世纪远程教育精品教材

· 汉语言文学系列 ·



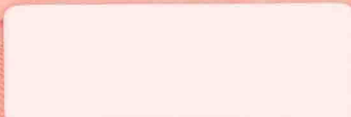
# 中国古代文学史 (二)

(隋唐五代宋辽金) (第二版)

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

---

冷成金 编著



中国人民大学出版社

中国文学史研究丛书

中国文学史研究



# 中国古代文学史〔二〕

（隋唐五代宋辽金）（第二版）

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

作者： 袁行霈



北京：中华书局，2015年

21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列

# 中国古代文学史(二)

---

(隋唐五代宋辽金) (第二版)

冷成金 编著

中国人民大学出版社

·北京·

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国古代文学史. 2/冷成金编著. —2 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 12  
21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列  
ISBN 978-7-300-18328-2

I. ①中… II. ①冷… III. ①中国文学-古代文学史-远程教育-教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 260208 号

21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列

**中国古代文学史 (二)**

(隋唐五代宋辽金) (第二版)

冷成金 编著

Zhongguo Gudai Wenxueshi

---

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>		
	<a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京东君印刷有限公司	版 次	2003 年 3 月第 1 版
规 格	185 mm×260 mm 16 开本		2014 年 10 月第 2 版
印 张	17	印 次	2014 年 10 月第 1 次印刷
字 数	324 000	定 价	38.00 元

---

**版权所有 侵权必究**

**印装差错 负责调换**

# “21 世纪远程教育精品教材”

## 编委会

(以姓氏笔画为序)

丁兴富	尹伟中	任为民
李林曙	张爱文	陈丽
郝成义	顾宗连	黄荣怀



# 总 序

我们正处在教育史尤其是高等教育史上的一个重大的转型期。在全球范围内，包括在我们中华大地，以校园课堂面授为特征的工业化社会的近代学校教育体制，正在向基于校园课堂面授的学校教育与基于信息通信技术的远程教育相互补充、相互整合的现代终身教育体制发展。一次性学校教育的理念已经被持续性终身学习的理念所替代。在高等教育领域，从1088年欧洲创立博洛尼亚（Bologna）大学以来，21世纪以前的各国高等教育基本是沿着精英教育的路线发展的，这也包括自19世纪末创办京师大学堂以来我国高等教育短短一百多年的发展史。然而，自20世纪下半叶起，尤其在迈进21世纪时，以多媒体计算机和互联网为主要标志的电子信息技术正在引发教育界的一场深刻的革命。高等教育正在从精英教育走向大众化、普及化教育，学校教育体系正在向终身教育体系和学习型社会转变。在我国，党的十六大明确了全面建设小康社会的目标之一就是构建学习型社会，即要构建由国民教育体系和终身教育体系共同组成的有中国特色的现代教育体系。

教育史上的这次革命性转型绝不仅仅是科学技术进步推动的。诚然，以电子信息技术为主要代表的现代科学技术的进步，为实现从校园课堂面授向开放远程学习、从近代学校教育体制向现代终身教育体系和学习型社会的转型提供了物质技术基础。但是，教育形态演变的深层次原因在于人类社会经济发展和社会生活变革的需求。恰在这次世纪之交，人类社会开始进入基于知识经济的信息社会。知识创新与传播及应用、人力资源开发与人才培养已经成为各国提高经济实力、综合国力和国际竞争力的关键和基础。而这些仅仅依靠传统学校课堂面授教育体制是无法满足的。此外，国际社会面临的能源、环境与生态危机，气候异常，数字鸿沟与文明冲突，对物种多样性与文化多样性的威胁等多重全球挑战，也只有依靠世界各国进一步深化教育改革与创新，促进人与自然的和谐发展才能得到解决。正因为如此，我国党和政府提出了“科教兴国”、“可持续发展”、“西部大开发”、“缩小数字鸿沟”以及“人与自然和谐发展”的“科学发展观”等基本国策。其中，对教育作为经济建设的重要战略地位和基础性、



全局性、前瞻性产业的确认，对高等教育对于知识创新与传播及应用、人力资源开发与人才培养的重大意义的关注，以及对发展现代教育技术、现代远程教育和教育信息化并进而推动国民教育体系现代化，构建终身教育体系和学习型社会的决策更得到了教育界和全社会的共识。

在上述教育转型与变革时期，中国人民大学一直走在我国大学的前列。中国人民大学是一所以人文、社会科学和经济管理为主，兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。长期以来，中国人民大学充分利用自身的教育资源优势，在办好全日制高等教育的同时，一直积极开展远程教育和继续教育。中国人民大学在我国首创函授高等教育。1952年，校长吴玉章和成仿吾创办函授教育的报告得到了刘少奇的批复，并于1953年率先招生授课，为新建的共和国培养了一大批急需的专门人才。在20世纪90年代末，中国人民大学成立了网络教育学院，成为我国首批现代远程教育试点高校之一。经过短短几年的探索和发展，中国人民大学网络教育学院创建的“网上人大”品牌，被远程教育界、媒体和社会誉为网络远程教育的“人大模式”——面向在职成人，利用网络学习资源和虚拟学习社区，支持分布式学习和协作学习的现代远程教育模式。成立于1955年的中国人民大学出版社是新中国建立后最早成立的大学出版社之一，是教育部指定的全国高等学校文科教材出版中心。在过去的几年中，中国人民大学出版社与中国人民大学网络教育学院合作策划、创作出版了国内第一套极富特色的“21世纪远程教育精品教材”。这些凝聚了中国人民大学、北京大学、北京师范大学等北京知名高校学者教授、教育技术专家、软件工程师、教学设计师和编辑们广博才智的精品课程系列教材，以印刷版、光盘版和网络版立体化教材的范式探索构建全新的远程学习优质教育资源，实现先进的教育教学理念与现代信息通信技术的有效结合。这些教材已经被国内其他高校和众多网络教育学院所选用。中国人民大学出版社基于“出教材学术精品，育人文社科英才”理念的努力探索及其初步成果已经得到了我国远程教育界的广泛认同，是值得肯定的。

2005年4月，我被邀请出席《中国远程教育》杂志与中国人民大学出版社联合主办的“远程教育教材的共建共享与一体化设计开发”研讨会并做主旨发言，会后受中国人民大学出版社的委托为“21世纪远程教育精品教材”撰写“总序”，这是我的荣幸。近几年来，我一直关注包括中国人民大学网络教育学院在内的我国高校现代远程教育试点工程。这次更有机会全面了解和近距离接触中国人民大学出版社推出的“21世纪远程教育精品教材”及其编创人员。我想将我在上述研讨会上发言的主旨作进一步的发挥，并概括为若干原则作为我对包括中国人民大学出版社、中国人民大学网络教育学院在内的我国网络远程教育优质教育资源建设的期待和展望：

● 21世纪远程教育精品教材的教学内容要更加适应大众化高等教育面对在职成人、定位在应用型人才培养上的需要。

● 21世纪远程教育精品教材的教学设计要更加适应地域分散、特征多样的远程学生自主学习的需要，培养适应学习型社会的终身学习者。

● 在我国网络教学环境渐趋完善之前，印刷教材及其配套教学光盘依然是远程教材的主体，是多种媒体教材的基础和纽带，其教学设计应该给予充分的重视。要在印刷教材的显要部位对课程教学目标和要求作明确、具体、可操作的陈述，要清晰地指导远程学生如何利用多种媒体教材进行自主学习和协作学习。

● 应组织相关人员对多种媒体的远程教材进行一体化设计和开发，要注重发挥多种媒体教材各自独特的教学功能，实现优势互补。要特别注重对学生学习活动、教学交互、学习评价及其反馈的设计和实现。

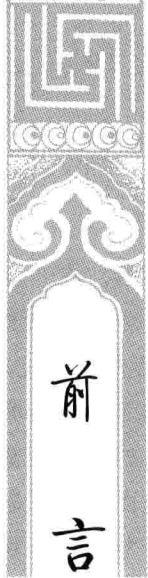
● 要将对多种媒体远程教材的创作纳入对整个远程教育课程教学系统的一体化设计和开发中去，以便使优质的教材资源在优化的教学系统、平台和环境中的有效教学模式、学习策略和学习支助服务的支撑下获得最佳的学习成效。

● 要充分发挥现代远程教育工程试点高校各自的学科资源优势，积极探索网络远程教育优质教材资源共建共享的机制和途径。

中华人民共和国教育部远程教育专家顾问

丁兴富





《中国古代文学史（二）》的内容包括隋唐五代文学和两宋辽金文学，适用对象为远程教育的中文及非中文专业学生，也可用作普通高等院校教材。

本书吸收了传统教材的优点，并根据现在教学的实际情况作了相应的调整和设置，具有如下特点：

一是简明扼要，重点突出。古代文学历经数千年，有着极其丰富的内容，不易把握。我们根据多年的教学实践，择其精者要者，加以简要论述，编纂成册。

二是材料丰富，思想开放。我们尽可能多地选取材料，尽量做到以材料说话，同时也为读者提供了阅读原作的方便，加强了感性认识。此外，我们也尽量吸收了中国古代文学研究具有价值的新成果，同时尽量避免了思想观点上的保守、狭隘与偏颇。

三是设置齐全，实用性较强。教材是一种特殊的著述，即要求教与学的方便实用。根据教学实践，我们力求在简明扼要而又全面清楚地介绍文学史的基础上，选取在各种考试中经常出现的问题，设置了“本章提示”、“关键概念”和“思考题”三个栏目，目的是让同学们能够迅速抓住重点、要点，很快进入学习状态，并给同学们的复习应考带来方便。

本书在学习方法上提示并指导学生要做到如下几点：

第一，记忆、理解相结合，系统把握《中国古代文学史（二）》。“中国古代文学史”是一门有着突出特点的课程，它时间跨度长，内容非常丰富，与现实具有一定距离，还存在着一定的语言障碍。对于古代文学作品，不仅要弄懂字面的意思，还要有一定的感受，这就决定了这门课的学习特点，即既要理解，又要记忆。理解是指对当时的历史状况、人的思想情感、作品的内容和艺术感染力的设身处地的想象，以及对作家、作品历史地位的认识；记忆则是指对作家、作品等有关知识的识记。二者是相辅相成，缺一不可的。

第二，突出重点，兼顾全面。《中国古代文学史（二）》所讲述的文学年代是中国文学史的重要阶段，其间产生了许多伟大的作家和作品，因此在中国文学史上占有十



分重要的地位，这些无疑都是学习的重点。在“本章提示”中，有关重点和应该背诵、熟悉的篇目都已注明。在学习过程中，学生要注意对其进行重点掌握。不充分地掌握这些重点，就不能说学好了《中国古代文学史（二）》。但是，也要看到的是，仅仅掌握这些重点是远远不够的。因为考试题目覆盖面极广，几乎涵盖了课程中的所有知识点，更重要的是，因为中国古代文学史的内容丰富多彩，不全面掌握就不能说学好了古代文学史。因此，突出重点，兼顾全面，应该是我们重要的学习方法之一。

第三，要善于感受唐诗宋词等文学作品的意境和艺术风格。我们学习古代文学的重要目的之一就是提高我们的审美素质、文化素养和人格境界。善于感受唐诗宋词等文学作品的意境和艺术风格不仅符合这一目的，也有助于我们加强记忆并深入理解，只有做到了这一点，才能学好古代文学。因此要在反复的阅读、吟诵、比较、琢磨中来加强我们对唐诗宋词等文学作品的意境和艺术风格的感受和领悟。

第四，注意题型结构与答题技巧。

其一，名词解释题。此类题型要求考生对课程中一些重要名词作出解释，目的在于考核考生对这些名词的理解程度和掌握程度。这些名词在书中都有简明的概括或论述。这种题型的难度在于要点的把握，而且内容广泛，覆盖面大。考生在答题时要简明扼要，并善于总结，不必展开论述。

其二，简答题。这类题型一般是根据课程中有关作家、作品、流派、理论中的单一性的问题直接提问，要求考生简明扼要地回答。所提问题在书中大多都有现成答案。考生在答这种问题时，一定要抓住要点，观点明确，将有关的知识进行归纳总结。

其三，论述题。这类题型一般是根据课程中有关作家、作品、流派、理论综合性的问题直接提问，从艺术特点和在文学史上的影响、地位等方面着眼的较多，有时也会打通几段文学史。答这种题时，一定要从记忆和理解两方面出发，即一方面要记住一些文学史上的基本材料，另一方面还要注意理解、联系、系统和综合。

最后需要说明的是，教材的时效性很强，要根据现实的发展不断地进行探索，以期与现实的需要——尤其是教学、应试——相吻合。但教材更要保持自己独立的学术品格，甚至要以其为基准、为核心。处理好二者的关系，并不是很容易的事。本教材试图在这方面做出一些探索，但水平所限，肯定有许多不成熟的地方，谨请方家指正。

作者



目  
录

## 隋唐五代文学

隋唐五代文学概论 .....	3
<b>第一章 隋及初唐文学</b> .....	6
第一节 隋代文学 .....	6
第二节 初唐四杰、刘希夷、张若虚 .....	8
第三节 陈子昂 .....	11
第四节 宫廷文人 .....	12
<b>第二章 盛唐的山水田园诗和边塞诗</b> .....	14
第一节 孟浩然、王维与山水田园诗 .....	14
第二节 岑参、高适与边塞诗 .....	21
<b>第三章 李白与杜甫</b> .....	27
第一节 李白 .....	27
第二节 杜甫 .....	33
<b>第四章 中唐前期的文学</b> .....	41
第一节 元结与顾况 .....	41
第二节 刘长卿与韦应物 .....	43
第三节 大历十才子与中唐前期的其他文人 .....	45
<b>第五章 白居易、元稹与新乐府运动</b> .....	48
第一节 新乐府运动的理论与实践 .....	48



第二节	白居易	49
第三节	新乐府运动的其他参加者	53
<b>第六章</b>	<b>韩愈、柳宗元和古文运动</b>	<b>57</b>
第一节	古文运动	57
第二节	韩愈	59
第三节	柳宗元	65
<b>第七章</b>	<b>中唐后期的文学</b>	<b>73</b>
第一节	孟郊与贾岛	73
第二节	李贺	75
第三节	刘禹锡	78
第四节	杜牧	80
第五节	李商隐	82
<b>第八章</b>	<b>晚唐文学</b>	<b>86</b>
第一节	皮日休、罗隐与陆龟蒙	86
第二节	聂夷中与杜荀鹤	88
第三节	司空图与韦庄等	89
<b>第九章</b>	<b>敦煌文学</b>	<b>92</b>
第一节	变文	92
第二节	其他通俗文学	93
第三节	敦煌文学的影响	94
<b>第十章</b>	<b>唐传奇</b>	<b>96</b>
第一节	唐传奇的兴起与发展	96
第二节	唐传奇的主要内容	97
第三节	唐传奇的艺术成就	100
<b>第十一章</b>	<b>词的产生与晚唐五代词</b>	<b>102</b>
第一节	词的兴起	102
第二节	敦煌曲子词	103
第三节	中唐词人	104
第四节	温庭筠与花间词	105
第五节	韦庄	106
<b>第十二章</b>	<b>五代十国文学</b>	<b>108</b>
第一节	西蜀词人	108

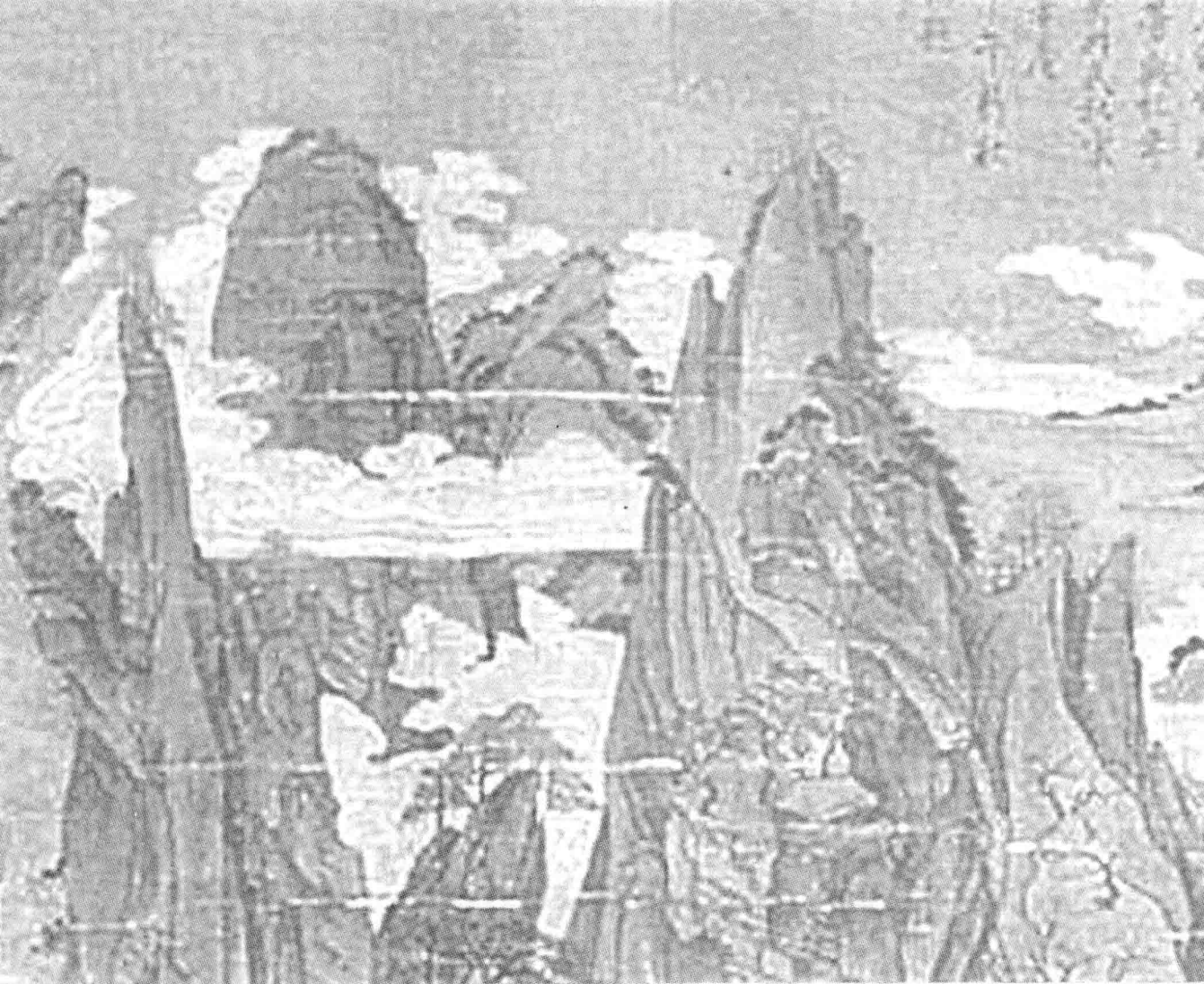
第二节 南唐词人 .....	110
----------------	-----

## 两宋辽金文学

两宋辽金文学概论 .....	117
<b>第一章 北宋前期的文学</b> .....	120
第一节 柳开、王禹偁及宋初其他作家 .....	120
第二节 西昆派 .....	122
第三节 柳 永 .....	123
第四节 晏殊、晏几道与张先 .....	126
<b>第二章 欧阳修与北宋中期的文学</b> .....	133
第一节 欧阳修的生平 .....	133
第二节 欧阳修的散文 .....	134
第三节 欧阳修的文学主张 .....	139
第四节 欧阳修的诗 .....	140
第五节 欧阳修的词 .....	141
第六节 欧阳修的地位及影响 .....	143
第七节 梅尧臣与苏舜钦 .....	143
第八节 王安石、曾巩与王令 .....	145
<b>第三章 苏轼、苏洵与苏辙</b> .....	155
第一节 苏轼的生平与思想 .....	155
第二节 苏轼的诗 .....	157
第三节 苏轼的词 .....	161
第四节 苏轼的散文 .....	165
第五节 苏轼的文艺思想 .....	169
第六节 苏 洵 .....	171
第七节 苏 辙 .....	173
<b>第四章 北宋后期的文学</b> .....	175
第一节 黄庭坚及陈师道、张耒、晁补之 .....	175
第二节 秦观、贺铸与周邦彦 .....	179
<b>第五章 南宋前期的文学</b> .....	187
第一节 江西诗派及其作家 .....	187



第二节 李清照 .....	189
第三节 张元干与张孝祥 .....	192
<b>第六章 杨万里与范成大</b> .....	194
第一节 杨万里 .....	194
第二节 范成大 .....	197
<b>第七章 陆 游</b> .....	199
第一节 陆游的生平 .....	199
第二节 陆游诗歌的内容 .....	200
第三节 陆游诗歌的艺术成就和影响 .....	204
第四节 陆游的词和散文 .....	206
<b>第八章 辛弃疾以及辛派词人</b> .....	208
第一节 辛弃疾的生平与思想 .....	208
第二节 辛弃疾词的思想内容 .....	209
第三节 辛弃疾词的艺术成就 .....	211
第四节 辛派词人 .....	212
<b>第九章 南宋后期的诗人</b> .....	215
第一节 永嘉四灵与江湖派诗人 .....	215
第二节 文天祥、汪元量与谢翱等 .....	217
<b>第十章 南宋后期的词人</b> .....	220
第一节 姜夔与吴文英 .....	220
第二节 刘克庄与戴复古 .....	226
第三节 周密、王沂孙、张炎、刘辰翁与蒋捷等 .....	228
<b>第十一章 宋代其他文学样式</b> .....	239
第一节 宋代的诗话与词话 .....	239
第二节 宋代的话本 .....	240
<b>第十二章 辽金文学</b> .....	245
第一节 辽代文学概述 .....	245
第二节 金代文学概述 .....	246
第三节 元好问 .....	249
第四节 《西厢记诸宫调》 .....	251
<b>参考书目</b> .....	254



# 隋唐五代文学







## 隋唐五代文学概论

中国文学经历了先秦、两汉、魏晋南北朝等历史时期的发展，终于迎来了隋唐五代这一中国文学史上辉煌灿烂的时期。这一时期的出现，是由文学自身的发展和当时的社会历史条件等诸因素共同促成的。

隋朝国祚不延，没能出现大的文学家和重要的文学现象。但由于隋文帝在统一全国以后意欲改变政风，便实行科举制，并且发布命令抑制浮华文风。此举虽然最终未能造成大的影响，但是对后来的文风改革还是有所裨益。隋朝的文人主要来自南北两朝，因此隋朝的文风可说是两朝文风并存，并以南朝文风为主。隋朝比较有成就的作家有卢思道、薛道衡、杨素等人。卢思道的诗偏向齐梁风格，如《后园宴》中有“媚眼临歌扇，娇香出舞衣”一类诗句，宫体气息较浓，但《从军行》却很有现实意义。薛道衡的诗也有类似的特点，如《昔昔盐》写闺怨题材，抒情委婉细致；而在行役途中写的一些咏怀诗，如《渡北河》等则有慷慨之风。杨素本人是一个豪杰，心雄志大，诗风也“雄深雅健”（刘熙载《艺概》）。总的看来，隋代的文学基本上呈现出向初唐过渡的状态。

唐代经济发达，思想开放，政治较为开明，国势强盛，科举制度得到了进一步的实施，中下层文人社会地位有所提高，身心也都获得了相当的自由，再加上文学自身的发展要求，诸种因素促成了唐朝文学的繁荣。

在政治和经济上，唐朝有两项重大的措施值得特别重视，一是租佃经济取代了部曲经济，二是科举制度的实施。租佃经济的逐步建立使唐朝的生产力得到了很大的解放，再加上租庸调税法的实施，赋税、徭役有所减轻，经济处于更为自由的状态，中小地主阶级逐步发展，为唐朝的经济繁荣奠定了基础。科举制度的实施使庶族地主有了进身之阶，减缓了统治阶层僵化的进程，尤其是来自社会下层的士子把书中的文化理想带到了政治运作的层面上，为社会注入了新鲜的活力，中国封建社会前期的合理因素得到了最为充分的发挥，唐朝的经济和文化都呈现出了新的气象。

唐朝思想较为自由和解放。唐朝对儒、释、道三家都很重视，有时儒、道两家同时被列为科举考试的内容，佛教虽然有时受到排斥，但也受到过几个皇帝的大力提倡。这种思想上的自由带来了文化上的发达，对文学产生了重大的影响。另外，国势的强