




■ 田园 宫承波 著
传媒人物书系

电视导演黄一鹤的心路历程

风雨兼程

中国广播影视出版社



我相信，后来人会赋予春节联欢晚会新的形式和更广阔的内涵……创新者的道路从来就不平坦，但创新之光必将伴随着导演的胆识和智慧，在中华大地上闪耀！

——黄一鹤

ISBN 978-7-5043-7297-0



9 787504 372970 >

定价：42.00元

从亦去晚情

电视导演黄一鹤的心路历程

中国广播影视出版社

田园 宫承波 著

传媒人物书系

图书在版编目 (CIP) 数据

风雨春晚情 : 电视导演黄一鹤的心路历程 / 田园,
宫承波著. — 北京 : 中国广播影视出版社, 2015. 1

(传媒人物书系)

ISBN 978-7-5043-7297-0

I. ①风… II. ①田… ②宫… III. ①黄一鹤—生平
事迹 IV. ①K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 270414 号

风雨春晚情

——电视导演黄一鹤的心路历程

田 园 宫承波 著

责任编辑 李晓霖 沈楚瑾

封面设计 北京大盟文化艺术有限公司

责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010 - 86093580 010 - 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www.crtp.com.cn

电子邮箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 三河市人民印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数 180 (千) 字

印 张 15.25

插 页 8 (面)

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7297-0

定 价 42.00 元

(版权所有 翻印必究 · 装印有误 负责调换)



CERTIFICATE

The most watched national TV show
is the annual Spring Festival Gala
(aka Chinese New Year) on CCTV
(China Central Television), which
in 2012 had a unique reach of
498,659,000 on CCTV-1, 3 or 4.

GUINNESS WORLD RECORDS

世界吉尼斯纪录证书

一年一度的中央电视台春节联欢晚会(又名中国新年)是最受关注的电视节目,其中,2012年春晚曾在中央电视台1套、3套和4套达到四亿九千八百六十五万九千人的独一无二的收视范围



1984 年秋，黄一鹤作为中国广播电视代表团成员赴意大利、葡萄牙、南斯拉夫进行电视业务考察
图为黄一鹤在意大利威尼斯



1998 年 5 月 23 日，黄一鹤（左二）在首届“中国百佳电视艺术工作者”颁奖现场



1989年1月，黄一鹤赴美国进行电视业务考察



1989年春，黄一鹤在电视艺术片《远方的旋律》拍摄现场



1992年春，黄一鹤赴日本进行电视业务考察



1994年，黄一鹤（左二）访问俄罗斯，图为其在克里姆林宫列宁铜像前



1994年6月，黄一鹤访问俄罗斯，担任彩虹电视节评委

难忘今宵，
难忘今宵，
不论天涯与海角。
神州万里同怀抱，
共祝愿祖国好。

告别今宵，
告别今宵，
不论新友与故交。
明年春来再相邀，
青山在，人未老！

一年结束的象征与标志是什么？

或许是门庭两侧喜庆的大红对联，或许是此起彼伏的爆竹声声，或许是年除夕的饺子、年初一的新衣新帽，又或许是鹅毛大雪、春水化冻、万物复苏，还或许仅仅是一首引人联想、让人感慨的经典老歌……就像这首《难忘今宵》。

从1983年到2014年，三十二年来，这首堪称“中国晚会第一结束曲”的经典金曲已在春晚舞台上唱响了28次，至今保持着春晚的“吉尼斯纪录”。歌曲的演唱者李谷一说：“虽然我还有其他很多歌曲，但观众总是要我每场必唱《难忘今宵》，算下来，二十多年我唱了起码近千遍了。”^①在歌声所营造的意境里，笑与泪、歌与舞、欢欣与感动、殷殷期盼与深深祝愿相融相织，千千万万个中国

①《1984年的〈难忘今宵〉成为春晚最经典的曲目》，<http://ent.hunantv.com/z/20081210/133995.html>。

家庭伴随着这熟悉的旋律，满怀着欢笑与憧憬度过了一个又一个新年，它已然成为年头岁尾人们的一个习惯、一种等待、一份期盼，成为人们春节记忆的一部分。

2012年春晚，当这首经典结束曲被换成《天下一家》时，许多人在困惑中等待着，他们总觉得春晚还没有结束，这一年还没有结束，好像少了点儿什么……它好像已经成了春晚的灵魂，因为难忘今宵，所以更难忘《难忘今宵》。

2013年，《难忘今宵》回归春晚舞台，李谷一也再次登台，率几位外国友人压轴演唱，当歌声响起，许多观众不禁感叹：春晚的感觉回来了，过年的感觉回来了……春晚与《难忘今宵》，似已构成一对无法复制的经典。

是的，一首歌，一台晚会，都可以承载很多。年复一年，许多人在年三十儿的夜里熬至凌晨，只为听完那段熟悉的“青山在，人未老……”尽情地在歌声、欢笑中挥洒一年的喜、怒、哀、乐。

然而，却少有人知道，与这晚会和歌声都紧密相关的，还有一个不能不说的人——

对于你、我，甚至大多数观众来讲，《难忘今宵》可能仅仅是一首歌，以及由此所引发的记忆和憧憬，它是华丽舞台上李谷一盛装演唱的深情，它是除夕夜守岁的理由，它是每个365日轮回最后一天不变的感动，就像年三十儿的饺子；而对于他来讲，“难忘今宵”已经幻化为一个符号，联结着他和他最不能忘怀的那些日日夜夜，浓缩了他生命中最重要的一段经历、一份情怀……当他告老退休，离开那片曾经辛勤耕耘了大半生的土地，与他一生最珍视的阵地告

别时，他所有想说的话只有这一句——难忘今宵，告别今宵……他就是著名电视导演黄一鹤。

黄一鹤曾在战场上出生入死，经历枪林弹雨；

1983年，当人们最熟悉的娱乐方式还停留在露天电影、收音机里的革命歌曲时，他一手缔造了春晚；

1984年，他专门找到著名词作家乔羽为春晚作结束曲，力邀王酩谱曲，指定李谷一演唱，由此写下春晚舞台上永不衰老的神话；

过春节，看春晚，已成为当今中国人春节习俗的一部分，他也因此被誉为“中国电视文艺晚会开山鼻祖”、“春节联欢晚会第一人”。

黄一鹤从业近五十年，是中国电视文艺的开拓者之一，执导各类电视艺术片及电视晚会千余部（台），创造了中国电视史上的许多经典，其执导纪录至今无人超越……



著名歌唱艺术家李谷一为黄一鹤题字：博

传媒人物书系编委会

学术顾问 赵玉明 张凤铸

主任委员 张振华

副主任委员 袁 军

委 员 (按姓氏音序排列)

艾红红	成文胜	范松楠	方毅华	宫承波
管 璘	哈艳秋	李宝萍	李 舒	刘书峰
刘小燕	凌昊莹	庞 亮	田 园	王灿发
王 甫	王润泽	吴 迪	吴水平	赵永华
赵云泽	张 彩	张君昌	张 丽	张凌霄
张晓红	朱逸伦			

主 编 宫承波 张君昌 王 甫

1

第一乐章

- 3 第一篇 硝烟中走向音乐之路
- 7 第二篇 攀登艺术新高地
- 7 一、电视艺术规律的自觉探寻者
- 9 二、一首古典名曲的新生

27

第二乐章

- 29 第三篇 结缘迎春晚会
- 33 第四篇 打造荧屏丰碑
- 34 一、最早的互动：电话点播为观众增加话语权
- 38 二、最大胆的决定：“就是要搞现场直播！”
- 41 三、最新鲜的创意：主持人架起连通荧屏内外的桥
- 46 四、最具境界的构想：政民联欢，与民同乐
- 61 第五篇 打开两岸文艺交流的大门
- 63 一、吹响文艺解放的第一声号角
- 74 二、雕刻电视艺术的新品种
- 83 三、推出一首永不褪色的经典老歌
- 92 第六篇 宁在创新中失败，不在保守中成功
- 106 第七篇 泥淖中打出的“翻身仗”

119

第八篇 追求完美的收官之作

- 120 一、唯一一届引入“对抗性”元素的春晚
124 二、唯一一届有党和国家领导人参加的春晚

127

第三乐章

129

第九篇 放不下的春晚

139

第十篇 探险晚会新天地

- 140 一、服装节文艺晚会《大连之夏》：文化元素唱主角
144 二、电影节文艺晚会《银海山茶红》：出画入画放异彩
148 三、公、检、法、武警大型晚会：戴着“镣铐”的
优美“舞蹈”

158

第十一篇 陶醉电视艺术片花园

175

附录

177

附录一 黄一鹤旧作两篇

- 177 对《春节晚会》的思索
191 中央电视台春节晚会（1985）导演手记

198

附录二 黄一鹤友人文章四篇

- 198 黄一鹤印象——春节联欢晚会札记 / 王景愚
209 黄一鹤的“拼”与“啃” / 姜昆
216 不仅仅只有笑声 / 陈佩斯
224 开春大典 / 程 晴

229

黄一鹤艺术工作年表



第一乐章

The first movement

硝烟中走向音乐之路

攀登艺术新高地