

中国

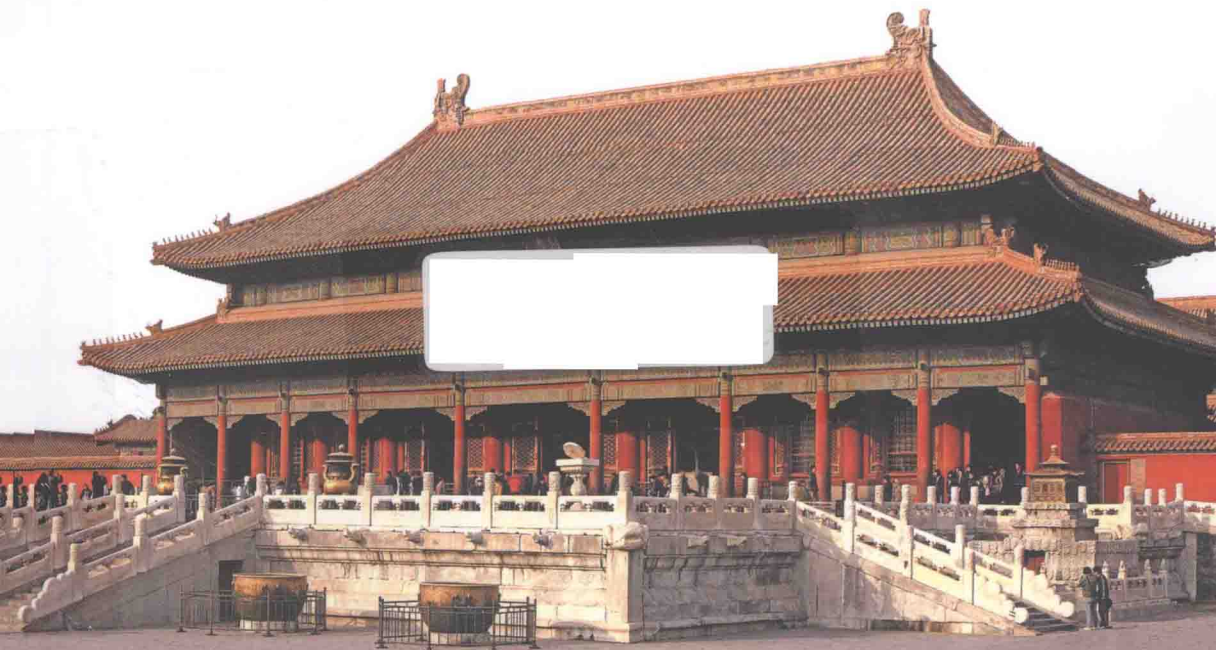
皇家建筑

百问百答

黄佳 编著

● 中国皇家建筑专为中国古代皇室而建，其营造无不倾举国之资财，集海内之名匠，聚天下之珍宝，代表了中国古代建筑的最高水平。

● 介绍中国古代宫殿、园林、坛庙、寺院和陵寝等各类皇家建筑，配以高清实景图片，彰显其艺术成就和历史价值。



中国皇家建筑

百 问 百 答

ZHONGGUO HUANGJIA JIANZHU
BAI WEN BAI DA

黄 佳 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

中国皇家建筑百问百答 / 黄佳编著. — 合肥: 黄山书社, 2014.10

(建筑百问百答)

ISBN 978-7-5461-4746-8

I. ①中… II. ①黄… III. ①宫殿—古建筑—建筑艺术—中国—问题解答 IV. ①TU-098.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第233095号

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 高杨 王新

责任编辑 秦矿玲

图文编辑 王屏

美术编辑 李娜

图片统筹 DuToTime

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 合肥添彩包装有限公司

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/16

字数 130千

印张 10

书号 ISBN 978-7-5461-4746-8

定价 29.80元

服务热线 0551—63533706

销售热线 0551—63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551—63533725

前言

中国皇家建筑指的是中国古代专为最高统治者皇帝以及皇室成员建造的建筑物，大致包括宫殿、园林、坛庙、寺院和陵寝几大类。在集权专制时代，皇家建筑的营造无不倾国家资财物力，集国内能工巧匠，聚天下奇珍异宝，务求建筑恢弘壮丽，体现皇帝受命于天的尊崇地位，满足皇帝穷奢极欲的需求。另一方面，皇家建筑在体量、形式、颜色、陈设、装饰等各方面，都有着严格的规则和等级标准，这也成为历朝历代政治文化和审美传统的体现。留存至今的皇家建筑是古代建筑最高水平的作品，成为举世瞩目的文化遗产。

本书以问答的形式，详细介绍了中国古代各类皇家建筑，特别是留存至今的皇家建筑的建筑特点和艺术价值。



目 录

第一章 宫殿建筑

- 001 中国宫殿的布局遵循什么原则? / 2
- 002 中国最早的宫殿出现在何时? / 3
- 003 秦代的阿房宫规模有多大? / 5
- 004 汉代长安城中有哪些宫殿建筑? / 6
- 005 隋唐时期建造了哪些宫殿? / 8
- 006 宋代的宫殿有什么特点? / 9
- 007 元代宫殿的蒙古族特色体现在何处? / 11
- 008 南京明故宫建造于何时? / 12
- 009 北京故宫为什么又叫“紫禁城”? / 13
- 010 故宫的正门是天安门吗? / 14
- 011 故宫总共有多少座宫门? / 15
- 012 故宫的金水桥共有几座? / 16
- 013 故宫的“外朝”与“内廷”如何划分? / 17
- 014 为什么说太和殿是故宫中规格最高的建筑? / 19
- 015 太和殿的藻井有何特色? / 21
- 016 金砖墁地是金子做的地砖吗? / 21
- 017 中和殿和保和殿是做什么用的? / 22
- 018 “后三宫”指的是哪3座宫殿? / 23
- 019 为什么说宁寿宫是紫禁城的缩影? / 25
- 020 养心殿为何成为宫中仅次于太和殿的地方? / 26
- 021 东西六宫中最为华丽的是哪一座? / 27
- 022 故宫角楼在建筑上有何特色? / 28
- 023 故宫各殿的殿外陈设有哪几种? / 29
- 024 故宫中大殿前的铜缸有什么用? / 31
- 025 故宫中的影壁有多少种? / 32
- 026 沈阳故宫建造于何时? / 33
- 027 大政殿属于什么式样的建筑? / 34
- 028 大政殿前为什么会有10座亭子? / 35
- 029 崇政殿的建筑有何特点? / 36
- 030 清宁宫的烟囱为什么建在地上? / 37





第二章 皇家园林

- 031 早期的皇家园林是什么样的？ / 40
- 032 隋炀帝建造的西苑有何特色？ / 41
- 033 唐代的宫苑都有哪些？ / 42
- 034 北宋时宋徽宗的艮岳有何特色？ / 44
- 035 明清时期北京的“三海”指的是哪里？ / 45
- 036 清代的“三山五园”包括哪些园林？ / 47
- 037 北京故宫御花园的布局是什么样的？ / 50
- 038 御花园中有哪些奇石盆景？ / 52
- 039 御花园的石子路有何特色？ / 53
- 040 宁寿宫花园共有几进院落？ / 54
- 041 燕京八景的“琼岛春阴”指的是哪里？ / 56
- 042 北海的团城上有哪些“珍宝”？ / 58
- 043 北海的九龙壁有何特色？ / 60
- 044 颐和园和清漪园有何关系？ / 61
- 045 颐和园的总体布局是怎样的？ / 63
- 046 颐和园的宫殿区有哪些宫室？ / 64
- 047 万寿山前山有哪些建筑？ / 66
- 048 颐和园的长廊有多长？ / 69
- 049 昆明湖中共有几个小岛？ / 70
- 050 昆明湖东堤上有哪些景点？ / 71
- 051 昆明湖西堤六桥是哪6座桥？ / 73
- 052 万寿山须弥灵境是什么样式的建筑群？ / 74
- 053 谐趣园是仿照哪座江南名园而建的？ / 75
- 054 万寿山后山为什么会有一条苏州街？ / 76
- 055 避暑山庄是何时建造的？ / 77
- 056 避暑山庄的整体布局是怎样的？ / 78
- 057 避暑山庄的宫殿区有哪些建筑？ / 80
- 058 避暑山庄湖区最佳的赏景处在哪儿？ / 81

- 059 “一堤连三岛”指的是哪里？ / 82
- 060 避暑山庄还有哪些景致仿自江南？ / 84
- 061 避暑山庄万树园内为什么会有蒙古包？ / 86
- 062 避暑山庄的山上有哪几座亭子？ / 87

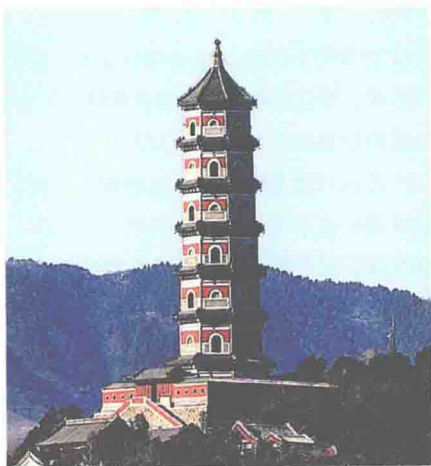
第三章 坛庙建筑

- 063 北京太庙的建筑是如何布置的？ / 90
- 064 沈阳故宫的太庙建于何时？ / 91
- 065 北京孔庙建筑有何特色？ / 93
- 066 北京的“九坛”都是哪里？ / 95
- 067 社稷坛为什么要设五色土？ / 96
- 068 天坛的布局是怎样的？ / 97
- 069 祭天的圜丘坛为何有 3 层？ / 99
- 070 天坛祈年殿的建筑有何特色？ / 100
- 071 天坛的回音壁为何能“回音”？ / 102
- 072 先农坛是祭祀什么神的地方？ / 103

第四章 皇家寺院

- 073 北京雍和宫为何由王府改建而成？ / 108
- 074 雍和宫法轮殿属于藏式建筑吗？ / 109
- 075 雍和宫里最高大的殿堂是哪一座？ / 110
- 076 为什么说“先有潭柘寺，后有北京城”？ / 111
- 077 潭柘寺正殿屋脊上的鸱吻为什么拴着金链？ / 112
- 078 潭柘寺内的行宫院是做什么的？ / 114

- 079 承德外八庙包括哪些寺庙？ / 115
- 080 普陀宗乘之庙为何又称“小布达拉宫”？ / 116
- 081 须弥福寿之庙是仿照哪座西藏寺庙而建的？ / 117
- 082 安远庙是何时建成的？ / 119
- 083 普宁寺前后两部分的建筑风格有什么不同？ / 120





第五章 帝王陵寝

- 084 现存最早的帝王陵寝是什么？ / 124
- 085 帝王陵寝的选址和布局有何特色？ / 125
- 086 秦始皇陵在哪里？ / 127
- 087 西汉茂陵是哪位帝王的陵寝？ / 129
- 088 唐昭陵的布局有什么特色？ / 130
- 089 唐乾陵是哪两位皇帝的合葬陵？ / 131
- 090 西夏王陵的塔式陵台有何独特之处？ / 133
- 091 明孝陵的布局有什么独创之处？ / 134
- 092 明十三陵的规模有多大？ / 136
- 093 明十三陵的神道两旁有哪些建筑？ / 137
- 094 为什么说长陵陵恩殿堪比故宫太和殿？ / 139
- 095 定陵的地宫建筑有何特色？ / 140
- 096 清初三陵为什么规制各异？ / 141
- 097 清东陵的布局有什么特点？ / 143
- 098 清东陵中建筑最考究的是哪座陵墓？ / 145
- 099 清西陵中哪座陵墓规模最大？ / 146
- 100 为什么说慕陵的建筑形制别具一格？ / 147



宫殿建筑

宫殿，是古代专供皇帝和贵族居住的建筑物。为了巩固皇室的统治，突出皇权的威严，满足皇帝的物质和精神享受，历代宫殿都建造得规模巨大、气势雄伟，不仅极尽奢华，而且每一个细节都严格遵守封建礼制。





001

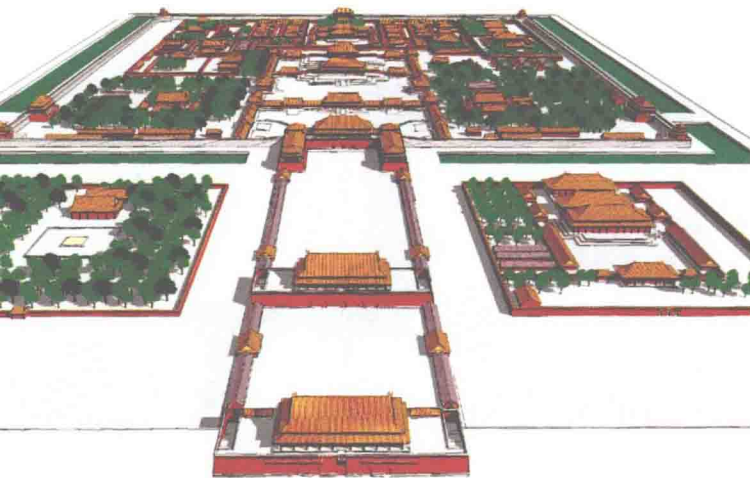
中国宫殿的布局遵循什么原则？



在先秦时期，“宫”本是居住建筑通用的名称，王侯和平民的住所都可以叫“宫”。秦汉以后，“宫”逐渐成为皇帝居所中重要建筑的专用称呼。而“殿”字出现较晚，原用来描述房屋高大的形象，后来也逐渐包含了等级的含义。“宫殿”二字连用，专指帝王举行仪式、办理政务与日常居住的建筑物。

中国传统观念认为皇帝是“天子”，是“天意”的代表，宫殿作为天子的居所，具有沟通天人关系的功能，因此从营建选址到规划设计，都要考虑天象和地理方位，所谓“象天法地”。古人认为“天圆地方”，天界以紫微垣为中心，其余星宿有规律地分布在周围，而地上则分东、西、南、北、中五个方位。中国古代皇宫的规划布局首先要求一定要五方端正。为了表现“君权受命于天”和以皇权为核心的等级观念，历代的宫殿建筑通常采取中轴对称的布局方式。中轴线上的建筑高大华丽，轴线两侧的建筑则低小简单，这种反差体现出皇权的至高无上，而中轴线的纵长深远，更显示了帝王宫殿的尊严华贵。

《周礼·春官·小宗伯》记载：“建国之神位，右社稷，左宗庙。”帝王的宫殿在建造时基本遵循“左祖右社”的原则，即在宫城的东部或东南部设皇室宗庙，而在西部或西南部安置社稷坛——社为土地，稷为粮食，社稷坛是帝王祭祀土地神、粮食神的地方。



◎ 北京故宫建筑布局示意图

根据功能的不同，宫殿通常包括礼仪行政部分和皇帝居住部分，即“前朝后寝”。前朝，是帝王上朝理政、举行大典的地方，位于整个宫殿建筑群的前部；后寝是帝王、后妃及其子女生活起居的地方，位于建筑群的后部。

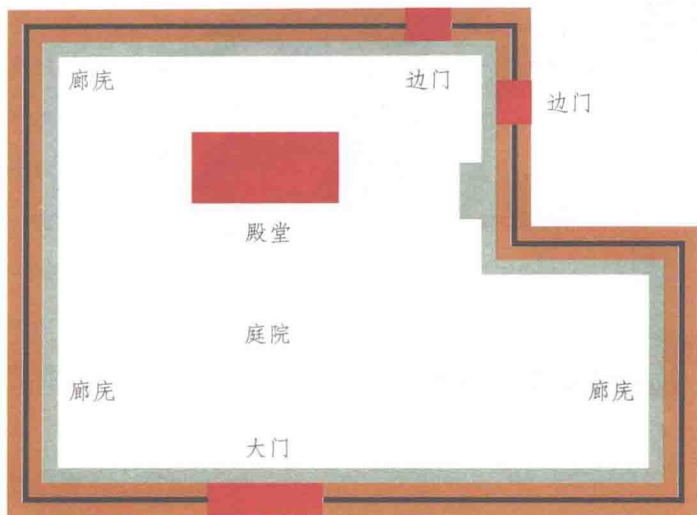
与一般建筑相比，宫殿建筑更明显地体现了传统礼制的象征作用。集权的政治制度、森严的等级观念，以及阴阳五行、天人合一的思想贯彻在建筑之中。

002 中国最早的宫殿出现在何时？

20 世纪 60 年代初，考古工作者在河南偃师二里头村发现了夏文化遗址，其中有两处大型的宫殿遗址。据测定，其约建于公元前 1750 年到公元前 1600 年的夏文化后期，是目前所知最早的宫殿遗址。

二里头一号宫殿遗址略呈正方形，是一座高近 1 米、面积超过 1 万平方米的大型夯土台。从台周围的栽柱、泥墙等遗迹分析，这是由大门、廊庑和殿堂组成的一组廊院式建筑群。大门位于台基南侧，有 3 个门道，面阔 7 间。廊庑环绕整个台面四周与大门衔接，形成封闭的庭院。殿堂位于中庭北部居中位置，单独筑有锥台体的台基。从柱穴分析，这座大型木构

建筑面阔八间、进深三间，屋顶为文献中所记载的“四阿重屋”，即重檐庑殿顶。殿堂前是平整宽阔的庭院，庭院中还有几个较大的灰坑，其中发现了兽骨和人骨，可能是祭祀坑。



◎ 二里头一号宫殿基址示意图

二号宫殿建筑遗址是包括廊庑、

大门、中心殿堂和大墓的一组建筑，北墙和三面廊庑围成一个开阔的庭院，庭院里有陶水管或石板铺设成的排水设施。中心殿堂位于庭院的中心偏北，其与北墙之间有一座大墓。



◎ 青铜酒爵（夏）

据推测，这座宫殿建筑可能是宗庙性质的建筑。

这两处早期宫殿建筑遗址由殿堂、廊庑、大门、庭院等部分组成，布局严谨，主次分明，开创了宫殿建筑的先河。殿堂坐北朝南，与四周廊庑连成一个整体，下有台基，上为四坡屋顶，这种结构一直被后世所沿用。

003 秦代的阿房宫规模有多大？

春秋战国时期，各诸侯国在争霸的同时，对宫室的营建也不遗余力，所谓“高台榭、美宫室”成了一时之风气。这一时期的齐国临淄、赵国邯郸、燕国下都等地的宫殿遗址，现在仍然历历可寻。到了秦汉时期，随着生产力的提高和建筑技术的发展，宫殿建筑的规模大大超过前代，成为自成体系的建筑群，其中不但有皇帝处理政事的殿堂，还有专供皇帝游乐的区域。

秦始皇嬴政（前 259—前 210）在消灭六国统一全国以后，在都城咸阳大兴土木，建筑宫殿，其中所建宫殿中规模最大的就是阿房宫。据《史记·秦始皇本纪》记载，公元前 212 年，秦始皇认为都城咸阳人太多，而先王的皇宫又小，于是下令吸收战国时各国宫殿建筑的精华，营造一座新宫，这便是后来的阿房宫。《史记·秦



◎ 《阿房宫图》袁耀（清）

始皇本纪》记载：“前殿阿房东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗，周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之巅以为阙，为复道，自阿房渡渭，属之咸阳。”由于工程浩大，秦始皇在位时只建了一座前殿。

根据考古发掘，阿房宫前殿现存一座巨大的长方形夯土台基，实际长度为 1320 米，宽 420 米，最高处高 7 米—9 米，是目前世界上已知的最大的夯土建筑台基。据考古专家推算，阿房宫前殿遗址的规模与史书上的描写基本一致。

004 汉代长安城中有哪些宫殿建筑？

西汉都城长安在今西安城西北，从公元前 202 年至公元 24 年，这里是中国政治、经济、文化的中心。汉代的长安城是当时世界上最大的城市，宫殿建筑鳞次栉比，共有长乐、未央、建章三大宫殿区，占都城面积的一半以上。另外，宫殿大都集中在长安南部地势较高的位置，以突出皇权至上的观念。

公元前 202 年，汉高祖刘邦下旨在秦朝兴乐宫的基础上建造长乐宫。据考古发掘，长乐宫遗址的宫垣东西长 2900 米，南北宽 2400 米，周长 10600 米，面积约 6 平方千米。宫城为夯筑土墙，厚达 20 多米。宫墙四面各设一座宫门，其中东、西两座城门是主要通道，门外有东阙和西阙两座阙楼。长乐宫内有 14 座宫殿，均坐北向南。

未央宫遗址位于今陕西西安西北约 3 千米处。因其在长乐宫之西，西汉时又称“西宫”。



◎ “长乐未央”瓦当（汉）



◎ 西汉未央宫遗址 (图片提供: FOTOE)

未央宫始建于汉高祖七年(前200),由丞相萧何亲自监造,汉惠帝即位后才基本建成。“未央”一词是汉代时常用的吉祥语。未央宫的总体布局呈长方形,四面筑有围墙,东、西两墙各长2150米,南、北两墙各长2250米,全宫面积约5平方千米。未央宫建成之后,汉代皇帝都居住在这里,所以它的名气远远超过了其他宫殿。在后世文人的诗词作品中,未央宫已经成为汉宫的代名词。

建章宫是汉武帝刘彻于太初元年(前104)下令建造的宫苑,位于汉长安城城门外的上林苑中。为了往来方便,未央宫与建章宫之间有跨城而筑的飞阁连接,皇帝可以乘辇从未央宫直达建章宫。建章宫建筑群的外围筑有城垣,宫城中还分布众多不同组合的殿堂建筑。正门圆阙、玉堂、建章前殿和天梁宫形成一条中轴线,其他宫室分布在其左右,全部围以阁道。建章宫的北部开凿有太液池,池中筑有三座假山,以象征传说中东海的三座仙山,成为后世宫苑中池山建造的范例。

汉代长安城中的宫殿是中国历史上存在时间最长的宫殿。在西汉之后,王莽政权、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周等政权都以此作为行政枢纽,直至隋末被毁。

005

隋唐时期建造了哪些宫殿？

公元 581 年，北周大将杨坚取代北周，建立了隋朝。589 年，隋军南下灭陈，统一了全国。公元 582 年，隋文帝杨坚下令在汉长安城的东南建筑新的都城和宫殿，次年建成，称为“大兴城”和“大兴宫”。605 年，隋炀帝又在汉魏时的洛阳城以西建新都，称“东京”或“东都”，城中宫殿名为“紫微宫”。这是隋代所建的两座正式宫殿。

唐建国之初，宫室建设方面较为谨慎，主要沿用隋代的都城宫殿，大兴宫改称“太极宫”，紫微宫改称“洛阳宫”或“太初宫”。而从唐高宗及武后时期到唐玄宗前期，随着经济的持续发展，文化科技成就辉煌，国势进入极盛期，大规模的建筑活动也多起来。662 年，唐高宗在长安东北方的高地上兴建新宫大明宫。这是唐代所建的最大的宫殿。714 年，唐玄宗又在长安原兴庆坊址上建兴庆宫。

唐代宫殿建筑的特点是气魄宏伟，严整开阔。大明宫南宽北窄，呈不规则的长方形，



◎ 大明宫含元殿复原模型（图片提供：微图）



◎ 《宫苑图》李思训（唐）

面积约 3.3 平方千米。南面丹凤门为大明宫正门，由此门沿中轴线向北 600 余米即为正殿含元殿。含元殿是当时皇帝举行重大典礼的地方，坐落于 10 多米高的台地上，殿前广场有 3 条平行登殿阶道，各长达 70 余米，称为“龙尾道”。含元殿建造时充分利用了龙首原的高地，威严壮观，视野开阔，在此可俯瞰整座长安城。含元殿以北依次为宣政殿和紫宸殿。紫宸殿以北是以太液池为中心的一组皇家园林，池西高地上建有麟德殿，是唐代宫廷举行盛大宴会的地方。

隋唐时期，对外交往广泛，外来的宗教、绘画、雕刻、音乐、舞蹈，以及器用、习俗等纷纷传入中土。在建筑方面，外来的装饰图案、雕刻手法、色彩组合等大大丰富了中国建筑的装饰元素，如当时盛行的卷草纹、连珠纹、八瓣宝相花等装饰纹样就是从中亚等地传入的。

006 宋代的宫殿有什么特点？

宋代的都城主要指北宋的东京（今河南开封）和南宋的临安（今浙江杭州）两处。北

宋的皇宫是仿照洛阳宫殿的模式，在五代旧宫的基础上建造的。皇宫的正殿叫做“大庆殿”，