

JINGYUN DAGU YUYAN YISHU YANJIU



京韵大鼓语言艺术研究

董新颖 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

京韵大鼓语言艺术研究

董新颖 著

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

京韵大鼓语言艺术研究 / 董新颖著. —北京: 北京理工大学出版社,
2014. 12

ISBN 978-7-5682-0010-3

I. ①京… II. ①董… III. ①京韵大鼓-语言艺术-研究
IV. ①J826. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289020 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 16

字 数 / 233 千字

版 次 / 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价 / 56.00 元

责任编辑 / 梁铜华

文案编辑 / 梁铜华

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

序

董新颖博士的《京韵大鼓语言艺术研究》即将付梓，一部独具特色的有关戏曲语言艺术的力作将呈现在读者面前，为读者打开汉语研究的新视窗。京韵大鼓作为我国特有的一种民间说唱艺术形式，其流传至今并具有较强的社会影响力，是与其独特的唱词语言艺术特点密切相关的。其语言来源于生活，主要从日常生活中汲取养分。然而，在汉语研究方面，有关京韵大鼓的研究却寥若晨星。尽管也有学者研究过京韵大鼓的语音特点，但几乎没有关于京韵大鼓语言特点的全面研究，可见此书稿的重大价值体现在开创性上。探讨京韵大鼓的语言艺术特点，不仅有助于提升京韵大鼓艺术表演的社会影响力，深化曲艺语言艺术的研究，而且也会丰富语言研究的内容，开拓新的研究领域，进而将语言研究植根于社会中，植根于艺术中和文化中。

从语言形式角度来看，京韵大鼓具有半说半唱的特色，唱中有说，说中有唱。所以，唱词在演唱中也占重要的位置。唱词基本为七字句和十字句，多为上下句的反复，并且比较讲究语气韵味，与唱腔衔接自然。同时，从语词内容上看，其唱词语言的特点与日常用语之间有着密不可分的关系，但在艺术功能、艺术价值等方面也有很多不同之处，它作为一种长期流行于市井社会的通俗艺术、民间艺术，与流行于士大夫阶层的诗、词、歌、赋等高雅艺术的语言相比更加灵活、通俗。京韵大鼓与书面语言相比也有很多独特之处，显得更加口语化和音乐化。从语言整体来看，京韵大鼓的唱词更富于音乐感、韵律感，适合说唱表演是京韵大鼓对于唱词语言的基本要求。

研究京韵大鼓的唱词语言，尽管可借鉴的语言学理论和汉语语法、修辞、语音方面的著述汗牛充栋，但结合到戏曲语言

艺术研究的著述却少之又少，这无疑加大了此书稿的论述难度。董新颖博士将论述的主要精力放在了语言特色上，她以戏曲艺术的语言特色为纲，以活生生的语言材料为分析内容，结合认知语言学、修辞学等理论依据，运用艺术语言学的研究方法，从基本句式、特殊词语、修辞手法、韵辙特点、语言特性等方面对京韵大鼓唱词语言的基本状况、独特的语言艺术风格进行了系统梳理与阐述，对语料库的素材进行较为科学的数据统计，由此完成了这部难度较大的开拓之作。

阅读此书，最大的亮点在于生活中我们并不在意的一些口语词在这里却以齐刷刷的方式展现出来，并且伴随着作者的细腻分析和娓娓道来，带给我们惊喜和思考。比如关于重叠形容词的分析，作者不仅对音节构成和语义关联做了归纳和解释，描述了双音节、三音节和四音节的构成特点，比较了口语语料和唱词的异同，而且进一步让我们看到了这么多的词汇，引发了我们对形容词的兴趣。书中论述在口语和唱词中都出现的 ABB 式数量繁多，使用次数频繁，使用场合广泛，下面的例子只是很少一部分：

气昂昂 闹嚷嚷 乱哄哄 喜洋洋 黄澄澄 静悄悄 雄赳赳 喘吁吁

孤零零 眼睁睁 笑嘻嘻 水灵灵 哭啼啼 冷清清 冷森森 醉醺醺

当我们看到《大西厢》中“我给姑娘您呐做上一碗甜滋滋儿、辣丝丝儿，酸不叽儿、又不咸又不淡，八宝儿一碗油酥菜，端在了绣房哎呦我的姑娘您呐尝尝”这样的例句时，真是乐在其中。而还有一些只是唱词独有的 ABB 式，形成了京韵大鼓的语言特色。例如：

碧沉沉 高耸耸 香馥馥 意悬悬 白凌凌 细弯弯 瘦伶伶 柔怯怯

光彩彩 势汹汹 翠滴滴 痛哀哀 碧靛靛 巍耸耸 叠翠翠 白亮亮

《凤仪亭》（甲本）中一句“瘦伶伶，弱体轻盈娇无力，柔怯怯，腰细袅娜倩人扶”活脱脱勾勒出了柔弱女子的体态，带给读者一丝怜悯。书稿中这样的描述还贯穿在每个章节中，诸如对拟声词、叹词的论述都有着理性中的感知。

此外，有关唱词中的方言词的分析也构成了一道亮丽的风景线。“他

讲究跟咱们闹点儿官司，那就对了咱们娘们儿的劲儿”“抖喽抖，抖喽抖，东北杌栏，掉了底儿，没有盖儿，短了边儿，少了沿”等，让读者领略到京味的韵律和儿化的再现。

书稿中有关京韵大鼓语言艺术的精彩之处还有许多，诸如在句式特点的揭示中指出了京韵大鼓中“是”字句、“把”字句、“被”字句的大量存在，其中“把”字句绝大多数跟着光杆动词；在句式上另一个特点是含有大量包括衬字、衬词、嵌字、嵌句、垛等形式；这些句式构成了京韵大鼓的独特句式结构。在京韵大鼓的修辞手法分析中主要彰显出京韵大鼓唱词韵律美特点的几种修辞格，比如顶针、比喻、对比、排比、对偶、回环等。在韵辙韵律的研究中挖掘的京韵大鼓唱词口语化、口头性的特点可以从“重复、合声、衬腔、帮腔、押韵、音步、平仄、引子”等方面寻找到踪迹。在艺术与语言研究的结合上书中也有许多新的探索 and 思路。作者指出了京韵大鼓作为一种独特的艺术形式，其语言源于也区别于日常用语，而且带有某些独特的艺术特征，发挥出某些重要的艺术功能和作用。其语言在总体上表现出说唱性、口语性、韵文性、文学性、描写性、通俗性、风趣性、夸张性、灵活性等特性。其中说唱性、韵文性、描写性最为显著。这主要是就语言的音乐感等方面而言的。京韵大鼓的创作者十分注重挖掘唱词语言的说唱性，并且在具体的艺术表演过程中体验、挖掘腔词关系。同时，充分调动声调、押韵、平仄、对仗、象声、排比、双声，以及音节结构、韵律的对比，等等，以求获得语言的变化起伏、声音效果的悦耳顺口。其中对于口头性的分析，主要是就书面语方面而言的。指出口语化的特点主要表现在以下几个方面：一是京韵大鼓语言的口语化特点与其讲述与表演的说唱性特征是相辅相成的关系；二是口语化造成京韵大鼓的语言具有即时性、唯一性的特点，亦即基本上具有不可还原、无法重复的特质；三是虽然口语化的特点造成京韵大鼓很多语言现象无法还原、重复，但是并不是不可琢磨的。因为京韵大鼓的口头化语言所表达的意义，存在于语言所依存的结构之中。

纵观全书，可以看出作者从宏观角度对京韵大鼓唱词作为艺术语言

的文化传播力量和价值所进行的分析评论是颇有见地的，也是精彩纷呈的。

董新颖博士曾经在中国传媒大学求学，同我们一起切磋探讨语言学。从她那里总是能感受到青年学子的认真和对学术的执着追求，喜见她在语言艺术研究上结出硕果，我为她感到高兴。是为序。

邢 欣

2014年10月7日于中国传媒大学

前言

京韵大鼓作为一种产生于 19 世纪末 20 世纪初的中国民间说唱艺术形式，其语言也打上了那个时代特有的印记。京韵大鼓作为一种我国特有的民间曲艺艺术形式，其语言来源于生活，主要从日常生活中汲取养分。其唱词语言的特点与日常用语之间有着密不可分的关系。但是，京韵大鼓的唱词在艺术功能、艺术价值等方面与日常用语相比又有很多不同之处。所以，我们不能完全按照一般语言学的理论和方法对京韵大鼓唱词中呈现出来的语言现象做出武断的评判，而必须充分地考虑到唱词作为艺术语言的特殊形态和特殊用途。此外，京韵大鼓唱词与其他艺术形式中的艺术语言也有很多不同之处。它作为一种长期流行于市井社会的通俗艺术、民间艺术，与流行于士大夫阶层的诗、词、歌、赋等高雅艺术的语言相比更加灵活、通俗。一般而言，即使是同一曲目，京韵大鼓的唱词在不同时期、不同场合，由不同表演者演绎，也会呈现出差别。京韵大鼓与书面语言相比也有很多独特之处，通常更口语化和音乐化。京韵大鼓的唱词更富于音乐感、韵律感，适合说唱表演是京韵大鼓对于唱词语言的基本要求。

同样属于说唱艺术的曲艺形式，京韵大鼓与西河大鼓、梅花大鼓、铁片大鼓、京东大鼓、东北大鼓、岳亭、坠子、琴书等艺术形式相比，其语言风格也有区别。由于京韵大鼓的欣赏者除了底层市民、进城农民之外，还有一些达官显贵、富商巨贾、社会名流，为了适应这部分人的审美需求和价值观念，京韵大鼓的表演者们对于曲目的语言格调有很多新的改造。比如：对于已经形成定本的曲目，严格限制表演者随意填词改编，以保持风格的一贯性；大量吸收文人作品进入唱词之中；十分注意对于唱词语言的修饰和锤炼，使得唱词语言具有韵律感、描写性、文学性和意境还原效果，即形象性越发明显。

作为传统曲艺、说唱艺术的代表，京韵大鼓具有不可替代

的特殊地位。但是,从当代艺术的发展现状来看,以京韵大鼓为代表的很多传统曲艺艺术形式逐渐被边缘化。其艺术语言的系统、表演方式与影视、新媒体艺术相比已经明显落后。所以,当务之急是将这些传统的艺术形式进行有效升级,使之既能够保留原有的风格特点,又能够适应当代欣赏者不断刷新、提升的要求。京韵大鼓唱词语言的研究在以往的研究中,往往被作者一笔带过,既没有对京韵大鼓的语言状况做定量和定性的分析,在语言方面的相关理论观点也比较稀缺,缺少共识。此外,在京韵大鼓的相关研究文献中,也有一些专门探讨唱词语言特点的文章,但这些文章相对短小,且多仅就具体曲目,或者个案的角度展开论述,并且没有从整体上梳理出京韵大鼓的语言特点。本书对京韵大鼓的语言艺术及其语言风格做了系统的研究,不仅有利于京韵大鼓艺术表演的实践,而且对于推动大鼓书、说唱及其他曲艺的艺术语言状况、语言艺术特点的研究有十分重要的促进作用。

本书尝试运用艺术语言学的研究方法理解京韵大鼓的唱词,从而发掘京韵大鼓独特的语言艺术风格。全书共分7个部分。其中:第一部分是绪论。第二至第六部分,即第1~5章,主要从基本句式、特殊词语、修辞手法、韵辙特点、语言特性来阐释京韵大鼓的语言风格及语言特点。第七部分,即第6章是结论。

绪论主要介绍京韵大鼓唱词语言的来历以及国内、外研究现状,明确指出京韵大鼓唱词的语言研究是京韵大鼓艺术研究领域中的一个薄弱环节。相比而言,京韵大鼓的音乐性、文学性等方面均有不少成果问世。最后提出从艺术语言的角度理解京韵大鼓的唱词,并对其语言系统做了初步的理解和划分。本章还介绍了本书的研究范式、研究方法和基本思路。

第1章主要探讨京韵大鼓的基本句式及其特点。第1节分析京韵大鼓的规则句式,指出京韵大鼓的基本句式是七字句,其中也有大量的十字句,且两者的比例大体相当,这说明京韵大鼓的唱词具有整一化的特点;然后指出京韵大鼓中还有一定数量的五字句、八字句、三字句等不规则句式,这说明京韵大鼓唱词的句式并不呆板,也表现出灵活多变的特点。第2节分析特殊的不规则句式,主要包括是字句、把字句和被字句等。主要内容:一是指出京韵大鼓中有大量的是字句、把字句和被字句。二是主要

指出京韵大鼓把字句绝大多数跟着光杆动词。如果从艺术语言的角度分析这种语言现象,那么这种情况虽然不符合日常语法特点,但它使京韵大鼓的唱词信息量明显加大,在句式上也更加凸显出整一、灵活的特点。所以,我们可以将京韵大鼓唱词中大量把字句跟光杆动词的现象看作追求艺术效果而对语言进行的适应性改造。第3节分析衬及其对句式的作用。衬的存在是造成京韵大鼓句式灵活性的主要原因,包括衬字、衬词、嵌字、嵌句、垛等形式。也就是说,它们是造成京韵大鼓句式具有灵活性同时又有韵律感的主要原因。京韵大鼓唱词句式的结构特点是基本句式与衬的有机结合。可见,京韵大鼓的句式既有整一性,也具有灵活性。

第2章主要探讨京韵大鼓的特殊词语及其特点。第1节分析形容词的特殊构成手段,重点分析状态形容词 ABB 式。京韵大鼓词语的 ABB 式存量较多。ABB 式具有形象生动性、个体主观性和描写性。创作者可以从人的五官感觉来展开摹状、拟声,从而增强唱词的生动性,起到增强叙事效果、渲染气氛、表达情感的作用。ABB 式这种特殊的语言表达效果一直被人们喜好。所以,在京韵大鼓的唱词中,ABB 式词语才得以高频率出现。它丰富了唱词的表达内容,增强了唱词的表达效果,产生了强烈的感染力。第2节、第3节分别分析拟声词、叹词,指出大量的拟声词、叹词的使用,使京韵大鼓的唱词更加具有形象性,语言更加活泼、明快。第4节分析方言词,主要指出“京”音方言词具有明显的官话色彩,及其在传播力量上不同于甚至明显优于其他方言的特点。

第3章主要考察京韵大鼓的修辞手法及其所承载的艺术功能,主要分析彰显出京韵大鼓唱词韵律美特点的几种修辞格,比如顶针、比喻、对比、排比、对偶、回环等。

第4章主要考察京韵大鼓的韵辙特点,重点考察京韵大鼓的用韵原则、呼与韵辙的关系等内容,并对其艺术功能加以分析。

第5章指出京韵大鼓作为一种独特的艺术形式,其语言源于又区别于日常用语,带有某些独特的艺术特征,发挥出某些重要的艺术功能和作用。其语言在总体上表现出说唱性、口语性、韵文性、文学性、描写性、通俗性、风趣性、夸张性、灵活性等特性。其中说唱性、韵文性、描写性最为显著。第1节分析说唱性、口语性。这主要是就语言的音乐感等方面

而言的。京韵大鼓的创作者十分注重挖掘唱词语言的说唱性，并且在具体的艺术表演过程中体验、挖掘腔词关系；充分调动声调、押韵、平仄、对仗、象声、排比、双声，以及音节结构、韵律的对比等，以求获得语言的变化起伏、悦耳顺口的声音效果。其中，对于口语性的分析，主要是就书面语方面而言的，指出口语化的特点主要表现在以下几个方面：一是京韵大鼓语言的口语化特点与其表演的说唱性特征相辅相成；二是口语化造成京韵大鼓的语言具有即时性、唯一性的特点，亦即基本上具有不可还原、无法重复的特质；三是虽然口语化的特点造成京韵大鼓很多语言现象无法还原、重复，但是并不是不可琢磨的，因为京韵大鼓的口语化语言所表达的意义，存在于语言所依存的结构之中；四是挖掘京韵大鼓唱词口语性的特点，可以从重复、合声、衬腔、帮腔、押韵、音步、平仄、引子等方面寻找到踪迹。第2节和第3节分别分析京韵大鼓艺术语言的韵文性和描写性。这些特点在句式、韵辙、衬字衬音和状态形容词、比喻等修辞方面表现得较为明显。第4节主要分析京韵大鼓语言艺术的教育性特点。

第6章是结论，总结了全书的主要内容和主要研究方法，并且从宏观角度对京韵大鼓唱词作为艺术语言的文化传播力量和价值进行了分析评论。

当前，关于艺术语言、艺术语言学的提法和相关文献已经有很多，但绝大多数文献是从广义的语言含义出发关照艺术现象，即将语言定义为发挥艺术功能的技术基础和条件。比如，视听语言主要是指“蒙太奇”“镜头”等。相反，探讨狭义的艺术语言，即从语言学的视角探讨艺术话语体系的特点，则很少有人问津。所以，我们应使艺术语言学的研究回归到语言学本身，尤其是在对待说唱艺术方面更应当如此。本书对京韵大鼓唱词语言艺术的研究是打开艺术语言学研究领域的基本尝试和创新。

目 录

绪论	001
1 京韵大鼓的基本句式	014
1.1 规则句式：七字句与十字句	015
1.1.1 七字句与十字句的比例分布	016
1.1.2 七字句与十字句的句逗及特点	017
1.1.3 十字句的类型及特点	022
1.1.3.1 巧十字	023
1.1.3.2 拙十字	025
1.1.3.3 其他十字句	026
1.2 特殊的不规则句式	026
1.2.1 一般的不规则句式	026
1.2.2 把字句	029
1.2.2.1 把字句的事件性及其类型：单事件与 双事件	030
1.2.2.2 把字句的宾语：人、处所与一般名词	037
1.2.2.3 把字句的动词：光杆动词与动词性结构	041
1.2.2.4 把字句的分布特点及其原因	047
1.2.3 被字句	048
1.2.3.1 按施事与受事所做的分类	048
1.2.3.2 按被字句的谓语部分所做的分类	050
1.2.3.3 按主语的属性所做的分类	052
1.2.3.4 被字句的语用功能	054
1.2.4 是字句	054
1.2.4.1 是字句的类型及特点	055
1.2.4.2 “是”作为焦点标记词	056

1.2.4.3 是字句的语用效果: 强化重音与提示焦点	057
1.3 衬的使用及其对句式的作用	059
1.3.1 衬的含义和类型	059
1.3.1.1 衬的多样化及其与嵌、垛的关系	059
1.3.1.2 实衬词与虚衬词	061
1.3.1.3 嵌字、嵌句及其使用位置	066
1.3.1.4 垛句: 三字垛、四字垛与五字垛	069
1.3.2 衬的作用	072
1.3.3 用衬的局限性	082
1.4 本章小结	084
2 京韵大鼓的特殊词语	085
2.1 形容词	085
2.1.1 状态形容词及其与性质形容词的比较	085
2.1.2 状态形容词的类型及特点	087
2.1.2.1 重叠式	087
2.1.2.2 非重叠式	090
2.1.2.3 状态形容词的语法功能	091
2.1.3 状态形容词 ABB 式的类型及特点	096
2.1.3.1 构词式与构形式	096
2.1.3.2 强化式与弱化式	098
2.1.3.3 主观愿望与无主观愿望	100
2.1.3.4 ABB 式状态形容词的语法功能	103
2.1.3.5 ABB 式状态形容词的语用特色及其与 日常语用的比较	104
2.2 拟声词	108
2.2.1 拟声词的类型及特点	108
2.2.1.1 叠词拟声词	108
2.2.1.2 非叠词拟声词	112
2.2.2 拟声词的作用	116

2.3 叹词·····	117
2.3.1 叹词的类型及特点·····	117
2.3.1.1 表感叹·····	118
2.3.1.2 表喜悦·····	119
2.3.1.3 表应答·····	119
2.3.1.4 表愤怒·····	120
2.3.2 叹词的作用·····	120
2.4 方言词·····	123
2.4.1 方言词在京韵大鼓中的地位·····	123
2.4.2 “官话”的文化传播力量 ·····	126
2.5 本章小结·····	127
3 京韵大鼓的修辞手法 ·····	128
3.1 顶针·····	129
3.1.1 顶针的类型及特点·····	129
3.1.1.1 句间顶针·····	129
3.1.1.2 句内顶针·····	132
3.1.2 顶针的作用·····	133
3.2 比喻·····	133
3.2.1 比喻的类型及特点·····	133
3.2.1.1 明喻·····	134
3.2.1.2 暗喻·····	135
3.2.1.3 借喻·····	136
3.2.2 比喻的作用·····	136
3.3 对比·····	139
3.3.1 对比的类型及特点·····	140
3.3.1.1 事物对比·····	140
3.3.1.2 方面对比·····	141
3.3.2 对比的作用·····	142
3.4 排比·····	142

3.4.1 排比的类型及特点	142
3.4.1.1 并列排比	142
3.4.1.2 递进排比	144
3.4.2 排比的作用	145
3.5 对偶	146
3.5.1 对偶的类型及特点	146
3.5.1.1 从形式上划分:单句对偶、偶句对偶、 多句对偶与句中对偶	147
3.5.1.2 从内容上划分:正对偶、反对偶与串对偶	149
3.5.1.3 从结构上划分:成分对偶与句子对偶	150
3.5.2 对偶的作用	151
3.6 回环	153
3.6.1 语篇衔接与回环	153
3.6.2 回环的类型及特点	154
3.6.2.1 按照单位的大小分类:字回环、词回环与 句回环	154
3.6.2.2 按照表达上的宽与严分类:严式回环与 宽式回环	154
3.6.3 回环的作用	154
3.6.4 回环与其他修辞手法的比较	155
3.7 重言	156
3.7.1 重言及其音节形式	156
3.7.2 重言的作用	165
3.8 本章小结	165
4 京韵大鼓的韵辙特点	166
4.1 京韵大鼓的用韵情况	167
4.1.1 北方鼓曲的通用韵辙	167
4.1.2 京韵大鼓的特殊用韵原则	167
4.1.3 从《赵云截江》看京韵大鼓的用韵	169

4.1.4 呼与韵辙的关系·····	173
4.2 京韵大鼓惯用韵辙的特别作用·····	175
4.3 本章小结·····	175
5 京韵大鼓语言艺术的特性·····	177
5.1 说唱性与口语性·····	178
5.1.1 依字行腔·····	178
5.1.2 口语性·····	182
5.2 韵文性·····	188
5.2.1 句式节奏与韵律感·····	188
5.2.2 “衬”对韵文性的补益·····	190
5.2.3 押韵·····	192
5.3 描写性·····	193
5.3.1 状态形容词与描写性·····	194
5.3.2 直接描写性与间接描写性·····	195
5.3.3 描写性修辞·····	196
5.4 教育性·····	197
5.4.1 寓教于乐·····	197
5.4.2 知识启蒙·····	200
5.4.3 道德说教·····	201
5.4.4 风化功能·····	204
5.5 本章小结·····	204
6 结论·····	206
参考文献·····	211
京韵大鼓·····	211
专著·····	211
论文·····	213
其他·····	215



语言艺术	216
专著	216
论文	220
其他	222
附录 京韵大鼓唱词的分类统计	224
句式	224
基本句式	224
把字句	225
被字句	227
词语	228
状态形容词	228
叠词	229
垛句	229
拟声词	229
叹词	231
方言词	231
焦点标记词	231
嵌字	232
衬词	232
修辞	233
排比、对比与顶针	233
比喻与对偶	234
韵辙	235
一个韵辙	235
多个韵辙	236
总结	237