

当代北京 评剧史话

Dangdai Beijing Pingju Shihua

当代北京编辑部 编

吴雅山 著



当代中国出版社

Contemporary China Publishing House



当代北京
评剧史话

Dangdai Beijing Pingju Shihua

当代北京编辑部 编

吴雅山 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京评剧史话/吴雅山著. —北京: 当代中国出版社,
2014. 10

(当代北京史话丛书)

ISBN 978-7-5154-0498-1

I. ①当… II. ①吴… III. ①评剧—戏剧史—北京市—现代
IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 187891 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 陈立旭 李 森
责任校对 康 莹
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京宝昌彩色印刷有限公司
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 11.5 印张 2 插页 插图 54 幅 113 千字
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010)66572159 转出版部。

《当代北京史话丛书》编委会

顾问：陶西平 范远谋

主编：陶一凡

副主编：陶信成 陈德仁

编委：（以姓氏笔画为序）

马建农 许方 关丽娟 齐敬宁 李建平

宋传信 杨良志 陈德仁 张妙弟 金汕

陶一凡 陶信成

出版前言

《当代北京史话丛书》，是由当代北京编辑部和当代北京史研究会组织编写的《当代北京丛书》系列中的一种。它以史话的形式，记述和反映新中国成立以来北京方方面面发展变化的情况，与读者朋友们一起回顾历史，认识现在，展望未来。

这套丛书力求既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即注重叙述的通俗生动和议论的简洁明了，贴近实际，贴近生活，使广大百姓愿意读，喜欢读。这套丛书是已出版的《当代北京社会生活史话丛书》的延续和拓展。

以群众喜闻乐见的形式普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，了解当代北京人创业的艰辛和收获的喜悦，了解爱国、创新、包容、厚德的北京精神，这是当代北京编辑部和当代北京史研究会着力探索和追求的一个目标。近几年里，我们尝试着组织编写了一套《当代北京社会生活史话丛书》，包括《菜篮子史话》《米袋子史话》《餐饮史话》《居住史话》《服装服饰史话》《公共交通史话》《医疗史话》《社会保障史话》《民用能源史话》《电视史话》《阅读史话》等，已出版了三十余种。实践证明，这个尝试和努力得到了读者的认可。《当代北京史话丛书》将继续朝着这个方向去做。

书是写给读者看的。无论是丛书的内容还是著述的形式，我们都愿意认真听取读者的宝贵意见和建议，争取把这方面的工作做得尽可能好些、再好些。

当代北京编辑部

2012年4月



CONTENTS

目录

第一章 评剧的起源和初步发展 / 1

评剧是中国的四大剧种（京、评、豫、越）之一，起源于清朝末年，至今已有百余年历史了。它是由流行于河北唐山地区农村的曲艺莲花落发展而成。评剧唱腔通俗上口，台词浅显易懂，表现的内容贴近百姓生活，一直以来深受北方观众的喜爱。

一、评剧的起源和发展 / 2

二、莲花落最终定名为评戏 / 5

三、西路评剧在北京 / 7

四、成兆才，中国评剧的奠基人 / 8

五、白玉霜被逐离京城，《海棠红》红遍上海 / 13

六、萧军与评剧《马振华哀史》 / 17

七、“时代艺人”喜彩莲 / 19

八、民国年间戏曲审查制度 / 22

第二章 评剧的鼎盛时期 / 25

新中国成立后，评剧事业获得了新的生机和发展。20世纪五六十年代是评剧创作的鼎盛时期，众多剧目极富时代气息，久演不衰；一批优秀评剧演员像小白玉霜、新凤霞、魏荣元、喜彩莲、马泰、赵丽蓉等深受观众喜爱。

一、新中国诞生为评剧带来新发展 / 26

二、敢于创新的小白玉霜，顽固不下台的《小女婿》 / 30



- 三、新风霞在天桥的日日夜夜 / 36
- 四、评剧音乐的革新者——贺飞 / 40
- 五、评剧史上的里程碑——魏荣元 / 44
- 六、赵丽蓉与《小二黑结婚》中的“三仙姑” / 48
- 七、时代精品《向阳商店》 / 55
- 八、大众剧场话今昔 / 57
- 九、李忆兰：“坚决服从党的需要” / 60
- 十、马泰：做人民喜爱的好演员 / 63
- 十一、北京城中的评剧名伶 / 67

第三章 创作讴歌新时代的艺术精品 / 73

评剧来自田间地头，与现实生活紧密相连，深受人民的喜爱。在“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，广大评剧工作者不仅创作了一批深受观众欢迎的现代戏，而且还对传统剧目进行了整理和改编，取其精华，去其糟粕，使评剧焕发出新的艺术生命力。

- 一、队伍空前强大，演出火爆京城 / 74
- 二、新中国十周年献礼剧目——《金沙江畔》 / 78
- 三、万盛轩人头攒动，《刘巧儿》轰动京城 / 81
- 四、传统戏改编的经典之作——《花为媒》 / 83
- 五、具有人民性的剧目——《秦香莲》 / 86
- 六、《杨三姐告状》中的杨三姐 / 89
- 七、越南英雄《阮文追》 / 91

第四章 名家与名剧 / 95

中国评剧院成立之后，重点充实和培养自己的专业创作队伍，排演了多部优秀现代戏。这些作品大多出自名作家、名导演、名演员之手，特别是改编名作家的名篇名作，为评剧的发展和繁荣奠定了坚实基础，是造就评剧辉煌的重要因素。

- 一、热衷评剧的老舍 / 96
- 二、与评剧结缘的作家——赵树理 / 99
- 三、在生活中寻找“祥林嫂” / 103
- 四、李准领“李双双”深入生活 / 105
- 五、导演张玮谈《金沙江畔》 / 108
- 六、从评剧发祥地中走出的作家：刘绍棠 / 110
- 七、红色经典《苦菜花》 / 114
- 八、名家名作助评剧更上一层楼 / 116

第五章 “文革”岁月 / 119

1966年“文革”开始后，评剧也如其他剧种一样遭受重创，几乎所有优秀剧目均被打入冷宫，众多优秀艺术家被批斗、被关牛棚、被劳动改造，著名评剧艺术家小白玉霜含冤而去。在那个特殊的年代里，这些“文艺黑线”的“才子佳人”咬紧牙关坚挺着；他们以乐观的精神，顽强的意志坚守着，等待着……

- 一、“文革”岁月，评剧受冲击 / 120
- 二、《向阳商店》：几多风雨，几多春秋 / 122
- 三、非常年代，非常之人 / 126
- 四、浩然与评剧失之交臂 / 128

第六章 评剧与社会生活 / 131

评剧创作与现实社会中的热点事件、敏感话题，或是民众中尊崇的人物紧密相连。特别是在拨乱反正之后，将领袖人物搬上舞台，确实需要艺术家的勇气和信心。同时，评剧与百姓的生活也息息相关，似乎生活中有了评剧，就感到特别充实、特别带劲。

- 一、“周恩来”唱评剧 / 132
- 二、两个“刘巧儿” / 134



三、评剧艺术在基层 / 137

四、北京蹦蹦戏在民间 / 140

五、痴迷评剧的“老外” / 143

六、为了评剧，“我无怨无悔” / 145

第七章 生存、发展、创新 / 149

改革开放三十多年间，文艺作品迎来了创作的繁荣。在恢复传统剧目的同时，一大批表现时代新风，讴歌改革开放的现代评剧应运而生。一批老评剧艺术家，殷切期待着评剧再次繁荣。但是，随着时代的进步，评剧也遇到了前所未有的艰难，演员阵容缺少“明星”，观众大量流失已成为不争的事实。

一、中国评剧院将迎 60 华诞 / 150

二、第四代“杨三姐”——谷文月 / 153

三、《评剧皇后》百场不衰，刘萍难舍评剧情缘 / 156

四、《什刹海》京腔京韵有京白 / 158

五、一切为了观众 / 160

六、胡同口里的“张大民” / 163

七、竞相绽放的“七朵梅花” / 165

结语 / 174

参考书目 / 176

后记 / 177



第一章

评剧的起源和初步发展



一、评剧的起源和发展

评剧在故乡滦南俗称落子，即史书中记载的“莲花落”，民国二十五年（1936年）所修的《滦县志》中记载：“莲花落原名莲花乐，俗谓之蹦蹦戏，昔时乞者沿街乞讨之歌曲也。嗣后日益发展，居然登台，唯奏曲作态，俗鄙不堪，诚足以伤风败化，然市井游闲之辈，热烈欢迎，顾曲者肩摩踵接，争先恐后，待所谓下里巴人，国中属而和者数千人欤……”

如此受百姓欢迎的“蹦蹦戏”怎能冷落了近在咫尺的京城。于是，清代末年，部分莲花落艺人就在北京城及周边的房山、顺义、平谷、通州、大兴、门头沟等地进行演艺活动。单口莲花落、对口莲花落、彩唱莲花落等经过艰难的开拓、演变和发展，最终形成一种较为成熟的民间说唱艺术。特别是对口莲花落的演出已经发展到一生一旦“二小戏”的阶段，距离今天的评剧艺术仅有一步之遥。

清光绪十九年（1893年），天津宝坻莲花落演员乐不够、金叶子、韩九龄、王方、马喜顺、李方、马三、马四、王仲元、史春鲜、张来、王殿佐等来到北京，在什刹海荷花市场搭席棚演出。剧作家胡沙所著《评剧简史》中写道：“这是第一批农民艺术家带着自己粗犷的蹦蹦艺术，闯进了紫禁城……使京都人民耳目一新。从此西路评剧

就在北京扎下了根。”（西路评剧是蹦蹦戏的一个支流，即西路蹦蹦。1958年始称西路评剧，主要活跃在京奉铁路西、北京周围及天津以西宝坻一带农村。）

1909年，成兆才带领“庆春班”进入冀东煤都唐山，在贫民聚集地“永盛茶园”演出。为了能站住脚，成兆才根据市民观众的审美需求，从内容到形式对“拆出戏”进行了脱胎换骨的改革，完成了向戏曲形式的全面转化，一个新兴的剧种“平腔梆子戏”形成了。评剧正是从永盛茶园起步，逐步发展成熟并最终走上戏剧舞台的。与此同时，北京的莲花落也由少到多，从单一到复杂，逐渐发展到近百出剧目。这些剧目继承了原说唱时期的风格，以表现家庭伦理道德的生活题材居多，创作者、演唱者均来自民间，令京城百姓倍感亲切。评剧以完整的戏剧形式，开始跻身北京戏曲舞台。

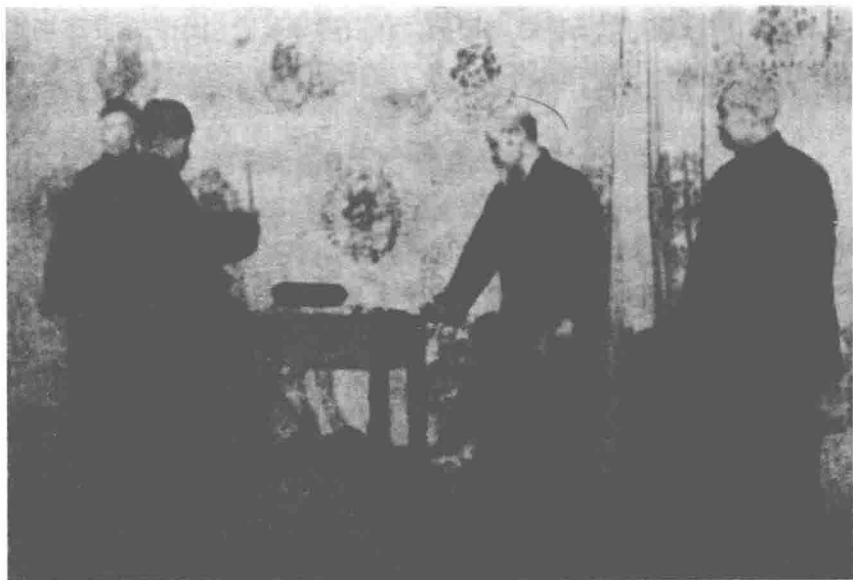
即便如此，在清光绪末年北京戏曲舞台诸腔云集、名流荟萃的大环境下，北京莲花落难以与其比肩，想要立足舞台，绝非易事。他们只能在什刹海荷花市场搭席棚演出，在白塔寺、隆福寺、东安市场等地，或“撂地”，或“搭棚”（也称“跑棚”），也赶些集市庙会。真正是，难登大雅之堂的“小落子”、“蹦蹦戏”、“半班戏”。

可以想见，以“跑棚”、“撂地”为经营手段的落子戏班，不仅不被梨园行看重，而且所到之处，受尽了排挤和贬损。眼看着人家大戏班在大戏院锣鼓喧天，观众摩肩接踵，好不热闹，这些落子演员的心情可想而知。面对如此困境，乐不够、金叶子等人为了在京城站住脚，便将宝坻、蓟县、武清等地的莲花落演员如挑帘红、柳叶红（刘子琢）、露水珠、小元宝、白莲藕等一批又一批的演员联合在一起，在京城各个地方“跑棚”、“撂地”演出，受此影响北京郊区的大兴、顺义、平谷、门头沟等地也纷纷成立了莲花落戏班。

北京当局见莲花落在京城“跑棚”、“撂地”实在有碍市容，便在1923年将先农坛外围坛墙拆除，指令莲花落戏班在坛墙旧址处搭建了两个席棚剧场。一个坐北朝南，起名三合义茶园；另一处坐东朝西，



唤作振兴茶园。从此，莲花落班有了两处自己固定的演出场所。您可别小看这两座席棚剧场，它不仅使莲花落艺人的生存有了保障，重要的是，对于莲花落的发展与壮大起到了重要作用。然而，时隔不久，艺人们又被当局轰赶，罪名是“有伤风化”。无奈之下，他们只好到鼓楼搭建的席棚中演出，依旧常常遭到当局的干扰和轰赶。如此反复，莲花落戏班为了糊口和生存，就在城里城外周旋，席棚不让搭，就“撂地”演唱，你禁我走，你走我唱，流动中与“城管”周旋。最终，莲花落终于以超常的毅力和斗争精神，获得了喘息的机会，诸多戏班在天桥一带安营扎寨，虽说依旧是惨淡经营，但陆续有了慧宾、荣华、小桃园、红楼、三合、三和义、振生、小小戏园、德胜轩、三友轩、万盛轩等专演“落子”（蹦蹦戏）的场所。除此之外，有些经营者见莲花落如此受观众欢迎，干脆将原来场所的名字改为“落子馆”，以吸引观众进来欣赏“落子”。



对口莲花落演出形式——击鼓开场

与此同时，在天桥之外的齐化门来福茶园以及宣武门、东安市场、什刹海荷花市场、月坛、护国寺、隆福寺、土地庙、鼓楼等，都先后设置席棚演出“落子”。特别是什刹海席棚，每年从旧历五月初一开始，一唱就是一白天，是当时表演“落子戏”的重要场所。北京落子也在演出实践中培养了一批女演员，如黑妞、小兰舫、瞎兰英、张桂珍、大桂芳、大翠仙等，而且多是北京籍的演员。

二、莲花落最终定名为评戏

自20世纪初开始，经过莲花落艺人们的艰辛努力，莲花落在民间得到了初步认可，并产生了一定的影响。当北京莲花落戏班东躲西藏，“撂地”、“搭棚”演出之时，评剧的奠基人、滦南的成兆才也同样处境艰难。当他带领庆春班进入唐山，在永盛茶园搭班演出时，也遭到了警察局干涉，说戏班演的莲花落子“低级粗俗，有伤风化”。

成兆才据理力争，可警察局根本就没工夫听他申辩。于是，成兆才找到了永盛茶园老板王凤亭说：我们虽然是唱莲花落的，但是经过改革求新之后，已经完全不是从前的莲花落了。如今，我们演出的是大戏！不信，可以请警察局管事的来看看我们的戏。但无论怎样解释，人们还是对“落子”有一种偏见，依旧认为是农村田间地头、插科打诨的杂耍玩意儿。

为了进入大城市演出，打破人们的传统世俗观念，艺人们想尽了办法。王凤亭看过演出后，建议改个名字，不叫“落子”。他说：“人家的大戏有昆腔、高腔，还有京腔，咱们就叫平腔不行吗？”经过大家热议和商量，最终一致认为，落子戏中的锣鼓点以及唱腔，吸收梆子的精华比较多。所不同的是，落子戏的唱腔不像梆子那样走高腔，而是走平腔，最终定名为“平腔梆子”。

1915年，成兆才带领永盛合班进入天津河东晏乐茶园演出，打出了



“平腔梆子戏”的旗号，受到了观众的追捧。月明珠演出的《杜十娘》令京剧名伶交口称赞，梅兰芳、刘鸿声等京剧大师均给予了很高的评价。

1923年，成兆才再次带领“平腔梆子戏”来到天津演出。天津有位叫吕海寰的老者，据说早年曾做过光绪皇帝的老师，特别喜欢看落子。最早月明珠来天津时他就一场不落地追着看，一次他看完戏来到后台对成兆才说：“你们的戏唱得好哇，有警示后人，评古论今的作用。好比给世人找面镜子照照自己一样。这重点在一个‘评’字上。所以你们的戏以后就别叫‘平腔梆子’啦！就改叫‘评戏’吧！”

成兆才听后非常赞同吕海寰的建议，从此就将“落子”、“平腔梆子”彻底更名为“评戏”。

尽管评剧终于有了自己的名分，但由于受传统观念影响，评剧始终无法进入关内演出，特别是北京、天津这样的大城市。无奈之下，评剧戏班只得前往东北地区演出，却出乎意料地受到当地人民的欢迎和喜爱。尤其是在哈尔滨首演了成兆才编写的《杨三姐告状》《黑猫告状》等剧目后，评剧在观众中影响更大了。如此，东北各省相继出现了演出落子的戏班，当地许多演员纷纷加入到评剧的演出中。特别是东北地区女演员的加入，使评剧在表演和演唱方面得到了极大发展，地方特色越发浓厚。久而久之，评剧在东北被人们称之为“奉天落子”。

与此同时，由于北京当局的禁止及人们的世俗观念，西路评剧（北京蹦蹦戏）在北京地区却日渐式微。而东路评剧（奉天落子）则借名声大噪之时，几次试图闯入京城，开拓演出市场。就在民国政府南迁之后（北京易名北平），东路评剧终于成功挺进北平。

1928年，李岐鸿带领天津的敬顺戏社到北京演出，首演于三庆戏院，后又在大栅栏西口小茶园演出。主演为张月婷，还有李宝珠、李宝翠、李宝玉三姐妹。演出剧目有《马寡妇开店》《老妈开唠》《三节烈》《桃花庵》等。由于上座不好，不久即离京返津。

1929年，芙蓉花率领复盛戏社进关，到北平、天津等地演出时，不仅演出阵容强大，而且理直气壮地打出“奉天落子”的旗号。除了

芙蓉花、花云舫、花小仙、李小霞、十三妹五大主演的助威，他们还把民间的真枪真刀、梢子棍、七节鞭等兵器搬上舞台，此招果然灵通，复盛戏社以其唱做俱佳的演出和别开生面的武打，很快赢得了北平观众的喜爱。

同年十月，白玉霜率领华北剧社进入北平。随后，刘翠霞、李金顺也先后亮相，一时间北平城内评剧名角荟萃，形成你方唱罢我登场的竞争场面。与此同时，喜彩莲率元顺剧社在北平再次掀起了评剧热。其所演的剧目多由京剧改编，如《点秋香》《卓文君》《凤还巢》《斩经堂》《十三妹》等。她以评剧通俗易懂、唱腔舒展优美的特点搬演京剧剧目，使观众感到新鲜而亲切。

就在地各路评剧班社杀进北平，为争夺市场，招徕观众，竞相在剧目、表演、服装等方面“出新”、“出奇”之时，良莠杂陈的现象也出现了，最终招致北平当局对评剧实行禁演。

1934年1月19日，北平市长袁良对记者发表讲话：“评剧女伶白玉霜等，表演淫戏实在与风化有碍，故昨令公安局将其驱逐出境。”这就是白玉霜等被逐出北平的事件。如此，直至抗日战争爆发，评剧在北平再无声息。

三、西路评剧在北京

西路评剧原名北京蹦蹦，又名北京落子，发展于河北省宝坻、香河一带农村中。宝坻评剧艺人金叶子，吸收宝坻县流行的“地头调”和“娃娃腔”，后发展为“蹦蹦戏”，于光绪年间基本成形。不仅涌现出一批优秀艺人，而且还去外县和大城市流动和演出。这种纯朴的载歌载舞的民间艺术形式，得到了各地农民的欢迎和喜爱。

1893年，首批农民艺术家带着自己粗犷的蹦蹦艺术，闯进了紫禁城，辗转于什刹海荷花市场等席棚“跑棚”，后拜在北京彩唱莲花落著