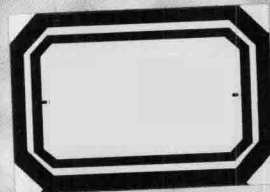


BOYIN ZHUCHI
NENGLI XUNLIAN

田笑 李浩颖◎编著

播音主持 能力训练

清华大学出版社



BOYIN ZHUCHI
NENGLI XUNLIAN

田笑 李浩颖◎编著

播音主持 能力训练

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

学习播音主持专业的途径——首先要进行播音主持基础训练，那就是语音、发声训练。语音和发声规范是成为播音员、主持人的最基本的条件，也是必备条件。凡是从事播音主持工作的人员必须进行科学的、系统的、持久的语音发声训练。训练合格之后，才是向播音主持殿堂迈出了第一步。

本书为读者提供了大量的语音、发声、语言表达技巧、主持人主持能力等方面的训练材料，供学员们学习使用。为了拓展知识面，提高播音员、主持人的综合素质，本书还阐释了主持人采访能力、思维能力、点评能力、编写能力、语言驾驭能力、应变能力等基本知识，同时附有训练实例。

本书理论依据简明扼要，训练实例浓墨重彩，是广大播音主持爱好者的良师益友，本书适合初、中级的读者使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

播音主持能力训练/田笑，李浩颖编著. —北京：清华大学出版社，2014
ISBN 978-7-302-36704-8

I. ①播… II. ①田… ②李… III. ①播音(语言艺术)-教材 ②主持人-语言艺术-教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116937号



责任编辑：杜长清

封面设计：刘超

版式设计：文森时代

责任校对：刘廷丽

责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京密云胶印厂

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm

印 张：17.75

字 数：419千字

版 次：2014年10月第1版

印 次：2014年10月第1次印刷

印 数：1~3300

定 价：36.00元

产品编号：051958-01

前 言

随着广播电视事业的蓬勃发展,播音主持专业引人注目,许多播音主持爱好者、朗诵爱好者、演讲爱好者崇尚这一职业,向往这一岗位,愿意在广播电视事业中发挥自己的聪明才智。可是,如何入门呢?如何训练呢?如何深造呢?那就需要从基础知识学起,进行科学、系统、持久的训练。本书为大家提供基础训练知识、训练途径和训练实例,供大家学习参考。

语言表达需要掌握技巧,这是尽人皆知的道理。但是千万不要忽视语言表达的基础是规范的语音和良好的声音条件,就像盖楼房需要打地基一样,地基牢固了,楼房才能坚固。也像人们穿衣服扣扣子一样,第一道扣子扣对了,后面的扣子就好扣了。如果第一道扣子扣错了,后面的扣子就都会扣错。

为了响应国家号召,积极推广普通话,第一章“普通话语音概说”和第二章“语音规范能力训练”为大家提供了大量的、详实的、具体的训练材料,为大家学习普通话提供依据。

在具备了规范的语音后,还需要把握对声音的控制能力。如果不能对声音进行有效的控制,就难以做到声音稳定持久、圆润动听、得心应手、运用自如。播音发声是一门语言艺术,广大播音主持爱好者需要掌握良好、正确的发声方法和发声技巧。

第三章“发声能力训练”、第四章“声音弹性”和第五章“感情、声音、气息”,主要是讲解如何把握对声音的控制能力,同时为大家提供了大量的发声能力训练实例,使大家学习有目标,训练有方法。

第六章“理解稿件能力训练”详细说明了语言表达的第一步是理解稿件内容,强调备稿的重要性,使大家明确“广义备稿”和“狭义备稿”的辩证关系,同时着重强调了真实感受的重要意义。要求大家明确声音的控制能力必须要在真实情感支配下才能有效地发挥作用,否则很难感染和吸引观众、听众(以下称受众)。

针对一些学员存在着见字出声、表达平淡、味如嚼蜡的问题,第七章“调动情感的重要手段”为大家提供了丰富的调动情感的稿件实例,要求大家在训练中真动心、动真心,以稿件为原形,恰如其分地表达稿件的深刻内涵。

第八章“思想感情的表达方法”,也就是我们所说的语言表达技巧,要求大家在训练中恰当地运用停连、重音、语气、节奏这些具体方法,使表达锦上添花,同时为大家精心选择了运用技巧的具体训练实例。

第九章“节目主持人能力训练途径”着重强调了主持人综合能力提升的重要性和必要性。通过思维能力、采访能力、点评能力、编写能力等的训练,提高主持人的综合素质。

第十章“主持人的语言驾驭能力”要求学员在训练中做到语言亲切自如,朴实大方,同时具备即席发挥、出口成章、机智敏捷的应变能力。

针对学员各自具备不同潜质、不同性格特征、不同理想追求、不同爱好、不同特点这

一实际情况,为帮助学员选好方向、准确定位,第十一章“主持人节目的类型”为大家选择了不同类型主持人主持节目的训练实例,供大家训练,如新闻评论类、社教类、综艺类、服务类主持人节目。同时介绍了不同类型节目主持人的主持风格。另外,笔者对主持人的形象也阐明了自己的观点。

配音解说是播音员主持人必备的重要基本功之一,第十二章“配音解说”着重介绍了电视片配音、现场解说、文艺节目解说的基本知识,同时推荐了训练实例。

为了帮助广大播音主持爱好者及立志进入播音主持专业院校学习的读者快速达到理想目标,第十三章“艺考路径(播音主持专业)”着重介绍了艺考的基本知识,供大家学习参考。

本书吸取了我国播音界、播音教育界前辈的宝贵经验,融汇了前辈们的心血和汗水。在此,对我国播音界、播音教育界前辈表示衷心的感谢和真诚的敬意!

对长期以来对播音、主持教学工作给予大力支持和帮助的广大作者、译者和出版单位表示诚挚的感谢和崇高的敬意!

由于时间仓促,水平有限,难免有不妥和不完备之处,诚挚欢迎广大读者提出宝贵意见,对此表示谢意!

编 者

目 录

第一章 普通话语音概说.....	1
第一节 普通话.....	1
一、什么是普通话.....	1
二、普通话语音.....	1
三、播音、主持和语音的关系.....	1
四、普通话语音的特点.....	2
五、普通话语音的性质.....	2
第二节 语音的基本概念.....	3
一、音节、音素.....	3
二、元音、辅音.....	3
三、辅音的发音过程.....	3
第二章 语音规范能力训练.....	4
第一节 字音准确的基础——声母.....	4
一、声母的分类.....	4
二、声母辨读训练.....	10
第二节 字音圆润饱满的关键——韵母.....	34
一、韵母的含义.....	34
二、韵母的分类.....	34
第三节 区分字义的重要因素——声调.....	48
一、声调的含义.....	48
二、调值和调类.....	48
三、调值训练.....	50
第四节 语流音变.....	58
一、语流音变的含义及规律.....	58
二、综合练习.....	64
三、语音提示.....	65
练习题.....	68
第三章 发声能力训练.....	72
第一节 控制气息.....	72
一、气息是发声的动力.....	72
二、气息的控制.....	72

三、呼吸通道与呼吸器官	73
四、播音员主持人对气息的要求	73
五、几种呼吸方式的比较	74
六、胸腹联合呼吸的状态	74
七、换气、补气	75
第二节 喉部发音	77
一、声带的活动状况对声音产生的影响	77
二、声音的基本要素	81
三、喉部发音控制	83
第三节 共鸣	84
一、共鸣的概述	84
二、共鸣的控制	85
三、播音对共鸣的要求	85
四、共鸣控制练习	86
第四节 咬字	90
一、播音与咬字	90
二、咬字器官的配合要领	91
三、吐字归音	94
第五节 应注意避免的发声毛病及嗓音保护	99
第四章 声音弹性	101
第一节 刻意雕琢与回归自然	101
第二节 声音弹性	101
一、声音弹性的概念	101
二、声音色彩与感情色彩	102
三、声音弹性的表现特点	102
第三节 如何使声音富于弹性	103
第四节 声音弹性训练与基础训练的关系	114
一、发声的规格要求与声音弹性	114
二、自如与弹性	115
三、辩证地理解基础训练与弹性训练的关系	115
第五章 感情、声音、气息	125
第一节 情、声、气的关系	125
第二节 情、声、气结合综合练习	126
练习题	136
第六章 理解稿件能力训练	138
第一节 备稿	138

一、备稿的含义.....	138
二、备稿训练.....	139
第二节 抓住感受 激发情感.....	153
第七章 调动情感的重要手段.....	169
第一节 触景生情 情景交融.....	169
第二节 深挖内涵 准确表达.....	177
一、内在语的作用.....	177
二、内在语有同向、异向之分.....	179
第三节 受众至上 交流互动.....	186
一、受众的地位.....	186
二、对象感.....	187
三、运用对象感应注意的问题.....	188
第八章 思想感情的表达方法.....	194
第一节 停连.....	194
一、停连的含义.....	194
二、停连的作用.....	194
三、停连的位置.....	194
四、停连的符号.....	196
五、停连训练实例.....	196
第二节 重音.....	199
一、重音的含义.....	199
二、重音的选择.....	199
三、重音的种类.....	202
第三节 语气.....	208
一、语气的含义.....	208
二、语气的感情色彩和分量.....	208
三、语气训练实例.....	209
第四节 节奏.....	214
一、节奏的含义.....	214
二、节奏和语气的区别.....	214
三、节奏的类型.....	214
四、停连、重音、语气、节奏四者之间的关系.....	218
练习题.....	219
第九章 节目主持人能力训练途径.....	221
第一节 播音员与主持人的异同.....	221
一、相同之处.....	221

二、不同之处.....	221
第二节 节目主持人的特点.....	222
一、确保真实.....	222
二、相对固定.....	222
三、个性形象.....	222
四、直接主持.....	224
第三节 节目主持人的主持类型.....	224
一、采、编、播合作形式.....	224
二、播音式的主持人形式.....	224
三、报幕式的主持人形式.....	224
四、社会型的主持人形式.....	225
五、采、编、播合一的形式.....	225
第四节 主持人思维能力的训练.....	225
一、思维和语言.....	225
二、形象思维训练.....	226
三、快速反应能力训练.....	227
第五节 采访能力的训练.....	229
一、培养新闻敏感性.....	229
二、采访方式.....	230
三、主持人采访时的问话技巧.....	232
第六节 点评能力的训练.....	238
第七节 编写能力的训练.....	242
一、主持人的编写能力.....	242
二、写好主持人节目的开头.....	244
三、主持语言要通俗易懂.....	245
第十章 主持人的语言驾驭能力.....	249
第一节 语言亲切自如,朴实大方.....	249
第二节 机智敏捷的应变能力.....	250
第三节 即席发挥、出口成章.....	252
第四节 深入浅出、平易近人.....	253
第十一章 主持人节目的类型.....	254
第一节 主持人节目的分类.....	254
第二节 新闻评论类主持人节目.....	254
一、杂志型新闻主持人节目.....	255
二、专题型新闻主持人节目.....	255
第三节 社教类主持人节目.....	255

第四节 综艺类主持人节目	255
第五节 服务类主持人节目	256
第六节 各类主持人节目的主持风格	256
第七节 主持人的形象	257
第十二章 配音解说	258
第一节 电视片配音	258
一、对配音解说的认识	258
二、解说和画面的配合	258
第二节 现场解说	264
第三节 文艺节目解说	265
一、对解说稿件的认识	265
二、解说的形式	266
第十三章 艺考路径（播音主持专业）	269
第一节 考前准备	269
一、练习语音	269
二、练习正确的发声方法	269
三、学习语言表达方法	269
四、应变能力的训练	269
第二节 考试过程	269
一、初试	269
二、复试	270
三、录音录像	270
四、需要具备的素质	270
参考文献	271
后记	273

第一章 普通话语音概说

第一节 普通 话

一、什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。党的十八大报告对语言文字工作提出了具体要求，要求推广和规范国家通用语言文字，建设优秀传统文化体系，弘扬中华优秀传统文化。推广普通话，共筑中国梦，成为我们的行动指南。

普通话是现代汉民族共同语，是规范化的现代汉语。共同的语言和规范化的语言是不可分割的。没有规范化的语言，就不可能形成全国人民通用的共同语言。

我国现代的汉语分为七大方言区，即北方方言区、吴方言区、湘方言区、赣方言区、客家方言区、闽方言区、粤方言区。各方言区的区别主要表现在语音方面，在语音系统上存在较大差异。普通话以北京语音为标准音，并不包括北京话中的土语部分，而是依据整个语音体系而言的。

普通话的规范是指现代汉语在语音、词汇、语法各方面的规范。学习普通话必须兼顾以上三个方面，也就是语音、词汇和语法。不过，词汇、语法的学习和规范可以通过书面进行，而语音的学习必须通过口、耳等器官协同动作才能实现，只有经过科学、持久的训练才能达到规范的目标。

二、普通话语音

语言是人类交际的工具，语音是语言的本质。人们用语言表达思想、相互交流，必须凭借语音。说话的人要通过发音器官发出具有一定意义的声音表达自己的思想、情感，听话的人也要凭借听觉器官听到具体的语音来了解对方讲话的含义。无论是说还是听，都离不开语音这一语言的本质。普通话语音的学习对推广普通话、弘扬中华优秀传统文化至关重要。

三、播音、主持和语音的关系

播音员、主持人都是通过有声语言来表情达意，要说标准规范的普通话。“普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。”我国《中华人民共和国宪法》早在1982年就规定了，全国要推广通用的普通话。国务院和中央广播事业局在1956年就发出了指示，要求广播语言准确无误，合乎规范，成为广大群众学习普通话的榜样。周恩来总理说得更明确，普通话就是中央人民广播

电台播音员说的话。《中华人民共和国广播电视管理条例》第三十六条规定：“广播电台、电视台应当使用规范的语言文字。广播电台、电视台应当推广全国通用的普通话。”1986年召开的“全国语言文字工作会议”确定了新时期语言工作的方针：“大力推广，积极普及”。1994年，国家语言工作委员会、国家教委、广播电影电视部三部委联合发出43号文件，文件做出关于开展普通话测试工作的决定，要求播音主持人必须达到普通话一级水平，要求播音主持人持证上岗，同时要求播音员主持人要字音纯正，声音洪亮，言能尽意，语能传情。

四、普通话语音的特点

普通话语音的主要特点表现在五个方面：一是北京语音音系比较简单，音节结构形式较少；二是音节中元音占优势，清音声母多，声音清脆、响亮；三是声调变化鲜明，四种声调高音成分多，低音成分少，使语音洪亮、高扬；四是音节之间区分鲜明，衔接自然，使语音具有高低抑扬的节奏感和音乐美感；五是词汇的双音节化、四字词的变化以及轻声、儿化、变调的运用，使语言表达更加准确、生动。

五、普通话语音的性质

普通话语音的性质包括物理性质、生理性质。

（一）语音的物理性质

语音的物理性质是音高、音强、音色、音长。

1. 音高

音高是指声音的高低，是由音波在单位时间内的振动频率决定的。振动频率强，声音就高；振动频率低，声音就低。

2. 音强

音强是指声音的强弱，是由声波振动幅度的大小决定的。振动幅度大，声音就强，反之则弱。

3. 音色

音色就是声音的特色，也就是声音的个性特征。例如，有的人声音高亢明亮，有的人声音宽厚圆润，有的人声音纤细委婉，有的人声音低沉暗哑。不同的人所具备的不同声音特色，就是我们所说的音色。

4. 音长

音长（音程）是指音程的长短，是由音波存在时间的长短决定的。音波存在的时间长，音程就长；音波存在的时间短，音程就短。例如，远距离喊人：“小张——快——回——来——”，近距离叫人：“小张，快回来。”

（二）生理性质。

语音的生理性质是由肺呼出的气息冲击声带，使声带振动发出声音，经过共鸣而美化

扩大,经过口腔的唇、舌、齿、腭等的协同动作发出具有一定意义的声音。

第二节 语音的基本概念

一、音节、音素

音节是用听觉器官可以区分的语音结构的基本单位。在汉语里,一个汉字字音一般就是一个音节。

音素是语音中最小的单位。一个汉语音节可以由一个到四个音素组成。例如,“啊”(ā)由一个音素组成;“安”(ān)由两个音素组成;“劳”(láo)由三个音素组成;“广”(guǎng)由四个音素组成。

二、元音、辅音

元音也叫“母音”,发声时声带颤动,气流自由呼出,不受任何阻碍,气流比辅音弱,声音响亮,如a、o、e、i、u、ü等。

辅音也叫“子音”,发音时气流在发音器官的某一部位受到一定阻碍,造成阻碍部位的肌肉紧张,气流比元音强,如b、p、m、f、d、t、n、l等。

三、辅音的发音过程

辅音在发音中由于气流在口腔的各部位受到一定阻碍,因此,辅音发音过程可以分为三个阶段:成阻、持阻、除阻。

(1) 成阻:两个发音部位互相碰撞,形成阻碍,也就是发音器官某部分由静止状态到形成阻碍的发音状态。

(2) 持阻:发音的继续,把气流蓄满,要求有控制,有一定的力度。

(3) 除阻:解除阻碍,也就是由发音状态到静止状态。对除阻的要求是干脆而弹吐有力。

第二章 语音规范能力训练

第一节 字音准确的基础——声母

一、声母的分类

按语音学的分析方法，把一个汉字分为声和韵两部分。声就是声母，韵就是韵母。

声母是指汉语音节前面的部分，由辅音充当，但辅音不一定是声母。普通话共有 22 个辅音，这 22 个辅音是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。其中除 ng 不做声母外，其他 21 个辅音都充当声母。

声母的不同是由发音部位和发音方法的不同决定的。发音部位就是发音时形成阻碍的位置，发音方法就是成阻时阻碍气流的方法。按照发音部位与发音方法的不同，声母可以分为不同的类别。

（一）按照发音部位分类

按照声母发音部位的不同可分为双唇阻、唇齿阻、舌尖前阻、舌尖中阻、舌尖后阻、舌面阻、舌根阻七类，具体如表 2-1 所示。

表 2-1 普通话辅音发音要领表

发音方法 \ 发音部位 声 母			双唇阻	唇齿阻	舌尖前阻	舌尖中阻	舌尖后阻	舌面阻	舌根阻
			上唇 下唇	上门齿 下唇	舌尖 上门齿背	舌尖 上门齿龈	舌尖 前硬腭	舌面前部 硬腭前部	舌根 硬腭和软 腭交界处
塞音	不送气	清音	b			d			g
	送气	清音	p			t			k
塞擦音	不送气	清音			z		zh	j	
	送气	清音			c		ch	q	
擦音		清音		f	s		sh	x	h
		浊音					r		
鼻音		浊音	m			n			ng
边音		浊音				l			

1. 双唇阻：b、p、m

成阻部位是上唇和下唇。发音时上唇和下唇紧闭，除阻时两发音部位突然打开，气流爆发而出。

(1) 单音节词训练

b:

部 播 玻 巴 八 搬 班 帮 梆 奔 铤 杯 碑 包 胞 崩 绷

p:

喷 坡 颇 攀 潘 抛 趴 琶 砑 烹 瓢 剽 翩 篇 朴 铺 创

m:

谋 妈 马 满 慢 毛 矛 梦 孟 门 闷 磨 墨 买 迈 煤 枚

(2) 双音节词训练

b:

冰雹 辨别 遍布 奔波 本部 蚌埠 版本 颁布 包办 宝贝 报表 褒贬

p:

偏颇 批判 匹配 批评 澎湃 品评 瓢泼 拼僻 偏僻 皮袍 乒乓 评聘

m:

渺茫 面貌 盲目 明媚 门面 蒙面 蒙昧 命名 名目 名模 面膜 民盟

(3) 四字词训练

b:

博采众长 包罗万象 暴跳如雷 闭关自守 跋山涉水 半路出家 班门弄斧

p:

抛砖引玉 平易近人 披星戴月 萍水相逢 平心静气 普天同庆 旁敲侧击

m:

莫名其妙 满面春风 美不胜收 默默无闻 马到成功 弥天大谎 门当户对

2. 唇齿阻: f

成阻部位是上门齿与下唇。

(1) 单音节词训练

f:

防 发 罚 法 伐 非 肥 扉 费 分 焚 粉 愤 翻 烦 反 饭

(2) 双音节词训练

f:

芬芳 方法 发放 非凡 放飞 防范 付费 纷飞 复发 反复 仿佛 丰富

(3) 四字词训练

f:

奋发图强 风平浪静 发扬光大 分秒必争 翻来覆去 反复无常 防微杜渐

3. 舌尖前阻: z、c、s

成阻部位是舌尖与上门齿背。

(1) 单音节词训练

z:

泽 资 紫 子 字 簪 咱 攢 赞 邹 走 奏 则 杂 贼 遭 早 造

c:

翠 参 惨 灿 词 此 次 凑 操 草 槽 崔 璀 擦 仓 藏 曾 蹭

s:

颂 斯 思 寺 三 伞 散 骚 扫 森 桑 噪 腮 赛 色 松 苏 速

(2) 双音节词训练

z:

赞助 字词 资历 资源 早操 早晨 赞扬 赞叹 奏乐 造就 杂草 遭遇

c:

翠绿 灿烂 璀璨 此次 操场 仓库 参加 惨烈 曾经 层次 刺破 次品

s:

森林 颂扬 思想 思路 思虑 散发 骚扰 怂恿 色彩 苏醒 速写 色泽

(3) 四字词语训练

z:

再接再厉 字里行间 自告奋勇 责无旁贷 孜孜不倦 座无虚席 载歌载舞

c:

藏龙卧虎 此起彼伏 沧海桑田 草木皆兵 侧目而视 粗茶淡饭 策马扬鞭

s:

所向无敌 思前想后 四通八达 随机应变 司空见惯 塞上江南 俗不可耐

4. 舌尖中阻: d、t、n、l

成阻部位是舌尖与上门齿龈

(1) 单音节词训练

d:

德 地 第 滴 底 单 担 胆 淡 刀 叨 导 到 兜 斗 陡 豆

t:

坛 坦 探 胎 台 泰 态 掏 逃 讨 套 他 塌 塔 踏 突 图

n:

南 男 努 怒 脑 挠 瑙 闹 难 内 馁 那 泥 拟 逆 囊 你

l:

磊 乐 劳 老 牢 蓝 栏 懒 烂 雷 类 拉 喇 辣 冷 愣 李

(2) 双音节词训练

d:

导师 得到 地理 低廉 单位 耽误 淡忘 斗争 斗志 豆浆 胆囊 大地

t:

坦荡 特别 特殊 特色 坦白 态度 讨论 逃离 塔台 突然 土壤 踏实

n:

逆流 恼怒 难耐 男女 努力 奴隶 内容 泥泞 怒火 怒吼 鸟巢 牛毛

l:

雷鸣 牢笼 劳动 牢靠 劳苦 烂漫 栏目 类别 冷淡 懒惰 蓝色 喇嘛

(3) 四音节词训练

d:

德高望重 大刀阔斧 顶天立地 多快好省 调虎离山 登峰造极 东山再起

t:

脱颖而出 推波助澜 谈虎色变 铁证如山 同甘共苦 突如其来 涛声依旧

n:

难能可贵 能者多劳 南腔北调 南征北战 怒发冲冠 弄假成真 奴颜婢膝

l:

老当益壮 炉火纯青 两全其美 里应外合 劳苦功高 冷嘲热讽 流连忘返

5. 舌尖后阻: zh、ch、sh、r

成阻部位是舌尖与前硬腭。

(1) 单音节词训练

zh:

哲 真 之 直 指 志 针 诊 镇 招 找 照 沾 展 占 者 这

ch:

车 扯 彻 吃 持 尺 赤 抄 朝 吵 插 查 岔 产 缠 颤 抽

sh:

闪 善 烧 韶 湿 时 史 事 山 少 哨 深 神 审 慎 杀 啥

r:

热 惹 若 柔 肉 日 然 染 绕 扰 饶 荣 融 润 软 弱 如

(2) 双音节词训练

zh:

展览 占领 召唤 战争 知识 知道 制定 指导 辗转 着急 照旧 真挚

ch:

彻底 车队 抽象 持久 吃惊 酬谢 颤抖 驰骋 蝉联 初春 拆除 出场

sh:

闪电 山东 识别 士兵 失败 删掉 韶山 深受 神圣 深山 审视 事实

r:

热切 柔软 柔弱 荣誉 然后 染红 热情 容颜 润滑 软弱 如果 扰乱

(3) 四字词训练

zh:

掌上明珠 珠联璧合 至高无上 争先恐后 辗转反侧 振振有词 知识青年

ch:

赤胆忠心 畅所欲言 吃苦耐劳 长篇大论 持久战争 成人之美 冲出虎口

sh:

事半功倍 始终如一 神采奕奕 世外桃源 实事求是 深入人心 瞬息万变