

銅版
詩經集注

精校本

上海廣益書局刊行

詩經傳序

或有問於予曰。詩何為而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響。節奏_音而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以為教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反。而因有以勸懲之。是亦所以為教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡狩。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。浸以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。

而其善之不足以為法。惡之不足以為戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者。卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以為教者。然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨為風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以為萬世法程而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所為。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之為經。所以人事決於下。天道脩

於上而無一理之不具也。曰：然則其學之也當奈何？曰：本之二南以求其端，參之列國以盡其變，正之於雅以大其規，和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之，訓詁以紀之，諷詠以昌之，涵濡以體之，察之情性隱微之間，審之言行樞機之始，則脩身及家平均天下之道，其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳，因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩經(序)

四

詩經篇目

第一卷 國風

周南

關雎 葛覃 卷耳 樛木 蟋蟀 桃夭
兔置 采芣 漢廣 汝墳 麟之趾

召南

鵲巢 采芣 草蟲 采蘋 甘棠 行露 羔羊 殷其雷
標有梅 小星 江有汜 野有死麕 何彼穠矣 采芣

第二卷

邶

柏舟 綠衣 燕燕 日月 終風 擊鼓 凱風 雄雉
式微 采芣 簡兮 泉水 北門 北風 靜女 新臺 二子乘舟

衛

淇澳 考槃 碩人 氓 竹竿 芄蘭
河廣 伯兮 有狐 木瓜

鄘

柏舟 牆有茨 君子偕老 桑中 鶉之奔奔
定之方中 蝦蟆 相鼠 干旄 載馳

王

黍離 君子于役 君子陽陽 揚之水 中谷有推
兔爰 葛藟 采芣 大車 邱中有麻

第三卷

鄭

緇衣 將仲子 叔于田 大叔于田 清人 羔裘 遵大路 女曰雞鳴 有女同車 山有扶蘇 摛兮
狡童 褰裳 丰 東門之墠 風雨 子衿 揚之水 出其東門 野有蔓草 漆洧

齊

雞鳴 還著 東方之日 東方未明 南山
甫田 盧令 敝笱 載驅 猗嗟

唐

蟋蟀 山有樞 揚之水 椒聊 綢繆 杕杜
羔裘 鶉羽 無衣 有扶之杜 葛生 采芣

陳

宛邱 東門之枌 東門之池 東門之楊
墓門 防有鶴巢 月出 株林 澤陂

曹

蟋蟀 候人
鴈 鳩 下泉

第四卷 小雅

秦

車鄰 駉 小戎 采芣 終南
黃鳥 晨風 無衣 渭陽 權輿

檜

羔裘 素冠 隰有萋萋
匪風

幽

七月 鵲巢 東山 破斧
伐柯 九芘 狼跋

詩

經 篇目

二

鹿鳴之什

鹿鳴 四牡 皇皇者華 常棣 伐木 天保 采芣 出車 杕杜 南陔

白華之什

白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 崇邱 南山有臺 由儀 蓼蕭 湛露

第五卷

彤弓之什

彤弓 菁菁者莪 六月 采芣 車攻 吉日 鴻鴈 庭燎 汜水 鵲鳴

祈父之什

祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯干 無羊 鄆南山 正月 十月之交 雨無正

小旻之什

小旻 小宛 小弁 巧言 何人斯 巷伯 谷風 夢我 大東 四月

北山之什

北山 無將大車 小明 鼓鐘 楚茨 信南山 甫田 大田 瞻彼洛矣 雲裳者華

桑扈之什

桑扈 鶉之奔奔 采芣 角弓 莞柳 賓之初筵 魚藻 采芣 角弓 莞柳

都人士之什

都人士 采芣 黍苗 鴈桑 白華 絲蠻 鉉葉 漸漸之石 苕之華 何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王 大明 緜 棫樸 旱麓 思齊 靈臺 下武 文王有聲

生民之什

生民 行葦 既醉 鳧鷖 假樂 公劉 洞酌 卷阿 民勞 板

第七卷

蕩之什

蕩 抑 桑柔 雲漢 崧高 烝民 韓非 江漢 常武 瞻卬 召旻

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟 維天之命 維清 烈文 天作 昊天有成命 我將時邁 執競 思文

周頌臣工之什

臣工 噫嘻 振鷺 豐年 有瞽 潛雖 載見 有客 武

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落 敬之 小毖 載芟 良耜 絲衣 酌 桓 賁 般

魯頌

駟 有駟 泮水 閔宮

商頌

那 烈祖 玄鳥 長發 殷武

詩經卷之一

朱熹集傳

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以一有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂宮於以考其俗尚之美惡而知其政治之

周南一之一

周國名南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后穆十三世孫公亶父始居其地。傳子王季歷。至孫文王昌。辟國浸廣。於是徙都于豐。而分岐周。故地以為周公奭之采邑。且使周公

為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至于武王發又遠于鎬遠克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之管絃以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雖以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鸛鳴騶虞之德諸侯之風也王之所以教故繫之召公斯言得之矣

關關雎鳩在河之洲窈窕

窀 音徒反

淑女君子好逑。

音求○興也。關雎，雌雄相應之和聲也。雎鳩，水鳥，一名王雎，狀類鳬鷖。今江淮間有

之生有定耦而不相離耦常並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也竊窺幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃妣為處子時而言也君子則指文王也好亦善也述西也毛傳云摯字與至通言其情意深至也○興者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又得聖女妣氏以為之配宮中之人於其始

至見其有此閒貞靜之德故作是詩言微顯幽隱之昭也則相與和唱於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善四子言其相與和而恭敬亦若雉鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆效此云漢臣衡曰窈窕淑女君子好逵言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀量私之意不形乎動靜然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣

○參 初金反

參反

差反初寅

行音杏 菴

采左右流之芣苢淑女寤寐求之求之不得寤寐思服叶蒲北反悠

100

之不足 故永歌 之永歌 之不足 不知手 之舞之 足之蹈 之也情 發於聲 聲成文 謂之音 治世之 音安以 樂其政 和亂世 之音怨 以怒其 政乖亡 國之音 哀以思 其民困 故正得 失動天 地感鬼 神莫近 於詩先

哉悠哉輶音轉反側

興也參差長短不齊之貌。接余也。根生水廂。如銀股上青下白。葉紫赤。圓徑寸餘。浮在水面。或左或右。言無方也。流順水之流而取之也。或落或解。言無時也。服猶懷也。悠長也。輶者轉之手。轉者輶之。周反。輶之過。側者轉之。留音卧。不安席之意。○此章本其未得而言。彼參差之符。象則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女。則當寤寐不忘以求之矣。蓋此八此德。世不常有。求之不得。則無以配君子。而成其內治之美。故其憂思之深。不能自已。至於如此也。○

參差荇菜左右采之

禮反。之窈窕淑女琴瑟友之。參差荇菜左右采之。音韻叶。

之窈窕淑女鐘鼓樂之

興也。采。取而擇之也。美熟而薦之也。琴。五弦或七弦。瑟。二十五弦。皆絲屬樂之小者也。友。和也。親愛之意也。鍾。金屬。鼓。革屬。樂之大者也。樂則和乎之極也。○此章據今始得而言。彼參差之行。采既得之。則當采擇而育毛之矣。此窈窕之淑女。既得之。則當親愛而娛樂之矣。蓋此八此德。世不常有。幸而得之。則有以配君子。而成內治。故其喜樂。尊養之意。不能自己。又如此云。

關雎三章一章四句二章章八句

孔子曰。關雎樂而不淫。哀而不傷。愚謂此言為此詩者得其性情之正。聲氣之和也。蓋德如龍鵠擊而有別。則后妃性情之正。固可以見其一端矣。至於寤寐反側。琴瑟鐘鼓。極其哀樂。而皆不過其則焉。則詩人性情之正。又可以見其全體也。獨其聲氣之和。有不可得而聞者。雖若可惜。然學者姑即其解而玩其理。以養心焉。則亦可以得學詩之本矣。○匡衡曰。妃匹之際。生民之始。萬福之原。婚姻之禮。正然後。物遂而天命全。孔子論詩以關雎為始。言太上者民之父母。后夫人之行。不侔乎天地。則無以奉神靈之統。而理萬物之宜。自上古以來。三代興廢。未有不由此者也。

葛之覃兮施異于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

葛之覃兮施異于中谷

維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈。○賦也。葛。草名。蔓生。可為絺者。名葛。延移也。中谷。谷中也。萋萋。盛貌。黃鳥。鵙也。雁。鳥。不也。喈喈。和聲之遠聞也。賦者。敷陳其事。而直言之者也。蓋后妃既成絺綌。而賦其事。追叙初夏之時。葛葉方盛。而有黃鳥鳴於其上。也。後凡言賦者。教此。

分施于中谷維葉莫莫是刈

是刈是穫為絺為綌服之無數。○賦也。莫莫。成而密貌。小斬。獲也。積曰歸。歸。歸也。○此言盛夏之時。葛既成矣。於是治以為布而服之。無厭。蓋觀其勞而知其成之不易。所以心誠愛之。雖極垢。而不忍厭棄也。○言告師氏言告言歸薄

汚我私薄澣澣我衣害澣害否

如歸寧父母。○賦也。言辭也。師。女師也。薄。猶少也。汚。煩瑣也。去其垢。澣。澣也。言辭也。歸。歸也。寧。寧也。父母。猶治亂而曰亂也。澣。澣也。澣之而已。已極。澣服也。禮服也。

密納小斬獲也積曰歸

歸。歸也。○此言盛夏之時。葛既成矣。於是治以為布而服之。無厭。蓋觀其勞而知其成之不易。所以心誠愛之。雖極垢。而不忍厭棄也。○言告師氏言告言歸薄

汚我私薄澣澣我衣害澣害否

如歸寧父母。○賦也。言辭也。師。女師也。薄。猶少也。汚。煩瑣也。去其垢。澣。澣也。言辭也。歸。歸也。寧。寧也。父母。猶治亂而曰亂也。澣。澣也。澣之而已。已極。澣服也。禮服也。

王於是經夫婦成孝敦厚人倫美教化移風俗故詩有六義焉
一曰賦二曰比三曰興四曰雅五曰頌六曰風
上以風化下以風刺上主文而諱諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風至子王道衰禮義

害何也寧安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰曷治其私服之汚而滌其體服之衣乎何者當滌而何者可以未滌乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句

此詩后妃所自作故無辭美之辭然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傳已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷耳

不盈頃筐

嗟我懷人

寘彼周行

采采芣苢

采采芣苢

采采芣苢

王也寘寘也周行大道也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而寘之大道之旁也

采采芣苢

采采芣苢

采采芣苢

采采芣苢

采采芣苢

采采芣苢

姑酌彼金罍維以不永懷

陟彼高岡我馬玄黃

我姑酌彼兕觥

維以不永傷

不永傷

不永傷

從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而飲其不至於長以為念也

陟彼高岡我馬玄黃

我姑酌彼兕觥

維以不永傷

不永傷

不永傷

不永傷

不永傷

不永傷

不永傷

不永傷

不永傷

不永傷

矣云何吁矣

矣云何吁矣

矣云何吁矣

矣云何吁矣

矣云何吁矣

矣云何吁矣

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可以見其自靜專之至矣豈當文王朝會征伐之時姜重拘此之日而作歟然不可考矣

南有樛木

葛藟荒之

樂只君子

福履綏之

南有樛木

葛藟荒之

樂只君子

指后妃猶言小君內子也履綏安也○后妃能建下而無嫉妒之心故眾妾樂其德而稱頌之曰南有樛木則葛藟荒之矣樂只君子則福履綏之矣

樂只君子

福履綏之

南有樛木

葛藟荒之

樂只君子

樂只君子

子福履將之

將獨扶助也

南有樛木

葛藟荒之

樂只君子

福履成之

樂只君子

成就

廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛吟詠性情以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之

樛木三章章四句

螽斯羽

詵詵兮

宜爾子孫振振

兮

螽斯蝗屬長而青長角長股能以股相切作聲一生九十

物也

後妃不妒忌而子孫眾多致衆要以螽斯之聲處和集而子孫衆多比之言其有是德而宜有是福也後凡言比者效此

○螽斯羽

豐豐兮宜爾子孫繩繩兮

羣飛聲繩繩不絕貌

○螽斯羽

揖揖兮

宜爾子孫蟄蟄兮

蟄蟄亦多意

螽斯三章章四句

桃之夭夭

腰灼灼其華

之子于歸宜其室家

興也桃木名華紅實可食太夫少好之貌灼灼華之盛也木少則華幽之子是子也此指嫁者而言也婦

人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚姻之時也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家人

興也蓁蓁之盛也

○桃之夭夭

之子于歸

宜其家人

興也蓁蓁之盛也

○桃之夭夭

桃夭三章章四句

肅肅兔置

反與夫叶

玼之丁丁

音赴

公侯干城

興也肅肅整飾貌置也丁丁玼玼聲也

內卷○化行俗美賢才眾多雖置兔之野人而其才之可用猶如此故詩人因其所事以起興而美之而文王德化之盛固可見矣

○肅肅兔置

施于中逵

侯好仇

叶渠之反○興也逵乃達之道仇與逵同匡衡引闢雖亦作仇字公

○肅肅兔置

澤也。是以一事繫之。本謂之風。言天下四方之形。謂之風。雅者。正也。言王政之所由廢興也。政有大小。故有雅也。有大有小。頌者。美也。頌者。德也。形。容也。以成其功。告於神。明者也。是謂四始詩。

武夫公侯腹心。

興也。中。林。林。中。腹。心。同。心。同。德。之。謂。則。又。非。特。好。仇。而。已。也。

兔耳三章章四句

采采采

以薄言采禮

此反之采采芣苢。薄

言有叶羽反之賦○采良車前也○大葉長穗好生道旁○
采始求之也○有既得之也○化行俗美○

家室和平。婦人無事。相與采此芣苢。而賦其事。以相樂也。采之未詳何用。或曰。其于治產難。

○采采芣苢。薄言掇之。都集反

之采采芣苢薄言將力活反

之賦也擬搭也
擄取其子也

○采采芣苢。薄言結

結音之采采芣苢。溥言頌音。

賦也。袷以衣貯之而執其袷也。禴以衣貯之而扱其袷於

也。帶聞。

米官三章章四句

南有喬木不可休息。漢有游女不可求思。漢之廣

不可泳思江

之永叶尤

矣不可方

思叶甫 雖而也上疎無枝曰喬思語解也篇內同漢水出興元府嶓冢山至漢陽軍大別山入沔江漢之俗其女好游漢魏以後猶然如大堤之曲可見也淞潯行四江山水出永康軍岷山東流與

漢水合東北入海水長也。文粹也。○文王之化自近而遠。先及於江漢之間。而有以變其淫亂之俗。故曰出遊之文。人望見之。而知其端莊靜一。非復前日之可求矣。因以喬木起興。江漢爲比。而反復詠數之也。

○翹翹音喬錯新言

刈其楚之子子歸言秣其馬叶滿補反漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方

思與而比也。翹翹秀起之貌。錯雜也。楚木名。荆屬之。子指游女也。秣飼也。○以錯新起與而欲秣其馬。則悅之。至以江漢為比。而歎其終不可求。則敬之深。

翹翹錯新言刈其蔞音之子

于歸言秣其駒。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思。

興而比也。莖葉似
艾青白色長數寸生水澤

常駒馬之小者

之至也然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢之德諸侯之風也先王之故繫之召公周南召南正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚

音極

未見君子惄如調飢

音周

飢

賦也遵猶也汝水出汝州天恩山經蔡穎州入淮墳大防也條白杪也飢意也調作

調重也○汝旁之國亦先被王之化者故婦人喜其君子行役而歸固記其未歸之時思望之情如此而追賦之也

○遵彼汝墳伐其條肄

音異

既見君子不我遐棄

賦也斬而復生曰肄遐邇也○伐其枚而又伐其肄則踰年矣至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也

○魴魚鱣尾

音房

王室如燬

音毀

雖則如

煨父母孔邇

比也魴魚身廣而薄少力細鱣相亦也魚勞則尾赤魴尾本白而今赤則勞甚矣王室指所都也燬焚也父母指其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已張文王之德如父母然望之其亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美皆可見矣一說

父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子

音里反

于嗟麟兮

興也麟屬身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌可嗟歎解○文王后妃德脩于身而子孫宗族皆化於道故

詩人以麟之趾興公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必虛身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

麟兮

興也定額也麟之額未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓之為言生也

○麟之角

音盧

振振公族

音族

于嗟麟兮

興也麟一角角端有肉公族公同高祖祖廟未

毀有服之親

在進賢

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

之親

不淫其色哀窮
窈思賢
才而無
傷善之
心焉是
關雎之
義也

葛覃之
妃之本
也后妃
在父母
家則志
功之事
躬儉節
用服澣
濯之衣
尊敬師
傳則可
以歸安
父母化
天下
婦道也

麟之趾三章章二句

序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行之在已

樛木翕翕其德惠之及人皆指其一事而言也其辭雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭免直不莠則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者后妃之德固不為無所助矣然要道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二

召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南有召亭即其地今雍縣折為岐山天興二縣未知召亭在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之

御反

之子于歸百兩御之

如字又音亮

御

音逆叶

之與也鵲鳩皆鳥名鵲喜為巢其巢最為完固鳩性拙不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也南國諸侯被文王之化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有關雎也

此詩之意猶周南之有關雎也

維鵲有巢維鳩方之

之子于歸百兩將之

也將送也

維鵲有

巢維鳩盈之

之子于歸百兩成之

與也盈滿也謂聚媵姪娣之多成其禮也

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之

公侯之事

叶上止反賦也芣於也芣白蒿也沼池也沚渚也此諸事也事祭者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有葛覃也

而其家人叙其事以美之也或曰芣所以生蠶蠶蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有葛覃也

于以采芣于澗之中

于以用之公侯之宮

賦也山澗水曰澗宮廟也或曰即記所謂公桑蠶室也

被

音同

風夜在公被之祁祁薄言還歸

音旋歸歸也被自飾也編髮為之僮僮

巷耳后

也又當

輔佐君

子求賢

審官知

臣下之

勤勞內

有進賢

之志而

無險誠

私謂之

心朝夕

思念至

陳敬也風旱也公所也祁祁舒遲貌去事有儀也祭義曰及祭之後陶陶遂如將復入然不欲遂去愛敬之無已也或曰公即所謂公桑也

采芣三章章四句

嘤嘤

腰音

草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心

則降

音抗叶平攻反○賦也嘤嘤聲也草蟲趨趨阜螽音音趨趨躍貌與金雞也忡忡猶銜銜也止語辭覯通降下也○南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之卷耳也

○陟彼

南山言采其蕨未見君子憂心惓惓亦既見止亦既覯止我心則說

見止亦既覯止我心則夷○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲亦既

見止亦既覯止我心則夷○賦也微薇蕨而差大有苦而味苦山間人食之謂之迷厥胡氏曰疑印莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦○于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

○于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊

季女○賦也奠置也宗室大宗之廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂奧也尸主也齊敬貌

季女○賦也奠置也宗室大宗之廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂奧也尸主也齊敬貌

采蘋三章章四句

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦○于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

宋官后
紀之美
也和平
則婦人
樂有子
矣

漢廣德
廣所及
也文王
之道被
于南國
美化行
乎江漢
之域無
思犯禮
求而不
可得也

汝墳道
化行也
元王之
化行乎
汝墳之
國婦人
能閔其

自公

賦也。縫皮合之以為裘也。總章未詳。

羔羊三章章四句

殷其雷

在南山之陽。何斯違斯。莫敢或違。振振君子。歸哉歸哉。

音

君子

歸哉歸哉

興也。殷雷聲也。山南

曰陽。何斯。斯此人也。違。斯此所也。違。暇也。振振。信厚也。○南國。被文王之化。婦人以其君子從役在外而思念之。故作此詩。言殷雷聲。則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。於是又美其德。且冀其早畢事而還歸也。

○殷其雷

興也。殷雷聲也。山南

在南山之側

力反

何斯違斯

莫敢違息

振振君子

歸哉歸哉

止也

○殷其

雷

興也

在南山之下

何斯違斯

五反

莫或違處

振振君子

歸哉歸哉

興也

○殷其

雷

興也

在南山之下

何斯違斯

莫或違處

殷其雷三章章六句

標有梅

其實七兮

求我庶士

迨其吉兮

賦也。標。落也。梅。木名。華白實似杏而酢。庶。眾也。迨。及也。吉。言

日也。○南國。被文王之化。女子知以貞信自守。懼其嫁

不及時。而有強暴之辱。故言梅落而在樹者。少見時

過而太晚矣。求我之衆士。其必有及此吉日而來者乎。

○標有梅

其實三

兮

求我庶士

迨其今兮

○標有梅

其實三

兮

求我庶士

迨其今兮

賦也。梅在樹者三。則落者又

多矣。今日也。蓋不待言矣。

○標有梅

項筐堅

之求我庶士

迨其謂之

標有梅

三章章四句

嘒彼小星

三五在東

肅肅宵征

夙夜在公

寔命不同

興也。嘒。微貌。三五。言其極盛。初昏

或將旦時也。肅肅。敬貌。夜征。

行也。寔。命也。寔。謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化。能不如此。以其家委美之如此。蓋眾妾進御於君。不敢當夕見星而

往見星而還。故因所見以起興。其於義無所取。特取在東在公兩字之相應耳。遂言其所以如此者。由其所賦之分不同於貴者。是以深以

得御於君為夫人之惠。而不敢致怨於往來之勤也。

○嘒彼小星

維參與昴

肅肅宵征

抱衾與裯

寔命

音

寔命

音

寔命

音

寔命

音

寔命

音

嘒彼小星

維參與昴

肅肅宵征

抱衾與裯

寔命

音

寔命

音

寔命

音

寔命

音

嘒彼小星

維參與昴

肅肅宵征

抱衾與裯

寔命

音

寔命

音

寔命

音

寔命

音