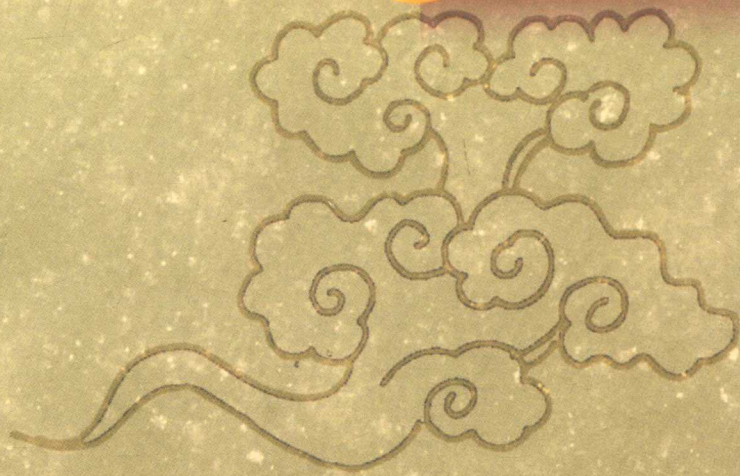


国学基础

二十四讲

毕宝魁 卞地诗 著





东北大学资助



国学基础二十四讲

毕宝魁 卞地诗 著

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

8126
B754

© 毕宝魁 卞地诗 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

国学基础二十四讲 / 毕宝魁, 卞地诗著. — 沈阳: 东北大学出版社,
2014.7

ISBN 978-7-5517-0734-3

I. ①国… II. ①毕… ②卞… III. ①国学—基本知识 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 175679 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110004

电话: 024—83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024—83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph @ neupress.com

http: // www. neupress. com

印 刷 者: 廊坊市新阳印务有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字 数: 382 千字

印 张: 19

出版时间: 2014 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘 莹 潘佳宁

责任校对: 王艺霏

封面设计: 唯 美

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0734-3

定 价: 55.00 元

前言

国学正在升温，但本书决不是赶时髦之作，这是在我心中酝酿已久，是充分准备积累了二十余年的一个选题。我研究生毕业后，专心于高等学校教学与科研，未曾离开讲台半步，始终沉浸在古代文学的研究之中，对于国学中的核心——经学、史学、文学——一直投以极大的关注。在学校一直从事古典文学的教学与科研工作，并从2006年开始在辽宁大学开设国学基础课程，为中文系本科生和全校研究生公共选修课两个层次讲授。

十几年来，我又被东北大学聘任为外聘教授，一直讲授素质教育课程。最近几年讲授的便是“国学基础”。以前使用沈阳出版社2006年出版的拙著《国学基础知识》一书为教材，使学生在听课时有所遵循，课后有书可以阅读。但去年年末该书已无，给讲授课程带来很大困难。于是在东北大学教务处领导和东北大学出版社领导的支持下，在原有基础上进行了增补，重新编写，使本书内容更加丰富。因为工作量比较大，故邀请卞地诗女士共同参与。原书是十五讲，进行一些增删，但基本内容保留。新增九讲，共二十四讲。新增部分由卞地诗女士执笔，大约十五万字，全书由我统稿。

“国学”首先是国人灵魂的载体，国学的最本质要义是对于古人高尚精神的再现，是一种人格美，是一种生存智慧。而这种人格美和生存智慧便包含在传统的经学、史学和文学中。正是这种精神传承，使中华民族成为了世界上最伟大的民族之一。本书撰述之目的就是将国学最基本的知识和如何入门用最简明的语言叙述出来，起到抛砖引玉之效，如能够引起学生和读者对于国学的兴趣，则善莫大焉。

国学的范围是经、史、子、集，国学的核心是文、史、哲，国学的基石是文字。因此前两讲便从文字说起，因为没有文字学的基础知识，就无法问津国学。然后从文献学方面进行介绍，包括“书籍制度”“目录学”、“版本校勘学”三方面内容，这是治国学必不可少之知识，是学习国学之门径。其后开始进入国学的殿堂进行大致的浏览。“百家争鸣”等三讲是对于经学的大体扫描，对经学的缘起及其主要内容都有所涉及。其后五讲便是史学和文学，但都蜻蜓点水，将最主要知识和核心内容纳入其中，给读者一个总体印象，但也可给读者提供系统的线索与清晰的脉络。最后一部分是关于国学的相关知识，如治国学必须具备的古代教育、天文历法、历代职官、古代地理、古代饮食、古代服饰、古代婚姻等知识都包含其中。总之，全书可以分

为四大部分，即文字、文献、史学与文学、国学相关之古代文化常识，由内到外，将国学最基础的知识进行了简明扼要的叙述。由于篇幅限制，还有一些常识不得不忍痛割爱，请读者诸君体谅。

本书主旨是为东北大学讲授素质选修课而编写的。但适用的范围不仅仅局限于此，本书既可以作为具有中等文化程度之国学爱好者入门的津梁，也可以作为讲授此类课程之教师的参考。故本书不仅仅是校园里的书籍，也适应广大社会读者阅读，但愿本书能够为弘扬国学起到微薄的作用。

本书之出版，得到东北大学教务处王宁女士的大力支持与鼓励，东北大学出版社的刘莹女士精心编辑与设计，为本书付出大量的劳动。在此一并表示深深的谢忱。

作者

2014年5月17日撰

目 录

第一讲 奠定国学的基石——汉字	1
第一节 永远流传的语言符号	1
第二节 仓颉造字与李斯统一文字	2
第三节 带有表情的文字	4
第四节 六书与小学	5
第二讲 汉字的演变	7
第一节 从甲骨文到篆书	7
第二节 从隶书到魏碑	8
第三节 楷书与行书	10
第四节 草书	11
第三讲 古代书籍制度	12
第一节 了解书籍制度的重要	12
第二节 书籍的产生	12
第三节 甲骨与金石时代	14
第四节 简册书籍	16
第五节 卷轴制度	20
第六节 册页制度	21
第四讲 古代目录学	24
第一节 何谓目录学	24
第二节 我国目录学的发展概况	25
第三节 系统目录的建成	26
第四节 《七略》的内容	27
第五节 《汉书·艺文志》的编订	29
第六节 《七志》与《七录》的编订	30
第七节 中古时期四分法目录的建立	31
第八节 《隋书·经籍志》的编订	32

第九节	历代各朝的史志目录	33
第十节	清代的官修目录	34
第十一节	《四库全书》的内容	35
第十二节	《四库全书》的收藏	36
第十三节	《四库全书总目提要》的编订	37
第十四节	私家藏书目录	38
第十五节	私人撰写的目录	39
第十六节	张之洞《书目答问》	40
第十七节	小说、丛书、类书目录概貌	42
第十八节	目录知识的运用	43
第五讲	版本学与校勘学	45
第一节	要有一定的版本知识	45
第二节	为避免错字的麻烦	45
第三节	避免删节的问题	46
第四节	各种版本的名称	47
第五节	有关版本的术语	49
第六节	关于版本的其他问题	51
第七节	何谓校勘学	52
第六讲	学术思想的发端与百家争鸣	54
第一节	阴阳观念与术数	54
第二节	阴阳五行学说	55
第三节	筮卜与龟卜	57
第四节	百家争鸣的出现	58
第五节	老子及道家	59
第六节	墨翟及墨家	61
第七节	韩非子与法家	63
第七讲	孔子与《论语》	65
第一节	孔子的生年与生日	65
第二节	孔子的生平	66
第三节	孔子儒家思想的来源	68
第四节	周礼依然是社会制度的主流	69
第五节	鲁国是保存礼乐文化最完备的国家	70
第六节	孔子时期确实面临礼崩乐坏的严重危机	72

第七节 《论语》的成书	74
第八节 孟子与荀子	75
第八讲 五经四书简说	78
第一节 “五经四书”概念的由来	78
第二节 《诗经》	79
第三节 《尚书》	80
第四节 《礼经》	82
第五节 《易经》	83
第六节 《春秋》	85
第七节 《四书》	88
第九讲 博大精深的史学（上）	89
第一节 自觉的历史意识	89
第二节 先秦史籍	90
第三节 史书里程碑——《史记》	91
第四节 第一部断代史——《汉书》	93
第十讲 博大精深的史学（下）	95
第一节 编年体史书	95
第二节 纪事本末体	96
第三节 政书类	97
第四节 传记类	99
第十一讲 浩如烟海的文学（上）	101
第一节 文学的概念	101
第二节 上古神话	101
第三节 诸子散文与历史散文	102
第四节 屈原与楚辞	103
第五节 汉代的辞赋和政论散文	105
第六节 两汉乐府诗	106
第七节 建安风骨	108
第八节 正始之音与“竹林七贤”	108
第九节 太康繁荣	109
第十节 田园诗鼻祖陶渊明	111
第十一节 山水诗先驱谢灵运	112

第十二节 永明体之价值	113
第十二讲 浩如烟海的文学(中)	114
第一节 辉煌盛世的文学	114
第二节 盛唐诗歌	115
第三节 中唐诗歌	116
第四节 晚唐诗歌	117
第五节 韩柳古文	117
第六节 传奇及唐前小说	118
第七节 宋代婉约词的嬗变	119
第八节 宋代豪放词的嬗变	120
第九节 宋代诗歌	121
第十节 宋代散文	121
第十三讲 浩如烟海的文学(下)	123
第一节 元 曲	123
第二节 明代小说	123
第三节 清代小说	125
第四节 明清戏剧	126
第五节 明清诗文	127
第六节 近代文学	129
第七节 近体诗格律常识	130
第十四讲 古代教育	135
第一节 原始教育状况	135
第二节 夏、商、周三代的学校	135
第三节 学在官府	137
第四节 私学的兴起	138
第五节 汉魏六朝的太学	139
第六节 魏晋南北朝的官学	142
第七节 唐代教育的全面繁荣	142
第八节 宋代书院的兴起与体制	144
第九节 书院的发展与演变	145
第十节 书院的教学活动	146
第十一节 书院的学风	147
第十二节 元明两代的教育概貌	149

第十三节 清代的学校教育	150
第十四节 私学与启蒙教育	151
第十五讲 选士与科举	153
第一节 原始社会的选贤授能	153
第二节 奴隶社会的举贤才	154
第三节 两汉的“察举”与“征辟”	156
第四节 晋南北朝的“九品中正”制	157
第五节 隋唐的科举取士	158
第六节 唐代进士考试全过程	161
第七节 宋代对科举的改革	164
第八节 元明清的科举	165
第九节 明清的八股文	167
第十六讲 古代职官	170
第一节 要基本掌握职官制度	170
第二节 “治天事”之“官”	170
第三节 商王朝的内外职官	171
第四节 西周的“内服”和“外服”	173
第五节 西周及春秋时的官职	175
第六节 春秋战国时的世官制	176
第七节 秦的职官制度	177
第八节 两汉的中央官制	179
第九节 魏晋的职官制度	180
第十节 隋代对官制的改革	181
第十一节 唐代的三省六部	181
第十二节 宰相制与宰相机构	184
第十三节 御史台与九寺五监	185
第十四节 隋唐的地方官制	186
第十五节 宋至清的中央官制	186
第十六节 监察官员与馆阁大学士	188
第十七节 宋至清的地方行政长官	189
第十七讲 天文与历法	191
第一节 对天地起源的思考	191
第二节 对日、月、星辰的认识	192

第三节	对天体结构的认识	193
第四节	三种宇宙图形	194
第五节	观象授时	196
第六节	对日月星的观测	197
第七节	阴阳合历的形成	199
第八节	二十八宿与分野	201
第九节	古代纪年法	202
第十节	月日表示法	204
第十一节	一天内记时法	206
第十八讲	古代地理	208
第一节	自然地理与人文地理	208
第二节	《禹贡》分天下为九州	208
第三节	行政区划的形成过程	210
第四节	西周的五服与乡遂制	211
第五节	州郡制——秦至南北朝的行政区划	212
第六节	道路制——隋、唐、宋的行政区划	213
第七节	行省制——元、明、清的行政区划	215
第八节	古代地理沿革资料的利用	217
第九节	有关古代地理应注意的几个问题	218
第十九讲	古代服装与佩饰	221
第一节	冠 饰	221
第二节	服 饰	223
第三节	履 类	226
第四节	佩 饰	227
第五节	炊具与食器	227
第六节	饮酒器	229
第二十讲	古代节日习俗	232
第一节	元 日	232
第二节	人日与上元	233
第三节	社日、寒食与清明	234
第四节	上巳与端午	236
第五节	伏日与七夕	237
第六节	中元与中秋	238

第七节	重 阳	239
第八节	冬至与腊日	240
第九节	除 夕	241
第二十一讲 古代的居处与车马		243
第一节	传说中的巢居与穴处	243
第二节	原始社会中的民房	243
第三节	商周时代的民房	245
第四节	古代宫室与贵族住宅	246
第五节	堂与室	247
第六节	庭院与室内	248
第七节	都邑与城郭	250
第八节	古代车马略谈	252
第九节	车上的主要部件	253
第十节	战车与车战	254
第十一节	御者及其他车上人员	255
第二十二讲 古代饮食		257
第一节	古人就餐习俗	257
第二节	米饭类主食	258
第三节	面食与点心	259
第四节	副食中的肉	261
第五节	副食中的羹	262
第六节	饮料与酒	263
第七节	唐代的酒	264
第八节	饮茶习俗漫谈	265
第九节	陆羽与《茶经》	266
第十节	唐人饮茶方式与习俗	266
第二十三讲 古代常用器物		268
第一节	圭表与日晷	268
第二节	漏 刻	269
第三节	香篆与其他计时器	271
第四节	席与筵	272
第五节	床榻与几案	273
第六节	幕帐与屏风	275

第七节	镜与镜台	276
第八节	旗与剑	277
第九节	十八般兵器概说	280
第二十四讲	古代婚姻	281
第一节	古代婚姻形式的演变	281
第二节	母系向父系氏族制转化时期的婚姻	283
第三节	从一夫多妻制到一夫一妻制	284
第四节	古代婚姻的社会作用	285
第五节	封建婚姻对妇女的迫害	287
第六节	封建婚礼的主要形式	288
第七节	古代婚姻的类型	290
第二十五讲	古代行政区划	291
第一节	行政区划的沿革	291
第二节	周、秦、汉、魏、晋、南北朝的行政区划	292
第三节	隋、唐、宋、元、明、清的行政区划	293
第四节	现代行政区划	294
第二十六讲	古代地理沿革资料的利用	297
第一节	有关古代地理沿革的几个问题	297
第二节	古代地理沿革资料的利用	298
第二十七讲	古代服装与服饰	299
第一节	服装	299
第二节	服饰	300
第三节	服装与服饰	301
第四节	服装与服饰	302
第五节	服装与服饰	303
第六节	服装与服饰	304
第七节	服装与服饰	305
第八节	服装与服饰	306
第九节	服装与服饰	307
第十节	服装与服饰	308
第二十八讲	古代节日习俗	309
第一节	元旦	309
第二节	春节	310
第三节	元宵	311
第四节	清明	312
第五节	端午	313
第六节	中秋	314
第七节	重阳	315
第八节	冬至	316
第九节	夏至	317
第十节	其他节日	318

第一讲 奠定国学的基石——汉字

第一节 永远流传的语言符号

文化传播最重要的载体是文字，中国文字的产生及其特点是构成国学的最深厚的基础。要真正接触古人的灵魂，真正理解国学的精髓，则必须理解古文字。纵观历史，每次学术思想发生重要变化时，一定会伴随文字学的深入研究与传播。东汉后期发生古今文之争，许慎的《说文解字》便是应运而生的第一部文字学专著；王安石变法时也要对文字学进行一番新的解释，亲自著《字说》；清代乾嘉学派时出现的古文字研究热也可以看出文字的重要。可见，要与古人思想接轨，便非要识字不可。我们先说文字的载体和流传情况，再概括介绍文字产生的过程和中国汉字本身的特点。

中国的汉字适于永久性的流传。先不说字形和字体，只看传播文字的载体便可以感受到中国先民杰出的智慧。就现存史料来说，最早的汉字是甲骨文，殷商时的知识分子把占卜的结果以文字形式用刀雕刻在龟甲或大块兽骨上，然后集中存放，可能是想用来验证占卜的准确性，肯定也有长期保存、流传后世的意识。其结果真的流传下来，致使三千余年后的人们从土里将其挖掘出来后基本还能认识，能读懂大体的意思，堪称奇迹。

流传至今最早的甲骨文是河南安阳小屯出土的殷墟文字，距现在已有三千六百多年。这不但是中华民族的瑰宝，也是全世界的瑰宝，殷墟已被列入世界文化遗产，可以看出其重要地位。西周时期，古人依然使用甲骨记录文字，1954年在山西洪洞县首次发现西周甲骨文，其后在扶风、岐山两县间周原遗址也有发现，单字超过四千五百多个（参见于省吾《古文字研究的若干问题》，载《文物》1973年第2期）。从现在考古学来看，考证最重要的依据依然是古文字，在诸多出土文物或墓葬中，只有看到相关文字，才能最后确定墓葬主人的身份和其他问题，由此可见文字的重要性。

中国人历来有不朽意识，即使肉体消亡，也希望灵魂永生，希望自己的名字和事迹永载史册，于是便千方百计地通过文字将其记录下来，并希望永远流传。在甲骨文之后，一些地位显赫的大贵族便把自己的名字和一些大事（包括刑法等）铸在青铜器上，这便是金文。大型青铜器中适合于铸造出文字的主要是钟和鼎，因此这类文字又称“钟鼎文”。最初的钟鼎铭文往往只有几个字或一两句话，到西周后期字数逐渐增多。周成王时的令彝一百八十七字，周康王时的小孟鼎三百九十字，周宣王时的毛公鼎三十三行、四百九

十七字，是目前发现的最长的钟鼎铭文。

其后，人们便把文字镌刻在石头上，所谓的勒铭、立碑、石鼓文均属此类。稍有地位和影响的人物死后，后人一定要请名人撰写墓志铭并刻碑。诸如此类的举措，目的都是一个：永远流传。另外，用朱漆写在简牍上、用墨写在宣纸上等方式，也可以长久保存。近现代不断出土的竹简，敦煌保存的唐代人写的卷轴，都是一千多年前的文字，至今依然清晰完整。

甲骨文也好，钟鼎文也好，石鼓文也好，只要是汉字，今人便能够明白绝大多数，确实达到了流传的目的。我们中华民族之所以能够比较系统地连贯地记载三千余年的有文献可证的历史，文字和记载文字的形式是关键性因素之一。应当说，中国历史所谓的“分久必合”，汉字和汉语言的文化传承是重要的因素之一。2006年8月初公布的2008年北京奥运会会徽的创意便来自篆字，其中许多项目图标的确很有篆字的神韵，可见汉字生命力之强大。

文字的产生是人类文明进步的重要里程碑，是文学流传下来的前提。那么，文字是如何产生的呢？下面简单介绍汉字产生的过程。

第二節 仓颉造字与李斯统一文字

汉字的产生肯定是一个漫长的过程，也必然会出现一些对其产生作出过重要贡献的人，但我们又不能总是笼统地说是劳动人民创造了汉字，因为那样也不符合实际。通过大量阅读古代文献，可以梳理出一条大致的轨迹。

一般的说法是，仓颉造字，李斯规范统一文字。但文字最早的发明人是谁呢？《尚书序》开篇说：“古者伏羲氏之王天下也。始画八卦，造书契。以代结绳之政，由是文籍生焉。”孔颖达疏曰：“代结绳者，言前世之政用结绳，今有书契以代之。则伏羲时始有文字以书事，故曰‘文籍生焉’。”可见前人认为文字的发明人是传说中的伏羲氏，但究竟是什么情况，已无从考证。仓颉造字的说法同样无法证明，因为仓颉距离我们太遥远，这个人物传说的成分更大，难以证实。

孔子曾说，夏代和商代的礼乐他也能解释，但年代久远，文献资料不足，因此只能以周代的文化为规范。连两千五百多年前的孔子都无法说清楚夏商两朝的事情，仓颉比夏商还早，我们就更说不清楚了。但李斯统一文字的说法则是可以证实的，而这两种说法又是有联系的，故一并述之。

先说关于仓颉造字的问题。《荀子·解蔽》《韩非子·五蠹》《吕氏春秋·君守》都有这方面的记载。司马迁的《史记》据《世本》说仓颉是黄帝史官。秦始皇统一天下后，为统一文字，废除其他六国文字，命丞相李斯作《仓颉篇》，仓颉与文字的联系就更加紧密了。那么，文字到底是不是仓颉造的呢？

下面就这一问题作以简单讨论。

荀子在《解蔽》篇中说：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。好稼者众矣，而后稷独传者，一也。好乐者众矣，而夔独传者，一也。”后稷、夔均是虞舜时的官员，仓颉与他们并称，应当是同时代人。从荀子的话来体会，与仓颉同时爱好书写的人很多，但唯独仓颉写的字流传下来，是因为他精神专一。可知与仓颉同时便有许多人爱好书写文字，那么，文字便肯定不是仓颉创造的。在仓颉以前，文字已经成形并流传开来，成为比较普遍的交流工具。仓颉只能是同时代人中写字最好最全的，同时也可能创造了一些新的文字，对于文字的流传与推广有重要贡献。

韩非是荀子的学生，他在分析字义时说：“古者仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。公私之相背也，乃仓颉固以知之矣。”认为仓颉创造文字时注意到“私”字和“公”字意义方面的对立，没有论述仓颉造字的情况。《吕氏春秋·君守》篇说：“奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城。”是叙述一些发明家时连类而及的。与仓颉同时代的发明家奚仲、后稷、皋陶等人也都是虞舜时代的人物，与荀子的说法基本一致。高诱注曰：“仓颉生而知书写，仿鸟迹以造文章。”高诱注则有神秘色彩，认为仓颉天生就会写字，但后面紧跟着说是观察模仿鸟爪在地面留下的痕迹而发明了文字。说仓颉“生而知书写”是不可信的，但推测“仿鸟迹以造文章”却有一定道理。

至于《说文解字·叙》说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》。”则只能说明秦始皇统一天下后，采纳李斯的建议要统一文字，而采用了“仓颉”这一“品牌”而已。

将上述材料综合一下，可以大致推测出文字产生的过程：在漫长的社会历史中，由于生产能力的提高和交流记忆的需要，人们逐渐用一些符号来记载事物，随着符号的增多和共同使用，数量日多，使用范围日广。到伏羲时代，他开始用文字记载来代替结绳记事，文字出现。到仓颉时期，文字已经基本成形，由于仓颉的专门书写，再进行一些创造，使之进一步规范 and 便于掌握。又经过数百年甚至上千年的流传、增广，文字数量更多。

秦始皇统一天下，为统治的方便，必须统一文字，于是由当时文化水平最高又掌握实权的李斯来统一书写，使天下文字完全统一起来，这便是篆书，也称“小篆”。其后经过隶书化和楷体化，文字便一直流传下来，发展成为世界主要的几种文字之一。大量的古代文献通过文字流传下来，浩如烟海的古代文学作品也是通过文字流传下来的，成为我们享用不尽的精神食粮。

笔者曾写诗概括文字产生与发展的过程说：“伏羲仓颉复李斯，草创成型规范之。甲骨金石简牍纸，文明华夏尽由兹。”这样便于记诵。

第三節 帶有表情的文字

就人类认识和交流的过程来说，肯定是先有语言后有文字。人类的童年和每个人的童年相仿，肯定有一个由形象思维逐步向抽象思维发展的阶段。中国古代先民是感情极其丰富的人，他们也同样适用于这一规律，长于形象思维而不习惯抽象思维，因此在文字产生之初，是以象形为基础的。最开始的文字基本是图画。如“牛”字，最开始是一个牛头，笔者估计在牛头之前，还会有一段时间可能画全牛的形状，由全牛到牛头就是一种巨大的进步。如打猎获取三头牛，可能就画三个牛头。随着岁月的流逝，人们越来越追求简化，便把牛角和耳朵的双钩形状简化为线条，中间依旧是牛的脸。但再进一步，则将脸的形状也简化为线条，这样，一个向上弯曲的形状是双角，一个基本平的直线则是双耳，一个竖线是牛脸，经过非常漫长的岁月，“牛”字可能就这样形成了。这样，最开始的文字都是与人们生活密切相关的事物形状。可以想象，日月山河，鸟兽虫鱼，花草树木，人本身的各个器官与动作，都是造字的原材料。这样，描画这些身边最熟悉的事物便是最初的文字。如马、牛、鱼、鸟、人、山、日、月等都是按照形象描画下来的，最原始的文字一写出来，就会被广泛认同，这样的文字便是象形字。应当说，象形字不但是出现最早的文字，而且是其他文字之母。

有的意义比较抽象，如“上”“下”“刀”等，用象形无法表现，人们使用强调某一部分或加一点表示出位置。如先画一条横线，象征地平线，在上边点一点则是“上”，在下边点一点则是“下”。在刀的刃口上点一点就成了“刃”字，这类依靠在一定形象上加点来强调某一方面或某种意义的字被称为“指事字”。稍加分析便可以看出，“指事字”也是在象形字的基础上产生的。这两类字不能分开，属于独体字，主要靠描画来完成，被称为“文”。

在文的基础上，开始大量繁衍新字。最主要的手段有两种，即“会意”与“形声”。将两个独体字的意义合在一起而产生一个新的意义，这便是“会意字”，如人疲乏时往往靠在树上歇一会儿，于是人靠树木便是休息的“休”字；人被关在一个密封的屋子里便是囚徒的“囚”；停止挥动武器便是真正的“武”，因此“止戈”为武。用一个独体字表示意义，另一个独体字表示声音，这样两个独体字合作而成为一个新字，就叫做“形声字”。这样创造的字数量相当大，如凡是木字旁的字都与树木有关，加“公”就是松树的“松”，加“白”就是柏树的“柏”，加“俞”就是榆树的“榆”。草字头、三点水、玉字旁、金字旁的字大部分都是形声字。会意字和形声字称做“字”，与文不同，字是两个文或几个文合成后产生的新语言符号，因此称做“字”。“字”之形，是在屋子里有小孩。本意有生养繁殖的意思。“文”就是