

罵人的藝術



罵人的藝術

古今中外沒有一個不罵人的人。罵人就是道德觀念的意思，因為在罵人的時候，至少在罵人者自己總覺得那人有該罵的地方。何者該罵，何者不該罵，這個抉擇的標準，是極道德的。所以根本不罵人，大可不必。罵人是一種發洩感情的方法，尤其是那一種怨怒的感情。想罵人時候的而不罵，時常在身體上弄出毛病，所以想罵人時，罵罵何妨？

但是，罵人是一種高深的學問，不是人人都可以隨便試的。有因為罵人挨嘴巴的，有因為罵人吃官司的，有因為罵人反被人罵的，這

都是不會罵人的原故。今以研究所得，公諸同好，或可爲罵人時之一助乎？

(一) 知己知彼

罵人是和動手打架一樣的，你如其敢打人一拳，你先要自己忖度一下，你吃得起別人的一拳否。這叫做知己知彼。罵人也是一樣。譬如你罵他是『屈死』，你先要反省，自己和『屈死』有無分別。你罵別人荒唐，你自己想想曾否吃喝嫖賭。否則別人回敬你一二句，你就受不了。所以別人若有某種短處，而足下也正有同病，那麼你在罵他的時候，只得割愛。

(二) 無罵不如己者

要罵人，須要挑比你大一點的人物，比你漂亮一點的，或者比你壞得萬倍而比你得勢的人物，總之，你要罵人，那人無論在好的一方面或壞的一方面都要能勝過你，你才不吃虧。你罵大人物，就怕他不理你，他一回罵，你就算罵着了。因為身分相同的人才肯對罵。在壞的一方面勝過你的，你罵他就如教訓一般，他即便回罵，一般人仍然不會理會他的。假如你罵一個無關痛癢的人，你越罵他他越得意，時常可以把一個無名小卒罵出名了，你看冤與不冤？

(三)適可而止

罵大人物罵到他回罵的時候，便不可再罵；再罵則一般人對你必無同情，以為你是無理取鬧。罵小人物罵到他不能回罵的時候，便不

可再罵；再罵下去一般人對你也必無同情，以爲你是欺負弱者。

(四) 旁敲側擊

他偷東西，你罵他是賊；他搶東西，你罵他是盜，這是笨伯。罵人必須先明虛實掩映之法，須要烘托旁襯，旁敲側擊，於緊要處只要一語便得，所謂殺人於咽喉處着刀。越要罵他你越要原諒他，即使說些恭維話亦不爲過，這樣罵法纔能顯得你所罵的句句是真實確鑿，讓旁人看起來也可見得你的度量。

(五) 態度鎮靜

罵人最忌浮燥。一語不合，面紅筋跳，暴躁如雷，此灌夫罵座，潑婦罵街之術，不足以言罵人。善罵者必須態度鎮靜，行若無事。普

通一般罵人，誰的聲音高便算誰佔理，誰的來勢猛便算誰罵贏，惟真善罵人者，乃能避其鋒而擊其懈。你等他罵得疲倦的時候，你只消輕輕的回敬他一句，讓他再狂吼一陣。在他暴躁不堪的時候，你不妨對他冷笑幾聲，包管你不費氣力，把他氣得死去活來，罵得他針針見血。

(六) 出言典雅

罵人要罵得微妙含蓄，你罵他一句要使他不甚覺得是罵，等到想過一遍才慢慢覺悟這句話不是好話，讓他笑着的面孔由白而紅，由紅而紫，由紫而灰，這才是罵人的上乘。欲達到此種目的，深刻之用意固不可少，而典雅之言詞則尤爲重要。言詞典雅則可使聽者不致刺

耳。如要罵人罵得典雅，則首先要在罵時萬萬別提起女子身上的某一部分，萬萬不要涉入生理學的範圍。罵人一罵到生理學範圍以內，底下再什麼話都不好說了。譬如你罵某甲，千萬別提起他的令堂令妹。因為那樣一來，便無是非可言，并且你自己也不免有令堂令妹，他若回敬起來，豈非勢均力敵，半斤八兩？再者罵人的時候最好不要加人以種種難堪的名詞，稱呼起來總要客氣，即使他是極卑鄙的小人，你也不妨稱他先生，越客氣，越罵得有力。罵的時節最好引用他自己的詞句，這不但可以使得他難堪，還可以減輕他對你的罵的力量。俗話少用，因為俗話一覽無遺，不若典雅古文曲折含蓄。

(七) 退為進

兩人對罵，而自己亦有理屈之處，則於開罵伊始，特宜注意，最好是毅然將自己理屈之處完全承認下來，即使道歉認錯均不妨事。先把自己理屈之處輕輕遮掩過去，然後你再重整旗鼓，着着逼人，方可無後顧之憂。即使自己沒有理屈的地方，也絕不可自行夸張，務必要謙遜不遑，把自己的位置降到一個不可再降的位置，然後罵起人來，自有一種公正光明的態度。否則你罵他一兩句，他便以你個人的事反唇相譏，一場對罵，會變成兩人私下口角，是非曲直，無從判斷。所以罵人者自己要低聲下氣，此所謂以退爲進。

(八)預設埋伏

你把這句話罵過去，你便要想想看，他將用什麼話罵回來。有眼

光的罵人者，便處處留神，或是先將他要罵你的話替他說出來，或是預先安設埋伏，令他罵回來的話失去效力。他罵你的話，你替他說出來，這便等於繳了他的械一般。預安設埋伏，便是不要攻擊你的地方，你先輕輕的安下話根，然後他罵過來就等於槍彈打在沙包上，不能中傷。

(九)小題大做

如對手方有該罵之處，而題目甚小，不值一罵，或你所知不多，不足一罵，那時節你便可用小題大做的方法，來擴大目標。先用誠懇而懷疑的態度引申對方的意思，由不緊要之點引到大題目上去，處處用嚴謹的邏輯逼他說出不邏輯的話來，或是逼他說出合邏輯而不合

乎理的話來，然後你再大舉罵他，罵到體無完膚止，而原來惹動你罵的小題目，輕輕一提便了。

(十)遠交近攻

一個時候，只能罵一個人，或一種人，或一派人。決不宜多樹敵。所以罵人的時候，萬勿連累旁人，即使必須牽涉多人，你也要表示好意，否則回罵之聲紛至沓來，使你無從應付。



罵人的藝術，一時所能想起的有上面十條，信手拈來，並無條理。我做此文的用意，是助人罵人，同時也是想把罵人的技術揭破一點，供愛罵人者參考。挨罵的人看看，罵人的心理原來是這樣的，也

算是揭破一張黑幕給你瞧瞧！

生病與吃藥

不幸生而爲人，於是便難免要生病。所以人生的幾大關鍵，生，老，病，死，病也要算其中之一。一般受資本家壓迫的人，往往感覺到生病之不應該，以爲病是應該生在有錢人的身上。其實病之於人，大公無私，初無取捨，張三的臀部可以生瘡，李四的嘴邊也許就同時長疔，誰也說不定。不過這吃藥的問題，倒不是人人能談得到的。你說，我病了應該吃藥，請你借我幾個錢買藥，你就許搖頭。所以說，病是人人可生，而藥非人人得吃也。

聽說藥有中西之分。聽說又有所謂醫院者，病人進去之後，有時

候也可以治好病。然而醫院的資本聽說非常之大，所以住醫院要比住旅館還貴一點兒。又嘗聽說，這個病人死後的開銷，有時候就算在那一個人活着時候的賬上。……這都是道聽塗說，我生性不好冒險，所以也不知是真是假。

沒吃過豬肉的人也許見過豬走；我沒住過醫院，然亦深知住醫院必須喝藥水矣。這就是與我們中醫異趣了。我們中醫大概都秉性忠厚一些，絕不肯打下一針去就讓你死去活來，他會今天給你兩錢甘草，明天開上三分麥冬，如若你要受罪，他能讓你慢慢的受，給你留出從容預備後事的工夫，這便是中醫的慈善處。中醫之所以歷數千年而弗替者，其在是乎？

生病吃藥，好是天經地義矣，其實病的好與不好，不必在藥之吃與不吃。但是做醫生的人，縱或不盼望你常生病，至少也要希望你病了之後去求他開方子。開了方子之後，你當然不免要到藥店買藥。做藥房生意的人，是最慈悲不過的，時常替病人想省錢的方法。例如魚肝油是補養的，而你新從鄉下來不曾知道，或者就許到一位德醫先生處去領教，德醫給你試了體溫，仔細研究，曰：『可以吃魚肝油矣！』你除了買魚肝油之外，還要孝敬德醫幾塊。賣藥的人，看了這種情形，心中大是不忍，覺得病人藥是要買的，而醫則大可不必去看。於是他們便藉重所謂報紙者，登他一段廣告，告訴你什麼什麼丸包治百病，什麼什麼機百病包治，什麼什麼膏能讓你不生毛的地方

生毛，什麼什麼水能讓你長毛的地方不長毛，只要你留心看報，按圖索驥，任憑你生什勝希奇古怪的病，報上就有什麼希奇古怪的藥。你買一回藥，若不見效，那是因為藥性溫和了一點，再買點試試看，總有你不幸而占勿藥的一天。住在上海的人可別生病。不是為別的，是因為上海的醫生太多，並且個個都好，有新從德國得博士的趙醫士，有久留東洋的錢醫士，有在某某學校卒業幾乎和到過德國一樣的孫醫士，還有那諸醫束手我能醫的李醫士，良醫遍天下，你將何去何從呢？假如你不肯有所偏倚，你只得在這無數良醫的門前猶豫徘徊逡巡，就在猶豫徘徊之間，你的病也許就發生變動了。

所以，我的主張是：（一）最好不是人，（二）次好是人而不生

病，（三）再次好是不在上海生病，（四）再次好是在上海生病而不吃藥，（五）再次好是在上海生病吃藥而不就醫，（六）再次好只有希望在下世；我的上面這六個主意，能倒按着次序完全做到！

花錢與受氣

一個人就不應該有錢，有了錢就不應該花；如其你既有錢，而又要花，那麼你就要受氣。這是天演公理，不足爲奇。

從前我沒出息的時候，喜歡自己上街買東西。這已經很是不知自量了，還要檢門面大一點的店鋪去買東西。鋪戶的門面一大，窗戶上的玻璃也大，鋪子裏面服務的先生們的脾氣，也跟着就大。我走進這種店鋪裏面，看看什麼都是大的，心裏便覺戰慄，好像自己顯得十分渺小了。處在這種環境壓迫之下，往往忘了自己是買什麼東西來的。後來臉皮居然練厚了一點，到大商店裏去我居然還能站得穩，雖然心