



WELCOME TO JINCHENG

晋祠

陈凤 编著

中国现存最早的皇家园林，晋国的宗祠
三晋历史文脉的综合载体
集自然山水与古建园林、雕塑碑刻、古树名木于一体的
游览胜地



SHANXI
LVYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU

山西旅游风景名胜丛书(升级版)

山西出版传媒集团
山西经济出版社



SHANXI
LIVYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU
山西旅游风景名胜丛书(升级版)

晋祠

JINCI

陈凤
编著



山西出版传媒集团
山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋祠 / 陈凤编著. —太原: 山西经济出版社, 2011. 12

(山西旅游风景名胜丛书: 升级版)

ISBN 978-7-80767-466-5

I. ①晋… II. ①陈… III. ①晋祠—介绍 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239836号

晋 祠

编 著: 陈 凤

出 版 人: 赵建廷

责任编辑: 张 蕾

助理责编: 李春梅

装帧设计: 董利斌 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjfx@163.com

jingishb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 3.25

字 数: 68千字

印 数: 1-6 000册

版 次: 2012年5月 第1版

印 次: 2012年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-466-5

定 价: 13.00元

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）

编委会

名誉主任 李镇西

主 任 赵建廷

副 主 任 杨晓国 郝建军

编 委 （以姓氏笔画为序）

马晓东 王宏伟 张世满 张宝东

李镇西 杨晓国 邵 琦 郑庆春

赵建廷 郝建军 原荣立 悦克伶

郭华荣 曹昌智 董利斌 董养忠

编辑部

主 任 董利斌

成 员 （以姓氏笔画为序）

马晓东 王云翠 田 玫 芦宏伟

李春梅 张 蕾 郑庆春 赵 娜

郭正卿



序言

1998年孟春,《山西旅游风景名胜丛书》问世。弹指一挥间,这套跨世纪的旅游文化丛书已出版53种,总字数逾两百万字,总图片超千幅。包括了山西省一大批著名旅游景点或景区,发行量近百万册,荣获全国优秀畅销书奖和晋版优秀图书奖,至今常销不衰,取得了良好的社会效益和经济效益,已经成为山西旅游文化图书的一个品牌。许多读者对她留下了深刻印象。

14年来,中国经济迅猛发展,已跃居世界第二大经济体,国民生活水平显著提高,精神文化需求空前高涨,消费结构明显不同,旅游市场变化很大。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》如号角响彻神州大地,如春风拂过大江南北。文化大发展大繁荣的春天已经来临,文化与旅游深度融合的路径业已确定。《山西旅游风景名胜丛书》对山西旅游业发展曾经起到重要推动作用,但时代在前进,社会在进步,文化在发展,读者需求在提高。因此,我们决定出版《山西旅游风景名胜丛书》(升级版)。为了体现时代特色,满足一般游客需要,升级版做了以下改进:一是

在内容上突出重点、亮点，不求面面俱到。二是增加大量图片，并用四色印刷，以达到以文解图，以图释文，图文并茂，相得益彰的效果。三是在行文色彩上，避免呆板、生涩的学究气，采用灵动活泼的散文笔法。

山西是中华民族的重要发祥地之一，历史悠久，文化灿烂，钟灵毓秀，风光独特。这里堪称中国古代建筑的宝库和中国地上文物博物馆，仅全国重点文物保护单位就有271处，居全国之首。这里拥有世界文化遗产、中国三大石窟之一的云冈石窟；这里拥有世界文化遗产、中国四大佛教名山之首的五台山；这里拥有世界文化遗产、中国现存两座古城之一的平遥古城；这里拥有华夏名山、五岳之一的北岳恒山；这里拥有世界现存最古老最高的木塔——应县木塔；这里拥有世界规模最大、规格最高的关帝庙；这里拥有举世公认的艺术瑰宝——永乐宫元代壁画；这里拥有历代修筑的长城3000多千米和雁门关等众多著名关隘；这里拥有八路军太行纪念馆等丰富而独特的红色旅游资源；这里拥有世界第一大黄色瀑布——吉县黄河壶口瀑布；这里拥有华北地区唯一保存的一片原始森林……

“人说山西好风光”，“左手一指太行山，右手一指是吕梁”。山西人民笑迎天下游客，走进娘子关，感受灿烂的三晋文化，领略独特的自然风光，体验淳朴的山西民情，分享晋善晋美之愉悦。这就是《山西旅游风景名胜丛书》改版提升的目的所在。

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）编委会

2012年春季



原版序言

从20世纪70年代末以来，经过近20年的经营与发展，山西省的旅游已成为本省国民经济的一个重要组成部分。在古老的三晋大地上，东沿千里太行，西依九曲黄河，南自银湖之畔，北迄长城脚下，一大批具有鲜明特色的旅游风景名胜，正以其充满魅力的绚丽姿态吸引着来自国内外的游客。

人们通过一处处具体的旅游景区或景点，不断地了解和认识山西，山西人民则更希望通过向国内外宾朋展示这些名胜景观，以扩大山西的改革开放，振兴山西旅游产业，促进山西经济发展。正是在这样一个背景之下，我们编辑出版了这套《山西旅游风景名胜丛书》。

在编撰《山西旅游风景名胜丛书》过程中，我们自始至终本着准确、生动、简明、实用、图文并茂的原则。目的是为那些已经进入这些旅游景区或景点的游客起到实地导游和现场解疑的作用，同时也为那些因条件所限暂时尚不能实地旅游的朋友们起到一种神游的作用。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、

国家与省级重点文物保护单位400余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、螺祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

当您怀着浏览观光的惬意离开这些旅游景区或景点之后，希望《山西旅游风景名胜丛书》能够给您留下一个永久咀嚼和回味的课题。

《山西旅游风景名胜丛书》编委会

1998年孟春


==
——

晋祠简介

——

《晋祠志》载：“三晋之胜，以晋阳为最，而晋阳之胜，全在晋祠。”

晋祠位于山西省太原市西南25公里处的悬瓮山麓（lù），晋水源头。海拔780米，整个景区占地面积3000余亩，其中，馆区面积187亩。这里依山傍水，古木参天，鸟语花香，浓荫蔽日，有近百座殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭点缀在树影婆娑、泉流映带之间。

晋祠以其悠久的历史和丰富的文化遗产著称于世，是中国现存最早的皇家园林、晋国的宗祠，是中国古代建筑的集约载体，是国内宋元明清至民国本体建筑类型序列完整的孤例，是三晋历史文脉的综合载体，是晋文化系统上溯西周封唐建晋至盛唐肇（zhào）创文脉传承的实证孤例，是一处集自然山水与古建园林、雕塑、碑刻、古树名木于一体的著名游览胜地。它对于了解我国传统文化、祠庙园林、建筑雕塑、诗文碑刻等都具有十分重要的历史、科学、艺术价值。1961年被国务院公布为全国首批重点文物保护单位，2001年1月被国

家旅游局评定为全国首批AAAA级旅游区。

晋祠历史悠久，其创建年代不详，最早记载见于1500余年前北魏地理学家酈道元的《水经注》。古老的晋祠，历经多次修葺和扩建，形成了今日集儒、释、道于一统的规模宏大的古建筑群。其中以圣母殿、鱼沼飞梁、献殿等古代建筑和圣母殿中的宋塑侍女像、周柏、唐太宗李世民《晋祠之铭并序》碑等尤为珍贵，具有极高的历史和艺术价值。



晋祠的由来及演变发展 / 1
晋祠名胜古迹 / 8
晋祠古树名木 / 43
与晋祠有关的地方历史人物 / 47
晋祠传说故事精选 / 55
《晋祠之铭并序》碑 / 68
咏晋祠诗选 / 73
晋祠楹联选 / 82
后记 / 90



壹

晋祠的由来及演变发展

晋祠，初名唐叔虞祠（唐叔虞，姓姬，名虞，字子干，乃周武王之子，周成王胞弟），是为纪念晋国开国侯唐叔虞而建，它的历史可以追溯到公元前11世纪的西周时期。周武王灭殷7年以后，因病去世，其长子姬诵继位，是为周成王。因成王年幼，便由其叔父姬旦代行天子职权，史称“周公摄政”。在周公摄政期间，实行土地分封制，宗室子弟、族属功臣，根据军政的需要，分别封给一定的土地去做诸侯。我国汉代历史学家司马迁在他所著的《史记·晋世家》中有一段“剪桐封弟”的故事，详细记载了周成王是如何把叔虞封到唐国做诸侯的。成王继位初年，唐国发生叛乱，周公亲自带兵到唐国平息了叛乱。此后的一天，成王与弟弟叔虞在院子里做游戏，成王随手从地上拾起一片梧桐树叶，剪成玉圭的形状，给了叔虞说：

“把这个玉圭给你，封你去做唐国的诸侯吧！”站在一边的史佚听到了，就请成王选择良辰吉日，举行分封大典。这时成王说：“我是和叔虞做游戏呢，岂能当真呢！”史佚说：“天子无戏言，既然你说了，就要用史书记载他，音乐歌舞庆贺他，典礼成全他。”于是，成王只好把叔虞

封到唐国做了诸侯。（古唐国在黄河、汾河的东边，方圆百里。位于今天的晋南曲沃、翼城一带。）

叔虞到了唐国以后，利用晋水，兴修农田水利，大力发展农业，唐国百姓从此安居乐业，生活富足。使得日后780年风调雨顺、国泰民安，呈现出一派盛世局面。叔虞去世后，后人为了纪念他，便在其封地之内，选择了这片山清水秀、景色宜人的地方修建了祠堂供奉他，取名“唐叔虞祠”。叔虞的儿子燮（xiè）父继位后，因境内有晋水流淌，于是，将国号“唐”改为“晋”，祠堂改名为“晋王祠”，简称晋祠。山西简称“晋”，也是由此而得名。

晋祠的创建年代已不可考，最早有文字记载见于北魏地理学家酈道元所著的《水经注》：“沼西际山枕水，有唐叔虞祠。水侧有凉堂，结飞梁

于水上，左右杂树交荫，希见曦景。……于晋川之中最为胜处。”北齐初年，魏收在《魏书·地形志》中说：“晋阳西南有悬瓮山，一名龙山，晋水所出，东入汾，有晋王祠。”从以上记载看，早在1500多年前，晋祠就有了祠宇、凉堂、飞梁等建筑，这里的风光景致已具有相当规模。

晋祠自创建以来，曾经过多次修葺和扩建，面貌不断改观。南北朝时期的北齐文宣帝高洋推翻东魏建立北齐，把晋阳定为别都，于天保年间（550—559年）“大起楼观，穿筑池塘”，扩建晋祠，把人工建筑和山光水色有机地结合在一起。北齐后主高纬，因当时盛行佛教，于天统五年（569年）下诏把晋祠改名为大崇皇寺。隋开皇年间（581—600年），在祠区西南增建舍利生生塔。唐时又进行扩建，贞观二十年（646年）太宗李世民



重游晋祠，亲书《晋祠之铭并序》的碑文，对当时的晋祠有过描绘：“金阙九层，鄙蓬莱之已陋；玉楼千仞，耻昆阆（láng）之非奇。”这虽是出于诗意的渲染，但也说明唐时的晋祠已经相当壮观了。晋祠之名，迭有变异，自魏以来，有晋王祠、大崇皇寺、兴安王庙、汾东王庙和惠远庙等多种称谓。

山西是文物大省，仅宋辽金以前的木结构建筑，就占到全国同期木结构建筑的72.6%，因此又有中国古建筑艺术宝库之称，而晋祠则是这座宝库中的重要组成部分，享有“中国古建筑博物馆”的美誉。从古籍记述中可知，晋祠在北齐、唐、宋、元、明、清时期都盛极一时。历代不同时期出于不同需要，相继在晋祠维修增建，使晋祠成为一处以祖先、山川崇拜为主，集儒、释、道于一体的规模

图1-1 晋祠山门



宏大的古建筑群。晋祠既有山水之胜的自然条件，又经过一个较长时期的经营擘（bò）画，这些建筑虽然不是同一时期所建，却好像都服从于一个精巧的整体设计，布局紧凑，错落有致，并且自东向西形成一条左右裨阖（bǎihé）的中轴线，贯穿着全祠区的景物。晋祠现有宋、元、明、清时期的殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭等各式建筑近百座。中轴线为全祠区的主体，建筑结构严谨，具有极高的艺术价值，自水镜台起，依次经会仙桥、金人台、对越坊、钟鼓楼、献殿、鱼沼飞梁、圣母殿；北部随地势自然错综排列，以崇楼高阁取胜，有文昌宫、东岳庙、关帝庙、唐碑亭、唐叔虞祠、朝阳洞、待凤轩、三台阁、读书台和吕祖阁等；南部既有楼台耸峙，又有泉水绕流，颇具江南园林风韵，有胜瀛楼、白鹤亭、傅山纪念馆、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼和公输子祠等。此外，在祠区最南部还有奉圣寺、浮屠院、舍利生生塔和翰香馆等。其中，历史悠久、规模宏大的宋代建筑代表作圣母殿，造型奇特、巧夺天工、我国桥梁建筑史上甚为罕见的宋建鱼沼飞梁，稳如大殿、巧似

图1-2 圣母殿





凉亭的金代建筑献殿，被国家文化部鉴定为三大国宝建筑。（图1-2）

雕塑，是晋祠文物中的重要组成部分，有泥塑、铁铸、铜铸、石雕等。中轴线金人台上有4尊威风凛凛的宋代铁铸武士像，是为晋祠镇水守祠的金神，虽经历了900多年的风雨侵蚀，迄今仍通体完好，锃亮不锈，说明我国冶炼铸造技术早在北宋时期已达到相当高的水平，它为研究我国古代铸造技术和历史提供了实物资料。而与之遥遥相望的是圣母殿中的42尊宋代彩色泥塑，尤其是其中的33尊侍女像，塑造得生动活泼、活灵活现，是我国雕塑艺术宝库中的珍品（图1-3）。在这里，我们看到的不是以往雕塑中那种冰冷的面孔，呆板的表情，而是有思想有感情的人的社会，当我们置身于这些塑像当中，仿佛能听到她们欢快的笑声，窃窃的私语和低声的哀叹！我国雕塑艺术大师刘开渠先生曾发出这样的感叹：“这是人的社会，令人难忘的、抒情的、美的境界。”更加令人叫绝的是，宋代铁铸武士像的阳刚之气和宋塑侍女像的阴柔之美形成了鲜明的对

图1-3 圣母殿宋塑侍女像



比，这绝非偶然的巧合。哲学上的辩证法，美学上的平衡感，在这些不知名的古代雕塑艺术家手中运用得如此纯熟，表现得如此淋漓尽致，令人叹为观止。

晋水是晋溪三泉的总称，包括难老泉、鱼沼泉、善利泉。三泉之中，鱼沼泉、善利泉因地下水位下降，早已干枯，只有难老泉长流不竭。难老泉是晋水的主要源头，出自悬瓮山断层岩，不知始于何时，《山海经》就有“悬瓮之山，晋水出焉”的记载。由于泉水涌出，昼夜不息，故北齐时撷取《诗经·鲁颂》中“永锡难老”的锦句，为它命名“难老泉”。唐代大诗人李白游览晋祠时，泛舟晋水歌吟“时时出向城西曲，晋祠流水如碧玉，浮舟弄水箫鼓鸣，微波龙鳞莎草绿。”宋代文学家范仲淹和史学家司马光也写下“千家溉禾稻，满目江乡田”、“皆如晋祠下，生民无旱年”、“山寒太行晚，水碧晋阳春”的佳句。这股长流不息的泉水，不仅给晋祠带来了灵气，也带来了无限的生机。馆内现有上千年的古树26株，尤其是周柏、隋槐至今依然是苍劲挺拔、郁郁葱葱，向游人讲述着晋祠悠久的历史。每当春暖花开时节，白玉兰、紫丁香、牡丹、海棠竞相开放，芬芳扑面，沁人心脾，向游人展示着晋祠无尽的美。清人宁淳德感悟其中，写下了这样一副楹联：“水秀山明，无墨无笔图画；鸟语花笑，有声有色文章。”（图1-4）

千百年来，晋祠以其悠久的历史，奇特的景观，吸引了无数的文人墨客和一些帝王将相，他们在游览之余，吟诗作文，为晋祠留下了300余通碑碣。其中，唐太宗李世民御制御书的《晋祠之铭并序》碑，堪称其中之最。646年李世民东征高丽归来途中，率群臣重游晋祠，想起当年发迹神祠、保佑他夺取江山的唐叔虞，不禁浮想联翩、感慨万千，于是，亲撰铭文，刻石立碑，以报神恩，留下了