

全景博物馆丛书

彩图版

中国

山水画博物馆

全景博物馆丛书编委会编纂



海燕出版社

全景博物馆丛书

南宋—元代

中国山水画



江苏工业学院图书馆
藏书章

博物馆

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画博物馆/全景博物馆丛书编委会编纂.

郑州: 海燕出版社, 2003.1

(全景博物馆丛书)

ISBN 7-5350-2356-8

I. 中... II. 全... III. 山水画-作品集-中国
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093566号



中国山水画博物馆

出版/ 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)
www.haiyan.com
印刷/ 北京恒信邦和彩色印刷有限公司
发行/ 海燕出版社
(0371-5723270)
经销/ 河南省新华书店
开本/ 1/16 (889×1194)
印张/ 24
字数/ 480千字
版次/ 2003年1月第1版
印次/ 2003年1月第1次印刷
印数/ 1-4000册
定价: 960.00元(四卷本)

目 录

隋唐五代

游春图
江帆楼阁图
明皇幸蜀图
山阴图
辋川图拓片(局部)
辋川图(局部)
五台山图
雪景山水图
匡庐图
秋山晚翠图
关山行旅图
龙宿郊民图
潇湘图
夏景山口待渡图
寒林重汀图
层岩丛树图
秋山问道图
雪图
溪山兰若图
万壑松风图
江行初雪图
明皇避暑宫图
高士图
闸口盘车图

展子虔 (10)
李思训 (11)
李昭道 (12)
王维 (14)
王维 (14)
王维 (15)
(16)
荆浩 (17)
荆浩 (18)
关仝 (19)
关仝 (20)
董源 (21)
董源 (22)
董源 (24)
董源 (26)
巨然 (27)
巨然 (28)
巨然 (29)
巨然 (30)
巨然 (31)
赵幹 (32)
郭忠恕 (34)
卫贤 (35)
卫贤 (36)

幽谷图
早春图
山村图
树色平远图
湖庄清夏图(局部)
瀛山图(局部)
渔村小雪图
烟江叠嶂图
烟江叠嶂图(残存部分)
沙汀烟树图
山水图
夏山图
江山秋色图(之一)
江山秋色图(之二)
湘乡小景图
千里江山图
后赤壁赋图
雪江归棹图(局部)
春山瑞松图
远岫晴云图
潇湘奇观图(局部)
云山得意图(局部)
芦汀密雪图
寒鸦图
溪山图(局部)
濠梁秋水图
清溪渔隐图
策杖探梅图
山弈候约图

郭熙 (54)
郭熙 (55)
郭熙 (56)
郭熙 (57)
赵令穰 (58)
王诜 (60)
王诜 (62)
王诜 (64)
王诜 (66)
惠崇 (68)
李公年 (69)
屈鼎 (70)
赵伯驹 (72)
赵伯驹 (74)
赵士雷 (76)
王希孟 (78)
乔仲常 (80)
赵佶 (82)
米芾 (84)
米友仁 (85)
米友仁 (86)
米友仁 (86)
梁师闵 (87)
佚名 (88)
佚名 (90)
李唐 (92)
李唐 (92)
李唐 (94)
佚名 (95)

北宋

读碑窠石图
晴峦萧寺图
寒林平野
寒林骑驴图
溪山行旅图
雪山萧寺图
临流独坐图
关山密雪图
渔父图(局部)
雪山归猎图
溪山楼观图
画山水
溪山春晓图
关山春雪图
寒林图

李成 (38)
李成 (39)
李成 (40)
李成 (41)
范宽 (42)
范宽 (43)
范宽 (44)
许道宁 (45)
许道宁 (46)
翟院深 (48)
燕文贵 (49)
佚名 (50)
佚名 (51)
郭熙 (52)
郭熙 (53)

南宋

鹿鸣之什图(局部)
瑶池献寿图
万松金阙图
松磴精庐图
秋野牧牛图
风雨归牧图
赤壁图
倚松图
踏歌图
梅石溪凫图
水图之《洞庭风细》、《长江万顷》
芳春雨霁
梧竹溪堂图
西湖柳艇图
马和之 (98)
刘松年 (99)
赵伯驹 (100)
阎次平 (102)
阎次平 (103)
李迪 (104)
李嵩 (105)
马远 (106)
马远 (107)
马远 (108)
马远 (109)
马麟 (110)
夏圭 (112)
夏圭 (113)

雪堂客话图
钱塘秋潮图
松溪泛月图
岩关古寺图
雪景山水图
盘车图
江天楼阁图
松风楼观图
京畿瑞雪图
山楼来凤图
秋山红树图
秋林放犊图
山阁晴岚图
雪涧盘车图
长江积雪图(局部)
秋山萧寺图
松湖钓隐图
洞天山堂图
赤壁图

夏圭 (114)
夏圭 (115)
夏圭 (116)
贾师古 (117)
梁楷 (118)
佚名 (119)
佚名 (120)
佚名 (121)
佚名 (122)
佚名 (123)
佚名 (124)
佚名 (125)
佚名 (126)
佚名 (127)
佚名 (128)
佚名 (128)
佚名 (130)
佚名 (131)
武元直 (132)

秋亭嘉树图
水竹居图
松荫会琴图
水村图
谢幼舆丘壑图
双松平远图
洞庭东山图
天池石壁图
九峰雪霁图
富春大岭图
丹崖玉树图
夏山高隐图
春山读书图
葛稚川移居图
青卞隐居图
具区林屋图
花溪渔隐图
寒林群鸦图
仙山楼观图
吴淞春水图
陆羽烹茶图
暮云诗意图
雪冈渡关图
罗浮山樵图
秋景山水图
山溪水磨图
寒山飞瀑图
东山丝竹图
千岩万壑图
雪溪晚渡图
仿巨然山水图

倪瓒 (159)
倪瓒 (160)
赵孟頫 (161)
赵孟頫 (162)
赵孟頫 (162)
赵孟頫 (164)
赵孟頫 (166)
黄公望 (167)
黄公望 (168)
黄公望 (169)
黄公望 (170)
王蒙 (171)
王蒙 (172)
王蒙 (173)
王蒙 (174)
王蒙 (175)
王蒙 (176)
罗稚川 (177)
陆广 (178)
张中 (179)
赵原 (180)
马琬 (182)
马琬 (183)
陈汝言 (184)
佚名 (185)
佚名 (186)
佚名 (187)
佚名 (188)
佚名 (189)
佚名 (191)
佚名 (191)

元代

枯木竹石图
疏松幽岫图
松亭图
渔父图
松泉图
洞庭渔隐图
竹西草堂图
秋江待渡图
溪山清夏图
秋舸清啸图
澄江寒月图
林下鸣琴图
松溪钓艇图
松荫聚饮图
雪港捕鱼图
武夷放棹图
溪桥幽兴图
云山图
东晋风流图
六君子图
雨后空林图
容膝斋图
幽涧寒松图
虞山林壑图

李衍 (134)
曹知白 (135)
曹知白 (136)
吴镇 (137)
吴镇 (138)
吴镇 (139)
张渥 (140)
盛懋 (142)
盛懋 (143)
盛懋 (144)
赵雍 (145)
朱德润 (146)
朱德润 (147)
唐棣 (148)
唐棣 (149)
方从义 (150)
方从义 (151)
方从义 (152)
方从义 (152)
倪瓒 (154)
倪瓒 (155)
倪瓒 (156)
倪瓒 (157)
倪瓒 (158)

明代

峰下醉吟图
隐居图
湖山书屋图(局部)
山亭文会图
关山行旅图
春山积翠图
溪堂诗思图
踏雪寻梅图
洞天问道图
溪隐图
潭北草堂图
夏云欲雨图

徐贲 (194)
王绂 (195)
王绂 (196)
王绂 (197)
戴进 (198)
戴进 (199)
戴进 (200)
戴进 (201)
戴进 (202)
谢缙 (203)
谢缙 (204)
刘珏 (205)



中国山水画

博物馆

雪夜访戴图
秋江渔隐图
聘庞图
阔诸晴峰图
梅下横琴图
山水人物图
京江送别图(局部)
临戴进谢安东山图
沧洲趣图(局部)
庐山高图
两江名胜图(之一)
两江名胜图(之二)
雪溪放艇图
春景山水图
灞桥风雪图
渔乐图
江阁远眺图
月下吹箫图
雪岭风高图
寒山图
山雨欲来图
溪山泛艇图
烟江远眺图
仿郭熙山水图
渔舟读书图
沧浪濯足图
春山游骑图
观瀑图
浒溪草堂图(局部)
春深高树图
山水图
万壑争流图(局部)
水亭诗意图
临溪幽赏图
雪桥策马图
悟阳子养性图
东篱赏菊图
杏花茅屋图
看泉听风图
步溪图
春山伴侣图
骑驴归思图
虚阁晚凉图
仿王蒙山水图
霁雪图
太行晴雪图

夏葵(206)
姚绶(207)
倪端(208)
李在(209)
杜堇(210)
杜堇(211)
沈周(212)
沈周(214)
沈周(215)
沈周(216)
沈周(217)
沈周(218)
钟钦礼(219)
钟钦礼(220)
吴伟(221)
吴伟(222)
王谔(223)
王谔(224)
王谔(225)
王谔(226)
张路(227)
张路(228)
朱端(229)
朱端(230)
蒋嵩(231)
周臣(232)
周臣(233)
汪肇(234)
文徵明(235)
文徵明(236)
文徵明(237)
文徵明(238)
文徵明(239)
文徵明(240)
文徵明(241)
唐寅(242)
唐寅(243)
唐寅(244)
唐寅(245)
唐寅(246)
唐寅(247)
唐寅(248)
唐寅(249)
谢时臣(250)
谢时臣(251)
谢时臣(252)

听箫图
山水图
山家勺水图
晴雪长松图
竹亭对棋图
桃村草堂图
秋江待渡图
松溪横笛图
桃源仙境图
云峰林谷图
三峰春色图
雪景山水图
水阁读书图
樵谷图
溪仙馆图
桃花源图(局部)
松壑云泉图
关山雪月图
峨嵋雪霁图
秋兴八景图(之一)
高逸图
林和靖诗意图
秋林书屋图
云山幽趣图
枫岭秋声图
大树风号图
山居闲眺图
华岳高秋图
仿张僧繇山水图
青绿山水图
梁园积雪图
五泄山图
山水图册(之三)
秋林平远图

清代

答赠菊作山水图
秋山白云图
仙山楼阁图
仿大痴山水图
雪岳读书图
梦境图
长松仙馆图
杨铁崖诗意图
溪山飞瀑图

刘俊(253)
王世昌(254)
钱穀(255)
钱穀(256)
钱穀(257)
仇英(258)
仇英(259)
仇英(260)
仇英(261)
陆治(262)
陆治(263)
王问(264)
陈铎(265)
文伯仁(266)
文伯仁(267)
李士达(268)
宋旭(270)
宋旭(271)
宋旭(272)
董其昌(273)
董其昌(274)
董其昌(275)
胡宗信(276)
陈继儒(277)
丁云鹏(278)
项圣谟(279)
赵左(280)
蓝瑛(281)
蓝瑛(282)
蓝瑛(283)
沈士充(284)
陈洪绶(285)
陈洪绶(286)
恽向(287)

王时敏(290)
王时敏(291)
王时敏(292)
王时敏(293)
萧云从(294)
王鉴(295)
王鉴(296)
王鉴(297)
吴又和(298)

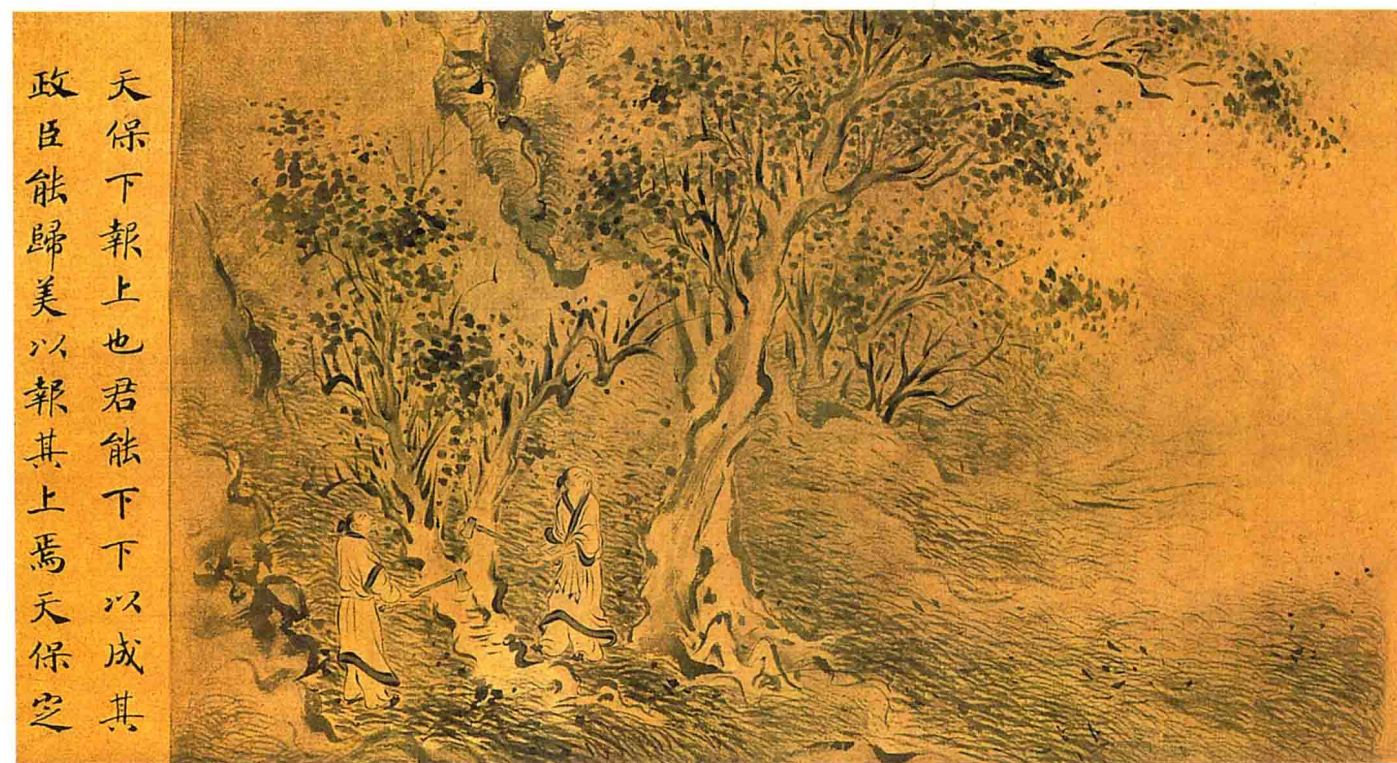
崛岉红叶图
摹子久溪山亭子图
南湖春雨图
松壑清泉图
黄海松石图
西岩松雪图
秋山草堂图
苍翠凌天图
雨洗山根图
春嶂凌霄图
空山结屋图
春山秀色图
秋山萧寺图
江干风雨图
云岭残曛图
木叶丹黄图
云山结楼图
溪山烟树图
松层遥树图
万山苍翠图
秋山万木图
青绿山水图
柘溪草堂图
江城秋访图
松林僧话图
天台异松图
烟波杳霭图
溪桥茅屋图
溪山烟霭
山水图
高山流水图
九龙潭图
黄山炼丹台图
小桥溪水图
青绿山水图
山水图
关山行旅图
桃源渔隐图
雪室读书图
层峦叠嶂图
树梢飞泉图
杏花春雨江南
十里溪塘图
秋树昏鸦图
春山飞瀑图
万壑千崖图

傅山 (299)
顾大申 (300)
吴伟业 (301)
弘仁 (302)
弘仁 (303)
弘仁 (304)
吴昌 (305)
髡残 (306)
髡残 (307)
髡残 (308)
查士标 (309)
高俨 (310)
樊圻 (311)
樊圻 (312)
龚贤 (313)
龚贤 (314)
龚贤 (315)
龚贤 (316)
朱轩 (317)
高岑 (318)
高岑 (319)
高岑 (320)
吴宏 (321)
吴宏 (322)
邹喆 (323)
戴本孝 (324)
戴本孝 (325)
罗牧 (326)
罗牧 (327)
罗牧 (328)
梅清 (329)
梅清 (330)
梅清 (331)
傅眉 (332)
吕焕成 (333)
朱耷 (334)
陆昉 (335)
蓝孟 (336)
法若真 (337)
法若真 (338)
法若真 (339)
王翬 (340)
王翬 (341)
王翬 (342)
王翬 (343)
王翬 (344)

夏五吟梅图
仿巨然楚山欲雨图
湖天春色图
仿吴镇山水图
凤阿山房图
松壑鸣琴图
雪山图
泉声松色
古松云岳图
避暑山庄图
山水清音图
淮扬洁秋图
雪景山水图
浮峦暖翠图
仿王蒙松溪山馆图
山中早春图
重林复嶂图
盘车图
海屋沾筹图
山水图
晴峦春霭图
秋山行旅图
雪溪行舟图
山水图
故园图
夏日山居图
春流出峡图
北山古屋图
蓬莱仙境图
巫峡秋涛图
秋林曳杖图
斜日青山图
秋坪闲话图
松风山馆图
临王翬山水图
仿王蒙山水图
积书岩图
仿高克恭云山图
黄山古松图

王翬 (345)
王翬 (346)
吴历 (347)
吴历 (348)
吴历 (349)
吴历 (350)
吴历 (351)
吴历 (352)
恽寿平 (353)
冷枚 (354)
石涛 (355)
石涛 (356)
石涛 (357)
王原祁 (358)
王原祁 (359)
王原祁 (360)
王昱 (361)
李寅 (362)
袁江 (363)
黄鼎 (364)
唐岱 (365)
颜峰 (367)
王云 (367)
张宗苍 (368)
李鱣 (369)
王复祥 (370)
张崑 (371)
方士庶 (372)
袁耀 (373)
袁耀 (374)
张雨森 (375)
李魁 (376)
汤贻汾 (377)
刘泳之 (378)
刘泳之 (379)
刘泳之 (380)
赵之谦 (381)
任颐 (382)
吴昌硕 (383)





鹿鸣之什图(局部)

南宋 马和之

绢本 设色 纵28厘米 横864厘米

故宫博物院藏

《鹿鸣之什图》是马和之的名作，为《诗·小雅》中的第一组，共10篇，这里选取了其中的两篇。画法以简劲飘逸的“马蝗描”勾取山水树木之轮廓，气脉贯通，有笔不到意到之妙。

马和之，生卒年不详，南宋画家。钱

塘（今浙江杭州）人。擅画人物、佛像、山水，用“马蝗描”，人称“小吴生”。南宋高宗、孝宗都极其赏识他的才华，每写《诗经》，便命他补图，内容包括草虫、花鸟、楼阁、走兽、人物、山水，皇皇巨制，无所不备。

瑶池献寿图

南宋 刘松年

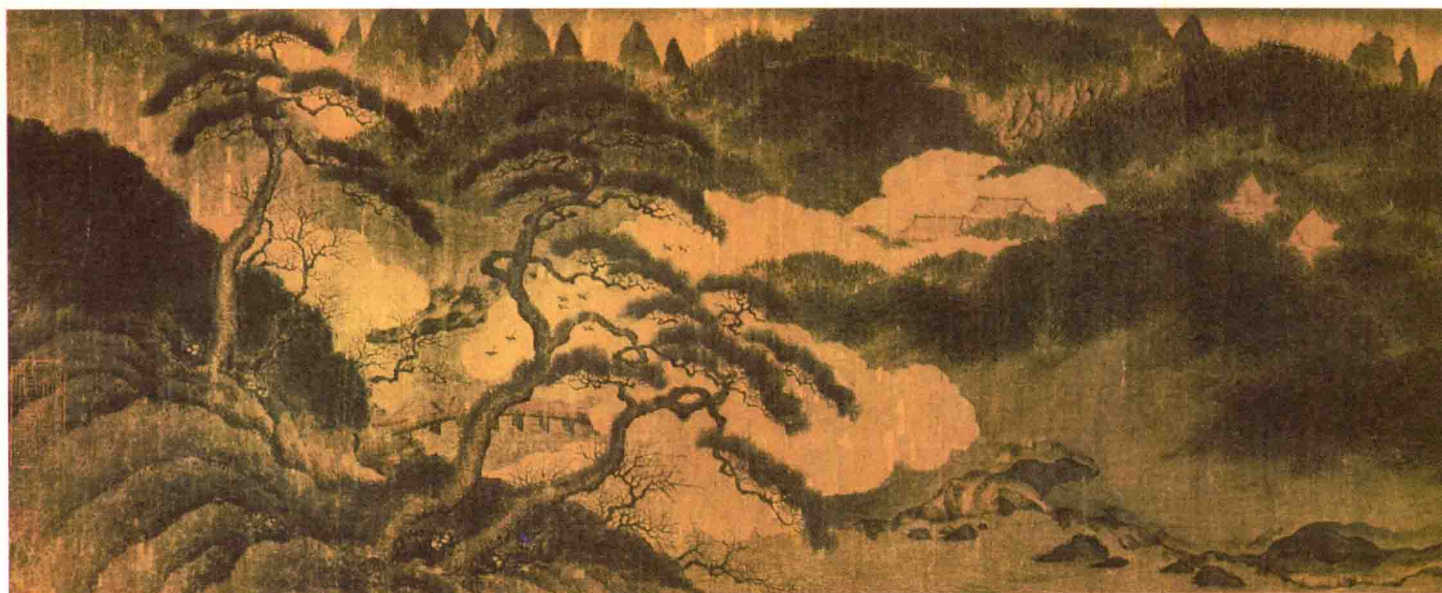
绢本 设色 纵198.7厘米 横109.1厘米

台北故宫博物院藏

此图描绘了仙山楼阁的神仙世界，是当时上层社会的做寿场面。人物的用笔细劲畅利，神态生动。画山石以刚硬的线条勾写出形体，加斧劈皴，用淡墨横抹，使浓厚的线条突出。图中松树的松针先以墨笔疏疏画出，再以草绿色间点、复勾。全图构图饱满丰富，人物和树、石的穿插自然，充满幽静雅趣的情调。

刘松年，生卒年不详。钱塘（今浙江杭州）人，因住清波门（当时俗称“暗门”），所以人称“刘暗门”。他工画山水、人物、界画，神气精妙，名气超过了他的师傅张敦礼。孝宗淳熙年间（1190~1194）为画院待诏。





万松金阙图

南宋 赵伯驊

绢本 青绿设色 纵27.2厘米 横135.2厘米

故宫博物院藏

此图开卷作海天杳渺，月明霞青，高松数株挺拔而立，群鹤翔集。坡岸延伸，海中的礁石嶙峋黝黑，海浪平缓起伏。坡岸上绿草成茵，围绕松树有一片桃林，红花点点相映其间。起伏层叠的

峰冈构成了画面主体，或远或近、或平或险，皆郁郁葱葱。山间布置几处“金阙”建筑，用没骨法匀金敷色而成，突于万松之表。几处建筑虽只露顶部，仍可见其造型的准确。山石用皴笔，浑厚



凝重，透视感强。松树表现丰富多彩，用笔较粗疏，浓淡皴染差异不大。较远的松林，以苔点点出树冠，罩以墨绿色，只显出树形。白云画法和整幅风格一致，浓密团厚不透明，边缘清晰。

赵伯骕(1124~1182)，南宋画家。字希远，宋朝宗室，赵伯驹弟。官至和州防御使。兄弟皆妙于金碧山水，以萧散高迈之气见于绢素。高宗时曾奉命合作集英殿壁画。除山水、人物外，亦擅花

鸟。二赵（伯驹、伯骕）的青绿山水是南宋院体画派中的一个支派，影响很大。



松磴精庐图

南宋 阎次平

绢本 设色 纵22.5厘米 横22.6厘米

台北故宫博物院藏

图中高松、楼阁以精工画出，颇为可观。笔法缜密严谨，画风学李唐而有新意。楼阁用硬线勾染，小树、松树用浓墨点画，水波用细笔勾出鱼鳞纹，树木坡石的勾染简洁，颇得李唐遗法。

阎次平，生卒年不详，河南(今山西永济)人。孝宗隆兴初年任画院祗候，授将仕郎。其父为宣和及绍兴画院待诏，阎次平承家学而“艺过其父”，擅绘山水，取法荆浩、关仝，风格接近于王诜。

秋野牧牛图

南宋 阎次平

绢本 水墨 淡设色 纵97.5厘米 横50.6厘米

(日)泉屋博古馆藏

此图描绘了真实生动的乡间生活情景。图中画两名牧童和三头牛。两牧童坐在树下，一个似乎在给另一个捉虱子；一头大牛卧于树下，旁卧一头小牛，另外一牛向画外奔去。前面的树叶染以黄色，并用水墨写出，岸坡和远山则用淡墨轻抹。全图充满诗意，对牛和牧童的刻画体现出画家细微的观察力。





风雨归牧图

南宋 李迪

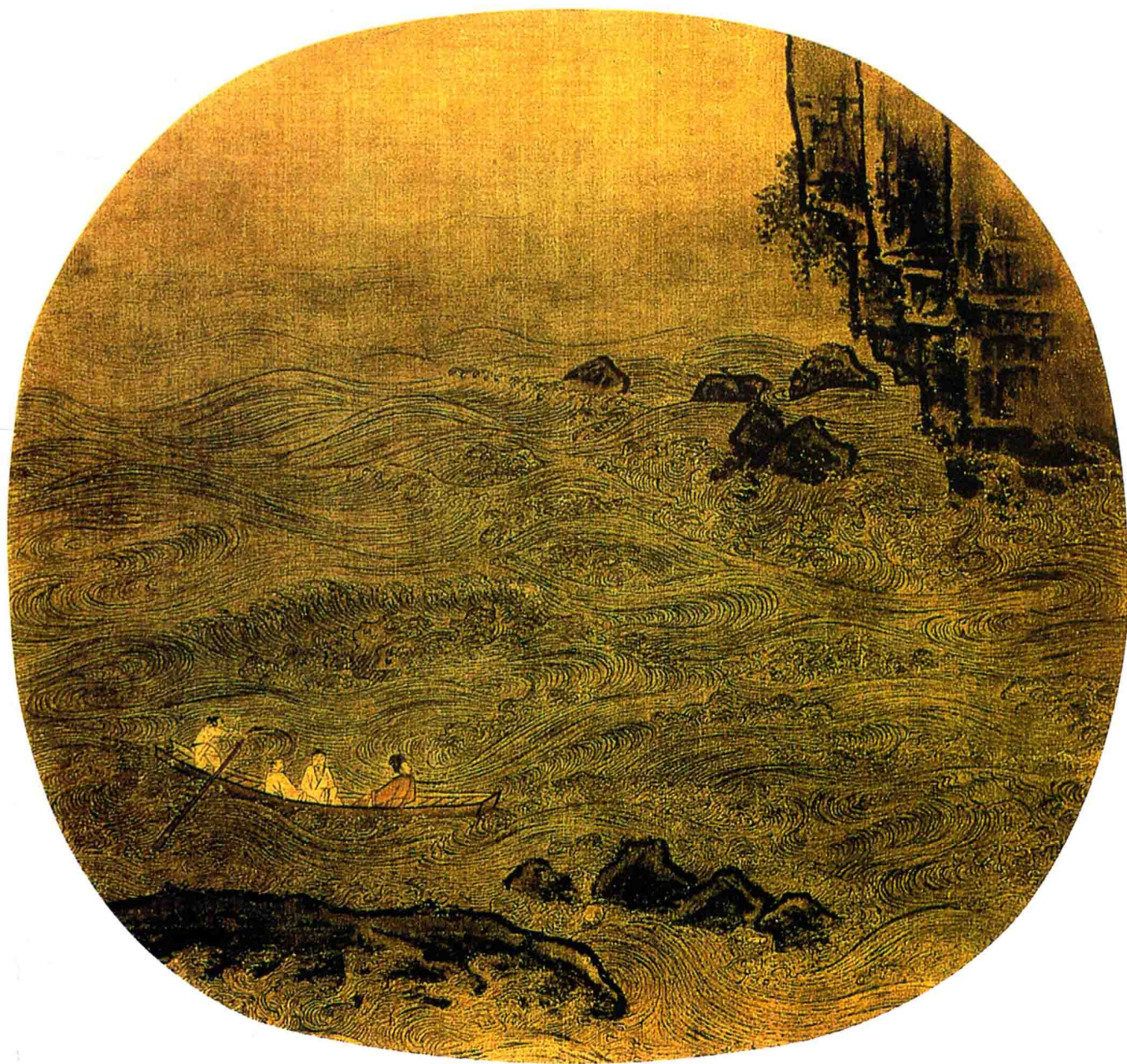
绢本 淡设色 纵120.4厘米 横102.5厘米

台北故宫博物院藏

图中风雨欲来，两个牧童驱牛回家。迎风翻舞的柳丝、岸边叶落枝摧的杂木和芦苇，都极度渲染了风势之急。整个画面勾点结合，浓淡相济，层次丰富，朦朦胧胧，给人以风雨欲来，细雾

先到的清润之感。

李迪，生卒年不详，河阳（今河南孟县）人，先后供职于三朝画院。擅长画花鸟、竹石、走兽，传世作品有《风雨归牧图》、《雪树寒禽图》等。



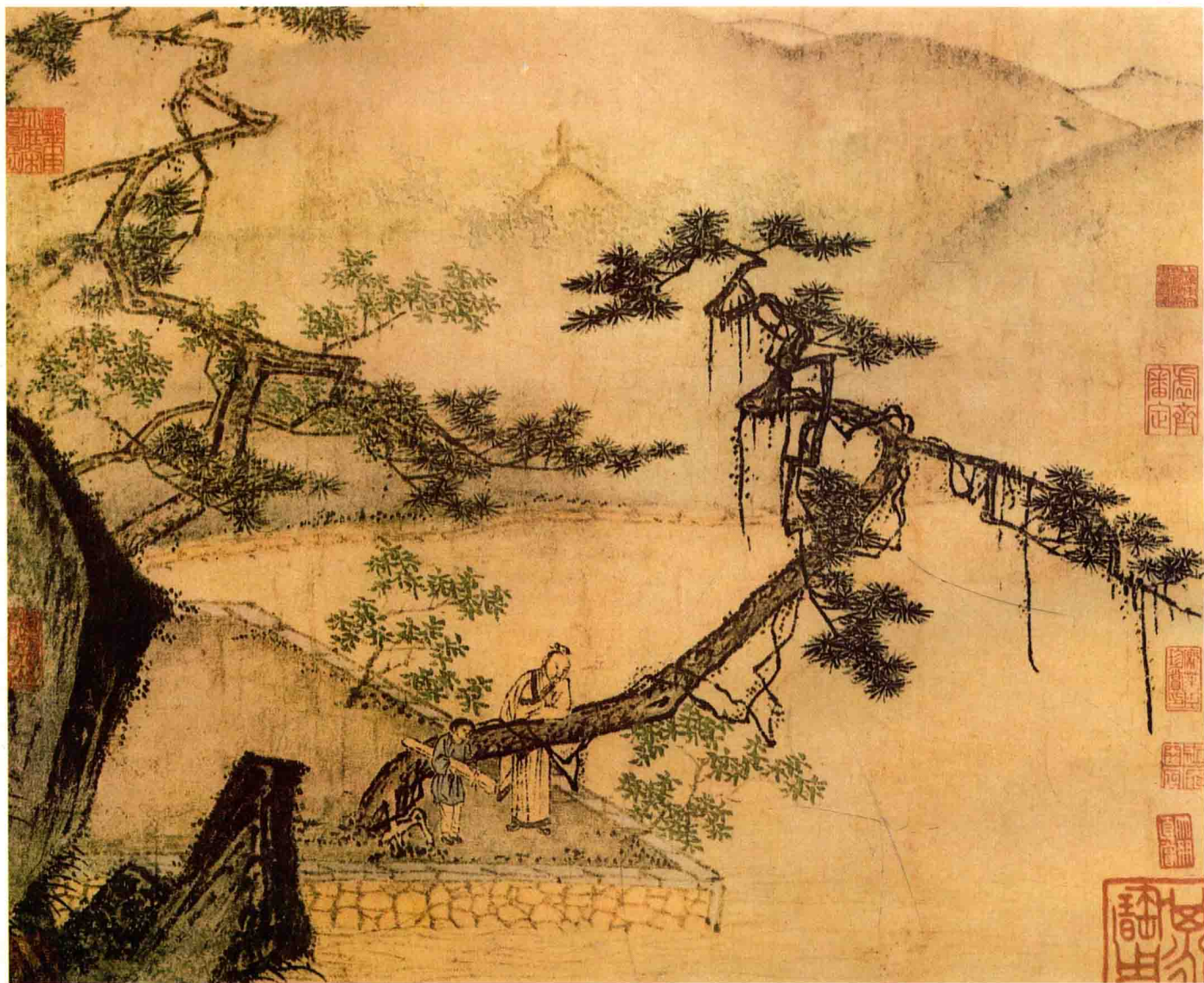
赤壁图

南宋 李嵩

绢本 水墨 淡设色 纵25厘米 横26.2厘米
(美)堪萨斯市纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

图中暗礁石壁，拙重遒劲；旋流急浪，气势激昂；远水无波，得悠远之境；孤舟泛波，名士闲坐，抒怀古之情。虽为小品，堪称神妙。

李嵩(1166~1243)，钱塘(今浙江杭州)人，少为木工，后从画院待诏李从训学画。历任南宋三朝画院待诏。擅长画人物、佛道像，尤其擅长界画。



倚松图

南宋 马远

纸本 设色 纵24.6厘米 横29.9厘米

上海博物馆藏

图中古松虬曲，一人倚松而立，似在观水，旁有一侍童携长卷笼袖而立。此图画笔精妙，为传统艺术的杰作，曾著录于《书画鉴影》。绘画在南宋时候，一般多用绢本，像这种纸本著色的非常

难得。

马远，生卒年不详，号钦山，河中人，为宋光宗、宋宁宗两朝的画院待诏。他对于人物、山水、花鸟，都有卓越的成就，而以山水画尤为著称。

踏歌图

南宋 马远

绢本 水墨 纵192.5厘米 横111厘米

故宫博物院藏

《踏歌图》的上部有宋宁宗赵扩题诗一首：“宿雨清畿甸，朝阳丽帝城。丰年人乐业，垄上踏歌行。”点出了这幅画的主题思想。江南景色，本以秀丽见称，而在马远笔下则被赋予更高的审美价值：溪水仿佛真的在潺潺流淌，一旁的

翠竹、红梅和老柳，在和风里春意正浓，它们与远处玲珑俊秀的山峰相互呼应，极富诗意和美感。垄上踏歌老者的加入，更构成了一幅美丽的图画。此画构图简洁，虚实相应，层次清晰，笔法雄健，以大斧劈皴笔法画山石更具匠心。（见右图）

