

高等院校室内与环境艺术设计实用规划教材



园林景观**设计**

檀文迪 霍艳虹 廉文山 编著

赠送
电子课件



清华大学出版社



高等院校室内与环境艺术设计实用规划教材

园林景观设计

檀文迪 霍艳虹 廉文山 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

全书结合古今中外园林景观的发展脉络,采用实例与理论相结合的方法,介绍了古典园林景观对当下园林景观设计的影响与指导作用、中国园林与外国园林的异同、园林景观设计的原则与园林布局的原则、园林景观设计与景观生态学的内在联系、现代园林景观的构成元素及设计程序、园林景观的手绘方法、园林景观设计的发展趋势,并以住宅景观与新农村景观为例,介绍了当下设计师关心的事件,全面、多角度、系统地阐述园林景观设计的理论知识与实战经验。

本书图文并茂,从传统园林景观的知识到现代园林景观的构成体系,纵向与横向穿插介绍了园林景观设计的理论知识点,体现了理论与实践很好的结合。同时,通过对国内外优秀园林景观案例的列举,拓展了读者的知识面。

本书内容翔实,收录的案例及图片都是国内外优秀的园林景观作品,适合高等院校的相关专业本科生、研究生,以及从事相关专业的读者学习参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计/檀文迪,霍艳虹,廉文山编著.——北京:清华大学出版社,2014

(高等院校室内与环境艺术设计实用规划教材)

ISBN 978-7-302-37509-8

I. ①园… II. ①檀… ②霍… ③廉… III. ①景观设计—园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第170884号

责任编辑:李春明

装帧设计:刘孝琼

责任校对:周剑云

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市吉祥印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm 印 张: 13.25 字 数: 320千字

版 次: 2014年9月第1版 印 次: 2014年9月第1次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 42.00元

产品编号: 056264-01

从古至今, 园林景观设计都体现了不同时代的不同风貌, 具有较强的时代性和审美价值。随着社会经济的发展及生活水平的提高, 园林景观已经逐渐深入到人们的生活, 大到大型公园的规划与设计, 小到路边园林景观小品的设计与摆放, 园林景观设计已经走进了人们的生活, 并呈逐渐深入的状态。

园林景观规划与设计是集园林、景观、建筑、规划等自然与人文科学高度综合的一门应用性学科。园林景观之所以在当今社会受到广泛的关注, 除了与人们的生活息息相关之外, 还有利于城市的可持续性发展, 对保护城市的生态环境具有重要的意义。

在人们的居住环境中, 园林景观做得好, 不仅对一座城市或一个乡村的外表形象有着密切的联系, 而且对防沙、涵养水泥、吸附灰尘、杀菌灭菌、降低噪声、调节气候和保护生态平衡、促进居民身心健康等都有一定的作用。

园林景观对城市的影响首先体现在视觉效果上, 园林景观表现在大地上作画的手段, 主要是通过植物群落、水体、园林建筑、地形等要素的塑造来达到目的; 通过营造人性的、符合人类活动习惯的空间环境, 从而营造出宜人、舒适、安逸的景观表现环境。

第1章为园林景观史的梳理部分, 纵向分析了国内外园林景观的发展阶段, 因园林景观的发展历史较长, 不同国家和民族的园林景观在外延和内涵上都表现出了差异性。本章对中国园林景观史与外国园林景观史都做了比较详细的阐述。

第2章是概述部分, 介绍了园林景观的基本概念、分类及功能, 并根据概念的不同对中外园林做了详细的对比。

第3章介绍了园林景观设计的原则与园林布局的原则, 这是本书的重点。

第4章对景观生态学与园林景观的关系做了阐述, 从更全面的角度阐述了园林景观设计的理论。

第5章开始涉及现代园林景观, 就中西方现代园林的概念及特点进行了阐述, 并对设计要素和设计程序进行了概述。

第6章介绍了园林景观手绘的分类及手绘技法。随着计算机技术的普及, 很多园林手绘工作者都借助计算机进行绘图, 但是, 传统的钢笔、马克笔、彩铅、水彩等手绘方法仍有非常强的表现力, 手绘效果图也成了考查设计水平的途径。

第7章介绍了园林景观的发展趋势。

第8章作为案例分析单元, 对现今受到关注的住宅区的园林景观设计 & 新农村的园林景观设计进行了分析, 开拓阅读者的视野。

本书主要由河北联合大学檀文迪、霍艳虹、廉文山三位老师负责编写, 其中第2、4、5、

7、8章由霍艳虹老师编写，第1、3、6章由廉文山老师编写，檀文迪老师负责统稿。参与本书编写工作的还有吴涛、阚连合、张航、李伟、封超、刘博、王秀华、薛贵军等，在此一并表示感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

第1章 园林景观设计简史 1

1.1 中国园林景观设计史.....3	
1.1.1 中国古典园林景观的发展阶段3	
1.1.2 中国传统园林景观的美学特点20	
1.2 外国园林景观设计史.....23	
1.2.1 古代园林23	
1.2.2 文艺复兴前后的欧洲园林27	
1.2.3 英国自然式园林30	
1.2.4 法国园林32	
本章小结.....34	
思考练习.....35	
实训课堂.....35	

第2章 园林景观设计概述 37

2.1 园林景观概述.....38	
2.1.1 园林的概念38	
2.1.2 园林的分类及功能40	
2.1.3 景观的概念44	
2.1.4 园林景观的发展与意义45	
2.1.5 园林景观设计的目的48	
2.2 中国园林与世界各国园林的异同.....50	
2.2.1 东西方园林风格的比较50	
2.2.2 以中英两国为例, 分析中外园林 异同53	
2.2.3 以中日两国为例, 分析中外园林 差异56	
本章小结.....58	
思考练习.....59	
实训课堂.....59	

第3章 园林景观设计布局 61

3.1 园林景观设计.....63	
3.1.1 园林景观设计的依据63	
3.1.2 园林景观设计的原则66	
3.2 园林景观布局.....74	

3.2.1 园林景观布局的形式74	
-------------------------	--

3.2.2 园林景观布局的原则81	
-------------------------	--

本章小结.....84	
思考练习.....84	
实训课堂.....84	

第4章 景观设计与生态学 85

4.1 景观生态学.....87	
4.1.1 景观生态学概述87	
4.1.2 景观生态学的任务91	
4.1.3 景观生态的规划94	
4.2 景观生态学的应用.....97	
4.2.1 景观生态学与城市居住园林 景观设计97	
4.2.2 景观生态学与现代景观设计99	
4.2.3 景观生态学与城市景观设计101	
本章小结.....103	
思考练习.....104	
实训课堂.....104	

第5章 现代园林景观设计 105

5.1 现代园林概述.....106	
5.1.1 中国现代园林106	
5.1.2 西方现代园林109	
5.1.3 现代园林的特点113	
5.2 现代园林景观的设计要素.....115	
5.2.1 软质要素115	
5.2.2 硬质要素120	
5.3 现代园林景观的设计程序.....126	
5.3.1 前期调查研究工作126	
5.3.2 编写设计大纲工作126	
5.3.3 总体设计方案127	
5.3.4 局部详细设计阶段130	
5.3.5 施工设计阶段132	
本章小结.....135	
思考练习.....136	

实训课堂.....	136
-----------	-----

第6章 园林景观设计的绘制技法..... 137

6.1 园林景观设计的透视基础.....	138
6.1.1 透视的基本理论	138
6.1.2 手绘透视图的构图基础	146
6.2 园林景观设计的表现技法.....	149
6.2.1 钢笔画的绘制技法	149
6.2.2 马克笔的绘制技法	154
6.2.3 彩色铅笔的绘制技法	157
6.2.4 水彩的表现技法	162
本章小结.....	166
思考练习.....	166
实训课堂.....	166

第7章 景观设计的发展趋势..... 167

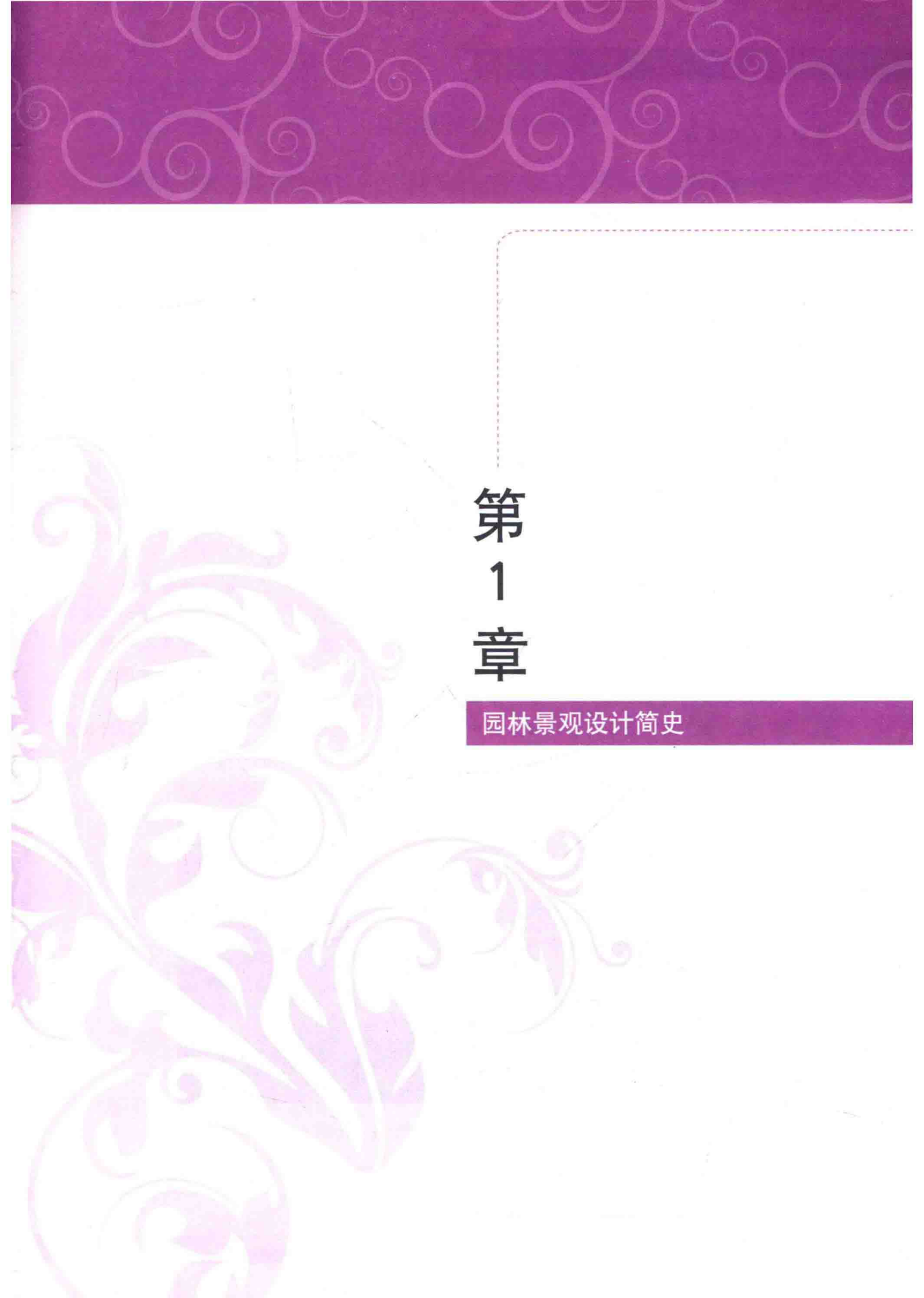
7.1 集约型园林景观设计的趋势.....	168
7.1.1 土地资源的集约	169
7.1.2 山水、植被等资源的集约	171

7.2 生态与艺术相结合的趋势.....	178
7.2.1 生态园林理念的趋势	178
7.2.2 艺术性在园林设计中的趋势	182
本章小结.....	186
思考练习.....	186
实训课堂.....	186

第8章 常见的园林景观设计..... 187

8.1 住宅区园林景观设计分析.....	188
8.1.1 住宅区园林景观规划的原则	189
8.1.2 园林规划的具体设计方案	196
8.2 新农村建设中的园林景观设计分析.....	199
8.2.1 乡村园林景观的特点	199
8.2.2 社会主义新农村园林景观建设 的对策	201
本章小结.....	204
思考练习.....	204
实训课堂.....	204

参考文献..... 205



第 1 章

园林景观设计简史

学习要点及目标

掌握中外国林景观设计的发展过程。

了解中外国林景观设计的具体范例并能明确不同国家在不同时期的特点。

了解古代园林景观设计与现代园林景观设计的异同点。

核心概念

园林景观设计

古代园林

古埃及园林

古希腊园林

古罗马园林



本章导读

人类社会在文明初期对生存、生存的环境就存在着强烈的憧憬和向往，不管任何国家、任何时代的人们，对于居住环境的向往都是一致的，对园林的理解都有着不约而同的统一。对于人们来说：园林是建造在地上的天堂，是最理想的生活场所模型。

在中国古代传说中，有西王母的“瑶池”和黄帝的“悬圃”。在西方基督教中，记载了“伊甸园”的美丽景象：流水潺潺、遍植奇花异草、景色旖旎，这是古犹太民族对于美好园林的向往。佛教的《阿弥陀经》中对“极乐世界”的形容也表现了当时印度人对园林的向往：“极乐国土，七重栏楯，七重罗网，七重行树，皆是四宝周匝围绕，是故彼国名为极乐。”伊斯兰教的《古兰经》中亦有对伊斯兰园林的描写：“天国”界墙内随处都是果树浓荫，水、乳、酒、蜜四条小河，以喷泉为中心，十字交叉流注其中，这不仅成为安拉对信徒们修造的理想园林的形容，也成为后世伊斯兰园林的基本模式，如图1-1所示。



图1-1 伊斯兰园林(图片摘自：昵图网)

由此可见，不管何时何地，人们对优越园林景观的向往是不曾改变的，了解当代园林景观设计要全方位地了解世界景观设计史。

1.1 中国园林景观设计史

中国园林景观的漫长发展历程是中国古典文化的一部分,也是中国传统文化的重要组成部分。它不仅影响着亚洲汉文化圈,还影响着欧洲园林景观文化,在世界园林体系中占据重要的地位。中国传统园林,亦被称为中国古典园林,它历史悠久、文化含量丰富,在王朝变更、经济兴衰、工程技术变革的历史长河中,特色鲜明地折射出中国人特有的自然观、人生观和世界观的衍变,成为世界三大园林体系之最,极具艺术魅力。中国的传统文化思想及中国传统艺术对中国园林景观设计有着深刻的影响,在园林发展过程中留下了深深的履痕。

1.1.1 中国古典园林景观的发展阶段

中国古典园林景观形成于何时,至今没有明确的史料记载,但就园林设计与人类生活的密不可分性可以推断出:在原始社会时期,虽然生产能力低下,但古人已经有了建造园林的想法,只是没有造园活动的能力。

《礼记·礼记》中称“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居槽巢。未有火化,食草木之实、鸟兽之肉,饮其血、茹其毛;未有麻丝,衣其羽皮”。可见,在生产力低下的原始社会,虽然人们有了改造自然、征服自然的意识,但还是没有能力进行造园活动。

当人类社会经历了石器时代,从原始社会向奴隶社会转变之后,奴隶主既有剩余的生活资料,又有建园的劳动力,因此,为了满足他们奢侈享乐的生活,园林开始出现,中国古典园林的第一个阶段,即形成阶段开始出现了。

01

1. 中国古典园林景观的萌芽阶段(夏商周时期)

我国古代第一个奴隶社会国家——夏朝,其农业和工业都有了一定的基础,为造园活动提供了物质条件。夏朝出现了宫殿的雏形——台地上以观天气的围合建筑,通常在围合建筑前种植花草。

经过生产力的发展,商朝出现了“囿”。根据文献资料《说文》记载:“囿,养禽兽也。”《周礼地官》记载:“囿人,……掌囿游之兽禁,牧百兽。”囿是为了方便打猎,用墙围起来的场地。到了周朝,“囿”发展到了在圈地中种植花果树及圈养禽兽。中国古代园林的孕育完成于囿、台的结合。“台”在“囿”之前出现,是当时人们模仿山川建造的相较于地面较高的建筑,可以眼观八方,方便指挥狩猎。

可见,中国的园林是从殷商时期开始的,囿是中国传统园林的最初形式。很多学者认为,囿的内容和形式在中国整个封建社会有很大的影响,清朝时期,皇帝还会在避暑山庄中骑马射箭,也是沿袭了奴隶社会的传统。

2. 中国古典园林景观的形成阶段(秦汉时期)

秦汉时期是我国园林发展史上的一个承前启后的时期,秦汉初期的皇家宫廷园林规模宏大,西汉中期受文人影响,开始出现诗情画意的境界,东汉后期,园林趋向小型化,很多皇亲国戚、富商巨贾都开始投资园林,标志着我国古典私家园林的兴起。

战国时期,宫苑奠定了“苑”的形成机制,这个时期的宫苑是皇家园林的前身,是中央集权的郡县制的秦汉政体的衍变。随着封建帝国的形成,皇家园林的规模也渐显,规模宏

大、气魄雄伟是这个时期造园活动的主流。

秦统一六国之后，建筑了大大小小近300处宫苑，“苑”的规模得到了发展。

刘邦建立西汉王朝之后，在政治、经济方面承袭了秦王朝的制度。秦末农民战争之后的西汉经济发展迅速，成为中国封建社会经济发展最活跃的时期之一，此时皇宫贵族、富商巨贾生活奢侈，地主、富商开始建园林。西汉的园林继承了秦代皇家园林的传统，保持了基本特点又有所发展，如案例1-1中所示，上林苑以秦为鉴，在秦的基础上形成了“苑中套苑”的基本格局，奠定了园林组织空间的基础。东汉时期的皇家园林数量不算太多，但园林的游赏水平和造景效果达到了一定的水平。

由此可见，汉代园林是中国园林史上的重要发展阶段，在此阶段得到发展的皇家园林成为中国古典园林的重要分支。西汉园林相对秦代园林的形式有了进一步的发展，将囿苑向宫宅园林发展。东汉时期，皇家园林开始展现出诗情画意般的意境，文人园林开始初见端倪，为魏晋南北朝时期园林的发展奠定了基础。

[案例1-1]

秦汉时期的上林苑

上林苑是汉武帝在秦代旧苑的基础上扩建的，其中有自然景物、华美宫室，是秦汉时期建筑宫苑的典型，如图1-2所示。规模宏伟，跨长安(今陕西西安)、咸阳、周至、户县、蓝田五境。关于上林苑的规模，司马相如的《上林赋》记载：“终始灞沪，出入泾渭；鄠陂潦漓，纡徐委蛇，经营乎其内。荡荡乎八川分流，相背而异态。东西南北，驰骛往来。”

据《汉书·旧仪》记载：“苑中养百兽，天子春秋射猎苑中，取兽无数。其中离宫七十所，容千骑万乘。”可见，上林苑也继承了“囿”的功能，即保存了涉猎的传统，但不同的是，上林苑中有宫殿建筑和园池。



图1-2 上林苑图

《西京杂记》提到汉武帝初修上林苑时，用了进贡的树木花草3000余种，既有生产的需要，又有造景的需要。这座皇家植物园，南北树木皆有，且有温室栽培技术，是一般的植物园所不能比拟的。除此之外，上林苑还是一座皇家动物园，许多奇兽珍禽散布在其中，供皇帝狩猎。有豪猪、虎、豹、狐、兔、麋鹿等，还有数万里之外的异邦的动物。



【评析】

秦汉时期的上林苑最大的特色之一，是用太液池所挖土堆成岛，开创了我国人工堆土山的记录，中国古代的哲学思想与意识开始有效地在造园活动中发挥作用。上林苑的离宫别院数十所，广布苑中，其中太液池运用山池结合手法，造蓬莱、方丈、瀛洲三岛，岛上建宫室亭台，植奇花异草，自然成趣。这种池中建岛、山石点缀的手法被后人称为秦汉典范。上林苑一个重要的特点就是将动植物景观植入苑内，在划定的区域中建造具有不同特点的宫苑：既是宫苑，又是植物园；既有天然植被，又有移植的树木。

(资料来源：刘瑞瑜. 汉代园林景观特征的分析与研究[J], 安徽农业科学, 2008.)

【知识拓展】

汉代园林的造园手法

皇家宫苑是西汉造园活动的主流，它继承了秦代皇家宫苑传统，保持其基本特点而又有所发展、充实。“宫苑”是汉代皇家园林的普遍称谓：其中“宫”有连接、聚集的含义，通常指帝王住所、宗庙、神庙；“苑”原意为“养禽兽所也”，后多指帝王狩猎场所。

“体象天地”、“天人之际”成为两汉时期造园手法的突出表现。这个时期，山、水、植物和建筑已经成为造园的四大基本要素。

在汉代园林中有以下几大造园手法值得研究。

首先，人工叠山。两汉时期，蓬莱神话盛行，宫苑中很多景色都是模仿神话传说中的三座仙山进行修建。西汉梁孝王建筑的梁园，又称菟园，“园中有百灵山、落猿岩、栖龙岫、雁池、鹤洲、龟渚，宫观相连，奇果佳树，错杂其间，珍禽异兽，出没其中”。可见当时叠山的规模。两汉时期以土和石筑山的叠山方式，为魏晋自然的山水园提供了前车之鉴，在园林史上有重要的意义。

其次，用水。水是园林景观构成中的重要因素，无水不活、无水不秀。案例1-1中已经提到了汉代的上林苑，上林苑中拥有数量众多的水体，如太液池、昆明池等，水体的运用大大开拓了园林的艺术空间，使园林在空间造型中起伏有致、疏密相间。

再次，动植物成为造园必不可少的因素。在案例1-1中分析了上林苑中动植物景观的特点，这种特点也是汉代造园显著的特点，动植物的存在不仅要满足起初涉猎的需要，更要满足园林的观赏价值。

最后，建筑的营造也是两汉时期造园的重要因素。汉代木结构的工艺水平得到了迅速发展，这从西汉初期主要以高台建筑为主，而到了西汉末年楼阁建筑大量出现的历史记载中可以得到证实。汉代建筑在结构上，不仅台梁、穿斗、井干三种水平木质结构形式已基本形成，而且竖向构架形式也开始出现并奠定了以后一千多年高层木构建筑的基础。

汉代建筑在立面上通常分三段式，即台基、屋身、屋顶三部分。台基多为夯土夯实，外包花纹砖。高台建筑的台基很高，西汉早年有几十米高的，以后逐渐降低。

3. 中国古典园林景观的发展阶段(魏晋南北朝时期)

东汉后期多年战乱,社会经济遭到了极大的破坏。魏晋南北朝时期,北方少数民族入侵,当时的国家处于分裂状态,意识形态方面也突破了儒家思想的主导地位,呈现出百家争鸣的局面。社会的动荡不安,儒家思想失去独尊地位,思想的解放带来了人性的解放,多元的思想潮流在这个时期涌现,归隐田园、皈依山门、寄情山水、玩世不恭成为人们面对现实的直接反应。刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、陶渊明的《桃花源记》等许多名篇,都是这一时期问世的。一些寄情于山水的实践活动在不断地增加,关于自然山水的艺术领域不断得以扩张。在此社会背景之下,私家园林开始盛行,皇家园林的影响相对减小,佛教和道教的流行使得佛观寺院也流行起来。

以自然美为核心的美学思潮在这个时期发生微妙的变化,从具象到抽象、从模仿到概括,形成了源于自然而又高于自然的美学体系。园林的狩猎、求仙等功能消失,游赏活动成为主导功能,甚至是唯一功能。

山水画为题材的创作阶段。文人、画家参与造园,进一步发展了“秦汉典范”。北魏张伦府苑,吴郡顾辟疆的“辟疆园”,司马炎“琼圃园”、“灵芝园”,吴王在南京修建的“华林园”等,都是这一时期有代表性的园苑。

[案例1-2]

魏晋南北朝时期的佛教园林



图1-3 泉州开元寺

魏晋南北朝时期的佛教园林是指有供奉佛像的殿宇和附属园林的组合。很多佛寺园林修建在近郊,这些园林多以丛林培植为主,采用树木绿化进行装点,来展现寺庙幽静的环境,如泉州的开元寺(见图1-3),是一座规模宏大的千年古刹,它是由佛教建筑组成的寺院丛林。再如杭州的灵隐寺(见图1-4)、苏州的虎丘云岩寺(见图1-5)和苏州的北寺塔等,皆在此时陆续兴建。



图1-4 杭州灵隐寺



图1-5 苏州虎丘云岩寺

【评析】

从佛寺园林的建造环境来看,基本选择依山傍水并可以参禅修炼的清静之地,因此在选址的过程中呈现出以下几个特点:首先,近水,方便寺院僧人及游客生活;其次是靠近树林,既可以表现佛教园林的清静,又可以获得木材以便生活;最后,气候凉爽,便于静修。“深山藏古寺”是佛教园林独特的地理特点,也是寺院园林惯用的艺术处理手法。

魏晋南北朝时期的造园活动是从生成期到全盛期的转折,初步确立了园林美学思想,奠定了中国风景式园林大发展的基础,造就了园林艺术的突破和改变。此时的园林景观摆脱了前朝的束缚,更加追求自由、自然的建设风格,使园林景观向艺术形式方向靠拢,为中国古典园林的发展打下了良好的基础。

【知识拓展】

魏晋南北朝时期的园林景观虽然有粗放的一面,但是士人园林的艺术风格为后代的发展提供了重要的艺术形式基础,奠定了士人园林的基本原则。

首先,以山水等自然景观为主。

其次,将自然景观中的山峦、湖泊及人工修建的建筑纳入整个园林景观的体系,将其进行远近、高下、粗细的组合,在有限的空间中完成相对无限的组合。

最后,为唐宋时期将诗歌、绘画纳入园林景观的建设中奠定了基础。

01

4. 中国古典园林景观的全盛阶段(隋唐时期)

隋唐时期(581—907)是中国封建社会的鼎盛时期,随着社会政治经济制度的完善,皇家园林的发展进入了全盛时期。隋唐时期的园林景观设计较魏晋南北朝时期艺术水平更高。隋唐园林开始将诗歌、书画融入园林景观设计中,抒情、写意成了园林景观设计的基本艺术概念,主题园林开始萌芽,直到宋代主题园林的确立,园林成了容纳士大夫荣辱、理想的艺术载体。此时的园林景观设计是继魏晋南北朝时期的“宛若自然”的园林景观设计之后的第二次质的飞跃。

促进园林景观设计出现质的飞跃的原因主要有以下两点。

第一,隋朝结束了魏晋南北朝时期的战乱状态,统一了全国,沟通了南北地区的经济。盛唐时期,政局稳定,经济文化繁荣,人们开始追求精神上的享受,造园就成了精神及物质享受的重要途径。

第二,科举制度的盛行使文人做官的较多,园林成为他们的社交场所。中唐时期,文人直接参与造园,他们的文学修养和对大自然的领悟使他们的私家园林更加具有文人氣息,因此,这种淡雅清新的格调再度升级,成为具有代表性的“文人园林”。

隋朝统一全国,政治经济繁荣,当朝皇帝生活奢侈,偏爱造园。隋炀帝“亲自看天下山水图,求胜地造宫苑”。迁都洛阳之后,“征发大江以南、五岭以北的奇材异石,以及嘉木异草、珍禽奇兽”,都运到洛阳去充实各园苑,一时间古都洛阳成了以园林著称的京都,“芳华神都苑”、“西苑”等宫苑都极尽豪华。这些王公贵族将天下的景观都融入自家的园

林中，足不出户就能享受自然的美景。

【知识拓展】

隋炀帝在建设东都的时候，不仅宏大的建筑为后世的园林景观埋下了伏笔，而且发展了理水艺术，使我国的皇家园林趋于成熟。隋炀帝注重发展引水工程，利用洛阳优越的水利条件和运河工程，使水体从单纯的欣赏景观发展成为连接园林各要素的重要手段，为开创今后皇家园林山水相间的布局奠定了基础。

唐朝继承了魏晋南北朝时期的园林风格，但开始有了风格的分支。以王公贵族为主的皇家园林精致奢华，“禁殿苑”（见图1-6）、“东都苑”（见图1-7）、“华清宫”（见图1-8）、“太极宫”（见图1-9）、“神都苑”、“翠微宫”等，都旖旎空前。

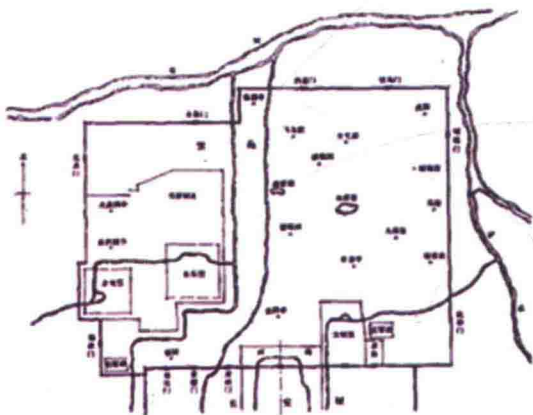


图1-6 唐禁殿苑平面图

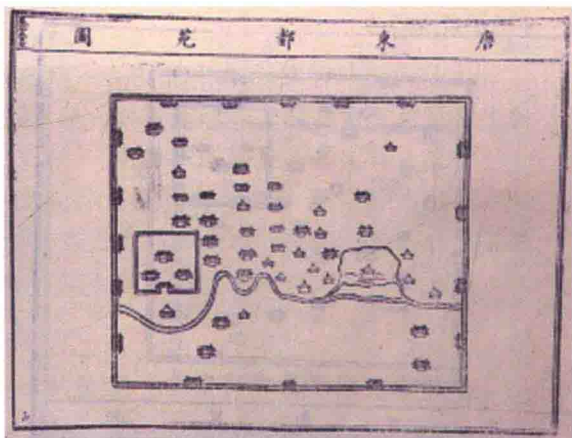


图1-7 唐东都苑平面图

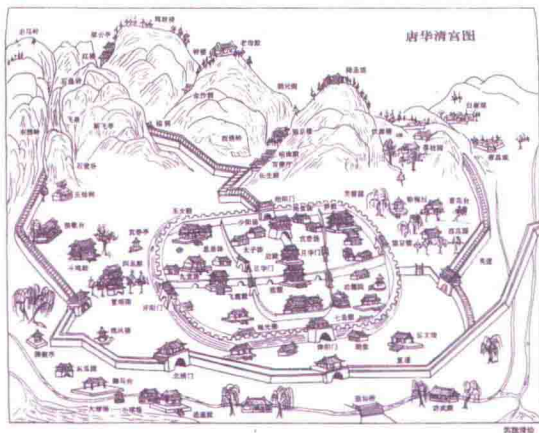


图1-8 唐代华清宫

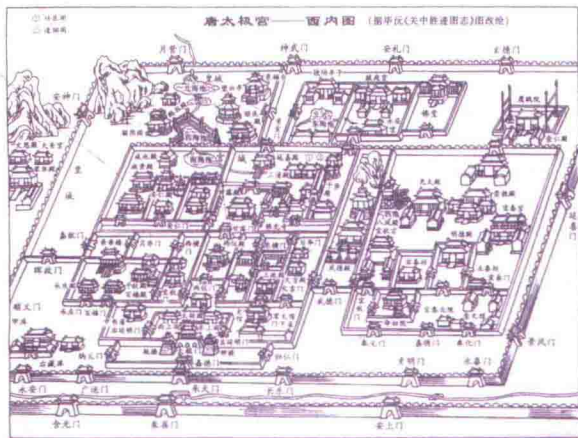


图1-9 唐代太极宫

【案例1-3】

唐朝著名皇家园林——华清宫

唐朝的华清宫位于今陕西省西安市临潼区骊山北麓。

相传西周末周幽王曾于此修建“骊宫”，如图1-10所示。其时之汤泉“上无尺栋，下无环墙”，沐浴时可见星辰，故名“星辰汤”。秦始皇曾在此“砌石起宇”，修建汤池，随后，西汉、北魏、北周、隋代亦建汤池。唐太宗贞观十八年(公元644年)营建宫室楼阁，取名“汤泉宫”。唐高宗咸亨二年(公元671年)改名“温泉宫”。公元747年，唐玄宗改温泉宫为华清宫，同时下令大兴土木，修造亭台殿阁，布设园林美景。“修汤井为池，环山列宫殿，宫周筑罗城”，改名“华清宫”。这里的宫室殿宇楼阁，“连接成城”，唐王在里面“缓歌曼舞凝丝竹，尽且君王看不足”。

唐朝著名诗人杜牧到过此地之后，留有“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”的诗句，以赞华清宫的奢华魅力。公元756年，华清宫在大火中毁之殆尽，诗人元稹在“行宫”诗中写“寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗”的诗句，以叹其寂寞荒凉。

1955年，郭沫若游览华清池时题诗云：“骊山云树郁苍苍，历尽周秦与汉唐。一脉温汤流日夜，几抔荒冢掩皇王。已驱硕鼠歌麟凤，定复台澎系犬羊。捉蒋亭前新有路，游春士女乐而康。”如图1-11所示是如今修葺的华清宫。

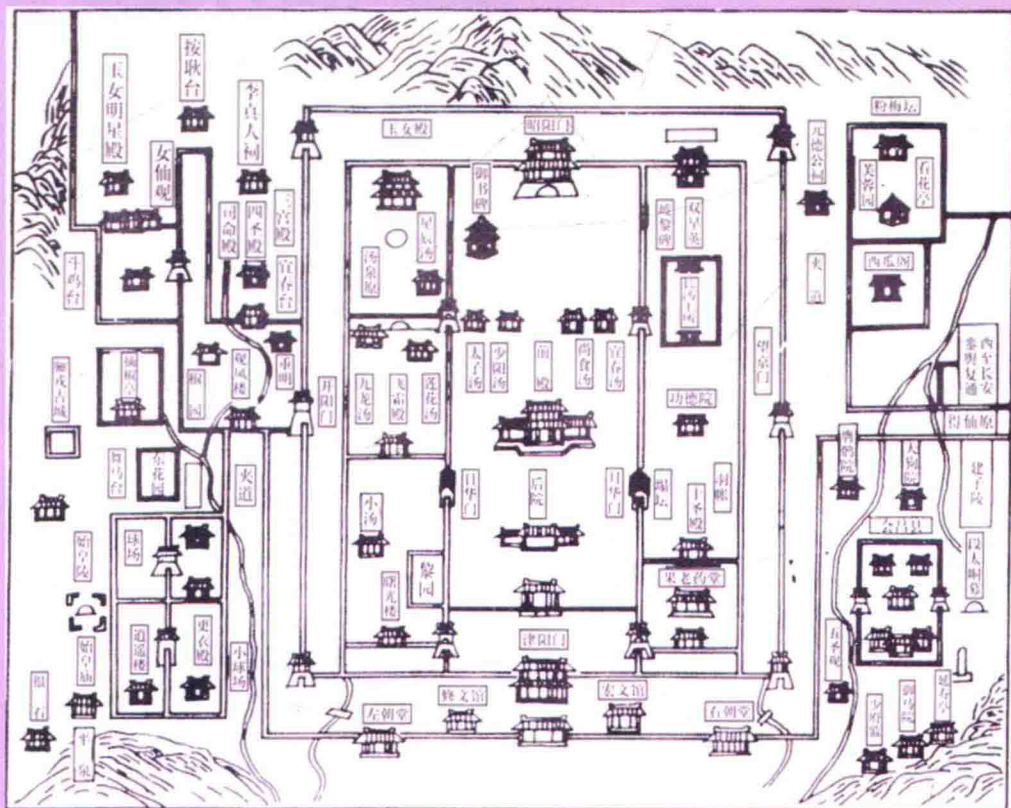


图1-10 《长安志》唐骊山宫图



图1-11 华清宫遗址

【评析】

在唐朝，华清宫作为皇帝的行宫，其重要地位非同一般，“修汤井为池，环山列宫殿，宫周筑罗城”的诗句就可见华清宫的规模之大、地位之高。而如今的华清池也成为现代修建古典园林的典范。华清池融人文历史和自然景观于一体，景区仿唐建筑大气恢宏，园林风光别具一格。

(资料来源：中国古典园林及鉴赏·豆丁网，<http://www.docin.com/p-24099154.html> 有改动)

除了奢华的皇家园林之外，以文人官僚为主的私家园林清新雅致，唐宋时期流行山水诗、山水画，这必然影响到园林创作，诗情画意入园林，以景入画，以画设景，形成了“唐宋写意山水园”的特色。

当时有代表性的就是庐山草堂、浣花溪草堂、辋川别业等，比较有代表性的造园文人有白居易、柳宗元、王维等。文人官僚开发园林、参与造园，通过这些实践活动逐渐形成了比较全面的园林观——以泉石竹树养心，借诗酒琴书怡性。这对于宋代文人园林的兴起及其风格特点的形成，也具有一定的启蒙意义。