

京韻新粹

二十世紀五十年代

北京市戲曲改革編創劇本

北京戲曲藝術職業學院
北京市藝術研究所 編

中華書局

北京戲曲藝術職業學院
北京市藝術研究所

編

京韻新粹

二十世紀五十年代
北京市戲曲改革編創劇本

6

中華書局

李巖之死（閩朝遺恨）

施白燕編



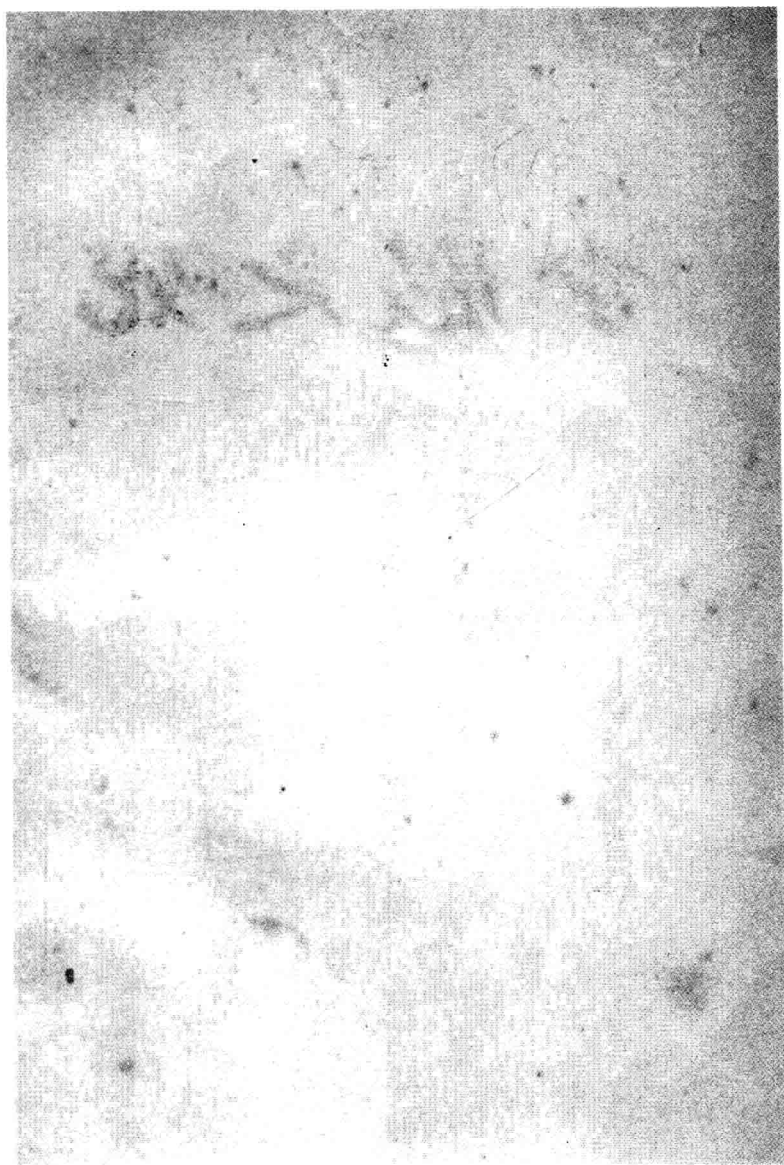
743 569.7
李巖之死

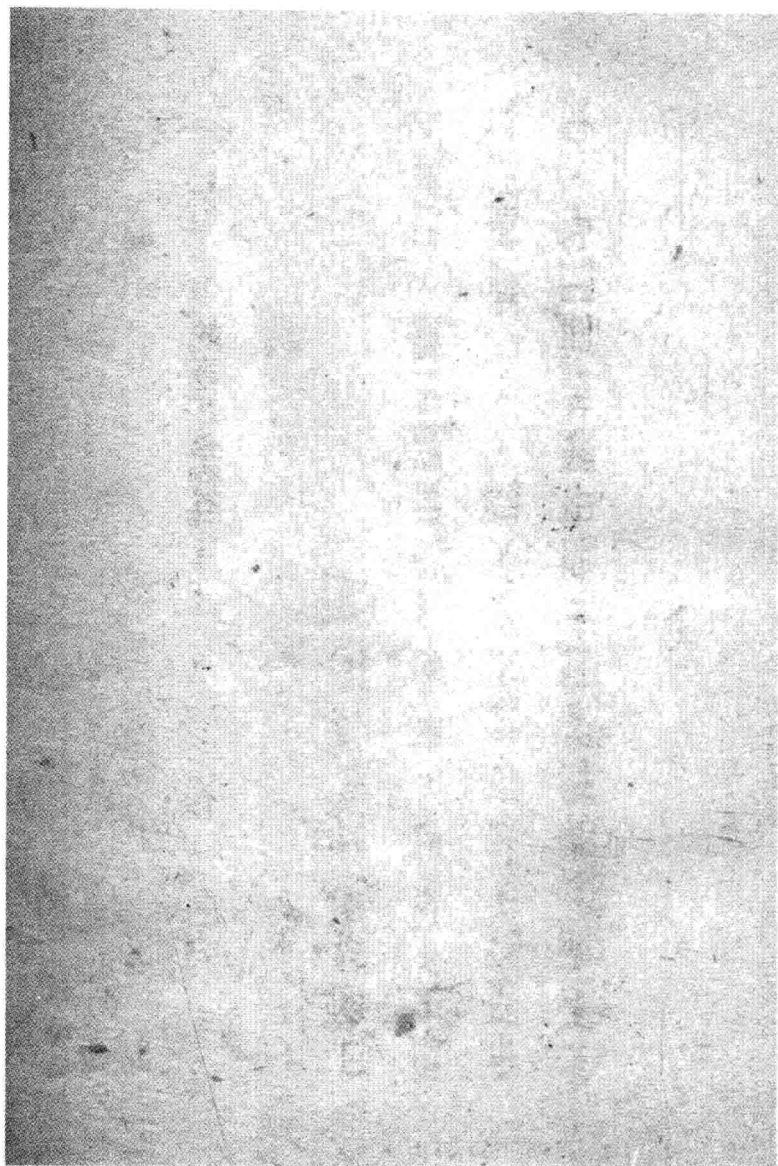
一名「閨朝遺恨」



施白蕪編

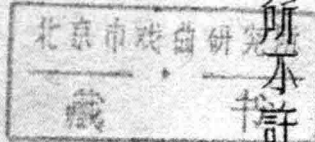
北京市戲曲編導委員會





不耐煩和群眾在一塊作艱苦的鬥爭，只希望到大城市去大吃大喝。……應當認識歷史上黃巢、李闖式的流寇主義，已爲今日的環境所不許可。

——毛澤東選集第九十九頁



714.43/159

232

265

0652

李岩之死（一名「閩朝遺恨」）人物表

人物 角色 扮相 行

頭 簡 稱

李關王 文武老生 黑三

宣順黃蟒，「親征」黃靠。

簡稱關

李岩 淨或生 黑三髯口

「迎岩」靠，「斬彭」蟒。

簡稱岩

「夜巡」風帽、斗蓬、素箭。「審岩」時團髮。缺看蟒。「親征」黃靠。

牛金星 淨 角 油白臉

相貂紅蟒。

簡稱牛

宋獻策 老生 黑三

給巾，黑褶子。

簡稱獻

李牟 小生

荷葉盔，靠。箭衣。

簡稱牟

陳圓圓 旦

紅女披

簡稱圓

吳三桂 武二花

帥盔，黃靠。（三報時衣

簡稱吳

箭衣）

國梅棠

方巾丑

黑四喜

「集義」

「斬彭」

着褶

簡稱圓

髯口豆
腐塊。

子。

「過牛」

換官衣。

牛彭

淨

紫三塊

簡稱彭

(班底)

臉黑紫

羅虎

淨

劉宗敏

淨

宋起郊

生

顧君恩

生

魏文

丑

范升

小

生

大太監

生

吳三桂
部將
武生
獄卒
生
多爾袞
淨

李岩之死（一名「關朝道恨」）
（註一）

第一場 第二場 第三場 第四場 第五場 第六場 第七場 第八場 第九場 第十場

誤認 迎岩 集議 斬彰 請罪 夜巡 搜圓 遇牛 諫關 三報

（註二）
（註三）

第十一場
第十二場
第十三場
第十四場
第十五場

親征
議歸
信讒
審岩
獄語

（四）
（五）

第一場 誤認（序幕）

「四聲頭啟幕。『小開門』牌子中牛金星、劉宗敏、宋猷策、宋企鵠自上，下場門復上，插花、歸台口。琴音降低：」

四人：某家

牛：大順朝丞相牛金星。

劉：一品將軍劉宗敏。

猷：軍師宋猷策。

企：吏政府大堂宋企鵠。

牛：各位弟兄請了！

三人：請了！

牛：幸喜北京內外城門，俱被我軍攻破，全軍人馬準備停當，待等大王入城。但不知何時入城，方為吉利？啊，宋軍師！

獻：丞相。

牛：就請軍師袖占一課。

獻：待我占來。（搗時）今日午時一刻，乃是吉時。

牛：（看日影）看天色將近午時，少時大王升帳，一同啟稟入城便了。

三人：請。

（水龍吟、四龍套、四卒子、四下手、四副將、四擊頭

關王上）

關：（引子）單養英豪，起義兵，幽燕直搗；賊官惡霸望風

逃，殺昏君，萬姓仇消。（登臺）

衆：參見大王。

關：眾位將軍免禮。

衆：哦。

關：（定場）昏王無道文武驕，吸盡民脂與民膏，弔民伐罪

安天下，十年鞍馬敢辭勞？（白）孫，關王李自成。自

幼出身回家，未讀詩書，喜習弓馬。是我見那明朝昏君

，生性狠毒，一紙文目武將，也便是殘暴害民之賊。加

之連年災荒不斷，民變蜂起。孫與幾位弟兄，一則自身

被逼不過，二則立老要救萬民。十五年前，率領義民、

眾夫，起義甘肅；一路東征西剿，所向無敵（鑼）今已

聚集四十萬鉄甲雄兵，攻破北京，正好奪住昏君，為萬

民洩憤，不負我等起義之初願也。

關

：（西皮搖板）

統雄兵，一路上，戰無不勝；

（轉快板）

仁義師為救民天下歸心。

軍與民同協力衝鋒破陣，

收復了無數的州縣府城。

殺賊官除惡霸人人雪恨，

安善良收貢苦一片歡聲。

將士們一個個忠心耿耿，

到如今攻克了明朝都城。

禹又歡人又壯威風凜凜，