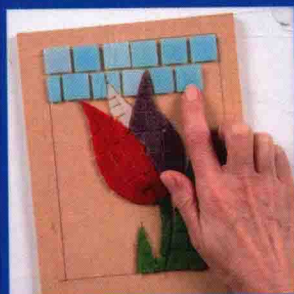
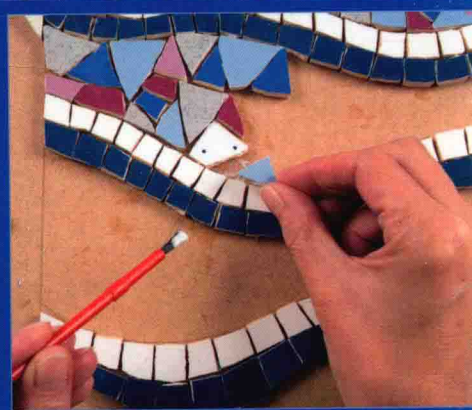
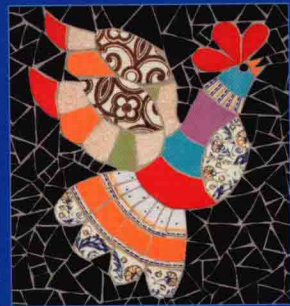


# 室内设计师专用 马赛克技艺手册

适用于房间与花园的马赛克艺术宝典  
全面深入的技术指导



[美] 泰瑞沙·梅尔兹 著 邵昱译



# 室内设计师专用 马赛克技艺手册

[美] 泰瑞沙·梅尔兹 著

邵旻 译

上海人民美術出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

室内设计师专用 马赛克技艺手册 / (美) 梅尔兹 著;  
邵 旻译; —上海, 上海人民美术出版社, 2014. 9  
书名原文: The Mosaic Artist's Technique Bible  
ISBN 978-7-5322-9112-0

I. ① 室… II. ① 梅…② 邵… III. ① 锦砖-装饰  
美术-手册 IV. ① J525. 1-62

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第155891号

原版书名: The Mosaic Artist's Technique Bible  
原作者名: Teresa Mills  
原版书号: 978-1-57076-428-8  
© 2013 Quarto Publishers

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned, and no responsibility is accepted by producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has been made to ensure that credits accurately comply with information supplied. We apologize for any inaccuracies that may have occurred and will resolve inaccurate or missing information in a subsequent reprinting of the book.

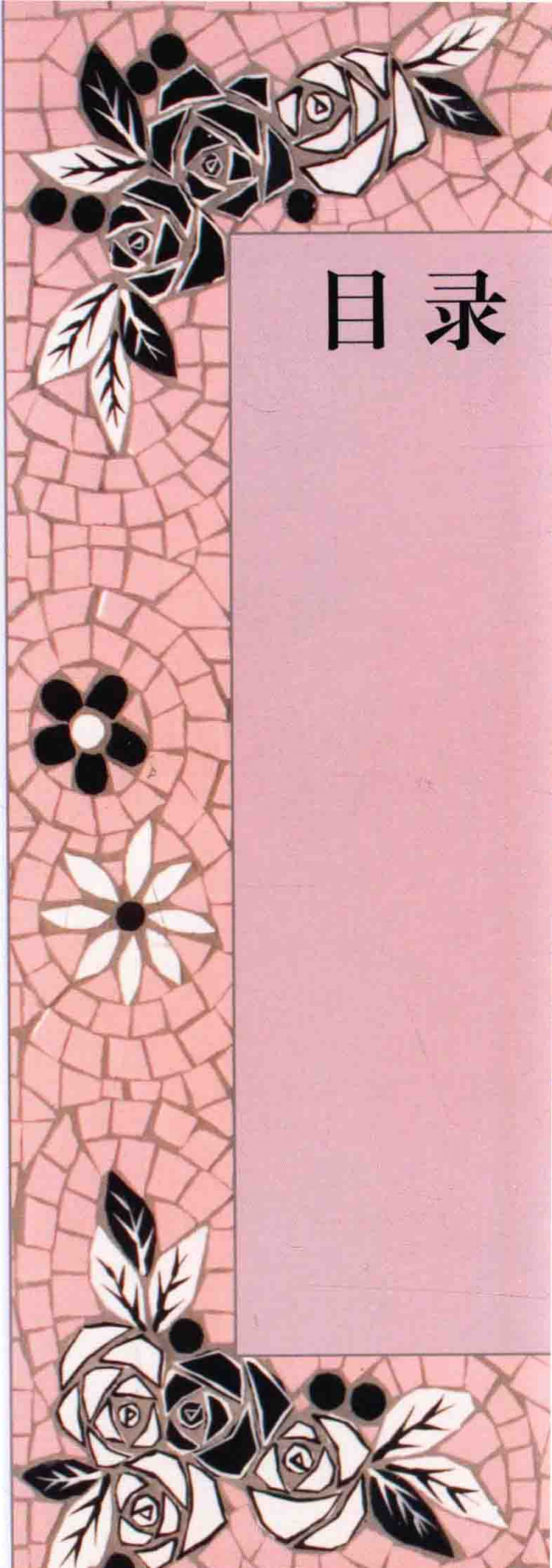
Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经Quarto出版社授权,由上海人民美术出版社独家出版。版权所有,侵权必究。  
合同登记号: 图字: 09-2013-431号

## 室内设计师专用 马赛克技艺手册

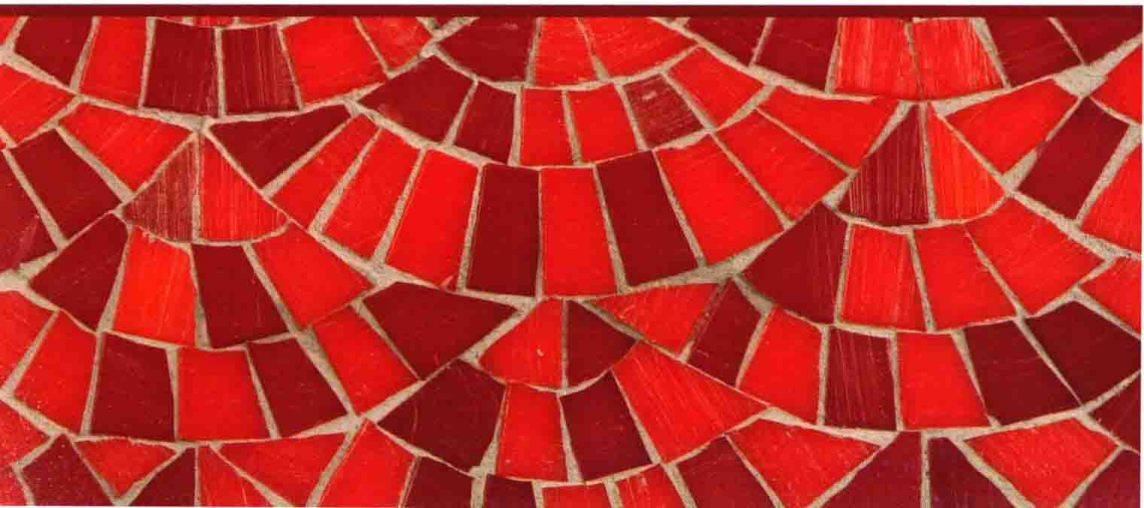
编 著: [美] 泰瑞沙·梅尔兹  
译 者: 邵 旻  
责任编辑: 钱欣明  
技术编辑: 季 卫  
装帧设计: 王 琳、胡 笛、王未沁  
出版发行: 上海人民美术出版社  
( 地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040  
网址: [www.shrmms.com](http://www.shrmms.com) )  
印 刷: 广东省博罗县园洲镇勤达印务有限公司  
开 本: 640 × 780 1/16  
印 张: 16  
版 次: 2014年9月第1版  
印 次: 2014年9月第1次  
印 数: 0001-4000  
书 号: ISBN 978-7-5322-9112-0  
定 价: 68.00元

# 目录





**THE MOSAIC ARTIST'S**  
BIBLE OF  
TECHNIQUES







# 室内设计师专用 马赛克技艺手册

[美] 泰瑞沙·梅尔兹 著

邵旻 译

上海人民美術出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

室内设计师专用 马赛克技艺手册 / (美) 梅尔兹 著;  
邵 旻译; —上海, 上海人民美术出版社, 2014. 9  
书名原文: The Mosaic Artist's Technique Bible  
ISBN 978-7-5322-9112-0

I. ①室… II. ①梅…②邵… III. ①锦砖—装饰  
美术—手册 IV. ①J525. 1-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第155891号

原版书名: The Mosaic Artist's Technique Bible  
原作者名: Teresa Mills  
原版书号: 978-1-57076-428-8  
© 2013 Quarto Publishers

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned, and no responsibility is accepted by producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has been made to ensure that credits accurately comply with information supplied. We apologize for any inaccuracies that may have occurred and will resolve inaccurate or missing information in a subsequent reprinting of the book.

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经Quarto出版社授权,由上海人民美术出版社独家出版。版权所有,侵权必究。  
合同登记号: 图字: 09-2013-431号

## 室内设计师专用 马赛克技艺手册

编 著: [美] 泰瑞沙·梅尔兹  
译 者: 邵 旻  
责任编辑: 钱欣明  
技术编辑: 季 卫  
装帧设计: 王 琳、胡 笛、王未沁  
出版发行: 上海人民美术出版社  
(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040  
网址: www.shrmms.com)  
印 刷: 广东省博罗县园洲镇勤达印务有限公司  
开 本: 640 × 780 1/16  
印 张: 16  
版 次: 2014年9月第1版  
印 次: 2014年9月第1次  
印 数: 0001-4000  
书 号: ISBN 978-7-5322-9112-0  
定 价: 68.00元

# 目 录



作者自序	8
简介	10
<b>第一章 材料、工具和工作场地</b>	<b>12</b>
工作场地	14
绘画工具	18
马赛克底板	20
瓷砖	22
镜面玻璃和彩色玻璃饰品 ( Millefiori )	28
变废为宝的材料	30
瓷砖颜料	34
胶水	38
填浆	40
工具与设备	42
健康与安全	46
<b>第二章 创意与灵感</b>	<b>48</b>
发现灵感	50
公告板和剪贴簿	58
笔记本	60
剪纸与模板	62
<b>第三章 切割与排列瓷砖</b>	<b>66</b>
切割瓷砖	68
切割不同形状	72
安达蒙托 ( Andamento )	76
直接法	80



简单的填充	84
希巴杜彩色玻璃马赛克	88
二方连续图案	90
边框	92
碎片填充	96
排列方式	100
在立体表面进行拼贴	104
特殊形状的木质底板	106

#### **第四章 策划与设计 112**

使用网格缩放绘图	114
用比例尺进行放大	118
用复印机放大画面	120
利用扫描仪与投影仪进行放大	122
利用电脑进行图案设计	124
转移拷贝画稿	128
色调分离法	130
“马赛克”滤镜	134

#### **第五章 增强视觉冲击力 138**

色彩	140
投影效果	148
选择调色板	150

#### **第六章 转移技术 166**

直接法：网格	168
间接法：纸张	170
双重间接法	172

## 第七章 填浆及后整理

178

混合及调配彩色浆料

180

应用填浆

186

制作马赛克水泥板单元

188

上光及后整理

192

安装马赛克作品

194

## 第八章 案例

198

案例1: 小方格杯垫

200

案例2: 隔热垫板

202

案例3: 几何纹样

206

案例4: 镜子

208

案例5: 贝壳图案后挡板

212

案例6: 钟

214

案例7: 叶饰桌面

218

案例8: 玫瑰盒

222

## 第九章 作品赏析

226

## 第十章 参考资料

236

术语表

250

资讯

252

英文版索引

254

致谢

256

# 作者自序

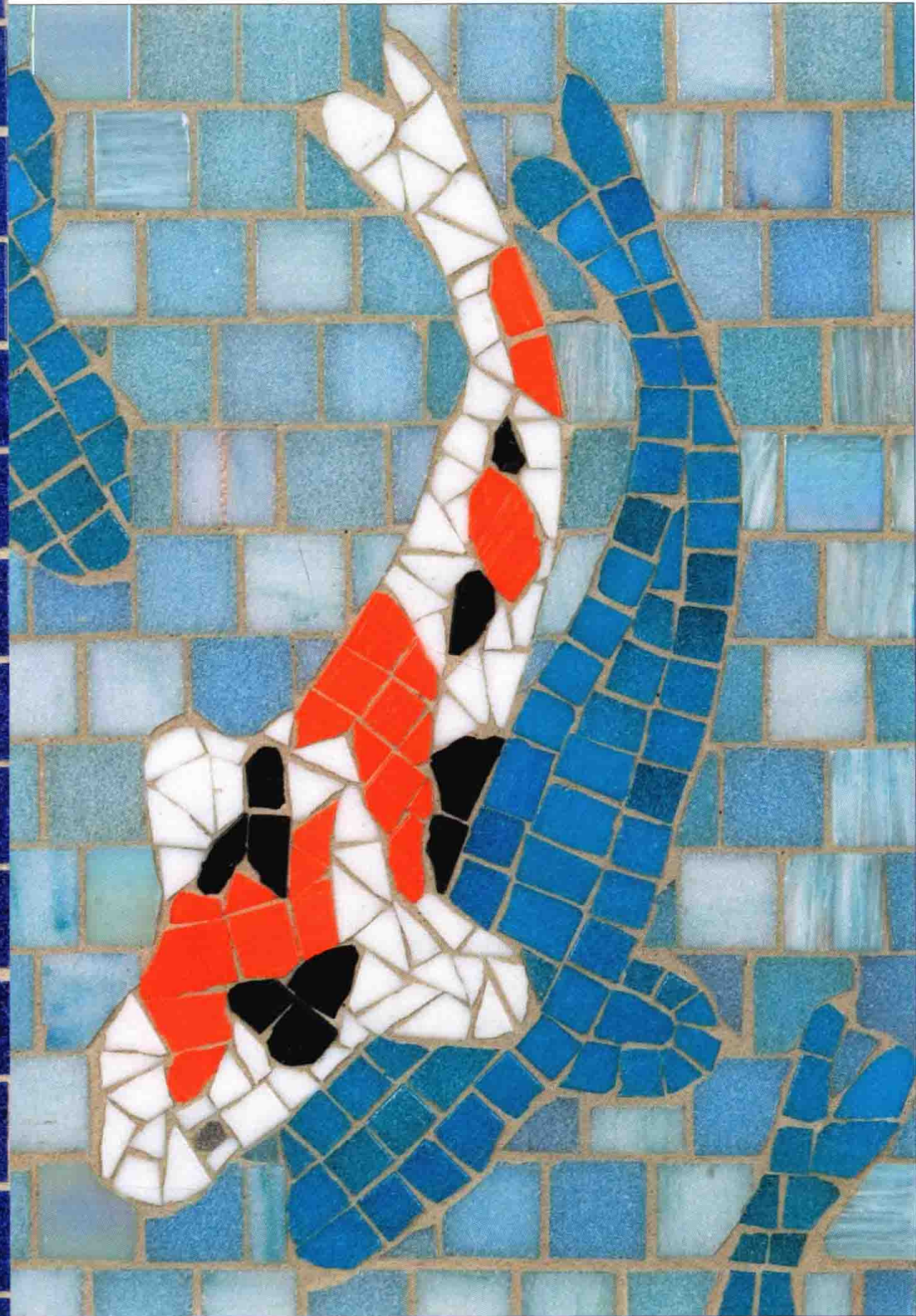
在本书中，我试图在马赛克技艺的各种不同领域提取精华，并用简洁明了的方式进行呈现，使本书更加实用，更有操作性，同时又能激起设计师的兴奋感。

对我而言，“技艺”一词是一个宽泛的术语，我希望本书更像是一本马赛克应用手册，就像所有产品都有技术手册一样。书中除了提供有关工具与材料的简要信息之外，还有很多关于创意技巧的建议：找到创意、实施创意，使最初的灵感能行之有效；尝试不同色彩与色系带来的效果；制作马赛克图案模板，使之能应用于你的作品中；如何在家中完成系列创作。此外，本书还提供了大量当代马赛克艺术作品，用以激发你的创作灵感。

无论你是马赛克技艺的初学者，还是已经成为狂热的马赛克迷，我希望本书的步骤指南、设计作品和创意思维能激起你的创作欲望，并鼓舞你进行全新的尝试与探索。

泰瑞沙·梅尔兹





# 简介

## 丰富的历史

下图是古希腊的马赛克艺术，他们是马赛克艺术的创始人。底图是摩尔风格的马赛克艺术。无论是古希腊还是摩尔，都证明马赛克艺术拥有丰富的历史。



马赛克艺术历史悠久，其源头可以追溯到公元前几世纪。当时，古希腊人首次尝试用彩色的石块和卵石进行几何图案设计，之后进行图像纹样设计。在此后的几百年间，他们将马赛克技术发展成一种艺术形式，同时也发展成一个行业。马赛克艺术采用独特的制作材料：用石材或陶瓷制成的小块瓷砖或嵌片。

马赛克技能与知识被毫无保留地传授给罗马人，他们又进一步将马赛克发展成一门艺术与学科。罗马人将玻璃的制作与应用加入其中，使马赛克呈现出前所未有的装饰性和图像性。在罗马帝国的整个历史和整个疆域中，马赛克技术都得到了广泛传播。

地中海东部的拜占庭时期，成为马赛克艺术的另一个伟大的鼎盛期。教堂里饰满了马赛克作品，从地板一直延伸到天花板。今天，我们依旧能够欣赏到昔日的拜占庭时期的马赛克艺术，如在意大利的港口城市拉韦纳。后来，摩尔帝国的伊斯兰艺术家们赋予马赛克完全不同的艺术风格，以完美的数学美学创造了细腻的图案作品。

极致的马赛克艺术形式似乎无法再现辉煌，那些镶嵌在建筑中的大型马赛克作品通常是几百人共同努力的结晶，这些人，或者有着共同的信念，或者饱受残酷的压迫。



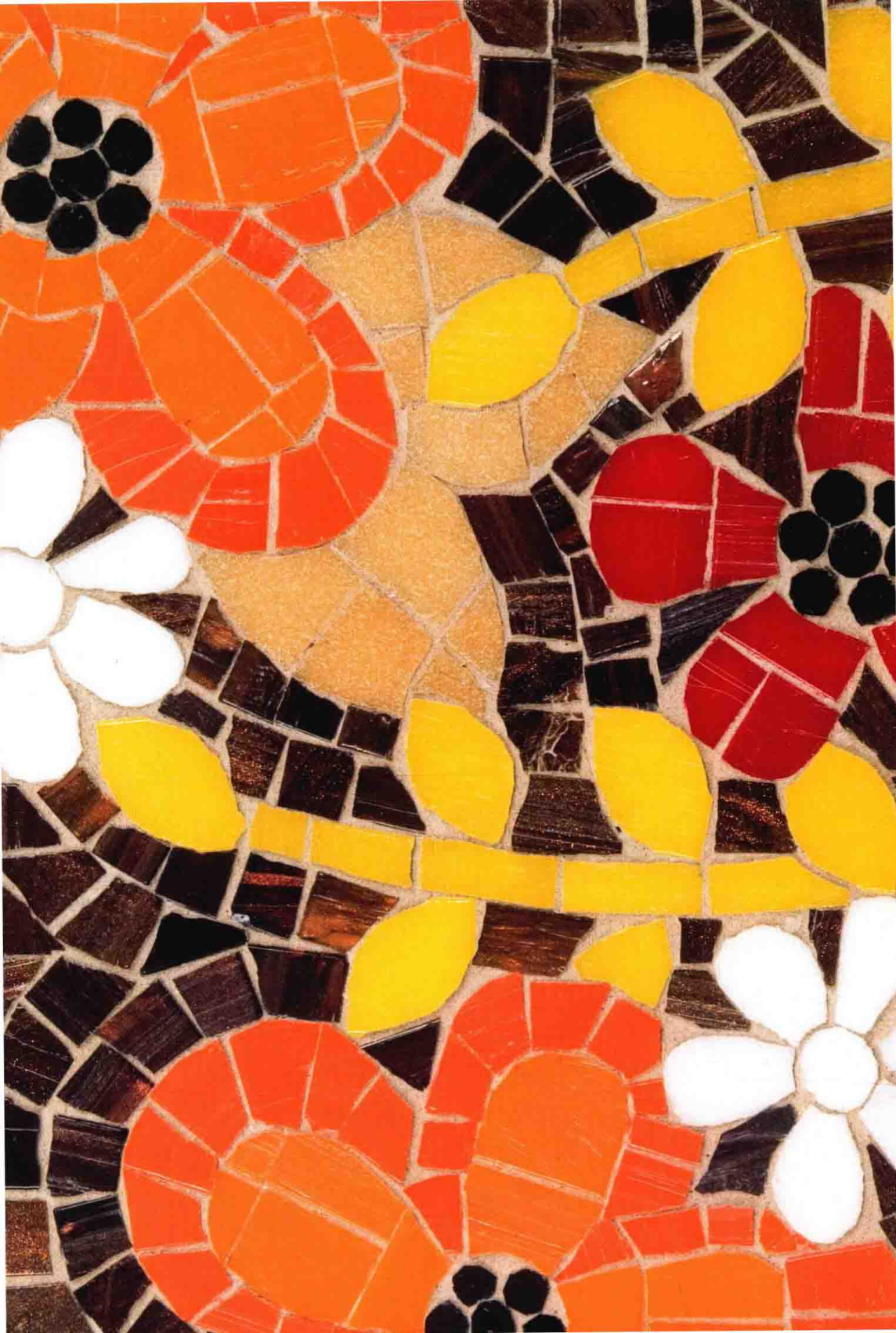
远古的马赛克“艺术家”们非常值得我们回味，他们要不就是奴隶，要不遭受着残忍的折磨。

也许这就难怪21世纪的马赛克作品为何如此不同了。如今的马赛克艺术家们更趋向于独立的、篇幅更小的创作模式，但这恰恰意味着他们能在寻求灵感、实现创意上无所羁绊了。在创作属于自己的马赛克作品时，风格可以多种多样：设计或强烈而粗犷，或精致而复杂；色彩或明亮而鲜活，或微妙而保守。无论怎样，马赛克这门技艺从创建伊始至今，艺术家们的创作乐趣就从来未曾改变过。

#### 罗马的马赛克艺术

这幅来自伊斯坦布尔的罗马时期的马赛克作品，已经有两千多年的历史了。罗马人从希腊人那里习得了马赛克技艺，并将之发扬光大。





# 材料、工具和工作场地

在进行马赛克创作之前，你需要准备一些基本材料，并且搭建好自己的工作场地。以下章节将介绍多种瓷砖、黏合剂、水泥浆和背衬材料以供选择，同时也将介绍工作所需的相关工具。无论工作空间的大小如何，都应遵循一定的工作原则，以保证工作场地设备精良、光线充足、舒适安全。





## 工作场地

如果想要享受马赛克创作带来的乐趣，那么搭建一个适宜的工作空间至关重要——即使你只能临时用一张桌子搭出额外的工作场地。舒适的、井井有条的工作空间（无论是何种场所）保证了工作的有效性和安全性。本章节将介绍工作场地中必备的一些重要设备，无论它是一个专用的工作房间，还仅仅是一张折叠桌子上的工作托盘。



### 照明

工作场地中重要的一点莫过于拥有良好的照明，由天窗或者几扇侧窗照进来的自然光线是最为理想的。马赛克制作过程中有着大量的精细工作，良好的采光可以避免眼睛疲劳，因此非常关键。自然光不会像灯光那样使物体的固有色彩失真，但是你仍然需要一个补充光源，以保证你在不同的时间段中都能获得充足的照明。摆臂台灯拥有良好的直射光线，可以精确地为工作区域提供照明，但更多时候，同时使用多个光源无疑是英明之举，这样可以大大减少工作时因双手和工具带来的阴影干扰。