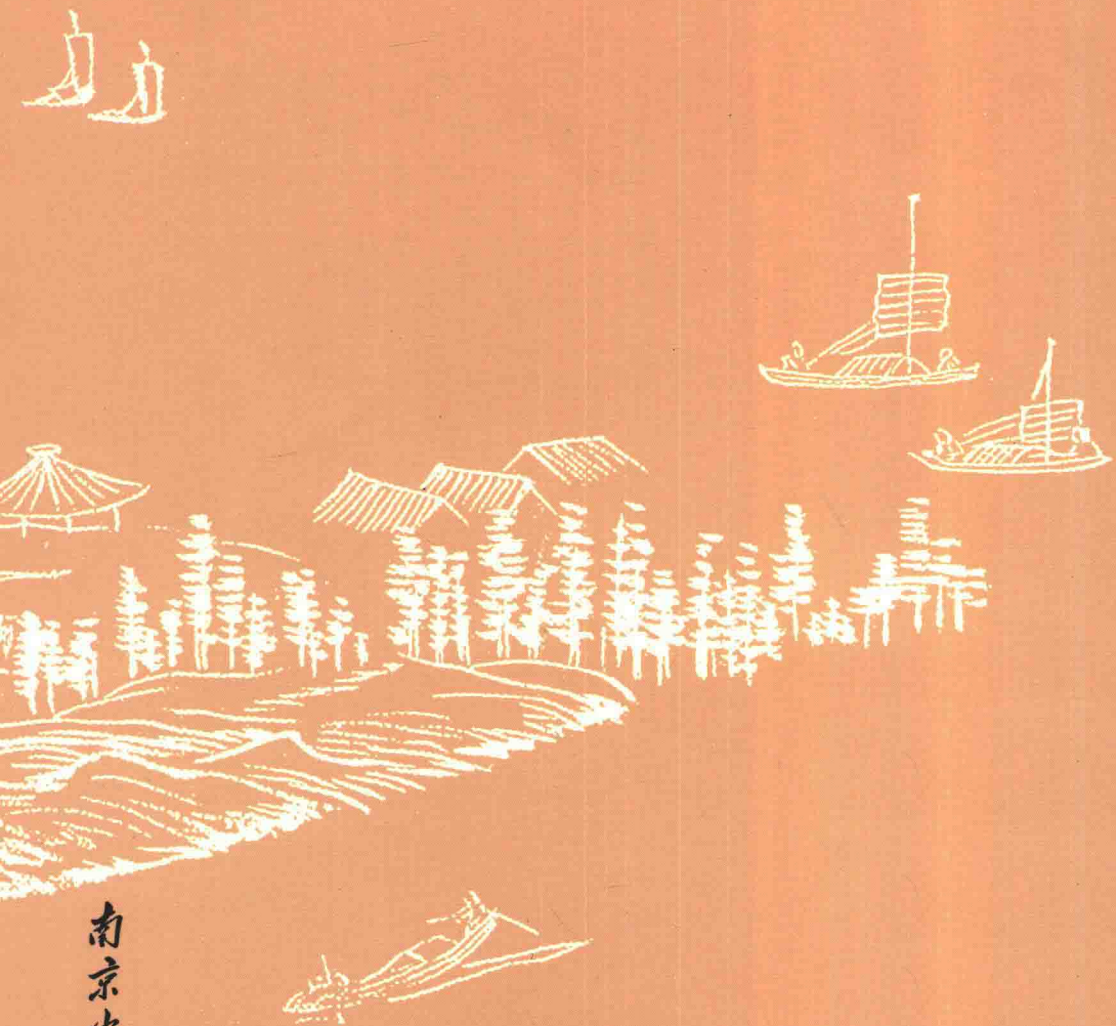


金陵四十景图

〔清〕高岑·编绘



南京出版社

金陵四十景图

〔清〕高岑·编绘



南京出版社

图书在版编目（CIP）数据

金陵四十景图/（清）高岑编绘. —南京：南京出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5533-0136-5

I. ①金… II. ①高… III. ①山水画-作品集-中国-清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第280551号

书 名：金陵四十景图

作 者：〔清〕高岑 编绘

出版发行：南京出版社

社址：南京市成贤街43号3号楼 邮编：210018

网址：<http://www.njpbs.com> 淘宝网店：<http://shop71630818.taobao.com>

电子信箱：njpbs1988@163.com

联系电话：025-83283871、83283864（营销） 025-83283883（编务）

责任编辑：谢 微 孙前超

装帧设计：潘焰荣

责任印制：杨福彬

排 版：南京新华丰制版有限公司

印 刷：溧水秦源印务有限公司

开 本：280×205毫米 1/16

印 张：3.25

字 数：2千字

版 次：2012年12月第1版

印 次：2012年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5533-0136-5

定 价：20.00元

营销分类：古籍 美术

南京市地方志编纂委员会办公室

南京出版社

联合编纂出版

编委会

主任

张立新 朱同芳

委员

卢海鸣 颜一平 沈梅芳 柳云飞

编务人员

王能伟 王亚宁 朱 明 平 涛

目录

一 导言

*

〇三

第一景	钟阜山	〇七
第二景	石城桥	〇八
第三景	牛首山	〇九
第四景	白鹭洲	一〇
第五景	天印山	一一
第六景	狮子山	一二
第七景	凤凰台	一三
第八景	莫愁湖	一四
第九景	赤石机	一五
第十景	谢公墩	一六
第十一景	洛星岗	一七
第十二景	鸡笼山	一八
第十三景	栖霞寺	一九
第十四景	雨花台	二〇
第十五景	凭虚阁	二一
第十六景	燕子矶	二二
第十七景	长干里	二三
第十八景	达摩洞	二四
第十九景	三宿岩	二五
第二十景	清凉寺	二六

第二十一景	后湖	二七
第二十二景	桃叶渡	二八
第二十三景	杏花村	二九
第二十四景	冶城	三〇
第二十五景	幕府山	三一
第二十六景	神乐观	三二
第二十七景	献花岩	三三
第二十八景	青溪	三四
第二十九景	幽栖寺	三五
第三十景	东山	三六
第三十一景	长桥	三七
第三十二景	龙江关	三八
第三十三景	灵谷寺	三九
第三十四景	祈泽池	四〇
第三十五景	虎洞	四一
第三十六景	永济寺	四二
第三十七景	嘉善寺	四三
第三十八景	天界	四四
第三十九景	秦淮	四五
第四十景	报恩塔	四六

*

二 跋

四七

目录

一 导言

*

〇三

第一景	钟阜山	〇七
第二景	石城桥	〇八
第三景	牛首山	〇九
第四景	白鹭洲	一〇
第五景	天印山	一一
第六景	狮子山	一二
第七景	凤凰台	一三
第八景	莫愁湖	一四
第九景	赤石矶	一五
第十景	谢公墩	一六
第十一景	洛星岗	一七
第十二景	鸡笼山	一八
第十三景	栖霞寺	一九
第十四景	雨花台	二〇
第十五景	凭虚阁	二一
第十六景	燕子矶	二二
第十七景	长干里	二三
第十八景	达摩洞	二四
第十九景	三宿岩	二五
第二十景	清凉寺	二六

第二十一景	后湖	二七
第二十二景	桃叶渡	二八
第二十三景	杏花村	二九
第二十四景	冶城	三〇
第二十五景	幕府山	三一
第二十六景	神乐观	三二
第二十七景	献花岩	三三
第二十八景	青溪	三四
第二十九景	幽栖寺	三五
第三十景	东山	三六
第三十一景	长桥	三七
第三十二景	龙江关	三八
第三十三景	灵谷寺	三九
第三十四景	祈泽池	四〇
第三十五景	虎洞	四一
第三十六景	永济寺	四二
第三十七景	嘉善寺	四三
第三十八景	天界	四四
第三十九景	秦淮	四五
第四十景	报恩塔	四六

*

二 跋

四七

导言

《金陵四十景图》，清初高岑编绘。收入清朝江宁知府陈开虞纂修的《康熙江宁府志》卷之二《图纪下》，康熙七年（1668年）刊行于世。

高岑，生卒年不详，清初画家。字蔚生，浙江杭州人，居金陵青溪水边。与龚贤、樊圻、邹喆、吴宏、叶欣、谢荪、胡慥并称“金陵八家”。“金陵八家”是清朝康乾时代活跃在南京地区的颇有影响的一大画派，高岑在八家中的成就仅次于龚贤。高岑早年师从同里朱翰，后学蓝瑛，又从宋人董源、巨然的笔墨中寻根求柢，初以平实工稳为本，及至中年以后，崇尚写意，追求性灵与境界，其画渐至神采飞扬，晚年则愈发天马行空，随心所欲。善山水及水墨花卉，写意入神。山水画用笔精到，无粗犷气；花卉写意，清秀入神。为人清高，相貌俊美，淡泊功名；性好佛门，结缘诗酒，书画为伴。传世作品有《秋山万木图》《林荫评古图》《凤台秋月图》《松窗飞瀑图》《秋风援翠图》《湖山春色图》《秋林亭子图》《桐荫无尽图》等。康熙年间，他应江宁知府陈开虞之邀，在明朝以来金陵八景、十景、四十景的基础上，专门为《康熙江宁府志》的《图纪》精心绘制了《金陵四十景图》。有关高岑创作四十景的经过，在《金陵四十景图》后清朝著名文人周亮工（1612~1672年）于康熙七年撰写的跋文中有专门的介绍，其中有言：“金陵高岑蔚生以画名海内外，郡志成，太守陈公属蔚生图其胜迹，蔚生抽笔得七十余幅，刊列志首……其振笔泼墨，高出前代，有以也！”

高岑笔下的《金陵四十景图》，直接受到明朝朱之蕃《金陵四十景图像诗咏》的影响。明朝朱之蕃《金陵四十景图像诗咏》排序依次为：

钟阜晴云 石城霁雪 天印樵歌 秦淮渔唱 白鹭春潮 乌衣晚照 凤台秋月 龙江夜雨

弘济江流 平堤湖水 鸡笼云树 牛首烟峦 桃渡临流 杏村问酒 谢墩清兴 狮岭雄观
 栖霞胜概 雨花闲眺 凭虚听雨 天坛勒骑 长干春游 燕矶晓望 幕府仙台 达摩灵洞
 灵谷深松 清凉环翠 宿岩灵石 东山棋墅 嘉善石壁 祈泽龙池 青溪游舫 虎洞幽寻
 星岗饮兴 莫愁旷览 报恩灯塔 天界经鱼 祖堂佛迹 花岩星槎 冶麓幽栖 长桥艳赏

高岑《金陵四十景图》排序依次为：

钟阜山 石城桥 牛首山 白鹭洲 天印山 狮子山 凤凰台 莫愁湖
 赤石机 谢公墩 洛星岗 鸡笼山 栖霞寺 雨花台 凭虚阁 燕子矶
 长千里 达摩洞 三宿岩 清凉寺 后湖 桃叶渡 杏花村 冶城
 幕府山 神乐观 献花岩 青溪 幽栖寺 东山 长桥 龙江关
 灵谷寺 祈泽池 虎洞 永济寺 嘉善寺 天界 秦淮 报恩塔

从形式上看，高岑《金陵四十景图》每一景横向铺陈，由左右并列的两幅画面组成，显得气势宏阔，景点文字说明一律题写在右边一个画面的上方，仅在最后一景“报恩塔”图右下方落款“上元后学 岑画”，并盖有印章，这与明朝朱之蕃《金陵四十景图像诗咏》采用的右图左文、图文并重的布局明显不同；从内容上来看，高岑《金陵四十景图》与明朝朱之蕃《金陵四十景图像诗咏》相比，少了一个乌衣巷，多出了一个赤石机；从景点的名称上来看，高岑《金陵四十景图》中的景点名称或两字或三字，比较随意，而明朝朱之蕃《金陵四十景图像诗咏》一律为四字，比较严谨；从景点的排序上来看，两者差异较大，高岑《金陵四十景图》与朱之蕃《金陵四十景图像诗咏》除了前两个景点相同外，其余完全不同。

高岑《金陵四十景图》堪称是历代金陵景物图中的极品，此后，在此基础上，清末民国又产生了多种版本的金陵四十八景，但在绘画上的成就无出其右者。

金陵四十景图

金陵四十景圖

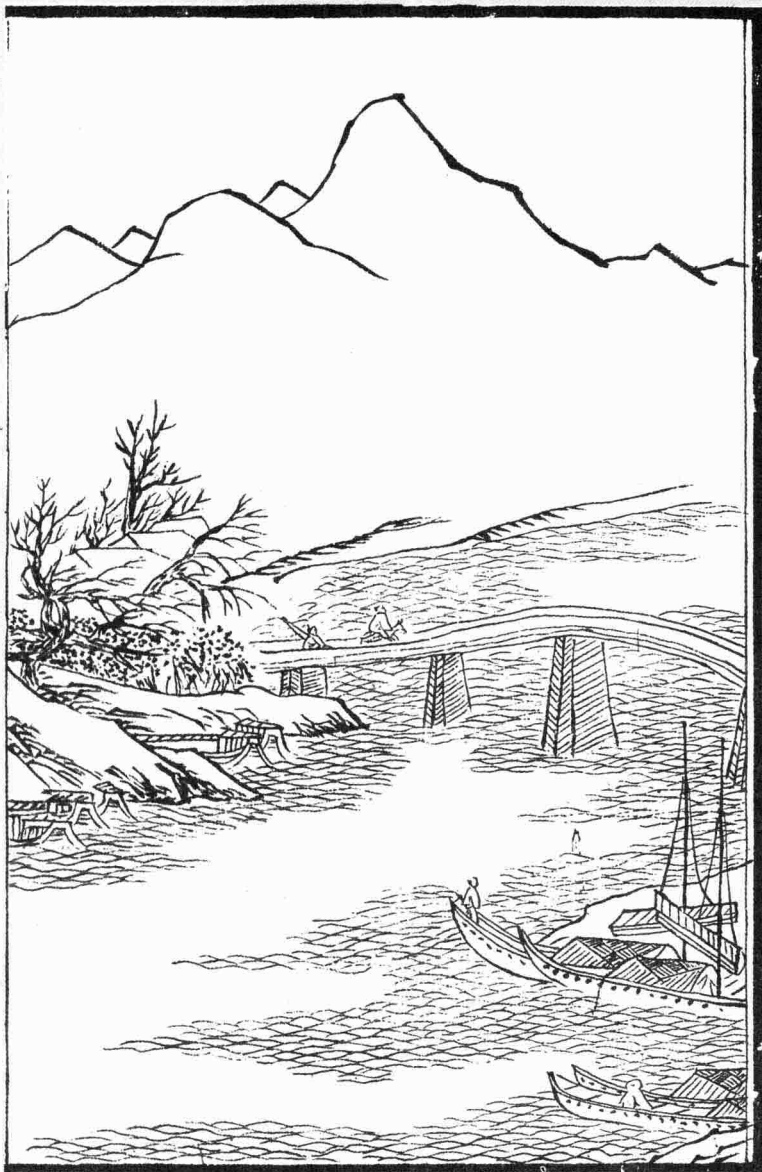
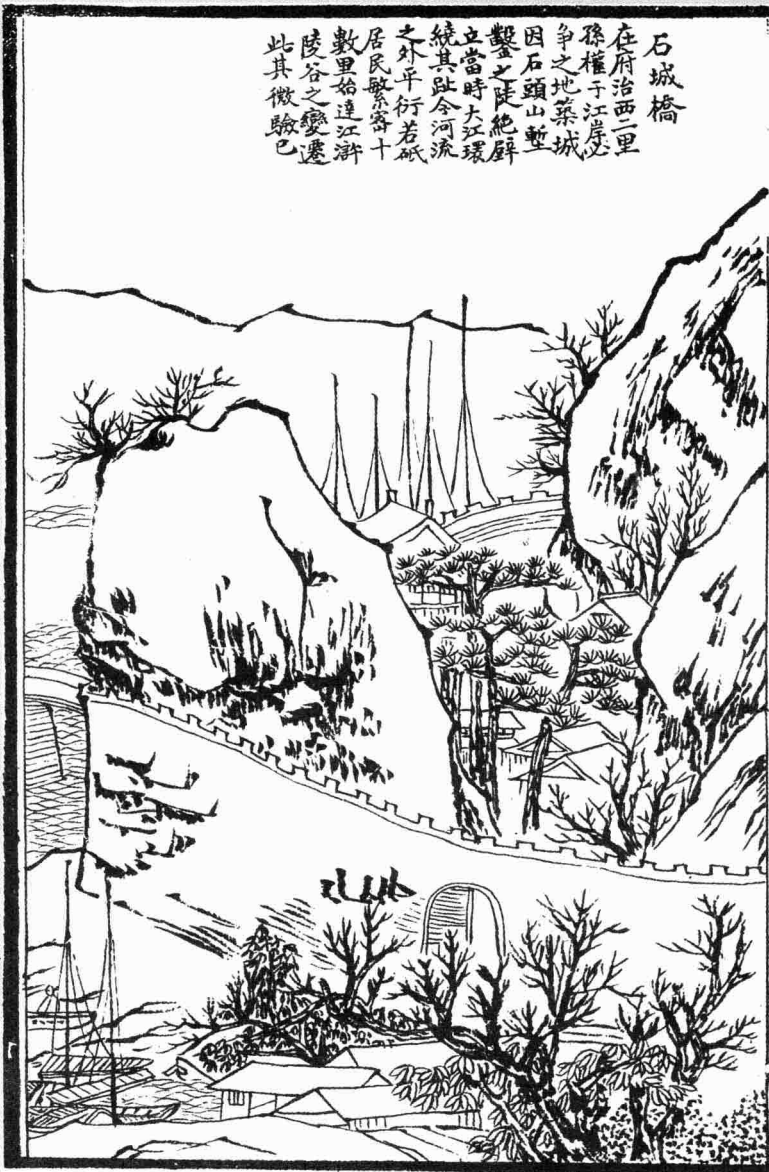


鐘阜山

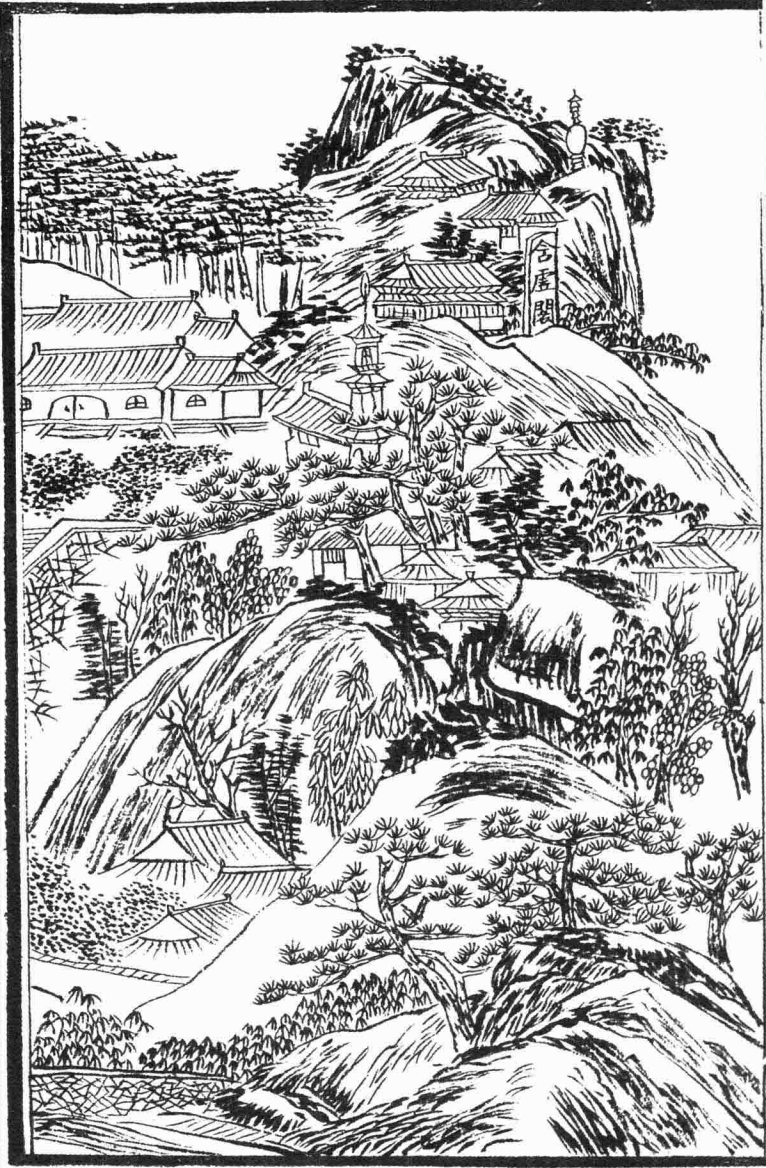
在府治東北漢末秣陵尉
 蒋子文逐盜死吳大帝為
 立廟封曰蒋侯因避祖諱改
 鐘山為蒋山自梁以前寺至
 七十餘所后為明太祖孝陵禁
 地



石城橋
 在府治西二里
 孫權于江岸必
 爭之地築城
 因石頭山壁
 鑿之陡絕屏
 立當時大江環
 繞其趾今河流
 之外平衍若砥
 居民聚寄十
 數里始達江汭
 陵谷之變遷
 此其微驗已

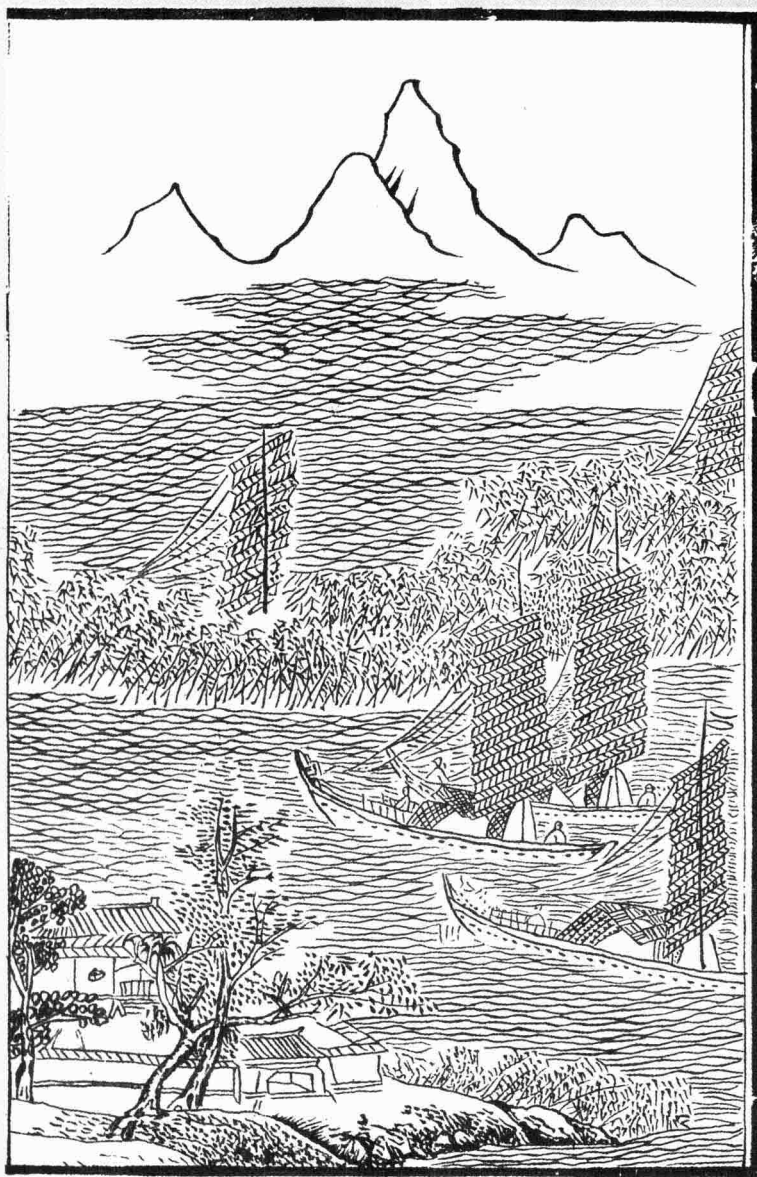
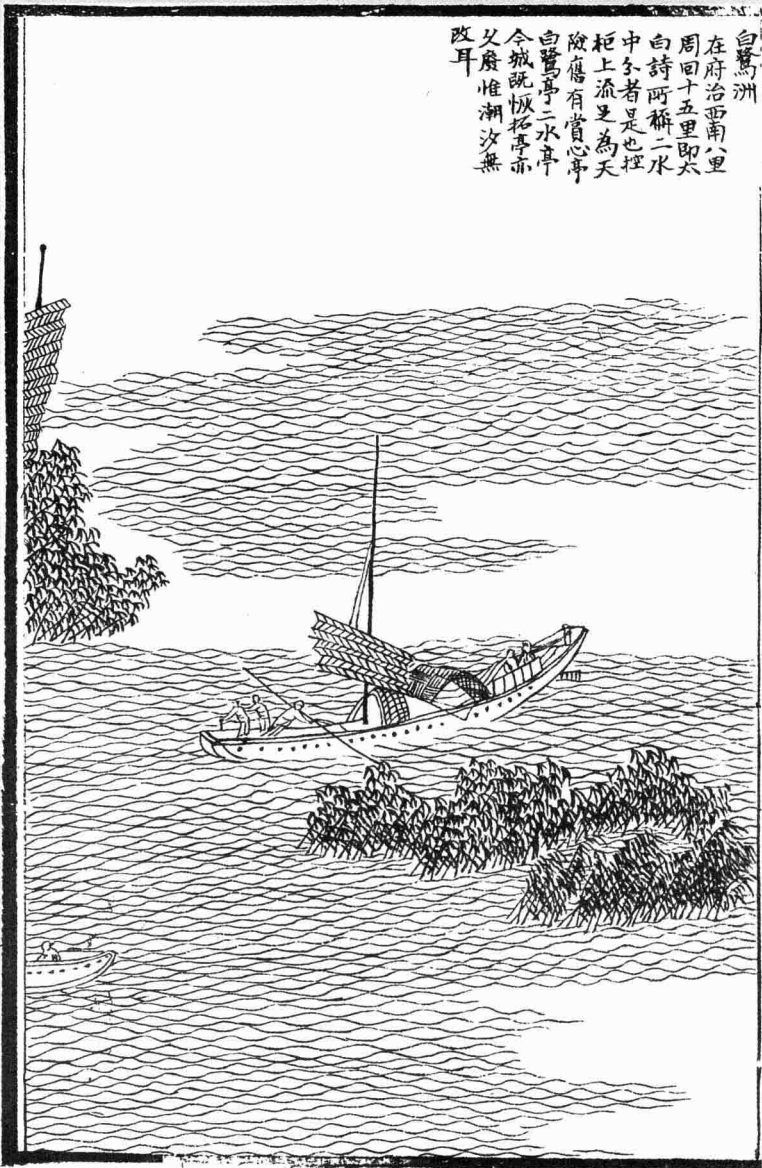


金陵四十景图

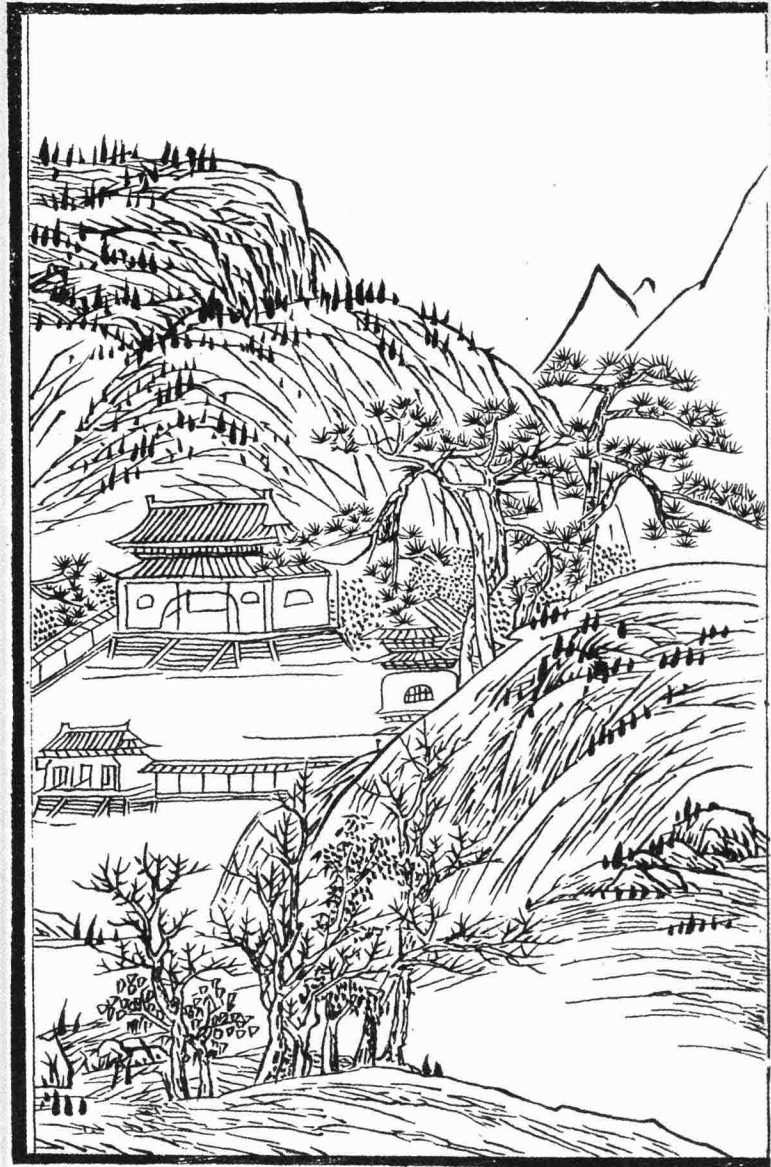


第四景 ○ 白鷺洲

白鷺洲
 在府治西南八里
 周回十五里即太
 白詩所稱二水
 中分者是也控
 扼上流是為天
 險舊有賞心亭
 白鷺亭二水亭
 今城既拓亭亦
 久廢惟湖沙無
 改耳



金陵四十景图



天印山
 在城南四十里高百六十丈周四二十
 七里四面方如城故名方山秦始皇始
 皇鑿金陵此方山是其斷若也
 南有水下注長塘流溉平陸公
 至定林寺亦極幽閑其山最高
 處不生雜樹惟蔓草遍布如茵
 上有石龍池下有葛仙翁井