

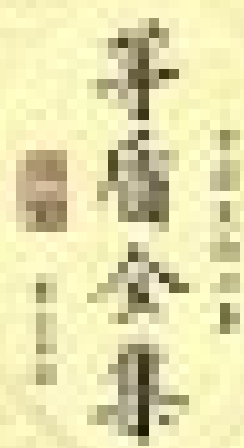
中国文论六集

# 茅盾全集



黄山书社

卷之四



中国文论六集

茅盾全集



黄山书社

## 图书在版编目(CIP)数据

茅盾全集第二十三卷·中国文论六集 / 茅盾著. —合肥:黄山书社, 2012.9

ISBN 978-7-5461-3116-0

I. ①茅… II. ①茅… III. ①茅盾(1896~1981)—全集 ②中国文学—文学研究 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210077 号

## 茅盾全集第二十三卷·中国文论六集

茅盾 著 钟桂松 主编

---

出版人 任耕耘  
策 划 任耕耘 赵国华  
项目总监 汤吟菲  
内容统筹 高 杨

---

责任编辑 屠 涛  
责任校对 刘 羊  
装帧设计 未 氓  
责任印制 戚 帅

---

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)  
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)  
营销部电话:0551-63533762 63533768  
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)  
经 销 新华书店  
印 制 安徽新华印刷股份有限公司

---

|    |                   |    |                   |    |          |
|----|-------------------|----|-------------------|----|----------|
| 开本 | 880×1230 1/32     | 印张 | 17                | 字数 | 313 千字   |
| 版次 | 2014 年 3 月第 1 版   | 印次 | 2014 年 3 月第 1 次印刷 |    |          |
| 书号 | 978-7-5461-3116-0 |    |                   | 定价 | 146.00 元 |

---

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话:0551-63533725)



一九四五年冬在重庆枣子岚垭寓所





一九四六年春与许广平在鲁迅墓地



一九四六年冬与郭沫若合影于上海码头

## 本卷说明

本卷收作者于一九四三年至一九四八年  
间所作论文、短评、序跋等九十二篇。其中部  
分文章曾由作者先后编入《时间的纪录》(一九  
四五年七月重庆良友复兴图书印刷公司和一  
九四六年十一月上海大地书屋出版)、《茅盾文  
集》第十卷(一九六一年十一月人民文学出版  
社出版)、《茅盾论创作》(一九八〇年五月上海  
文艺出版社出版)和《茅盾文艺杂论集》(一九  
八一年六月上海文艺出版社出版)。

篇目的排列基本上按写作或发表时间的  
先后为序。

|                       |  |
|-----------------------|--|
| 读《乡下姑娘》 / 001         |  |
| 从百分之四十五说起 / 012       |  |
| 关于《遥远的爱》 / 026        |  |
| 为《亲人们》 / 032          |  |
| 如何把工作做好               |  |
| ——为“文协”六周年纪念作 / 035   |  |
| 生活与“生活安定” / 039       |  |
| 光辉工作二十年的老舍先生 / 043    |  |
| 幻想与现实 / 047           |  |
| 序《一个人的烦恼》 / 050       |  |
| “无关”与“忘了” / 054       |  |
| 杂谈文艺现象 / 058          |  |
| 序《没有结局的故事》 / 065      |  |
| 怎样练习写作 / 067          |  |
| 什么是基本的 / 090          |  |
| 祝圣陶五十寿 / 092          |  |
| 把文艺空气普及起来吧 / 096      |  |
| 对于文坛的一种风气的看法          |  |
| ——谈长篇小说需要之多及其写作 / 100 |  |
| 五十年代是“人民的世纪”          |  |
| ——纪念“文协”七周年暨第一届       |  |
| “五四”文艺节 / 109         |  |
| 序《纯真的爱》 / 113         |  |

文艺节的感想 / 116

我们的方向

——在《文哨》举办“我们的方向”

问题座谈会上的发言 / 124

近年来介绍的外国文学 / 130

读书杂记 / 166

个性问题与天才问题

——答复“想搞文学”的青年的第一个  
问题 / 178

对于文坛的又一风气的看法

——谈短篇小说之不短及其他 / 188

回顾 / 193

读丁聪的《阿Q正传》故事画 / 199

《时间的纪录》后记 / 203

《回顾》后记 / 206

几个初步的问题 / 209

如何辨别作品的好坏

——答复“想搞文学”的青年的第二个  
问题 / 217

《我向祖国的人民歌唱》阅后意见 / 225

读宋霖的小说《滩》 / 226

如何击退颓风? / 230

“柳诗”“尹画”读后献词 / 239

我怎样写《春蚕》 / 242

门外汉的感想 / 248

茅盾编选《抗战八年小说集》选目 / 251

八年来文艺工作的成果及倾向 / 254

谈歌颂光明 / 261

看了汪刃锋的作品展 / 264

《文联》发刊词 / 267

也是漫谈而已 / 269

和平·民主·建设阶段的文艺工作  
——三月二十四日在广州三个文艺团体  
欢迎会上的讲演 / 279

人民的文艺  
——在香港文化界欢迎会上演讲 / 295

人民的文艺  
——四月八日在广州青年会讲演 / 300

民主与文艺 / 306

民主运动与文艺运动 / 316

为诗人们打气 / 320

关于写作  
——对岭英中学侨风社社员演讲 / 325

窒息下的呻吟  
——序甘永柏的小说《暗流》 / 331

高尔基和中国文坛 / 335

文艺修养

——四月十九日在香港华侨工商学院讲 / 337

高尔基和中国文学

——一九四六年六月十九日下午七时

在上海“苏联呼声”电台广播词 / 345

高尔基与现实主义 / 351

中学生怎样学习文艺 / 356

为丁景唐题词 / 362

题赠《文艺青年》 / 363

戏剧与小说

——在上海戏校讲 / 364

《时间的纪录》后记之后记 / 368

美国人对中国新文艺的兴趣 / 370

《滩》

——战时民族工业受难的纪录 / 373

纠正一种风气 / 375

关于《吕梁英雄传》 / 379

《血债》序 / 384

关于《李有才板话》 / 387

《呼兰河传》序 / 392

抗战文艺运动概略 / 404

论赵树理的小说 / 422

序《军中归讯》 / 425

民间、民主诗人 / 428  
关于《忆江南》 / 433  
自传 / 437  
中国民间艺术的新发展 / 441  
杂谈“方言文学” / 444  
春明版《茅盾文集》后记 / 451  
再谈“方言文学” / 454  
如何提高文学修养 / 467  
文艺工作者目前的任务 / 471  
反帝，反封建，大众化  
——为“五四”文艺节作 / 474  
赞颂《白毛女》 / 479  
《小说》月刊发刊词 / 481  
《夜店》 / 483  
我们的愿望 / 486  
《论批评》及其他 / 489  
《论约瑟夫的外套》读后感 / 492  
论鲁迅的小说 / 497  
本刊稿约 / 507  
新社会的新人物 / 509  
新闻与文学 / 511  
看了《野火春风》 / 518  
编余漫谈 / 520

## 读《乡下姑娘》<sup>\*</sup>

回想起来，这是六年前了。那时我在香港，担任着那时刚刚迁到香港出版的上海《立报》<sup>①</sup>的副刊《言林》的编辑事务。那时，武汉大会战正到了最壮烈也是最后一阶段，敌人忽然三路向广州进攻。当最后一班的“省港”小

---

\* 本篇最初发表于一九四四年二月一日《抗战文艺》第九卷第一、二期合刊。曾收入《茅盾论创作》。

《乡下姑娘》 中篇小说。于逢作。一九四三年桂林科学书店出版。

① 《立报》 一九三五年九月二十日创刊于上海，抗战后迁到香港。一九三八年四月一日港版创刊。

轮载了大批仓皇逃难的人们到达香港以后，广州失陷的谣言立刻传播了开来，并且夹着许多莫名其妙的“神话”；但接着也就来了相当可信可也不能怎样叫人乐观的消息。其中之一是说广州虽然万分紧张，却还镇定，并且“我大军赴援，已在途中”；另外一个消息则谓“广州已经武装民众”，连那些受到训练的女壮丁也武装起来了；第三说，便是大批的文化人和知识青年业已从军。

不久，从报章上知道了广州撤守，也从转辗而来的私人消息中证实了确有不少文人和知识青年在紧张而兴奋的瞬间跑进了部队去工作。而几乎是同时，也听到了若干不幸的传闻，例如蒲风的死，以及欧阳山、草明的失踪。特别是关于蒲风，“传闻”中描写他如何乘军车中途遇见敌人，如何坐在司机旁边的他在敌人的第一阵弹雨中就受伤而死——真是有首有尾的一个故事。

直到第一篇描写广州战役之一角的短短的速写，经过澳门寄到我手里的时候，方才知悉欧阳山和草明已经脱险，而蒲风之死最好还是存疑。这短短的速写的作者，便是于逢，这离广州的撤守大概也有一个月了。

又过了几天，于逢到了香港；他说，他有一个机会再到部队里去工作，他说，另外还有一二个朋友在澳门等他一同去，他说，他们得张罗一点盘川，他们都写得有些稿子。

就是这样，他弄到了区区二十多元的港币，再经过澳

门回到了内地，进部队去工作。

这以后，我也离开香港到遥远的风砂中去了。在一年半的时期内，朋友们不知道我在做些什么，我也不知道朋友们在做些什么。然而当二十九年冬季我到重庆的时候，却看到了文坛上不少灿烂的花朵，并且读到了好几部原稿，其中之一便是于逢和易巩合作的《伙伴们》<sup>①</sup>，去年在桂林，又遇见了《伙伴们》的两个作者并且读了他们的原稿《乡下姑娘》和《杉寮村》<sup>②</sup>。短短的几年工夫，变化是这样的多，然而这两位青年的作者在时代的险恶浪潮中，居然无恙，并且随着民族的艰苦的斗争的进程也锻炼了自己，完成了文学的力作，这真是可以庆幸的事。

## 二

《伙伴们》是于逢和易巩的合作。执笔者是于逢，但从易巩的《杉寮村》看来，这两位青年朋友有一个大致相同的作风。如果《伙伴们》还有拉得太长的毛病，那末在《乡下姑娘》中，这毛病已经被作者克服。《伙伴们》写一

---

① 《伙伴们》 长篇小说。于逢、易巩合作，于逢执笔。一九四二年桂林白虹书店出版。

② 《杉寮村》 中篇小说。易巩作。一九四三年桂林大地图书公司出版。