

格瑞魔法学校
秘密教程 03



魔法师的 怪物图鉴

下卷

如何在魔兽世界存活？
1000 种非自然生物魔法档案

*Wizard's
Bestiary*
*A Menagerie
of
Magic, Magic,
and Mystery*



[美] 奥伯伦·泽尔 - 雷文哈特
阿什·“豹舞者”·迪克尔克 著
罗越 译



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

魔法师的怪物图鉴：全2册 / (美) 泽尔-雷文哈特
(Zell-Ravenheart, O.), (美) 迪克尔克 (Dekirk, A.)
著；罗越译. -- 南京：江苏凤凰文艺出版社，2015
书名原文：A Wizard's bestiary
格瑞魔法学校秘密教程
ISBN 978-7-5399-7631-0

I. ①魔… II. ①泽… ②迪… ③罗… III. ①魔术—
教材 IV. ①J838

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第187453号

A Wizard's Bestiary: A Menagerie of Myth, Magic, and Mystery
by Oberon Zell-Ravenheart and Ash Dekirk
Copyright © 2007 by Oberon Zell-Ravenheart and Ash Dekirk
This edition arranged with New Page Books.
through CA-LINK International LLC.
Simplified Chinese edition copyright:
2015 © The Shang Shu Culture Media Co., Ltd.
c/o Jiangsu Literature And Art Publishing House
All rights reserved.

版权登记号：10-2011-580号

书 名	魔法师的怪物图鉴：全2册
著 者	[美] 奥伯伦·泽尔-雷文哈特 × 阿什·“豹舞者”·迪克尔克
译 者	罗 越
责任编辑	郝 鹏 孙金荣
策划编辑	夏小晴
特约编辑	谭 丽 钟 原
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号，邮编：210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	三河市嵩川印刷有限公司
开 本	700毫米 × 1000毫米 1/16
印 张	33.5
字 数	410千字
版 次	2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-7631-0
定 价	58.00元(上、下卷)

(江苏凤凰文艺出版社图书凡印装错误可向本社调换)

目录

001/ 图鉴二、揭秘夜之生物 (下)

直立行走类 (下)

- 6. 神牛和圣牛
- 7. 皮亚萨和人头狮身龙尾兽曼帝可拉

飞行类

- 8. 火凤凰
- 9. 狮鹫和骏鹰

潜游类

- 10. 人鱼
- 11. 克拉肯
- 12. 马头鱼尾怪

半人半兽类

- 13. 神秘的斯芬克斯
- 14. 蹄与角: 半羊人和半人马

活化植物类

- 15. 植动融合怪

幻想的飞兽类

- 16. 东方灵物
- 17. 可怕的魔精

图鉴三、怪兽的奥秘, 传奇和历史 /105 隐生物学和现象学

水生之谜

- 18. 湖中怪兽
- 19. 海中巨蛇
- 20. 巨龟、鱼怪和巨蜥
- 21. 巨型章鱼
- 22. 沼泽怪兽

奇异飞禽

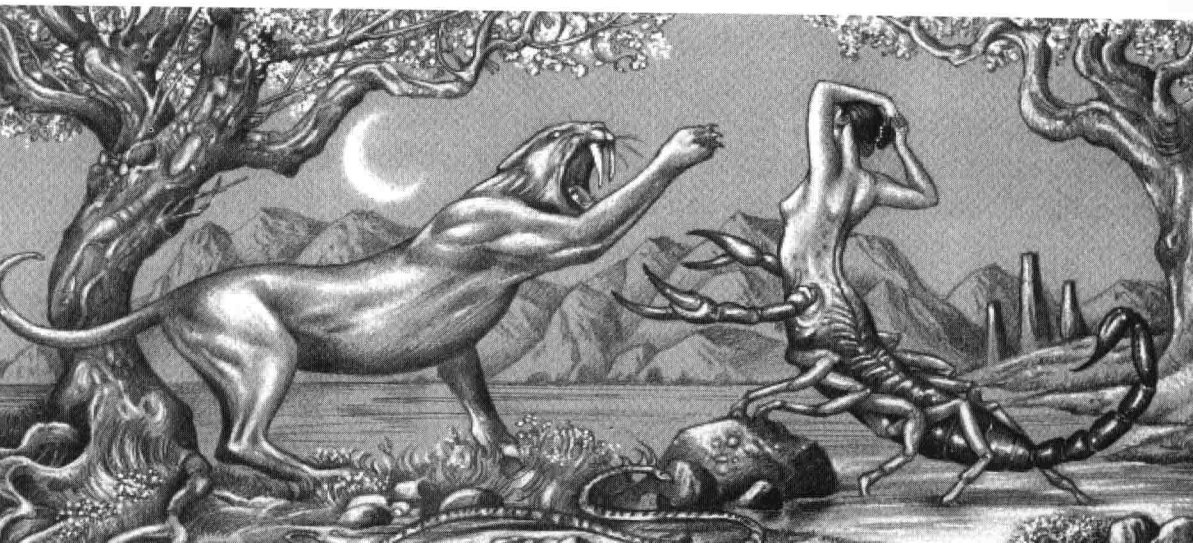
- 23. 雷鸟等
- 24. 皮翼类

史前巨兽

- 25. 恐龙
- 26. 多毛原始人和神秘猴

现代谜团

- 27. 恶魔犬
- 28. 幽灵猫
- 29. 好奇猫
- 30. 神秘怪



图鉴二、揭秘夜之生物(下)

直立行走类(下)

6、神牛和圣牛

作者：奥伯伦·泽尔-雷文哈特

一位老牧牛人骑着一头牛
出门

那是个大风的夜晚，
在山脊上它从牛背上下来
独自往前走着，
一头巨大的红眼公牛
突然出现在他眼前，
在繁星点点的空中奔跑
好像在云朵上画画。
它们的烙印还在燃烧
他能感觉到它们灼热的呼
吸。

他感到一阵恐惧
它们数以百计地在空中飞
行。

他看到上面的骑手使劲地
动着

大声叫出：

耶比-依-呀-呀，耶比-
依-呀-呀！

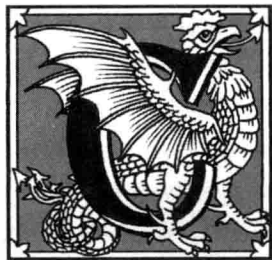
那是空中的幽灵骑手！



——约翰尼·卡什 (Cash)

《空中的幽灵骑手》(Ghost
Riders in the Sky)

早在 9000 年前的新石器时代人类就
开始养牛了，它们是第一种被人用于食用
而饲养的动物。已知最
早的养牛人
是小亚细亚
(现在的土
耳其)的阿
纳托利亚人。



很快，牛群就成了财富的象征，至今也是如此。实际上，牛 (cattle) 一词源自拉丁文中的“caput” (“头”)，最初的意思是“家畜”，这也是我们仍将“头”作为牛的量词。它还有些派生词，如“chattel” (财产) 和“capital” (财富)。



图 1. 成列在安卡拉安纳托利亚文明博物馆的从嘉泰土丘出土的公牛头

成年雌性牛被称为母牛 (cow)，成年雄性牛被称为公牛 (bull)，未成年的牛被称为牛犊 (calf)。这些词同样适用于其它的动物，如水牛、大象和鲸。

从未生产过的成年母牛被称为小牝牛 (heifer)，年轻的公牛被称为犍牛 (bullock)，这个词与阉牛 (steer) 一起指代被阉割了的公牛。被用于劳作 (如拉犁或拉车) 的阉牛叫“ox” (复数为 oxen)。在成年后被阉割的牛叫阉公牛 (stag)。形容牛的词汇是“bovine”，源自拉丁文中的“bovis”。牛亚科包括 24 种体型从中型到大型不等的有蹄类动物，家牛、野牛、水牛、牦牛和四角羚羊以及螺旋角羚羊。

虽然关于牛的词汇那么多，但有一点不得不提：对于这种动物没有一个概括性的词语。比如，对马尔言，我们把雄性叫做种马 (stallion)、雌性叫做母马 (mare)、被阉割的雄性叫骟马 (gelding)，

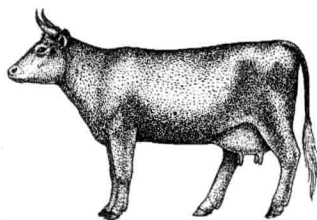


图 2. 家牛

等等等等，但总体上我们都称它们为马 (horse)。而对牛类而言，我们就没有一个能与“马”相对应的词了。

强壮的欧洲野牛 (Bos primigenius) 是所家养牛的祖先，在中世纪的动物寓言集中被描述为名叫乌鲁斯牛的一种体型如同公牛，长相类似阉牛的动物，它能用巨大的锯齿状牛角切断树木。

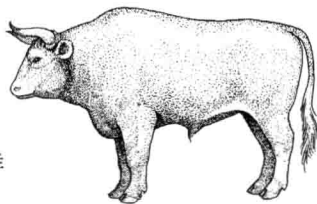


图 3. 欧洲野牛

喝下海水后，乌鲁斯牛会变得没有方向感，它会撞击地面或者用角切断树木，很容易就会被人捕获。遗憾的是，

最后一头野牛是一头雌性，她在 1627 年死于波兰的亚克塔洛夫森林 (Jaktorów Forest)。

在《圣经》中经常会提到一头名叫瑞埃姆牛的野牛。据说世界上只有一对这样的野牛，分别居住在世界两端，每隔 70 年，它们就会进行一次为期一天的重聚，在交配后，母牛会杀死公牛。而经过 12 年的孕期，母牛会产下一对龙凤胎，她自己则死于生产。它们就这样不断循环着。瑞埃姆牛在《旧约》中被提及了 9 次：《约伯记 39: 9-10》、《申命记 33: 17》、《民数记 23: 22, 24: 8》、《圣咏集 22: 21, 29: 6, 92: 10》和《以赛亚书 34: 7》。

尽管这个词在钦定版《圣经》中被误译为了“独角兽”，但实际上它指的是欧洲野牛。

牛对安纳托利亚、印度、克里特、埃及和英伦群岛上青铜时代文明的出现非常重要。这些文明崇敬神圣的公牛和母牛，甚至还将自己的家畜接纳为社会的一员，有钱人拥有大量的妇女和更多的宦官。在《出埃及记》中，一个小金牛（代表的是埃及的阿皮斯牛）导致了人类历史上第一次有记录的对异教的大屠杀：摩西命令军队将阿皮斯的信徒全部杀死。有趣的是，青铜时代与占星术中的金牛座时代重叠在一起。而在中国的十二生肖中同样有牛的身影，而它与西方的牛没有任何的相似之处。

天牛

在印度教中，母牛被认为是非常神圣的动物，代表着富饶、生命的尊严和只知奉献不求回报的地球母亲。印度教教徒将母牛视为母亲，温柔而为他们提供富含营养的牛奶和奶制品。虽然印度教教徒并不崇拜母牛，但她们却在其社会中占有一席之地，几乎没有印度教教徒会吃牛肉。在印度教神话中，阿底提（Aditi）或素茹阿比（Surabhi）（“香雨”）是创造世间万物的神牛。她的乳汁流成了海洋（银河），被众神搅动，创造出了世界。卡玛-德赫奴（Kama-Dhenu），富饶之牛，是太阳女神罗西尼（Rohini）的孩子之一。她出生于被众神搅动的银河里，在里面，很多东西都以牛油的形式诞生。她巨大的乳房能产出无尽的牛奶，养育了世间所有的生物。她还能实现愿望。整个世界都坐落在一头名叫朵尔（Dhol 或 Dhoul）的巨型

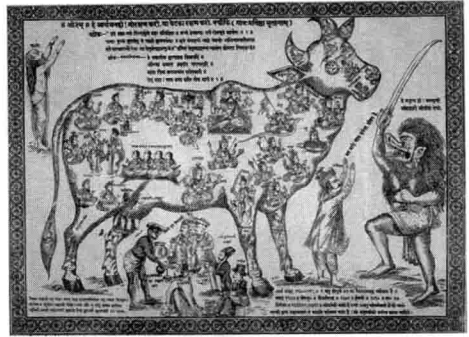


图 4. 那格浦尔牛类保护联盟（1890）

神牛的牛角上。

在印度的创始神话中，牛创造了众神、人类以及其它生物——还用自己的牛奶养育他们。在埃及神话中，元初之水（Mehturt）

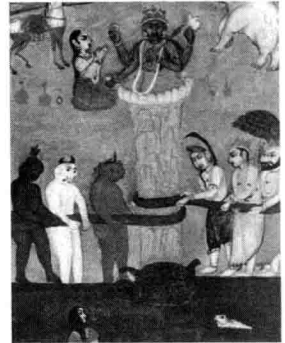


图 5. 毗湿奴搅拌牛奶海

或韦赖特（Mehet-Weret）（“大洪水”）是神圣的牛之女神，是太阳神拉的母亲。她代表了承载太阳船的天河（银河）。

在波斯神话中，古昔尤凡（Gush Urvan）（也叫高昔 Gosh、GMshkurkn 或 GMshkurvan）是一头巨大的天牛，她拥有地球上所有动植物的种子。她在贫瘠的土地上放牧了 3000 年，直到被密特拉（Mithra）所杀。她的尸体变成了一对牛以及 282 对其它动物，而她的四肢则变成了 65 种蔬菜。在后来的一个版本中，她被描述为一只公牛。

在北欧的创世神话中，有一头名为欧

德姆布拉 (Audumbla) 的巨牛，她是伊米尔 (Ymir) 从死人国 (Niflheim) 的融冰中出现后的第二位生物。她的牛奶喂养了伊米尔，她还在冰上舔舐，从中释放出了第一批神灵。

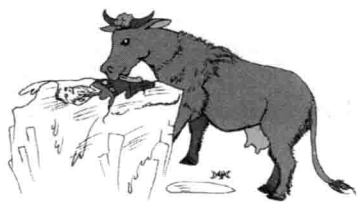


图 6. 欧德姆布拉在冰上舔舐释放出了欧丁神 (特雷西·斯万格勒绘制)

格拉斯·哈波兰 (Glas Ghaibhlann) (或 Glass Ghaighlaann “灰白条纹的母牛”) 是苏格兰和爱尔兰传说中的一头巨大的母牛。她是铁匠之神葛波尼尤 (Goibniu) 的财产，灰白的身上长着绿色的斑点，能源源不断地产出牛奶。她经常出现在贫困的家庭中，帮助他们，直到被愚蠢的人打或有人用一只漏桶来给她挤奶，她就会离开。当他们谈论一块非常富饶之地的时候，有时还会这样说：“灰牛在这里栖息过。”

在英伦三岛的传说中出现过很多棕色母牛。华威褐顿牛 (Dun Cow of Warwick) 是来自 10 世纪什罗普郡的一头巨型神牛。斯坦普勒山 (Staple Hill) 上的巨型石圈是她的食槽，她为当地的巨人和其它生物提供不竭的奶水。一个嫉妒的老女人做了一个筛子去试探她，而她被这个女人的行为所激怒，变成了一头暴虐的怪兽，最后被华威的盖伊爵士 (Sir Guy) 在顿斯莫尔·西斯 (Dunsmore

Heath) 杀死。她的一支角被存放在华威城堡中，但其实它很可能只是一只普通象牙或猛犸象牙。

在 7 世纪的爱尔兰诗史英雄库赫兰 (Cuchulainn) 的故事集《顿牛之书》(Book of the Dun Cow) 中还提到了另一只棕色母牛。

在英格兰东北达勒姆郡 (County Durham) 有一座达勒姆大教堂 (Durham Cathedral)，关于它的建立有一个传说，在这个传说里就有一头棕牛。故事里说到，在公元 995 年时，一群僧侣正在逃离维京人的入侵，他们带着 7 世纪圣人林迪斯芳 (Lindisfarne) 的卡斯伯特 (Cuthbert) 的遗骨寻找一个避难所。据说他们一路尾随着两名寻找丢失棕牛的挤奶工。他们到达了威尔河 (River Wear) 的一处环形半岛上，在那里找到了躺着的奶牛。僧侣们放下了卡斯伯特的棺材，却再也无法将其抬起来，这被视为是他的指示，要他们把圣陵修建在那里。



图 7. 达勒姆的顿牛传奇

神牛

海地神牛，它们是在阿拉卡·霍玉科 (Alaca Höyük) 的神圣阉公牛旁被发现的，在飓风中幸存了下来，在希泰神

话中被称为赛里（Seri）和胡里（Hurri）（“日”和“夜”）——这些牛背负着气象之神特舒卜（Teshub），或者拉着他的战车，它们在城市的废墟上放牧。

在古美索不达米亚，公牛因其牛角的样子被视为月之生物。“布克莱姆”[Bucranium（“牛头”）是子宫和输卵管的象征。]

（图8）实际上，在埃及文中，牛叫做“卡”（ka），意为生命之力或灵魂。在整个中东地区，公牛的头骨都被放置在神庙中显眼的地方和祭台上。在嘉泰土丘（Çatalhöyük）和东方的安纳托利亚（土耳其）、克里特以及塞浦路斯的新石器时代避难所中，都有装饰着公牛角的石头祭坛和由公牛头骨制成的，在丰收仪式上使用的面具。克里特岛牛头怪（Cretan Minotaur）的传说很可能就是受到了这种仪式的影响。

在希腊神话中，弥诺陶洛斯（Minotaur）（“米诺斯的公牛”）是一头狂暴的怪物，长着强壮的人类身体和一个凶猛公牛的脑袋。他被称作阿斯忒里翁（Asterion），是克里特王后帕西法厄（Pasiphaë）与那头米诺斯国王拒绝向宙斯献祭的美丽白色公牛的吃人后代。王后

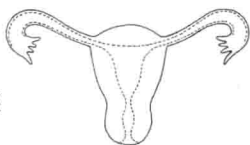


图8. 子宫和输卵管就像牛头的样子

对那头公牛那不正常的爱慕被变成了肌肤攻击力的神圣惩罚。米诺斯将阿斯忒里翁关在被称为迷宫（labyrinth）的地宫中，这个地宫是由聪明的建筑师达代罗斯（Daedalus）（他因为自己和儿子伊卡洛斯制造由蜡和羽毛组成的翅膀闻名）

为关押这只野兽而建造。米诺斯用雅典的年轻人做成的祭品（每九年就献上七位男孩和七位女孩）来喂养阿斯忒里翁，直到后来它被英雄忒修斯（Theseus）（在阿丽雅德妮公主的帮助下）所杀（公主给了他一个毛线球用来标识路径）。

但在面见这位公牛怪之前，忒修斯必须在雅典以外26英里的地方抓住古老而神圣的马拉松公牛（Marathonian Bull）。在克里特的克诺索斯（Knossos）墓穴中的著名壁画中就描绘着年轻健壮的男男女女抓住公牛牛角的画面。（图10）



图10. 克里特岛，克诺索斯的跳牛壁画

克里特也是众神之神宙斯化作一头美丽白公牛从海中出现，引诱腓尼基公主欧罗芭远离家乡与之幽会的地方。他们的孩子是欧洲人的祖先，金牛座就是为纪念这个神话而产生的。

在古苏美尔的《吉尔伽美什诗史》（Epic of Gilgamesh）中，古加尔安纳（Gugalana）（或Gudanna）是阿奴（Anu）凶残的天牛。古加尔安纳是地下世界女神厄里斯奇格（Ereshkigal）的第一任丈夫，



图9. 弥诺陶洛斯（乔·巴特绘制）

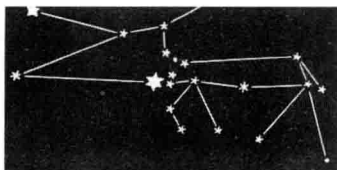


图 11. 金牛座

他剧毒的呼吸能杀死 200 名战士。阿努斯 (Anus) 派遣他前去在乌鲁克城里散播瘟疫，作为对吉尔伽美什王拒绝他女儿女神伊南娜 (Inanna) 求婚的惩罚。吉尔伽美什和他的伙伴智者恩奇杜 (Enkidu) 与之奋力搏斗，最后将其杀死。但阿努 (Anu) 后来却让恩奇杜 (Enkidu) 患病死去。这是对金牛座和分点岁差 (precession of the Equinox) 的另一个解释。



图 12. 吉尔伽美什与天牛

在密特拉教 (Mithraism) 的神话中也有类似的桥段——在公元 2 世纪至 4 世纪的罗马帝国，有一个邪教在对抗着基督教。在这个教派的所有密特拉地下洞窟 (Mithraeum) (神庙) 中都有一座 “tauroctony” (“杀公牛”) 的雕塑。这是在公元前 2300 年左右发生的在春分时太阳会从金牛座向白羊座移动的一种解释。有些历史学家认为西班牙和法国南部的斗牛正是源自这种邪教。

在 (杀公牛的) 壁画中，密特拉神 (Mithras) 穿戴着弗里吉亚 (Phrygian) 的帽子和裤子，从公牛背上将其杀死。

一条象征着大地的蟒蛇和一条狗从公牛的伤口中吸血，一只蝎子攻击公牛的睾丸，使其无力抵抗。通常还会出现一只乌鸦、一只高脚杯和一头小狮子。代表光明和黑暗的考泰斯 (Cautes) 和柯图佩特 (Cautopates) 兄弟，拿着火炬，双腿交叉着站在两边，考泰斯的火炬是正着的，而柯图佩特的火炬则是倒着的。在密特拉神上方布满星辰的夜空中布置着象征索尔和露娜的符号。

这一切看起来像占星术一样。戴维·乌兰西 (David Ulansey) 认为杀公牛是星座的符号式的象征……公牛指代金牛座 (Taurus)、蛇指代长蛇座 (Hydra)、狗指代大犬座 (Canis Major)、乌鸦指代乌鸦座 (Corvus)、高脚杯指代巨爵座 (Crater)、狮子指代狮子座 (Leo)、鲜血指代 (红色) 星星角宿一 (Spica)。火炬手可能指代春分和秋分……密特拉神自己则可能与珀尔修斯有关，他的星座正好位于金牛座上方。

图 13. 密特拉神弑杀天牛 (大英博物馆的大理石群雕)



在埃及神话中有几只神牛，其中最重要的当然是阿皮斯（也叫Hap，或希腊文中的厄帕福斯 Epaphus），它是一头巨大的黑

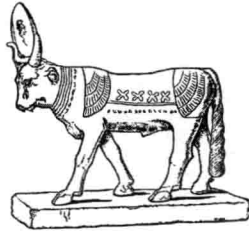


图 14. 阿皮斯神牛

公牛，属于早武神卜塔（Ptah）。它的双角中承载着太阳盘，它的脸上有一个白色的巨型或三角形，他的舌头下有一只金龟子，他的背上有一只白鹰。阿皮斯是卜塔和后来的奥西里斯（Osiris）的化身，而在孟菲斯却有一只长着跟它一样斑纹的真正公牛，它的母亲曾被闪电击中过。这头公牛一生都住在神殿里，在死后还被做成木乃伊，安葬在死亡之城查奎拉（Zaqqara）的一个巨型石棺中。

另一头埃及神牛是麦尔握（也叫姆奈维斯 Mnevis，希腊文中的美尼奥斯 Menius，或“麦罗埃 Meroe 的公牛”），它是太阳神亚图姆-拉（Atum-Ra）的化身。与阿皮斯相似，在赫利欧波利斯（Heliopolis）也有一头与之长相类似的真公牛死后被做成了木乃伊。

布希斯（Buchis）（希腊文中的“公牛”，也叫 Bukhe、Bukhe See）是埃及神话中另一头巨牛，住在莫神在赫尔孟提斯的神殿中。

它的毛发是倒着长的，每过一个小时都会改变颜色。

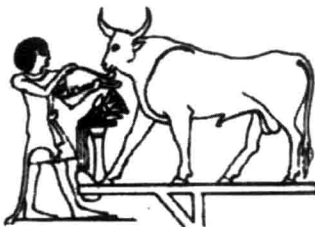


图 15. 麦尔握

其它神话中的公牛

阿特埃克斯（Aatxe）——西班牙巴斯克（Basque）传说中的一头恐怖的红色公牛。它住在比利牛斯山脉的山谷、洞穴和沟壑中，在风暴夜会出来猎食旅行者。它的幼崽被称为亚特泽格里。在彼得·比戈（Peter Beagle）的幻想小说和电影《最后一头独角兽》（1968年）中，它是所有独角兽的天地。他的伴侣名为蓓葛丽，是一头赤红色的母牛。

阿普勒斯（Apres）——一头长着与熊类似的短尾巴的纹章牛。

棕色公牛（Donn of Cu á lgne 也叫 Donn Tarbh）——爱尔兰民

族史诗 Tain bó Cuáilgne（“库利赶牛”）中的巨大魔法公牛，在这部史诗中描述道：“它的背上能承载 50

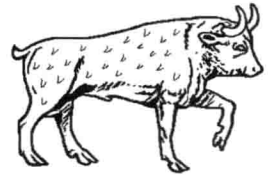


图 16. 阿普勒斯

个年轻人玩游戏，每晚他们都有足够的空间喝酒和跳舞。”他让 100 名士兵“躲在自己的影子下，不受炎热和寒冷的侵袭。”而且“每晚在回到牛栏中时它都会发出动听的叫声，这叫声能让北方、南方西方和库利的人感到欣慰。”它的叫声还能让所有母牛怀上小牛。

哈德姆西（HadhayMsh）（也叫 Hadhayoshi 或 Sarsaok）——古波斯索罗亚斯德教（Zoroastrian）神话中的一头强大的牛，它背负着第一批人类在原始的大洋上漂流。在弗拉西卡特（Frashkart）——万物终结——到来时，它的脂肪会变作不

朽的佳酿豪摩 (haoma)，用来复活义士。

易特特 (Itherther) ——阿尔及利亚

卡比 (Kabyl) 人的神话中一头巨大的水牛，它产出了大地上的所有生物。



图 17. 九段

九段 (Kudan) ——

它是一头颠倒的人身牛头怪 (Minotaur)，九段是日本传说中一头长着人头的公牛，在其身体两边各有三只眼睛。它从不说谎，能预言所有事情。

神牛库加塔 (Kujata) ——穆斯林神

话中的一头巨大而强壮的公牛，它骑在宇宙之鱼巴哈姆特 (Baharmut) 身上。在它的背上背负着一颗巨大、耀眼的红宝石，还有扛着大地的天使。库加塔据说长着 4000 只眼睛、4000 只耳朵、4000 只嘴巴、4000 只鼻孔以及 4000 条腿！

南迪 (Nandi) ——印度神话中的一头巨大的乳白色公牛，是湿婆神的坐骑，是迦那 (Ganas) 的首领，也是所有动物的保护神。它的配偶是南迪尼 (Nandini) 母牛。

最后，我们必须提到巴比 (Babe)，



图 18. 南迪神牛

这头巨牛是传说中的伐木工保罗·班扬 (Paul Bunyan) 的伙伴。巴比本来是白色的，但它在蓝雪之冬 (Winter of Blue

Snows) 的雪花下变成了蓝色。它有 93 个手掌那么高，明尼苏达州那 10000 个湖泊都是由它的脚印形成的。30 包干草只够它打个牙祭 (干草上还被封装线缠得好好的呢!) 但在吃掉营地中所有的薄饼后它死去了——因为它将烤饼子的烤炉一起吃掉了。达科塔州的巴德兰兹就是保罗在其墓地上堆出的土丘。

怪兽电影：牛

《最后一头独角兽》(动画片，1968 年)：红牛、《时光大盗》(1981 年)：弥诺陶洛斯 (Minotaur)、《神兵总动员》(Tall Tale) (1994 年)：蓝色牛巴比、《大力士的传奇旅行》(Hercules in the Maze of the Minotaur) (电视剧，1994 年)、《纳尼亚传奇》(2005 年)：弥诺陶洛斯、《弥诺陶洛斯》(2006 年)。

7、皮亚索和人头狮身龙尾兽曼帝可拉 (Manticore)

作者：奥伯伦·泽尔；雷文哈特

人头狮身龙尾兽是非常吸引人的生物，
它总是带着多刺的尾巴跳舞。

长有三排牙齿和两团小胡，
你会看到它穿行在山谷。

——芭芭拉·威斯巴
(Barbara Wersba) (1932-)
《被遗忘的野兽之境》(The
Land of Forgotten Beasts)

皮阿索

伊利诺伊州的埃尔顿 (Alton) 被称为“全美闹鬼最厉害的小镇”，它坐落在圣路易斯北方 12 英里处的密西西比河与伊利诺伊河交汇处的密西西比河东岸上，汤姆·索亚和哈克贝利·费恩的故事就发生在那里。在埃尔顿还有另一个更为古老的传说——以及一只更为耐人寻味的神话怪兽。

住在伊利诺伊州布拉夫代尔 (Bluffdale) 的约翰·拉塞尔 (John Russell) 博士在 1836 年写了一本书，里面描述了河流两岸高达 100 英尺的悬崖绝壁：



从河中顺流而下到达埃尔顿的旅人们会看到，在伊利诺伊河河口处有一条窄窄的小山沟，潺潺的小溪从中流入到密西西比河里。这条小溪叫皮阿索 (Piasa, 读作 Pi-a-saw)，这个名字源自印第安语，在伊利尼 (Illini) 语中象征“食人鸟”。在溪口附近的人类无法触及的绝壁上刻着一只张开双翅的大鸟的形象。雕刻中的那种动物就是印第安人所说的皮阿索，这条小溪的名字由此而来。

这幅现在非常著名的岩石雕刻最初是在1673年被雅克·马奎特（Jacques Marquette）神父发现的，他当时正在和路易斯·乔利埃特（Louis Joliet）顺着密西西比河一边旅行一边记录沿途的所见所闻。下面是马奎特神父日记中的一段话：



图1. 鞑靼的曼帝可拉怪兽（十七世纪）

各种怪兽。起初我们被它们吓坏了，就连最勇敢的勇士都不敢长时间地直视它们。它们体型大如牛，头上长着鹿角一样的东西，眼睛呈恐怖的红色，还有老虎一样的胡须，人类的脸，长有鳞片的身体和缠绕着身体的长尾巴，它们的尾巴从头部一直延伸到背上和四肢间，其末端看起来像鱼尾一样。这幅图由绿、红、黑三色组成。这两幅图非常精致，很难让人相信它们出自野蛮人之手，就连法兰西最好的画师也无法在那个地方舒服地作画。下面这幅图是我们临摹出来的，和原作几乎一模一样。

在穿过了一些高度和长度都令人惊叹的岩石的时候，我们看到了上面画着的



图2. 马奎特神父日记里的皮阿索

就已经存在了，它们很可能是一种水下美洲豹，这是一种强大、残忍的生物，常出现在当地几个土著人部落的神话中，尤其是生活在大湖区（The Great Lakes）的那些。

这些生物拥有几种动物的特征：山地狮的身体和尾巴、鹿或野牛的角、蛇的鳞片、鸟的羽毛、以及其它动物的某些部分。它的一种变体叫迷奇-皮奇欧克斯（Michi-Pichoux），是加拿大东部克里印第安人传说中的生物，据说它住在圣劳伦斯河中的岛屿上。法国牧师路易·尼古拉（Louis Nicholas）在其《自然历史》（Histoire Naturelle）（1675年）一书中将其描述为一种毛茸茸的老虎般的怪兽，身长超过18英尺，长着

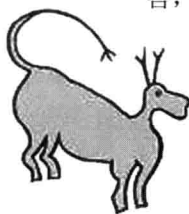


图3. 奥吉布瓦石碑上的水豹（加拿大安大略省苏必利尔湖省立公园）

大爪子和海狸一样的尾巴。它长着超过2英尺的獠牙，以人类尤其是小孩为食。

此外，皮阿索一词可能源于迈阿密-伊利诺伊印第安人语中的“páyihsa”——会攻击游人的超自然矮人——意思并非是

有趣的是，马奎特神父所描述的生物并没有翅膀。这些所谓的皮阿索雕刻早在欧洲人到达美洲前

“食人鸟”。

这幅岩画后来陆续被阿萨尔（LaSalle）和其他 17 世纪的法国探险者目击到。在 19 世纪早期有了更多的目击报告，1825 年威廉·丹尼斯（William Dennis）给它画了一幅素描，称其为“飞龙”。1841 年，“皮阿索鸟”被收录到约翰·卡斯伯·外尔德（John Casper Wild）的一幅版画中。在 1846 年，亨利·刘易斯（Henry Lewis）也将其收入到一本发布于 1854 年的版画集中。在 1847 年，瑞士艺术家鲁道夫·弗里德里克·库尔茨（Rudolf Friederick Kurz）将其称为“巨鹰”。

在他 1836 年题为“食人鸟”的文章中，罗素第一次提到了“皮阿索鸟”。他还提到了关于它的一个传说，虽然既有可能是他自己创造出来的，但后来他的这些说法都被广泛地接纳了。

罗素的皮阿索的传说是这样的：很久以前，那里住着一只巨大的鸟，大到能够抓起成年人。它会突然出现在人的头上，将其抓到位于悬崖上的巢穴中吃掉。成百上千的士兵们想要消灭它，但从未有人成功过。它的存在让附近村庄的人都生活在恐惧之中。

最后，在大神（Great Spirit）的帮助下，伊里尼印第安人酋长毘阿托格（Quatogo）挑选了 20 位最勇敢的战士，让他们埋伏在一边，而他自己则装成祭品，站在空旷的地方，引诱那只大鸟飞过来。就在鸟爪即将碰到他之际，20 只弓箭射入了那只怪物的身体。在痛苦和愤怒的惨叫声中，这只猛兽在碰到那位勇敢的酋长前就死掉了。

为了纪念这次伟大的胜利，人们把

皮阿索的形象刻在了它在绝壁上的

洞穴下。从那

时起，只要

有印第安

人坐着独

木舟经过那

里，他们

都会用火

箭（后来用

枪）射击那

副雕刻。

1836 年，罗

素说道：“石头上的弹痕多得简直数不过来。”

在当年 3 月，罗素在“一位拿着铁锹的聪明的向导”的带领下，宣称自己爬上了那块高达 150 英尺的绝壁，进入到了高处水面 50 英尺的洞穴中。在艰难地爬过了入口之后，他发现自己站在一个 20 英尺深，30 英尺长，至少 20 英尺高的洞穴中。他震惊地说道：“洞穴的地面上铺满了人骨。人的各种骨头乱糟糟地堆在一起，我估计不出到底有多厚，但我们在洞穴各处挖出了一些 3 至 4 英尺深的洞都还没有到底。那里肯定对了有上千个人的尸骨。”

悲剧的是，这些悬崖、雕刻、洞穴和所谓的遗骨在仅仅 11 年后的 1847 年就变成了采石场。1882 年，尽管自己并未见过最初的雕刻，一位名叫威廉·麦克亚当斯（William McAdams）的伊利诺伊州地理学家画出了皮阿索鸟的形象。基于他的这幅作品，后来有人做出了一幅彩色的、真人大小的还原品。现在，它被悬挂在那个老采石场的一块墙壁上。那个地方后来



图 4. 悬崖壁上的皮阿索（亨利·刘易斯绘制，副雕刻。1846 年）

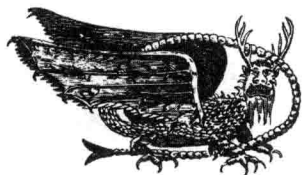


图 5. 皮阿索
(威廉·马克当斯)

奇怪之处。它并非参照了马奎特神父日记中的插画，也没有参照亨利·刘易斯和其他人的作品，而是源自一幅名为《鞑靼的曼帝可拉怪》(The Manticora Monster of Tartary) (参见插图 1) 的 17 世纪动物寓言集手稿中的钢笔画。而奇怪的是，还从未有人注意到它们之间的联系，这里可能是第一次有人提到这一点。

人头狮身龙尾兽曼帝可拉

这是我们下一个的研究课题——凶残的曼帝可拉。这种印度的像狮子一样的红色凶猛怪兽也叫马提克拉 (Martikhora)、马提欧拉 (Martiora)、曼提柯 (Manticore)、曼提寇拉 (Mantichora)、曼提克里 (Manticory)、曼提克拉斯 (Manticoras)、曼提奎拉 (Mantiquera)、曼提斯拉 (Mantiserra)、曼科莫里昂 (Mancomorion)、墨莫克里欧斯 (Memecoleous)、塞提拉 (Satyral)，它长着人的脸、狮子的鬃毛、蝎子的尾巴和毒刺、三排铁牙，拥有美妙如小号 and 长笛的声音。它所有的名字都来自波斯语中的“Mard-khor”，意为“食人者”。

对这种恐怖的怪兽最早的描述来自公元前 5 世纪的希腊医生克特西亚斯 (Ctesias)，他为波斯的大流士二世 (Darius II) 和阿尔塔薛西斯 (Artaxerxes

成为了当地印第安人每年一度的朝圣地。

但是，在这幅现代的复原画中有一些



图 6. 皇家孟加拉虎 (格雷·戈尔)

原画中有一些奇怪之处。它并非参照了马奎特神父日记中的插画，也没有参照亨利·刘易斯和其他人的作品，而是源自一幅名为《鞑靼的曼帝可拉怪》(The Manticora Monster of Tartary) (参见插图 1) 的 17 世纪动物寓言集手稿中的钢笔画。而奇怪的是，还从未有人注意到它们之间的联系，这里可能是第一次有人提到这一点。

Memnon) 服务了 17 年。在此期间，他编纂了很多涉及波斯和印度

(他从未到达过印度) 的历史及

地理的文献，为后世的动物寓言集提供了物质基础。

克特西亚斯的马提克拉 (被亚里士多德改写了曼帝可拉，后来被很多的作者写成了其他的名字) 的原型毫无疑问是皇家孟加拉虎 (Royal Bengal Tiger)，但其中也包含了一些豪猪 (Porcupine) (豪猪属) 的元素。下面就是摘自其著作《尹迪卡》(由伊良保存) 的完整条目：

他 (克特西亚斯) 写到了一种发现于印度，名叫马提克拉的动物。它的脸长得像男人——体型像狮子一样大，全身呈朱砂样的红色。它还长着三排牙齿——耳朵长得像人——眼睛的颜色像人一样是淡蓝的，尾巴像蝎子，上面有毒刺，比腕尺还长。在它尾巴的两侧长着毒刺，并且，它像蝎子一样在头上也长有毒刺，任何靠近的人都会遭到致命的针扎攻击。如果攻击者离它尚有一段距离，它能向前或向后攻击——向前时，它会将尾巴翘起来，像弓箭一样朝敌人投射毒刺，向后

时，它会将尾巴打直攻击敌人。其射程能达到 100 英尺，除了大象之外，没有生物能够从它的攻击中幸免遇难。它的毒刺有 1 英尺长，比最细小的针线还细。在希腊语中，马提克拉（martikora）意为“食人者”，之所以叫这个名字是因为它能够将人吊起来吃掉，除了人之外它也吃其它动物。在打斗中，它不仅会用毒刺，也会用爪子。毒刺在被射出之后，在原来的地方会长出新的毒刺。这种动物在印度有很多，当地人利用大象来猎杀它们，人们坐在大象背上用飞镖将其杀死。

对于克特西亚斯（他的著作只言片语地存在于后世作者的作品中，直到公元 9 世纪才由君士坦丁堡的主教福提乌斯（Photius）搜集整理成册），其他的作者在他的成就上加入了太多自己的评论和见解，将可怕的曼帝可拉远远地带离了它现实中印度豹的原型。比如，在海地的巫毒传说中，毗高瓦乌（Cigouave）是一种长着狮子或豹子身体和人类脑袋的捕食动物，它来自是 16 世纪的传教士对于印度曼帝可拉的描述。

对此种生物的描述同样也变得越来越荒诞，最后完全脱离了现实存在的



图 7. 戴帽子的曼帝可拉（12 世纪怪物图鉴）

任何生物。后世的艺术家甚至为它安上了长角、乳房、龙翼，以及最为莫名其妙的弗里几亚帽（图 7）。



它在纹章中被称为立木帕戈

图 8. 纹章兽立木帕戈

（Lympago），也叫曼泰格（Mantigr）、人虎（man-tiger）、门提戈（Montegre）、撒泰拉尔（Satyrar）。它拥有狮子或老虎的身体、老人的脑袋，还有长角。有时它的长角像牛，四肢又像龙。

这种艺术上的进化正是在本章开头所展示的那副奇异的图画——它好像越过了重洋，像皮阿索一样被刻到了中美洲的石头上。

阿波罗尼奥斯（Apollonius）回答道：“现在有些故事荒诞得令人难以置信，因为他们说这种生物长着四条腿，它的头像男人，体型却大如雄狮，而它毛茸茸的尾巴比腕尺还长，上面的毛像尖角一样锐利，能像弓箭一样射向猎人。”

——拉特（Philostratus）

（公元 170-245 年）

《提亚纳的阿波罗尼奥斯》

（The Life of Apollonius of Tyana）

在印度有另外一种叫做曼帝可拉的怪兽，它长着男人的脸，嘴里有巨大的牙齿。它有