



歌德

Goethe



德国文学史上的卓越作家

魏玛的古典主义最著名的代表，
诗人、自然科学家、文艺理论家 and 政治人物的杰出代表

袁子茵 著

辽宁人民出版社



歌德

Go De



袁子茵 著

辽宁人民出版社

©袁子茵 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

歌德 / 袁子茵著. —沈阳: 辽宁人民出版社,

2014. 11

(走近世界文豪)

ISBN 978-7-205-07916-1

I. ①歌… II. ①袁… III. ①歌德, J.W.V. (1749~1832)
—传记 IV. ① K835.165.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 028783 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸: 156mm × 227mm

印 张: 9.25

字 数: 114 千字

出版时间: 2014 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈 昊

封面设计: 白 冰

版式设计: 方舟文化

责任校对: 吴艳杰

书 号: ISBN 978-7-205-07916-1

定 价: 18.00 元

出版说明



“走近世界文豪”丛书是一套以学生、教师以及广大知识青年为主要对象的通俗读物。它以深入浅出、生动活泼的文字向读者系统地介绍世界各国著名的文学作家和他们的代表作品。

让我们随着这套丛书走近世界文豪，聆听大师们的妙言，感受大师们非凡的生活。

置身于历史的画卷，看闪耀在文字长空的星辉，寻找人类文化历史发展的历程。从古希腊的神话王国到中世纪的骑士、城堡，从金戈铁马的古战场到五光十色的繁华都市，从奔腾喧嚣的河流、海洋到恬静幽美的峡谷、森林、农舍、田庄，世界文学之窗一扇一扇向我们打开，世界各国人民经历的久远历史、丰富多彩的生活图景在我们面前展开，让我们去漫游绚丽多彩、浩瀚无边的文学世界，让我们去游历文学世界的每个角落，体会人们的情感、爱恋、幸福以及痛苦、忧伤、希望……

在品读这些经典原著时，我们体会着大师们灵动的语言，共享着人类精神的家园，和大师们零距离接触，感受他们的生命和作品的意义，我们将能更多地获取教益。让我们每一个人的文学梦从这里走出，在人生的不远处收获盛开的花朵和丰硕的果实。

这套丛书由若干分册组成，每一分册介绍一位作家的生平、成长经历和他的代表作品。每一分册既是一本独立、完整的著作，又是全套丛书中的一个单元；分则为册，合则成套。

本分册介绍的是19世纪德国伟大的诗人、剧作家歌德的一生和他的举世闻名的代表作《少年维特之烦恼》《浮士德》。

前言



约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（1749—1832）是18世纪中叶到19世纪初欧洲最重要的文学家、剧作家和诗人。他出生于德国美因河畔的法兰克福，逝世于魏玛。他的一生不仅从事文学创作，而且研究自然科学，进行文艺理论研究，参与政治活动。歌德是魏玛的古典主义最著名的代表，是德国最伟大的作家，也是世界文学领域出类拔萃的光辉人物之一。他的名字与世界文坛巨匠但丁、塞万提斯、莎士比亚相提并论。

歌德的创作大致分为三个时期：

早期创作在1765—1775年之间，其代表作品是书信体小说《少年维特之烦恼》（1774），剧本有《诸神、英雄与维兰德》（1774）、《普隆德尔魏伦的集市》（1774）和《帕得·希莱的狂欢节剧》（1774）等传统的具有民间特色狂欢节剧和讽刺性滑稽剧；有《克拉维哥》（1774）等描写爱情和婚姻的剧本；剧本《葛兹·冯·伯利欣根》（1773）以澎湃奔突的自由激情为美学特征，是狂飙突进运动的主要成果。

中期创作在1775—1805年之间，其主要作品有戏剧《托夸多·塔索》（1790）、《伊菲格涅亚在陶里斯》（1788）、《哀格蒙特》（1788）、《浮士德》第一部（1808）等叙事诗剧等。这个时期歌德追求宁静、和谐的人道理想，创作转向古典主义。

晚期创作在1805—1832年之间，重要作品有长篇小说《亲和力》（1809）和《威廉·麦斯特的漫游时代》（1820—1829），诗集《西东诗集》（1819），叙事诗剧《浮士德》第二部（1832），自传性作品《诗与真》（1811—1830）和《意大利游记》等。这个时期的作品主旨转向对人与世界、灵与肉、成与毁等生活本质的思考。

歌德多才多艺，爱好广泛。他曾自豪地说，除了天文学，他对各门自然科学都试图研究。作为诗人，他留给我们约2500首诗歌，他的诗篇犹如珍珠翡翠异彩纷呈。他还是文艺理论家，他的文艺评论体现着他的真知灼见。他是政治活动家，在魏玛公国当枢密顾问的10年间，推行政治经济文化变革，让魏玛这个弹丸之地变成了德国的文化艺术中心，步入了辉煌的古典文学时期。他是思想家，他的泛神论思想闪烁着光芒。他作为业余的自然科学家，在人类的胚胎中发现了颞间骨而闻名动物学界。他登台演剧多场，业余作画千幅，喜欢收藏钱币、雕塑等古董。他虽然没当过教授，却是一位知识渊博的学者。

歌德是高寿高产的作家，享年83岁，他的魏玛版的全集达133卷。歌德8岁开始写诗，24岁时就发表了《少年维特之烦恼》，获得了巨大的成功，并引发了感伤主义和狂飙突进文学运动。他的天才来自勤奋，在他临终时说过，一切要归功于自己的天才是愚蠢的。他的勤奋和执着体现在他的写作上，他的作品来源于生活，他的情诗之所以写得让人落泪，源于他恋爱的真实历程，他只有在恋爱时才写情诗。歌德的一个特点是，将已经开头的作品搁置几年，有时是数十年之久，将已经发表的作品进行重大的修改，将一些完成了的作品压下很长时间才付印。例如，《浮士德》陆续用了近60年的时间，“威廉·麦斯特”系列前后用了近50年。《诗与真》《意大利游记》各写了10多年的时间。他还烧毁了许多书信作品，他的作

品数量难以统计。他说：“在我漫长的一生中我确实做了很多工作，获得了我可以自豪的成就。我有什么真正要归功于我自己的呢？我只不过有一种能力和志愿，去看去听，去区分和选择，用自己的心智灌注生命与所见所闻，然后以适当的技巧把它再现出来，如此而已。我不应把自己的作品全归于自己的智慧，还应归功于我以外向我提供素材的成千上万的事情和人物。”

歌德的一生是伟大的，歌德的形象是难以用笔墨来描述的。任何一本歌德传，都难以描绘歌德丰富灿烂的一生。他身边的友人爱克曼说过：“这位非凡的人物及其精神可以比作一个多棱形的金刚石，每转一个方向就显出一种不同的色彩。歌德在不同的情境下对不同的人显现的形象是不同的。”

歌德思想和创作充满着矛盾，正如恩格斯指出的：“歌德有时非常伟大，有时极为渺小；有时是叛逆的、爱嘲笑的、鄙视世界的天才，有时则是谨小慎微、事事知足、胸襟狭隘的庸人。”

在“狂飙运动”中，歌德走上文坛，以自己毕生的精力进行了艰辛的文学创作，他用心血谱写出一部欧洲的形象的断代史。歌德在创作中，热情赞美活动、创造，歌颂积极向上的人生，探索和描绘人类未来社会的理想道路；对封建制度、教会反动势力以及资本主义社会的恶德败行，给予了严厉的揭发与批判，他对人类的前途充满了信心。歌德的创作，还促进了德意志民族意识的形成和民族语言的统一，并且为德国文学屹立于世界各民族文学之林奠定了基础。因此，歌德的名字为欧洲各国人民所熟悉，他的著作已成为全人类一笔宝贵的精神财富。

目 录



前 言○ Qianyan	/001
-----------------	------

成 长○ Chengzhang	
出生与童年时光 (1749—1759)	/002
青少年时期 (1759—1765)	/005

创 作○ Chuangzuo	
早期创作：求学和狂飙时期 (1765—1775)	/008
中期创作：魏玛时期 (1775—1805)	/020
晚年创作：创作高峰期 (1805—1832)	/037
戏剧创作	/048

主要作品介绍○ Zhuyao Zuopin Jieshao	
《少年维特之烦恼》	/052
《浮士德》	/080

歌德与世界文学○ Gede Yu Shijie Wenxue	/131
-----------------------------------	------

附录
Fulu

歌德生平及创作年表	/136
参考文献	/138

目 录



1001	歌 德
1002	歌 德
1003	歌 德
1004	歌 德
1005	歌 德
1006	歌 德
1007	歌 德
1008	歌 德
1009	歌 德
1010	歌 德
1011	歌 德
1012	歌 德
1013	歌 德
1014	歌 德
1015	歌 德
1016	歌 德
1017	歌 德
1018	歌 德
1019	歌 德
1020	歌 德
1021	歌 德
1022	歌 德
1023	歌 德
1024	歌 德
1025	歌 德
1026	歌 德
1027	歌 德
1028	歌 德
1029	歌 德
1030	歌 德
1031	歌 德
1032	歌 德
1033	歌 德
1034	歌 德
1035	歌 德
1036	歌 德
1037	歌 德
1038	歌 德
1039	歌 德
1040	歌 德
1041	歌 德
1042	歌 德
1043	歌 德
1044	歌 德
1045	歌 德
1046	歌 德
1047	歌 德
1048	歌 德
1049	歌 德
1050	歌 德
1051	歌 德
1052	歌 德
1053	歌 德
1054	歌 德
1055	歌 德
1056	歌 德
1057	歌 德
1058	歌 德
1059	歌 德
1060	歌 德
1061	歌 德
1062	歌 德
1063	歌 德
1064	歌 德
1065	歌 德
1066	歌 德
1067	歌 德
1068	歌 德
1069	歌 德
1070	歌 德
1071	歌 德
1072	歌 德
1073	歌 德
1074	歌 德
1075	歌 德
1076	歌 德
1077	歌 德
1078	歌 德
1079	歌 德
1080	歌 德
1081	歌 德
1082	歌 德
1083	歌 德
1084	歌 德
1085	歌 德
1086	歌 德
1087	歌 德
1088	歌 德
1089	歌 德
1090	歌 德
1091	歌 德
1092	歌 德
1093	歌 德
1094	歌 德
1095	歌 德
1096	歌 德
1097	歌 德
1098	歌 德
1099	歌 德
1100	歌 德

出生与童年时光（1749—1759）

1749年8月28日正午，时钟刚打12下，美因河畔法兰克福城的“皇家顾问官”家里，一个婴儿降生了。孩子一出生，就睁开一双深褐色、黑亮黑亮的大眼睛。他被取名为约翰·沃尔夫冈·冯·歌德。

歌德很风趣地描述自己出生时的吉兆：“我生时的星辰是吉利的：太阳位于处女座内，正升到天顶；木星和金星和善地凝视着太阳，水星也不忌克，土星和火星保持不关心的态度，只有那时刚团圆的月，因为正交它的星时，冲犯力格外显得厉害。月亮因此耽误我的分娩，等这个时辰过了，我才得以诞生。”（参见刘思慕译《歌德自传》，第3页，人民文学出版社，1983）

皇家顾问中年得第一个孩子，阖家欢喜。夫妻俩的喜悦之情难以言表。母亲无奶水，只好请保姆照管，好在家境富裕，经济上不成问题。

歌德的父亲约翰·卡斯帕·歌德（1710—1782）是帝国议会的成员。约翰·卡斯帕·歌德首先就读于全国最好的学校之一：萨克森-科堡大公国的首府科堡的卡西米利安乌姆中学。念完文科中学后，便去基森和莱比锡上大学，学习法律，在韦茨拉尔德国最高法院实习，于1738年底在基森获法学博士学位。又到罗马和巴黎旅行，于1741年定居于他的故乡法兰克福。虽然家庭经济非常富裕，可是他的法律事业却进行得很不顺利。直到1742年查理七世聘他为皇家顾问，他的社会地位才逐渐提高，当上法兰克福市的参议员。37岁那年，他娶了市长的17岁的女儿为妻。婚后次年，第一个孩子出世，这就是约翰·沃尔夫冈·冯·歌德。他们共生了5个孩子，

除了歌德和一个比歌德小一岁的女儿康乃丽亚外，其他一个儿子和两个女儿都夭折了。

法兰克福坐落于莱茵河右侧支流美因河的河畔，有30多万人口，是当时南北交通和工商业中心。城里有一个集市，歌德小时候特别愿意赶集，手中拿着几个小钱，在熙熙攘攘的人群中钻来钻去，到货摊上采购自己喜欢的小物件。法兰克福是一座德国中世纪时的古城，城中还留有许多古老的建筑：城墙、壁垒、堑壕、瞭望塔和辉煌壮丽的宫殿，这些都是少年歌德经常游玩的地方，这些古老的文化遗迹，深深地影响着歌德，直到老年，他都对它们怀有美好的回忆。歌德的孩提时代是在父亲的严厉管教和母亲的爱抚中度过的。根据歌德自传的描述，他的父亲是一个偏重理智的学者。他勤勉好学、自尊心强、寡言少语、热爱艺术、爱好收藏名画古籍，但是性情执拗、办事刻板、铁面无私。他是“一位极慈爱、亲切而又认真的父亲，尽管内心很柔和、体贴，在外表上却表现出难以置信、非常彻底的铁也似的严正”（歌德《诗与真》记载）。母亲天性活泼，善解人意，经常给孩子们讲故事。当孩子做错了事时，常常在严厉的父亲面前给孩子解围，但绝不包庇他们的错误。两人不同的教育方法可以用一个小事例来说明：

父母为了培养孩子们坚强、独立的性格，让歌德和妹妹单独睡在卧室里。夜深人静，两个孩子心生恐惧，常常从床上爬起来去找仆人。这时，父亲就会穿着宽大的睡衣，铁面无私地挡在过道里，直到把他们逼回到卧室里去。母亲却不这样，她和孩子们密约，如果晚上战胜了恐惧，第二天就能得到水果作为奖励。

母亲开朗乐观和蔼的性格，让小歌德感到母爱的伟大。他常常依傍在母亲的膝下，沉浸在母亲讲的那些充满神奇和幻想的优美的故事中。这些

故事大大地激发了歌德自由的想象力，萌发了创作的激情。

多年以后，歌德曾写了一首小诗回忆当年的感受：

父亲给我强壮的体魄，

还有立身行事的谨严，

母亲给我快活的天性，

还有喜欢把故事杜撰。

……

歌德长着一双大大的眼睛，圆鼓鼓的脸，宽宽的额头透着聪颖和顽皮。他的家是一所很大的旧房子，楼梯通向东西几间高低不一的屋子。楼下有一个宽敞的前廊，它的门旁边是一个很大的木格子窗户。屋里的人通过木格子窗户能看到外面的街道和街上发生的事情。从歌德写的自传中，人们可以读到这样一个4岁男孩的故事：

“有一回刚好是卖陶器的集市期，家人们不仅置备厨房要用的东西，而且还为小孩们买了一些小炊具、食器等给他们玩。这是一个晴朗的午后，家人们都安静地坐在家里，我带着我的盘儿、锅儿在格子间玩耍，既然再玩不出什么名堂来，我就把一个家伙抛到街上去，它摔得那样清脆，我感到很高兴。奥克逊斯泰兄弟们（住在对门的3个孩子）看见我因为这个而欢笑，甚至高兴得拍起小手掌来，便叫道：‘再来一下！’我毫不踌躇地把一个小锅马上摔到街石上。他们不断地叫嚷：‘再来一下！’我就不断地一个一个地把我的全套盘儿、锅儿、罐儿，通通摔下去。我的邻居继续喝彩，我极想得到他们的欢心，可是我的家伙，已经完全摔碎了，他们还是叫着‘再来一下！’于是，我跑到厨房去，把那些瓦的盘子拿出来，它们摔起来当然更清脆好听；我这样跑来跑去，只要我的手能够得着，那一排排食器架上的盘子，我便一个个都端出来。因为这样子还不够痛快，

我便把我所能够弄来的陶器，全都摔个干净……”

这件事情被大家当作了一辈子的笑谈。

歌德到了该念书的时候，父亲为歌德和他的妹妹聘请了几个家庭教师给他们授课，父亲给他们规定的课程很多，并亲自督学。

青少年时期（1759—1765）

歌德不喜欢文法，但在修辞学和作文方面的学习很出色。歌德记忆好，领悟敏捷，善于推理，明显高于同龄人的聪慧。少年时代的歌德不仅学习拉丁文、希腊文、意大利文和希伯来文，而且还学习英文和法文。语言艰深的文法对于小孩子们具有相当的难度，但小歌德往往自有掌握它们的办法。他构思了一篇小说，由远在不同地点的兄弟姐妹之间的通信组成，其中每一个人各用一种文字来写信，这样，小说由大家写成了，多种文字的学习也变得有趣味了。歌德最爱好的还是韵文和诗歌。8岁的时候，他创作了《新年献诗》献给外祖父和外祖母，掌握了诗的形式和诀窍，给人以“后生可畏”的印象。

少年是求知欲最旺盛的时期，由于他的父亲游历过意大利，又很喜欢意大利，就经常给歌德讲述意大利的知识和趣闻，父亲还在家的前厅装饰了一排排罗马的铜版风景画，后来这些画都被用镶金条的黑框框了起来。小歌德天天能从这里看到波波罗大道和彼得教堂。父亲还经常向他描述这些景物，把自己从意大利带回来的大理石等小收藏拿给孩子们看。在父亲的影响下，歌德已经不满足于法兰克福这块小天地，他向往意大利文化。就在20年后，歌德终于踏着他父亲的足迹，实现了他的愿望。

1756年爆发了七年战争。1759年1月至1763年2月，法国军队占领了法兰克福。法国驻军的托兰伯爵驻扎在歌德的家里。这个身躯瘦长、举止庄严、满脸痘疤的高级武官托兰伯爵，不仅为歌德的家人免除了浩劫的灾难，而且由于他的酷爱绘画，给了才10岁的歌德更多的接触名画家和名画的机会。伯爵参观了歌德父亲的画室以后，便把全城有名的画家请来作画，将歌德住的阁楼用作画室。从此，幼年的歌德就认识了这些画家，常常参观他们作画，甚至对速写和素描发表意见。后来，少年歌德还就如何画约翰的故事写了一篇详细的论文。

法国军队的占领也给法兰克福带来了法国戏剧。繁荣的法国古典主义戏剧进入了德国剧院。歌德从他的教父、当市长的外祖父那里，弄到了门票，每天都可以去剧院看戏。就这样高乃依、拉辛、莫里哀的世界向少年歌德打开了。

这样的环境，为少年歌德的成长提供了良好的氛围。然而要登上名作家的宝座，他还要果敢地走一条艰辛的道路。

创 作 Chuangzuo

早期创作：求学和狂飙时期

中期创作：魏玛时期

晚年创作：创作高峰期

戏剧创作

早期创作：求学和狂飙时期（1765—1775）

莱比锡大学 [1765—1768]

1765年10月，刚满16岁的歌德为自己设计了一条人生之路，他要专攻语言学、文学和历史学科。在父亲的支持下，他欣然前往莱比锡大学求学。

莱比锡当时约有3万人口，是西欧与东欧之间的贸易中心，是德国最大的博览会城市，是当时的文化中心。莱比锡市面繁华，市民生活轻松愉快，因而它被称为“小巴黎”。德国著名诗人和戏剧家莱辛曾说，在这座城市里，人们可以看到整个世界的缩影。

歌德从街道狭窄的法兰克福来到街道宽阔的繁华城市，摆脱了父亲的严厉管教，感到心情格外舒畅。他来到莱比锡半个月就写了这样的小诗：

像是一只小鸟，在美丽的树林里，
在枝丫上逍遥地摇曳，
安逸地享受着浓郁的乐趣，
鼓起自己的双翼，
在树丛中啁啾着跳来跳去。

歌德本来按照父亲的意愿，应该学习法律，但是他不想继承父业，而是想学文学。他向宫廷顾问博麦表明自己的意愿后，博麦对他学文学不以为然。博麦作为历史学家和宪法学者，对于一切带有文学气味的东西都表示憎恶。歌德只好根据博麦给他定好的课程，先听哲学、法律史和罗马法