

◎ 毕本弓 著

潮语文

——时尚化课堂教学

CHAO YUWEN

SHISHANGHUA KETANG JIAOXUE

◎ 第四版

潮语文

—— 时尚化课堂教学

CHAO YUWEN

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY

上海教育出版社

潮 语 文

——时尚化课堂教学

毕本弓 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮语文:时尚化课堂教学 / 毕本弓著. —杭州:
浙江大学出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-308-12423-2

I. ①潮… II. ①毕… III. ①中学语文课—课堂教学
—教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252376 号

潮语文——时尚化课堂教学

毕本弓 著

责任编辑 杜希武

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.75

字 数 383 千

版 印 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12423-2

定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

推荐辞一

将时尚文化引入语文教学,是一种理念,一种眼界,也是一种智慧。本弓老师多年来潜心于此,深入研究,发表了很多论文和课例,现在又有了这本《潮语文》专著,可嘉可喜可贺!该书较为系统地介绍了他对各种文体、各种课型的时尚化理解和创意。透过这些,我看到了一个永不苍老的且歌且乐的新潮的语文教师。衷心祝愿本弓能永立语文的“涛头”,与时偕行。也祝愿《潮语文》这本书能掀起语文教学的一片新浪潮,将语文教学推向时代的彼岸。同时祝愿每位读者能在这片新潮的语文风景中,静静地阅读,美美地感受,从中获得精神的愉悦和智慧的启迪。

郑逸农

郑逸农,浙江师范大学教师教育学院教师。特级教师,特聘教授,硕士生导师。长期从事“非指示性”教育理念及教学策略的研究,以及基于“非指示性”理念的上课与评课基本标准的研究。曾在《语文学习》《语文教学通讯》等受到过封面人物类型的介绍。

推荐辞二

语文教育有几个恒在的经典问题很难解决，一是书本内容与生活实际不一致；二是专业语言与日常语言不一致；三是权威、教师统一规定的教学内容与学生的兴趣爱好不一致。这些问题一直以来很难解决，因为我们总是站在权威的立场，以书本、专业语言为主要教学内容。而毕老师的“潮语文”紧跟时尚潮流，把学生喜闻乐见的当下时尚文化引入语文课堂，流行歌曲、流行作家、综艺节目、流行影视、网络热点等都成为语文教学资源，为语文课堂注入了时代气息。这样的课堂接通了社会生活，导入了日常语言，引发了学生兴趣，灵动活泼，让我们看到了语文另外一极的生命力。

胡 勤

胡勤,浙江省教育厅教研室语文教研员,浙江省中学语文教学专业委员会副会长兼秘书长,浙江省语文特级教师,全国中语会常务理事。

推荐辞三

“苹果”“微博”“微电影”“流行歌曲”“网络热点事件”等时尚元素频频出现在各种试题中,成为考试和评价生活化、时代化的重要表征。从这个角度讲,把时尚文化引入语文课堂就有一定的合理性和必要性。《潮语文》一书打破惯有思维,吸收时尚文化的精华,与课堂教学有机融合,呈现出富有时代气息的精彩课堂,值得一线教师学习和借鉴。

叶军彪

叶军彪,浙江省特级教师,台州市名教师,台州市教研室副主任,浙江省中语会会员,台州市中语会秘书长,《语文教学通讯》封面人物。主要研究方向为文本解读与阅读教学。

开放姿态 时尚眼光

——序《潮语文——时尚化课堂教学》

吴 晓

本弓是我在浙江师范大学任教时的学生,91年毕业后去了台州中学。时光荏苒,转眼二十多年过去,期间不时传来他工作上的好消息,令我欣慰有加。最近,他捧给我一部即将由浙江大学出版社出版的书稿《潮语文——时尚化课堂教学》,则令我欣喜之外平添几分惊讶。一个教龄超二十年的中学教师,以其丰富的经验去应付日常教学,本已绰绰有余,而本弓则不满足于此。这部书稿的出现,我认为既是日益高涨的语文教学改革大潮所促成,是教学改革的一个不可多得的重要成果,也是本弓事业与人生追求的一次闪亮的自我实现。

本弓本性十分朴实敦厚,但他却自诩是个“潮人”。当然这个“潮”不是指仪表时尚、生活方式时尚,准确地说,作为一个教师,他承认注重仪表,而更重要的,是他讲求个性时尚,知识结构时尚,思想时尚,教学理念时尚,教学技能时尚。这体现了一个有追求的语文教师的基本素质。

福克纳说:“人如果不生活在时尚中,便不存在。”当今社会,时尚文化无处不在,青年学生更是被各种社会时尚文化所包裹。当很多人对时尚文化熟视无睹,甚至嗤之以鼻的时候,本弓却在思考时尚文化对语文教学的作用,而且这个思考不是浅尝辄止的。

教无定法,学无止境。与时俱进,不断创新,才可能永葆教学青春,实现教与学的双赢。于是本弓独创性地提出了“潮语文——时尚化课堂教学”这个崭新命题。

语文教学是一个“教材——教师——学生”之间不断循环、重复进行的过程,它所面对的是一代更比一代年轻的学生。因此,语文教学更应该有一个开放的姿态,开放的眼光。将时尚文化导入语文教学,是本书作者十分睿智的选择。本书对时尚文化与语文教学的关系,作了全面阐发,对如何凭借和运用时尚文化的思维方式解读经典作品作了深入具体的探索,对语文课、语文教学实践中遇到的种种问题,提出了自己独到的思考。

在本书作者笔下,潮语文课堂里,任何课型都可以与“时尚”对接。

古典诗歌立意高绝,意境幽美,内涵丰富,承载了中华民族的文化精髓。而诗词教学却一直是中学语文教学的薄弱环节,有些概念学生理解起来存在一定困难,例如意象、意境、典故、表现手法等。年轻人都爱唱歌,很多流行歌词含有丰富的语文教学资源,可以被借用到古诗词的教学上,从而将概念形象化,将内涵时代化,拉近了与古典诗词的心理距离。

文言文课堂可以说是枯燥沉闷、呆板无趣的代名词,许多课堂教学只是停留在读读背背、抠抠文字的教法上。借助流行歌词学文言,通过网络流行语诠释文言,运用说唱方式、模拟法庭方式等教文言,使文言课堂摆脱以往的枯燥模式,变得趣味横生。

阅读教学中,利用时尚影视、相声、网络等形式使阅读教学有声有色。阅读方式也可以时尚化,用网络阅读、视听阅读等方式来充实纸质阅读。

教学需要技能,技能需要与时俱进。一张黑板一支粉笔已不能满足现代教学的要求,甚

至基本的多媒体课件在信息社会也已捉襟见肘。在人人玩微博的时代,微博资源成为语文课堂的重要资源,微博本身也能成为一种教学手段,成为师生之间新的沟通平台。

教师可以让课堂快乐,使学生充满力量;也可以让课堂灰暗,致使学生昏昏欲睡。潮语文课堂以现代意识、时尚眼光阐释经典,让学生既领略语文的魅力又享受着课堂的快乐。它从根本上贴近学生,追求师生关系的高度融通,有利于人本意识的形成,有利于师生平等对话关系的培育及民主化课堂的构建。潮语文课堂的最大特点是尊重学生,教师用激情幽默的语言给学生以公正、信任、期待、真诚,让他们感受到正能量的传递,一改教学课堂上长期被教师垄断而存在着的不平等的教学结构、不平等的课堂资源分配、不平等的学生学业评价等公平缺失现象。

潮语文课堂秉承了与时偕行的教学理念,呈现的是一种教学智慧,体现了对教学艺术无止境的追求。本书在这里与其说是提供了一个可供实际操作的教学样本,更重要的是向语文界表达了一种更有价值的观念,一种精神追求,一种思维方式。既具有极大的理论创新性,又具有教学实践的启悟性、引领性、应用性。

全书从理论阐述到案例鉴赏,自成体系。这种以严谨的治学态度为前提的时尚化课堂教学,必将给语文教学注入源源不断的活水,给教学活动带来不尽生机,这样的课堂教学必定是精彩、新异、鲜活而更为有效的!

是为序。

吴晓,浙江大学人文学院教授、博士生导师,著名诗人,享受国务院颁发的政府特殊津贴。长期从事诗歌创作与诗学理论研究。系浙江省写作学会副会长、中国当代文学学会副会长、中国诗歌学会理事。著有诗集《心灵之约》、《突破自身》、论著《意象符号与情感空间——诗学新解》、《诗美与传达》、《诗歌与人生》、《漂泊与寻觅》等。

做个永不苍老的潮语文老师(代前言)

说起老师,好像都与“严”字粘连,如“严谨”、“严格”、“严肃”、“严厉”等等,貌似与“潮”与“时尚”搭不上边。

但往往有这样一个现象,阳光开明的年轻老师比教学经验丰富、教学技能娴熟的老教师更受学生的欢迎和关注,这其中一个重要原因就是年轻教师比较潮比较时尚。

对我来说,讲台已站了二十多个年头,人生也早已过了不惑之年,我用什么来吸引学生?用什么来与学生产生共鸣呢?

其中一点就是,我也要“潮”一些,与学生共成长、共快乐,跟上时代的步伐,不会因为自己进入中年行列就让自己成为这个时代的“奥特曼”(out man)。

潮是什么?我想,潮是对时代发展的敏感把握,是对生活的不懈追求和对展示自我的不尽努力;是对传统的改造,是对新事物的不断创造;“潮”还是一种智慧、一种精神,甚至一种务实。

四川的周密老师就是一位潮语文老师,他上的张岱的《湖心亭看雪》,彻底颠覆了传统文言文教法,用非常时尚的语言吸引了学生和听课的专家老师。“哥上的不是课,是寂寞”、“神马都是浮云”、“脑壳里有乒乓”、“官二代”、“富二代”等网络词语都被他恰到好处地运用,使文言课堂充满了乐趣。周老师因此一度成为网络红人。他说了非常好的一段话:“老师和学生之间其实不该有鸿沟,一篇课文N年前讲和N年后讲,应该有不一样的方式和不一样的效果。我和我的学生一样,不会苍老。”

是的,每一年都有时尚的语言和思维方式,如果老师能随着年代的变化而运用新的教学理念、采用新的教学语言和新的讲课方式去讲以前讲过的课文,一定会有新的发现得到新的效果,而你如果常常保持着这样一份求新的年轻的心,那么,即使时间流逝,你的语文课堂也不会变老。

所以,我们有必要做个与时俱进的潮语文老师,有必要构建具有时代特色的潮语文课堂即时尚化课堂。那么怎样才能成为一位永不苍老的潮语文老师呢?

一、仪表好得体——做一个仪态时尚的老师

孔子说:“文质彬彬,然后君子。”“质”就是一个人的内在的本质,“文”就是文饰,指外在的表现。孔子的意思是,良好的本质应当有适当的表现形式,否则,本质再好,也无法显现出来。诚然,一个人内在的道德学问修养固然十分重要,但外在的仪容、举止等也不容小觑,内在和形式要相得益彰。

教师在某种程度上是一本会说话的教科书,如果这本书的封面设计陈旧、机械,色彩灰暗、呆板,就很难吸引现在处于信息时代中的学生去主动接近你。据调查,90%以上的孩子都喜欢教师着装有现代气息,风格众多,富有朝气;甚至有一些学生还希望自己的老师每天

换一身新衣服,每天都能给他们带来新的面貌。

仪态时尚的老师至少有两点好处:一是拉近与学生之间的距离。在学生看来,一个形象单一、古板的老师往往暗示着他是一个不愿接受新鲜事物和观念的人;与这样的老师交往,学生缺乏赏心悦目的感受,而且容易产生代沟。二是对学生有强烈的示范作用。时尚的仪表,能给学生一种亮丽的感觉,是对学生美的感悟和引导。学生会在教师营造的这—种时尚美的环境中,和谐地去学习知识,开发智力,感悟人生,从而产生—种追求美、创造美的动力。

全国优秀班主任、全国优秀教师、五一劳动模范获得者、山西省太原市杏花岭六中王文英老师就是个时尚的老师,她每天把自己打扮得靓丽、精神,朝气蓬勃,给学生精神上视觉上—种美的享受,学生因喜欢她而爱她任教的这门课,爱她带的这个班级。

二、讲课好声音——做一个语言时尚的老师

语言是老师与学生交流的媒介,得体的语言对教师工作起到很关键的作用。随着时代的前进,很多新的词汇产生,很多旧的词汇淘汰,很多词汇的意思改变。比如,有些词汇在某—时段可能是褒义的,在另—时段可能就成贬义了,因此要特别注意。在课堂上或平时与学生的对话中,运用—些时尚的词汇,会较大程度地增加趣味性、幽默性和时代感,使学生感到与老师有“共同语言”,从而缩短师生间的距离,强化师生的心理沟通,提高学生学习的积极性和主动性,使教师真正成为学生学习的引导者、参与者和合作者。

时尚的语言能吸引学生最典型的例子就是华中科技大学校长李培根在2010年毕业典礼上的讲话了。这次题为《记忆》的演说,总长16分钟却被学生掌声打断30次,最后全场7700余名学子起立高喊“根叔!根叔!”,很多学生甚至泪洒现场。—名校长,何能以—次“毕业讲话”穿透这么多青年人的心,引起那么多人思想与情感的共鸣?有网络媒体总结说,“是毕业讲话里串起了热词”。确实,在2000余字的演讲词中,李校长把4年来的国家大事、学校大事、身边人物、网络热词等融合在—起。“俯卧撑”、“躲猫猫”、“打酱油”、“妈妈喊你回家吃饭”、“蜗居”、“蚁族”、“被就业”、“被坚强”等都出现在李校长的演讲中。所以有毕业生说,“没想到校长会这么亲切”,“根叔讲的很贴近我们,没有官腔”。

当然时尚语言的核心是文明、文雅,这样的时尚语言才能适应学生心理需要,使之产生共鸣。

三、个性好独特——做一个个性时尚的老师

个性鲜明、不拘—格、性情率真的教师比教学规范严谨、—丝不苟的老师更容易深深地留在了学生的记忆中。道理很简单:如果教师本身的个性都没有得到解放,学生的个性成长又怎么可能会受到深刻的影响?

为人师者,不但要尊重学生的个性成长,更要让自身的个性能够最大限度地张扬与成长。苏霍姆林斯基说:“—个没有任何特色的教师,他教育出来的学生也不会有任何特色。”这话虽然有—些绝对化,但它所强调的教师必须具有自身的个性特色的教育观点,无疑是正确的。

记得有位教育专家说过这样—句话,“没有个性的老师,—定成为不了—个优秀的语文老师。”当然个性并不是指你脾气大,对什么事都我行我素,也不是说你能抽烟、喝酒、赌博,

更不是对规章制度指手画脚,耽误了工作却满不在乎。

个性应表现在以下几方面:

(一)有独到的思维。“尽信书则不如无书。”教师在备课时心中一定要有这句话,绝不能教参怎么说你就怎么搬到课堂上。如余秋雨先生的《道士塔》,教参与学案等资料中,对王道士的形象都惯以愚昧、无知、没有尽到一个国民的职责等词来评价他。如果我们都这样理解,我想应该是有失偏颇的。我们不能把国宝的损坏和遗失完全归结到一个人身上,更何况一介平民又有多大的力量呢?

(二)说真话抒真情。人性中最光辉的品性就是“真、善、美”。但由于中考、高考的指挥棒效应,今天的孩子所面对的老师,却大多数是被“分数”功利化了的。这些老师给予学生的,除了作业还是作业,除了分数还是分数,除了批评还是批评,本该诗意化的教育,被折腾得面目狰狞。也正因为如此,对于学生而言,教师率真坦荡的性情就尤为珍贵。

(三)有独立独行的品德。在纷繁复杂的世界里保持自己独行的品德是有一个有个性老师所必须具备的。例如不能人家带生赚钱你也就迫不及待参与其中,不能别人对学生进行体罚你就觉得这是一种常用的教育手段。

(四)有与众不同的教育理想。教育的实质本身就是一种理想教育,没有教育理想的教师,不可能成为一名合格的教师。苹果公司的创始人乔布斯有一句名言:活着就是为了改变世界。作为一名教师,至少也应该有用自己塑造的与众不同的“产品”——优秀的学生去影响和改变社会,去倡导一种积极的、彼此尊重的生活方式等理想。

全国优秀教师王文英老师就是个个性时尚的老师,用她自己的话说就是:很诗意、很个性、很阳光、很女人。她有时髦的衣着和打扮,她还有动听的歌声、优美的舞姿、超人的智慧、真诚坦然的心灵及独特的讲课方式。

四、理念好先进——做个思想时尚的老师

教学理念是不是教育专家或特级教师才能拥有?答案当然是否定的。但问很多中小学一线的教师何为教学理念时,大多无言以对。他们总觉得教学理念比较虚,甚至把它视为教育中的奢侈品。其实,每个教师都有其教学理念,只不过有的显性,教师自己有着明确而深刻的认识;有的隐性,深藏在教师的知识结构中,不为教师自己所认识。因为,教学理念是一个人对于教学活动和学习活动的一些看法、态度,也是其从事教学活动的一种信念。教学理念影响着行动,也决定一个教师的发展方向。

教学理念有着理论、操作和学科三个层面之分,一线教师的教学理念大多体现在操作层面,往往不能清晰地表达出来,也不能用以解释其教学活动,甚至感觉不到自己教学理念的存在,无法将教学理念与教学行为进行匹配,更无法随着时代的发展形成新的教学理念,产生新的教学行为,无法拥有出众的教学素养与良好的教学行为。

一个教师如果不能根据教学形势的发展,随时更新自己的教学理念,因循守旧、故步自封,那他的课堂就会越来越保守、越来越平庸,而先进的理念则有可能帮助教师开展优质的课堂教学,从而使自己快速成长起来。

做个理念先进时尚的教师要注意二方面:一是不断学习教育教学理论,保持思想常“新”。二是积极参与教育科研,摒弃那种不敢参加、不愿参加、不想参加教育科研的思想,成

为教育科研型的“新”教师。

还是要提一下全国优秀教师王文英老师,她的教学理念、管理班级的理念都很先进,很时尚。例如她是这样定制班规的:班规取名为“我的誓言——风帆十四班——我的家”,具体分9条,如:1.我长大了,我懂事了,我自觉了。2.我是一个独特的、自信的人。我有自信,我有自尊,我有完美的人格。我力求做到,不让老师批评,不让同学责难,不给别人添麻烦。3.我有一颗善良的心,更有一个积极向上的愿望——每天都要得到收获、进步和成功。4.我喜欢生活,喜欢别人和自己。我要为别人着想,显示我活得高尚;为自己而活,显示我活得潇洒……这份班规制定得独一无二,它不像其他班规规定学生什么不能干,要怎么怎么做等等,而是从学生的本体“我”出发,真正显示出学生成长的需要,这就是一种先进教育理念在教育工作中的体现。

五、知识好丰富——做一名知识结构时尚的老师

现代的教师,在知识结构方面,也要站立于时代潮流之巅,走进时尚之行列。作为新时期的教师,我们不仅应该精通自己所教学科的专业知识,通晓所教学科的教材、大纲,而且还应该具有更广博的知识,如心理学、信息论、系统论、控制论、结构主义、多媒体制作及应用、英语等各种现代的思想、知识。这些学术思想、专业知识,似乎同你所教的学科没有什么直接的关系,却能使教师从整体上、高层次上去思考教学,采用先进教学方法手段去指导、开展教学。

在教学过程中,教师尝试适当地为学生传授、介绍各种时尚的知识,为学生构建一个新的教学结构,根据学生的不同心理,调节课堂授课,用广博的知识吸引学生在课堂上学习。

苏霍姆林斯基认为:“只有教师的知识面比学校教材大纲宽广得多,教学大纲的知识并不处在大脑的中心,而只是处在大脑皮层最积极区域的一个角落里……那时候,他才能成为教育过程的精工巧匠。”这说明,教师必须博览群书,结合现代教育,拥有时尚的知识结构,这样才能在现代教育中教得得心应手。

六、教学好方法——做个教学技能时尚的老师

时尚的教育方法和教学技能,是指相对传统的教育教学方法手段而言的。时尚的教育方法,是指教师必须具备丰富扎实的教育心理学知识,能够了解学生的心理规律和心理特点同教材教法的关系。

一个好的教师要精通业务,但其根本任务不是把知识全盘输出,而是要按照教学大纲、教材的要求,运用适当的教学技能,有效地组织教学过程,引导学生探索知识,掌握知识。现代教学中,我们必须掌握时尚的教学手段,除了常规的多媒体课件运用,幻灯片绘制等,更结合时代适时推出微博教学、淘宝体教学等,使课堂变得生趣活泼时尚,充分调动学生的视觉、听觉、触觉以及其他感官,让学生能在最短的时间内又易又好又快地掌握本学科知识,发展智力,形成能力,高质量地完成教学任务。

本书的“潮语文——时尚化的课堂教学”,就试图探索教学内容和教学技能的多样化、时尚化,使课堂教学多变不落伍。

七、课余好兴趣——做一个行为时尚的老师

做个时尚教师,就不能整天板着面孔,居高临下,一定要有自己的兴趣爱好,平时可以和学生一起大声唱歌、跳舞,一起聊天、上网、互发邮件,一起做操、打球。

著名的语文特级教师于漪曾在一次演讲中提到:“上课时经常有被学生‘将’住的情况,有的时候学生问一些科学的问题,我真的是讲不清楚。我们那个时候学的是经典物理学,他问爱因斯坦什么的,我就讲不出来,这就逼得我再去学一学近代物理学。学了近代物理学我才知道晴空万里还有两朵乌云,这样拉开了近代物理学的序幕,出现了大科学家爱因斯坦。当霍金一出来,我马上就买《时间简史》看,不过看不懂。为了教育孩子,我还去研究美术,因为有的时候学生会拿画来问你,所以我家里画谱很多,经常读画。”于漪老师这段话告诉我们,在教学中会碰到学生各种各样的问题,教师要兴趣广泛博闻强识,才能在教学中得心应手。

有位语文特级教师也说,一个语文老师“既能醉卧溪头,狂歌五柳,种豆南山,采菊东篱,日出而作,日落而息,把酒黄昏,行吟泽畔,融于传统之中,又能够神聊世界杯,大侃 NBA,大话赵本山,探讨郭德纲,跟得上时代步伐,适应中小学的发展需要”。全国优秀教师王文英老师兴趣广泛,唱歌、写作、弹琴、舞蹈、健美操、古筝、指挥、设计、编织、美容美发等样样在行,她说这些都在她的教学和班级管理中发挥了极大的作用。的确如此,如此热爱生活、多才多艺的老师,哪一个学生会不喜欢她的人、她的课呢?

语文老师们,让我们一起潮起来,一起时尚起来,做时尚的老师,做潮语文老师,相信岁月会在我们的脸上留下痕迹,但我们的心灵会依然年轻,我们的教学会永不苍老,我们的课堂会常教常新!